

DOCM

Industry Programme

VISIONS DU RÉEL

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON

DU 25 AVRIL AU 3 MAI 2014

DOC OUTLOOK

INTERNATIONAL MARKET

WWW.VISIONSDUREEL.CH

Welcome

We wish you a very warm welcome to the 12th edition of the Doc Outlook - International Market. Once again we put together an exciting and diverse programme to you, film professionals. It's all about cooperation: to encourage exchange and networking even more, we offer you two new events, Producers' Connection and the DOCM Rendez-vous. We thank all partners and participants for their generous support and inspiration. Let's celebrate the *réel* at this 20/45 anniversary of the Festival.

Nous vous souhaitons la cordiale bienvenue à cette 12^{ème} édition du Doc Outlook - International Market. Une fois de plus, nous avons mis sur pied un programme riche et varié pour vous, professionnels du film. Tout est question de collaboration: pour encourager encore plus les échanges et le réseautage, nous vous proposons deux nouvelles activités, Producers' Connection et les DOCM Rendez-vous. Nous remercions tous nos partenaires et participants de leur généreux soutien et leur inspiration. Célébrons ensemble le réel lors de cet anniversaire 20/45 du Festival.

Your DOCM Team

CONTACTS

Gudula Meinzolt

Head of DOCM

gmeinolt@visionsdureel.ch
+41 79 962 29 70

Florian Pfingsttag

DOCM Coordinator

fpfingsttag@visionsdureel.ch
+41 79 559 84 55

Giordana Lang

DOCM Intern

glang@visionsdureel.ch
+41 79 559 81 58



TABLE OF CONTENT

Contacts	p. 2
1. Networking & Exchange	p. 4
2. Media Library	p. 7
3. Pitching du Réel: Co-production Forum	p. 8
4. Prix RTS: Perspective d'un Doc	p. 9
5. Focus Tunisia	p. 10
Day by Day Programme	p. 12
6. Rough Cut Lab	p. 14
7. Docs in Progress	p. 14
8. Doc Think Tank: Panels & Workshops	p. 15
9. i_doc Workshop	p. 19
10. Special Events	p. 20
Information	p. 23

Julien Bono

DOCM Intern

jbono@visionsdureel.ch
+41 79 902 14 41



DOCM Sponsors & Partners



Ministère de la culture de Tunisie

Ambassade de Tunisie en Suisse

Mission permanente de Tunisie auprès de l'Office des Nations Unies à Genève

visions_est
suiss
Office fédéral de la culture OFC

SUPSI

FONCTION
CINEMA

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

1. Networking & Exchange

Market Consultancy

Following a general introduction to the documentary film market and its players (2.30pm-3pm), a guest international distributor presents his/her work (3pm-3.30pm). Learn how to promote your films and foster your networking.

Après une introduction générale à l'industrie et au marché du film documentaire (14h30-15h), un distributeur international invité présente son travail (15h-15h30). L'occasion de savoir comment promouvoir vos films et de développer votre réseau de contacts.

DOCM Rendez-vous

Guest DOCM experts across the production, distribution, sales, TV and Festival sectors are available for short individual meetings. An opportunity to receive personal advice and meet future partners.

Des professionnels et experts invités sont disponibles pour de courts rendez-vous individuels. Chaque jour, plusieurs corps de métiers sont représentés: producteurs, distributeurs, sales agents, chaînes TV, etc. L'occasion de recevoir des conseils personnalisés ou de rencontrer des futurs partenaires.

MO 28 | TU 29 | WE 30

14:30 - 15:30

Village du Réel - Espace Forum

Language: English

Accredited guests welcome

Moderation:

Ayse Poffet, First Hand Films (CH)

Guests:

MO 28: **Philippa Kowarsky**, Cinephil (IL)

TU 29: **Carol Spycher & Paroma Basu**,

Accent Films International (CH)

WE 30: **Ayse Poffet**, First Hand Films (CH)

NEW

MO 28 | TU 29 | WE 30

15:45 - 16:45

Village du Réel - Espace Forum

Language: English

Open to DOCM accredited

Meeting booked on site on a first-come first-served basis. The full list of professionals available will be given on site.

