

Les codes du documentaire en question Autour d'*Akaboum* (Manon Vila, 2018)



Avec une liberté poétique étonnante, *Akaboum* remet en question le discours officiel sur l'héritage colonial et l'exclusion sociale en s'intéressant à un groupe d'adolescents en banlieue parisienne. La jeunesse filmée par Manon Vila est forte, fière, intelligente et pleine d'espoir, loin des habituels clichés véhiculés notamment par les médias. En plus de bousculer les stéréotypes établis autour de la notion de périphérie, *Akaboum* permet de repenser le genre du documentaire en jouant avec les codes de la fiction, brouillant les frontières pour mieux représenter une certaine vision du réel.

Akaboum est proposé en projection scolaire pour le Secondaire II pendant le festival Visions du Réel, entre le 15 et le 25 avril 2021.

Cette demi-journée pédagogique permet d'acquérir des outils d'analyse filmique et propose des idées pour travailler le film en classe avant et/ou après la projection.

- Accueil
- Projection d'*Akaboum*
- Pause
- Intervention de Chloé Hofmann, chercheuse à la section Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne
 - Les codes formels du genre documentaire
 - Pistes d'analyse pour aborder *Akaboum* en classe
- Discussion autour d'*Akaboum*
- Questions diverses et remerciements

Samedi 27 mars 2021, de 9h à 12h

A la Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe, au Casino de Montbenon, Lausanne

Ou par visioconférence si la situation sanitaire ne le permet pas

INSCRIPTION : [par formulaire](#) ou par e-mail à edu@visionsdureel.ch