

# Compétition Internationale Longs Métrages

Le cinéma documentaire contemporain à travers une sélection de longs métrages originaux et singuliers.

## Sesterce d'or la Mobilière (CHF 20'000)

**Meilleur long métrage**

*Punta Sacra*

Francesca Mazzoleni (Italie)

Les dernières représentantes d'une communauté de résistantes qui ont bâti leurs maisons toutes seules. Des enfants et des mères au cœur d'un no man's land, un univers de femmes à la recherche de leur bonheur face à une mer dont elles dépendent, résolues à défendre leur droit à habiter ce lieu désolé qu'elles vénèrent. Un peuple déchiré entre l'envie de changement et la nécessité de se fixer, assumant fièrement son identité. Des combattantes postromantiques oubliées dans leur avant-poste.

## Prix du Jury Région de Nyon (CHF 10'000)

**Long métrage le plus innovant**

*Anerca, Breath of Life*

Markku Lehmuskallio et Johannes Lehmuskallio (Finlande)

Un film réalisé par un père et son fils. Une histoire de conquêtes et d'exploitation terrestre jamais entendue auparavant. Une réflexion libre sur le colonialisme qui rappelle le cinéma de Jean Rouch. Un film où l'ethnographie se cherche un nouveau langage envoûtant pour nous donner à voir la complexité du réel. Un voyage hypnotique dans le Cercle Arctique, dans un tourbillon de danses, d'images d'archives, de voix venues du passé ou entendues dans un présent incertain.

## Mention Spéciale

*The Silhouettes*

Afsaneh Salari (Iran, Philippines)

Un portrait délicat, émouvant et tout en justesse d'un immigré de deuxième génération, déchiré entre la nostalgie d'une patrie que vous n'avez jamais connue, et une terre qui n'est pas encore vôtre.

*El Father Plays Himself*

Mo Scarpelli (Venezuela, Royaume-Uni, Italie, États-Unis)

Un film hybride d'une rare intensité sur un film hybride, la création cinématographique en tant que processus de vie.

## Prix du jury interreligieux (CHF 5'000)

**Long métrage qui met en lumière des questions de sens et d'orientation de la vie**

*Off the Road*

José Permar (Mexique, États-Unis)

Abordant sans détour, et parfois avec une maîtrise digne d'une course de voiture, le réalisateur aborde toutes les questions qui interrogent les sociétés en recomposition: les racines qui désignent les identités personnelles et communautaires, les relations entre les générations et les femmes/hommes, les milieux sociaux, économiques et politiques, ainsi que l'environnement désertique de la Basse-Californie mexicaine qui accueille chaque année une course de voiture suivie par des milliers d'aficionados. Le tout coloré d'humour et de musique pour un projet qui mobilisera l'année prochaine encore les fous du volants.

# Compétition Internationale

## Burning Lights

Une compétition internationale dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la recherche et à l'expérimentation narrative et formelle (longs et moyens métrages).

### Sesterce d'or Canton de Vaud (CHF 10'000)

**Meilleur long ou moyen métrage**

*The Other One*

Francisco Bermejo (Chili)

« Krapp demeure un moment immobile, pousse un grand soupir, regarde sa montre, farfouille dans ses poches, en sort une enveloppe, la remet, farfouille de nouveau, sort un petit trousseau de clefs, l'élève à la hauteur des yeux, choisit une clef, se lève et va vers le devant de la table. Il se baisse, fait jouer la serrure du premier tiroir, regarde dedans, y promène la main, en sort une bobine, l'examine de tout près, la remet, referme le tiroir à clef, fait jouer la serrure du second tiroir, regarde dedans, y promène la main, en sort une grosse banane, l'examine de tout près, referme le tiroir à clef, remet les clefs dans sa poche. »  
– Extrait des premiers instants de la pièce de Samuel Becket, *La Dernière Bande*.

De par sa simplicité austère, ce récit beckettien d'une vie aux côtés de ses fantômes constitue une étude magnifique sur l'isolement. Le tour de force d'un seul homme, et la description d'une vie avec une maladie mentale réalisée avec une délicatesse rarement vue auparavant.