Meet the Guests

Talks with industry guests. A different sector is featured each day. News, ideas and opportunities.

Discussions avec nos professionnels invités. Chaque jour, un secteur est mis en lumière. Actualités, idées et opportunités.

TOPICS:

MO 28: Where is the audience for your film? Different ways to **distribute** your film

TU 29: Where is the financing for your film? **Funds** and how to work with them

WE 30: The Launch pad for your film? **Festivals** and how to profit from them

Magic Hour

Join us for daily drinks to meet other professionals in a casual atmosphere.

Prenez part aux verrees quotidiennes, une occasion pour les professionnels de se rencontrer dans une ambiance chaleureuse.

SU 27: Hosted by Provinyon

MO 28: Hosted by La Fémis / Archidoc

TU 29: Hosted by German Films

WE 30: Hosted by CinemaChile / ChileDoc

Déjeuners SWISS FILMS

These networking lunches bring together Swiss directors/producers from the official programme and DOCM and international industry guests.

Ces repas rassemblent, sur invitation, les réalisateurs/producteurs suisses du programme officiel et du DOCM et les invités internationaux du marché du film.

MO 28 | TU 29 | WE 30
17:00 - 18:00

Village du Réel - Espace Forum

Language: English

Open to the public

Moderator:

Ayse Poffet, First Hand Films (CH)

SU 27 to WE 30 APRIL
18:00 - 19:00

Village du Réel - Le Club

Accredited guests welcome

MO 28 | TU 29 APRIL
13:00 - 14:30

Village du Réel - Le Club

Invitation only

Organised by SWISS FILMS

Producers' Connection

It's all about cooperation! This year we are introducing a new space for emerging and experienced producers specifically. It is meant as an opportunity for exchange, orientation and networking. In small groups, issues such as co-productions with a specific country or region, working with hybrid forms or archive material will be discussed, followed by informal meetings over a coffee.

Tout est question de collaboration! Nous introduisons cette année un nouvel espace dédié spécifiquement aux producteurs et conçu comme une opportunité d'échange, d'orientation et de networking. Des points tels que la co-production avec un pays ou une région spécifique, l'auto-distribution, l'utilisation de formes hybrides ou d'archives seront discutés en petits groupes. L'événement sera couplé de rencontres informelles autour d'un café.

NEW MO 28 APRIL

15:00 - 16:30

Village du Réel - Le Club

Language: English

All producers welcome

Inputs by:

Bram Crols, Associated Directors (BE)

Sigrid Dyekjaer, Danish Documentary Production (DK)

Kerstin Krieg, TAG / TRAUM Filmproduktion (DE)

Flor Rubina, Blume / Chile Doc (CL) & others

Aline Schmid, Intermezzo Films (CH)

Other Events

Focus Tunisia Reception: see p. 10

DOCM Get Together: see p. 8

Pitching du Réel Reception: see p. 8

20/45th Anniversary Party:
TU 29 APRIL, 23:00 - 03:00,
Salle Communale (open to the public)

And also...

Recognise other professionals by checking the **Who's Who** on:
www.visionsdureel.ch/docm



2. Media Library

A selection of approximately 400 creative documentary films from 2013/2014 available in 32 screening booths. The Media Library includes all films from the Official Selection, as well as 200 more recommended by the selection committee, sales agents and partners. Check our Media Library catalogue online.

Une sélection d'environ 400 documentaires de création de 2013/2014 disponibles sur 32 postes de visionnement. La Media Library comprend non seulement l'ensemble de la Sélection Officielle du Festival, mais également plus de 200 films recommandés par le comité de sélection, des distributeurs internationaux et des partenaires. Le catalogue Media Library est accessible sur notre site internet.

FR 25 APRIL

14:00 - 21:00

SA 26 to TH 1 MAY

9:00 - 21:00

FR 2 MAY

9:00 - 17:00

Usine à Gaz

All DOCM accredited welcome

Bookings during the Festival: on site or by phone
+41 79 956 31 83



3. Pitching du Réel

Co-production Forum

Concept

Fifteen feature-length film projects will be presented and then discussed in round tables and one-to-one meetings with potential partners, funders, commissioning editors, distributors and producers.

