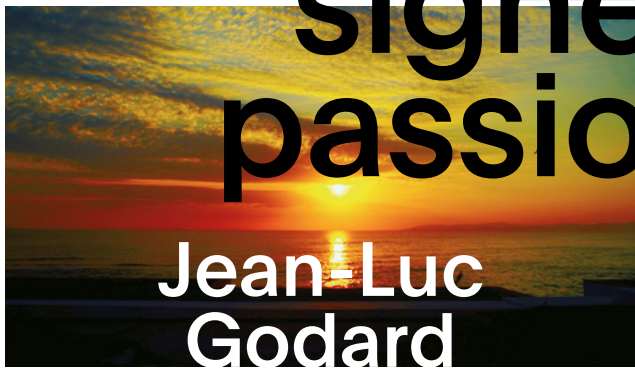


sentiments signes passions



Jean-Luc
Godard

à propos
du livre d'image

En collaboration avec

**LE CHÂTEAU /
JE /
NYON**

Création : Jean-Luc Godard
Conception et mise en œuvre : Fabrice Aragno
Coordination : Mathieu Rohrer
Proposée par Visions du Réel – Émilie Bujès
Produite par Visions du Réel et L'Atelier

Avec le soutien de



Partenaire technique

imersis
integrated audiovisual technology



12.6-13.9.2020
Château de Nyon

Penser avec les mains

Transcription

« Parce que pour l'instant, je ne sais pas ce que vous savez du scénario, il y a donc cinq parties. Ce que j'essaie de faire, je ne sais pas si c'est compréhensible sur le film, mais c'est de montrer cinq parties, que je définis comme les cinq doigts.

Il y a cinq sens, il y a les cinq parties du monde, enfin c'est un classique, et puis on a cinq doigts. Et puis ensuite quand ces doigts sont ensemble, ça fait une main.

Alors, le premier doigt, que j'ai appelé « 1. Remake », c'est-à-dire c'est chaque fois des copies, on voit. il y a par exemple une copie, à un moment on voit un film de Rossellini où les allemands jettent à la mer des partisans puis tout de suite après on voit Daesh qui jette à la mer des mécréants. C'est-à-dire il y a une copie simplement dans l'histoire humaine, tout se copie sans arrêt, on ne voit que des copies, même dans le cinéma, ça s'appelle des remakes, donc j'appelle la première partie « Remakes ».

La deuxième partie, le deuxième doigt, ça s'appelle « Les soirées de St. Petersburg » c'est un texte d'un ancien ambassadeur connu en France qui s'appelle Joseph de Maistre et qui fait une éloge de la guerre. Et on voit des plans de guerre au hasard.

La troisième partie, j'appelle ça ... « ces fleurs perdues entre les rails dans le vent confus du voyage. » c'est un poème de Rilke. Ces fleurs ... entre les rails, il y a les fleurs entre les rails des chemins de fer et on voit que des trucs de voyages, des trains pris dans des films. Chaque fois c'est pris dans des films anciens ou récents.

La quatrième partie, c'est d'après un texte de Montesquieu qui s'appelle « L'esprit des lois ». C'est sur la loi, etc.

Et puis la cinquième partie, c'est « la région centrale », c'est un vieux film d'avant-garde qui m'avait inspiré ça, il avait filmé simplement, il partait autour de lui et il allait de plus en plus large.. comment est-ce qu'il s'appelait?... Mickael Snow. Et là j'en ai pris un tout petit bout. Des fois c'est de la très mauvaise qualité et puis des fois la mauvaise qualité, j'essaie de lui mettre plus de couleurs ou pas pour en faire plutôt une peinture ou des choses comme ça. Donc il y a un peu de tout.

Et puis après, on tombe, tout à coup : « Heureuse Arabie » et on commence là l'Arabie.

Après un récapitulatif juste pour se souvenir des cinq doigts. Comme des cinq parties qui forment la sixième. Comme pour nous tous, certains événements du passé, organisés d'une certaine manière, forment chacun ce qu'on a. Et on voit l'histoire d'Heureuse Arabie.

Du reste, le premier plan du film que vous verrez tout à l'heure... le premier plan du film c'est la main. Et on dit, le propre de l'homme c'est de penser avec ses mains. Donc là j'ai appliqué la règle. Penser avec les mains, de la colle et des ciseaux... »

JL Godard, 2020