### Prix du Jury Société des Hôteliers de la Côte (CHF 5'000)

**Long ou moyen métrage le plus innovant**

*Pyrale*

Roxanne Gaucherand (France)

Comme le miroir de l'inquiétante étrangeté de notre situation actuelle, nous nous sommes sentis enveloppés par la beauté presque enivrante de ce danger imperceptible. Récit sensible, généreux et touchant de ce moment où l'on tombe amoureux, alors que la nature menace de changer tout ce que nous connaissions auparavant. Nous sommes, habilement, entraînés dans un monde presque surréaliste où la fiction et la réalité se heurtent l'une l'autre, et commencent à coexister.

### Mention Spéciale

*The Disqualified*

Hamza Ouni (Tunisie, France, Qatar)

Nous souhaitons saluer l'engagement extraordinaire d'un cinéaste qui a suivi son personnage pendant 12 ans. Douze années étourdissantes, parsemées d'émotions fortes et d'événements parfois douloureux. Une telle persévérance, une telle fidélité et un tel courage forcent notre respect et méritent d'être reconnus pleinement.

# Compétition Nationale

Une compétition dédiée aux longs et moyens métrages (co)produits par la Suisse.

## Sesterce d'or SRG SSR (CHF 15'000)

**Meilleur long ou moyen métrage**

*Sapelo*

Nick Brandestini (Suisse)

Le jury a été particulièrement marqué par un film qui nous a plongés dans la nature généreuse d'une île dont personne parmi nous n'avait entendu le nom auparavant. Nous avons été profondément touchés par le courage et la force de résilience que les plus vieux habitants de cette terre magique déploient et mettent au service de leur communauté, de la défense de leurs valeurs et de la protection de la jeune génération face aux dangers extérieurs qui menacent leur mode de vie.

## Prix du Jury SSA/Suissimage (CHF 10'000)

**Long métrage le plus innovant**

*Cows on the Roof*

Aldo Gugolz (Suisse)

Pour son portrait sincère et émouvant d'un homme accablé par la culpabilité, face à lui-même et aux conditions de vie difficiles avec pour décor les Alpes suisses. Le récit saisissant d'une rédemption par l'amour et le travail.

## Mention Spéciale

*Privé*

Raphaël Holzer (Suisse)

Un film original qui transforme la relation émouvante entre un fils et son père vieillissant en une investigation subtile dans l'univers du documentaire de fiction.

# Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages

Le cinéma documentaire contemporain à travers une sélection de moyens métrages et de courts métrages originaux et singuliers.

## Sesterce d'argent (CHF 10'000)

**Meilleur moyen métrage**

*Jungle*

Louise Mootz (France)

Ce film suit un groupe de femmes, d'amies, d'artistes, dans leur quotidien fait de joies et d'épreuves, le tout en créant un sentiment de proximité déconcertant. Un groupe qui vit sa vie à sa manière, qui se crée sa propre représentation de ce qu'est le genre et la culture en rejetant le poids du regard de la société. Libération de la femme et du corps, pensée queer et interculturalité. Un film qui questionne le système. Filmé en totale liberté, avec une énergie imprévisible à contre-courant des normes établies de la production cinématographique. Un Paris que nous n'avons jamais vu représenté à l'écran de cette façon et que nous voulons voir davantage. Un film queer et féministe marqué d'une étonnante détermination.

## Prix du Jury Clinique de Genolier (CHF 5'000)

**Moyen métrage le plus innovant**

*An Ordinary Country*

Tomasz Wolski (Pologne)

Pour la remarquable capacité qu'a ce film de dévoiler de nouveaux niveaux de sens et de reconsidérer le regard contenu dans des images à l'origine tournées en secret et vouées à ne jamais être montrées. Des images que le cinéaste parvient à transformer sans leur faire perdre leur valeur de documents historiques. Ce faisant, il nous rappelle les dangers d'une société de surveillance généralisée qui n'a jamais été autant d'actualité.