Quinze projets de longs métrages seront présentés puis discutés autour de tables rondes et par le biais de rencontres individuelles avec des partenaires potentiels, acheteurs, programmeurs TV, distributeurs et producteurs.

HEAD – Genève Postproduction Award

For the third time, the Cinéma/cinéma du réel Department of HEAD – Genève is supporting a creative documentary project showing ambition by providing all the facilities for colour grading and DCP creation. The award ceremony will be followed by refreshments.

Pour la troisième année consécutive, le Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD – Genève soutient un projet de film documentaire à l'ambition affirmée, en prenant en charge l'étalonnage du film et la réalisation d'un DCP. La remise du prix sera suivie d'un apéritif.

TU 29 APRIL

20:30 - 22:30

Village du Réel - Le Club

DOCM Get Together (on invitation only)

WE 30 APRIL

8:30 - 9:00

9:00 - 10:00

10:00 - 10:15

10:15 - 13:00

Salle Uni

Coffee and Croissants

Pitching of 5 projects

Break

Round table discussions | One-to-one meetings

WE 30 APRIL

9:00 - 18:00

TH 1 MAY

9:00 - 14:00

Salle Uni

Language: English

Pitching and observing are subject to a fee.

Registration: gmeinzo@visionsdureel.ch

TH 1 MAY

13:00 - 14:00

Salle Uni

13:00 - 14:30

14:30 - 15:15

15:15 - 15:30

15:30 - 18:00

19:00 - 21:00

TH 1 MAY

8:30 - 9:00

9:15 - 10:00

10:00 - 10:15

10:15 - 13:00

13:00 - 14:00

Lunch

Pitching of 5 projects

Break

Round table discussions | One-to-one meetings

Pitching du Réel Reception (on invitation only)

Salle Uni

Coffee and Croissants

Pitching of 5 projects

Break

Round table discussions | One-to-one meetings

Apero & HEAD Award

4. Prix RTS

Perspectives d'un doc

Initiated by Radio Télévision Suisse (RTS), this competition aims to promote creative documentary filmmaking in French-speaking Switzerland. Selected projects are presented by the filmmakers and producers during this pitching session. The best project is awarded development funding of 10.000 CHF. The Prize is announced the same day at the RTS Evening (7.30pm, at the Théâtre de Marenz).

Proposé par la Radio Télévision Suisse (RTS), le concours vise à soutenir la création originale de films documentaires en Suisse romande. Les projets sélectionnés sont défendus par leurs réalisateurs et producteurs lors de cette séance de pitching. Le projet primé bénéficie d'un soutien financier de 10'000 CHF pour son développement. Prix remis durant la Soirée RTS (même jour, à 19h30, au Théâtre de Marenz).

SA 26 APRIL

9:30 - 13:00

Pitching

Colombière Grande Salle

Open to the public

Language: French

Moderation: **Gaspard Lamunière**

Jury: **Irène Challand**
Antoine Duplan

Anita Hugli
Laurent Huguenin-Elie
Gaspard Lamunière
Gilles Pache

19:30 - 23:00

Soirée RTS

Théâtre de Marenz

Registration:

Selsabil.Maadi@rts.ch

Partner: Radio Télévision Suisse (RTS)

5. Focus Tunisia

Concept

For the fourth time, Visions du Réel and the DOCM shed light on a budding yet little-known filmmaking country. The Focus aims at drawing attention to committed directors and captivating films, as well as encouraging international collaboration within coproduction and distribution. Tunisia, currently experiencing democratic and political changes, will be at the heart of the 2014 Focus.

Pour la quatrième fois, Visions du Réel et le DOCM mettent en lumière un pays producteur encore peu connu mais en plein essor. L'objectif est d'attirer l'attention sur des réalisateurs engagés et leurs films captivants, tout en stimulant la collaboration internationale dans les domaines de la co-production et de la distribution. C'est un pays en plein bouleversement démocratique et politique, la Tunisie, qui sera au centre du Focus 2014.

Focus Reception

Meet our Focus guests in a Tunisian-flavoured reception.

L'occasion de rencontrer nos invités du Focus lors d'une réception teintée d'une touche tunisienne.

With: Ambassador **Martin Dahinden**, Director-General, Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC); **Mounira Ben Halima**, Director of Audiovisual Arts at the Ministry of Culture of Tunisia; **and other guests**

TU 29 APRIL

9:00 - 17:30

Colombière Grande Salle

Language: French & English

Partners:

Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC), visions sud est, Ministry of Culture of Tunisia

MO 28 APRIL

20:00 - 22:00

Village du Réel - Le Club

On invitation only

Partners: Tunisian Embassy in Switzerland, Mission permanente de Tunisie auprès de l'Office des Nations Unies à Genève

Focus Talk:

Conference & Project Presentations

Via discussions and case studies our Tunisian guests (directors, producers, institutional representatives) will explore the Tunisian cinematographic landscape of the past ten years, as well as the current (co-)production and funding situation. Five projects from Tunisia will be presented, following which producers will have the opportunity to meet project teams individually (14:30 - 16:30). For one-to-one meetings, please contact Florian Pflingsttag (fpflingsttag@visionsdureel.ch).

Nos invités de Tunisie (réalisateurs, producteurs, représentants d'institutions) expliqueront la cinématographie tunisienne des dix dernières années et les conditions de (co-)production et de financement actuelles au travers d'une discussion et d'études de cas. Cinq projets en provenance de Tunisie seront présentés, suite à quoi il sera possible de faire des rencontres de coproduction avec les équipes des projets. Pour participer à des rencontres individuelles, veuillez contacter Florian Pflingsttag (fpflingsttag@visionsdureel.ch).

visions sud est Award

visions sud est will award a 10.000 CHF prize to the most promising projet | visions sud est remet un prix de 10'000 CHF au projet le plus prometteur.

Jury: **Marc Maeder**, Head Programmer at Festival International du Film de Fribourg; **Walter Ruggie**, Director of Trigon-Film; **Ananda Scepka**, Head of Open Doors, Festival del Film Locarno

With: **Alice Thomann**, Head of Culture and Development at Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC)

TU 29 APRIL

Colombière Grande Salle

Language: French with English translation

Open to the public

9:00 - 9:30

Coffee Session

9:30 - 11:45

Conference

Moderation:

Jasmin Basic

Speaker:

Habib Attia, producer at Cinetelefilms (TU)

Mounira Ben Halima, Director of Audiovisual Arts at the Ministry of Culture of Tunisia (TU)

Kamel Ben Ouanès, film critic (TU)

Hamza Ouni, filmmaker (TU)

Erige Sehiri, filmmaker (TU)