## Mention Spéciale

*Trouble Sleep*

Alain Kassanda (Nigeria, France)

Le jury souhaite remettre une Mention Spéciale à un film qui observe le quotidien avec la poésie d'une chorégraphie à travers laquelle les rues animées se transforment en microcosme de la société.

## Sesterce d'argent Fondation Goblet (CHF 5'000)

**Meilleur court métrage**

*My Own Landscapes*

Antoine Chapon (France)

Le jury souhaite récompenser un film ayant l'incroyable capacité de transformer en poésie des images habituellement destinées à préparer les gens à la guerre. Nous entrons dans l'esprit et le cœur d'un individu qui se retranche pour soigner les traumatismes infligés par un simulateur de guerre. Non seulement le film cherche à dénoncer le dispositif et la culture qui se servent de ces images pour perpétuer une masculinité toxique et séduire les jeunes individus par la violence et la banalisation de la guerre, mais il parvient également, et de manière éclatante, à détourner ces mêmes images pour narrer une expérience individuelle : la seule voie pour

l'autoguérison est la création et la récupération d'une nature virtuelle et ses attributs esthétiques pour en faire un lieu de liberté, de refus de l'ordre établi et d'autodétermination.

# International Medium Length & Short Film Competition

## Mention Spéciale

*Bella*

Thelyia Petraki (Grèce)

Pour sa capacité à jouer avec le temps et les souvenirs, créant une archive d'images intimes à la fois nostalgiques et politiques.

## Prix du Jury des jeunes Mémoire Vive (CHF 2'500)

**Court métrage le plus innovant**

*On Hold*

Laura Rantanen (Finlande)

Pour l'originalité de son dispositif, parce qu'il traite de différents sujets actuels et importants, et pour son aspect touchant qui réussit à transmettre de multiples émotions.

## Grand Angle – Prix du public

Des longs métrages ayant d'ores et déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir.

## Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon (CHF 10'000)

**Meilleur long métrage**

*Mirror, Mirror on the Wall*

Sascha Schöberl (Allemagne, Chine)

# Opening Scenes

Une section consacrée à des premiers courts métrages ou des films issus d'écoles de cinéma, présentés en première mondiale, internationale ou européenne.

## IDFA Talent Award

**Un.e des réalisateurs.rices de la section Opening Scenes sera invité.e à la prochaine édition de IDFA pour participer à un programme sur mesure et des activités de formation au sein de IDFA Industry (voyage et logement inclus).**

### *The Golden Buttons*

Alex Evstigneev (Russie)

Un film d'une grande créativité, dans lequel les sons et les images sont magnifiquement associés afin de nous inviter à imaginer le monde intérieur de ses jeunes sujets.

## Tënk Award

**Achat de droits de diffusion pour un court métrage de la section Opening Scenes et une résidence de montage au Village documentaire de Lussas (Ardèche – France) pour l'auteur.e du film primé.**

### *Without You, Without Me*

Adèle Shaykhalova (France, Russie)

Nous avons été touchés par ce film qui parle précisément de distance et d'éloignement. Un film dans lequel les relations et les émotions sont en permanence portées par les outils numériques : il y a toujours quelque part un skype ou un whatsapp. C'est un film qui sous une apparente simplicité parvient à nous parler d'amour, de famille et de deuil de manière très contemporaine, c'est-à-dire dans un monde où, en étant partout, peut-être est-on un peu nulle part.

## Prix de la Fondation Culturelle Meta

**Résidence à Slon (Roumanie)**

### *Mat et les Gravitantes*

Pauline Pénichout (France)

Cette année, le prix de la Résidence de Slon est décerné à un film qui nous a ému pour la proximité aux personnages, pour la façon dont le réalisateur arrive à entrer dans l'intimité du sujet tout en gardant une attitude humble, une présence – absence qui met en avant ses protagonistes. La Fondation Meta salue la forme visuelle qui est en harmonie avec la trame narrative, la façon de filmer le corps féminin avec sensualité mais sans l'objectiver, du point de vue de la femme.