12:00 - 13:00

Pitching Session

14:30 - 16:30

One-to-One Meetings

17:30 - 18:00

Award Ceremony

Colombière Salle 2

**FR 25
APRIL**

14:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

**SA 26
APRIL**

9:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

9:30 - 13:00
PRIX RTS
p. 9

14:30 - 16:30
DOC & ART
p. 15

16:30 - 18:00
CINEFORUM
p. 20

19:30 - 23:00
SOIREE RTS
p. 9

**SU 27
APRIL**

9:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

9:00 - 18:00
I_DOC WORKSHOP
p. 19

11:00 - 12:30
CROWDFUNDING
p. 16

14:00 - 18:00
AGORA PANEL
p. 16

14:00 - 18:00
CROWDFUNDING
ONE-TO-ONE
p. 16

16:00 - 18:00
ROUGH CUT LAB
Get Together
p. 14

18:00 - 19:00
MAGIC HOUR
p. 5

**MO 28
APRIL**

9:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

9:00 - 18:00
I_DOC WORKSHOP
p. 19

10:00 - 12:30
ARCHIDOC p. 20

10:00 - 17:30
ROUGH CUT LAB
p. 14

13:00 - 14:30
DEJEUNER SWISS
FILMS p. 5

14:30 - 15:30
MARKET CONSUL-
TANCY p. 4

15:00 - 16:30
PRODUCERS'
CONNECTION
p. 6

15:45 - 16:45
DOCM RENDEZ-
VOUS p. 4

16:00 - 17:30
WALKING THE EDIT
p. 18

17:00 - 18:00
MEET THE GUESTS
p. 5

18:00 - 19:00
MAGIC HOUR
p. 5

20:00 - 22:00
FOCUS TUNISIA
Reception p. 10

**TU 29
APRIL**

9:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

9:00 - 18:00
I_DOC WORKSHOP
p. 19

9:00 - 18:00
ROUGH CUT LAB
p. 14

9:00 - 17:30
FOCUS TUNISIA
p. 10

13:00 - 14:30
DEJEUNER SWISS
FILMS p. 5

14:30 - 15:30
MARKET CONSUL-
TANCY p. 4

15:00 - 18:00
DOCS IN PROGRESS
p. 14

15:45 - 16:45
DOCM RENDEZ-VOUS
p. 4

17:00 - 18:00
MEET THE GUESTS
p. 5

18:00 - 19:00
MAGIC HOUR
p. 5

20:30 - 22:30
DOCM GET TOGETHER
p. 8

23:00 - 3:00
ANNIVERSARY PARTY
p. 6

**WE 30
APRIL**

9:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

9:00 - 18:00
I_DOC WORKSHOP
p. 19

9:00 - 18:00
PITCHING DU REEL
p. 8
9:00 - 13:00 : Pitching,
Round Tables, Meetings
13:00 - 14:30 : Lunch
14:30 - 18:00 : Pitching
Round Tables, Meetings

11:00 - 12:30
DISTRIBUTION
PANEL p. 18

14:30 - 15:30
MARKET CONSUL-
TANCY p. 4

15:45 - 16:45
DOCM RENDEZ-VOUS
p. 4

15:00 - 17:30
EURODOC
p. 21

17:00 - 18:00
MEET THE GUESTS
p. 5

18:00 - 19:00
MAGIC HOUR
p. 5

19:00 - 21:00
PITCHING RECEPTION
p. 9

**TH 1
MAY**

9:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

9:00 - 13:00
I_DOC WORKSHOP
p. 19

9:00 - 14:30
PITCHING DU REEL
p. 8

9:00 - 13:00 : Pitching,
Round Tables, Meetings
13:00 - 14:00 : Cocktail
& HEAD Award
14:30 - 17:00
I_DOC WORKSHOP
Final Presentation &
Cocktail
p. 19

**FR 2
MAY**

9:00 - 17:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

- OPEN TO THE PUBLIC
- ALL ACCREDITED WELCOME
- DOCM ACCREDITED WELCOME
- ON REGISTRATION
- ON INVITATION ONLY

6. Rough Cut Lab

The Rough Cut Lab gives coaching, expert advice and access to decision makers to teams of a first or second film in its final production stages. The idea is to assist the filmmakers to find the best way to finish their films. Each rough cut will be screened and discussed together with the film team and cinema experts for three hours, moderated by a tutor. Film teams will also have consulting sessions with Philippe Boucq (editor) and with crowdfunding experts from wemakeit.net.

Le Rough Cut Lab s'adresse aux équipes de production débutantes (premier, voire second film). Son objectif est d'assister les réalisateurs dans la dernière phase de production, pour trouver les meilleures façons de finir le film. Pour cela nous offrons du coaching, des conseils d'experts et un accès privilégié à des decision makers. Chaque rough cut sera projeté et discuté avec l'équipe du film et des experts en cinéma pendant trois heures, modéré par un tuteur. Les équipes des films pourront également bénéficier des conseils du monteur Philippe Boucq et d'un consulting en crowdfunding avec wemakeit.net.

SU 27 APRIL
16:00 - 18:00
Get Together

MO 28 APRIL
10:00 - 13:00
14:30 - 17:30

TU 29 APRIL
9:00 - 13:00
14:30 - 18:00

Colombière Salle 2

Language: English

On invitation only

Partner: Office Fédéral
de la Culture (OFC)

Tutors:

Marta Andreu (ES),
Hercli Bundi (CH),
Tanja Meding (CH/US),
Paolo Moretti (I/F)

& **Philippe Boucq** (BE)

TU 29 APRIL
15:00 - 16:45
Docs in Progress
16:45 - 18:00
Networking Coffee &
One-to-One meetings

Docs in Progress presents a selection of seven feature documentaries in their final stages with a trailer and a rough cut excerpt to be viewed by festival representatives, distributors, producers, and marketing experts. A coffee break will encourage informal exchange while individual meetings can be organised on request. Project teams will also have the opportunity to participate

in individual consulting sessions on crowdfunding with wemakeit.net.

Docs in Progress présente une sélection de sept longs métrages documentaires dans leurs dernières phases de production. Une bande-annonce et un extrait du rough cut de chaque film seront présentés à des représentants de festivals, des distributeurs, producteurs et autres experts du marché. Suivra une pause café qui sera l'occasion de rencontres informelles, tandis que des rendez-vous individuels ciblés seront organisés. Les porteurs de projets pourront par ailleurs profiter d'un consulting individuel en crowdfunding avec wemakeit.net.

Colombière Grande
Salle

Language: English
All DOCM accredited
welcome

Partner: Office Fédéral
de la Culture (OFC)

Moderation: **Daniel**
Saltzwedel, Medien-
board Berlin-Brand-
denburg (D)

8. Doc Think Tank

Panels & Workshops

DOC & ART: Round Table

At this round table, artists-filmmakers, film industry professionals and representatives of art institutions discuss how to produce, exhibit and distribute documentaries at the boundaries between film and visual arts. What types of audio-visual work gain access to the art market? Are there new financing opportunities for creative documentaries? An exchange of experiences and challenges to find concrete and innovative forms of collaboration.

Lors de cette table ronde, réalisateurs/artistes, professionnels du cinéma, représentants d'institutions et de galeries d'art discutent la manière de produire, exposer, distribuer des documentaires au croisement du cinéma et des arts visuels. Quelles oeuvres

SA 26 APRIL
14:30 - 16:30

Colombière Salle 2
Language: English
Open to the public

Moderation: **Emilie**
Bujès, curator (CH)

Speakers:

Joëlle Bertossa,
Producer at Close-Up
Films (CH)

Marc Glöde, Curator
at Art Basel (D)

Anka Schmid, artist-
filmmaker (CH)

Partner: Office Fédéral
de la Culture (OFC)

7. Docs in Progress

audio-visuelles accèdent au marché de l'art ? Y a-t-il de nouvelles opportunités de financement pour les documentaires créatifs ? Un échange d'expériences et de défis en vue de trouver de nouvelles formes de collaboration.

Crowdfunding

Introduction to crowdfunding as an instrument for financing, marketing and communication. Swiss and international case studies. In cooperation with wemakeit, the Swiss crowdfunding platform for community financing of artistic, creative and innovative projects. Individual crowdfunding sessions can be arranged on the following days. Please contact: gmeinzolt@visionsdureel.ch.

Introduction au crowdfunding comme instrument de financement, de marketing et de communication. Etudes de cas suisses et internationaux. En coopération avec wemakeit, la plateforme suisse de crowdfunding pour le financement communautaire de projets artistiques, créatifs et innovants. Des sessions de consulting individuelles pourront être organisées les jours suivants. Inscription: gmeinzolt@visionsdureel.ch

Agora Panel

The challenges that the digital media, film and television pose for the authors and directors of creative documentary films – the current state

Les défis des auteurs et réalisateurs de films documentaires créatifs face aux médias numériques, le cinéma et la télévision – Un état des lieux

Nowadays, film, television and the Internet offer an endless range of audiovisual products. Movie

**SU 27 APRIL
11:00 - 12:30**

Colombière Salle 2

Language: French

Open to the public

Partners: wemakeit,
Fonction : Cinéma

Moderation: **Pierre Morath**,
Fonction : Cinéma (CH)

Speakers:
Sophie Ballmer,
wemakeit (CH)

Kantarama Gahigiri,
Tapis Rouge (CH)

Jean-François Lesage,
Conte du Milieu End
(CA)

**SU 27 APRIL
14:00 - 17:00
Discussion**

**17:00 - 18:00
Apero**

Colombière Grande Salle

Language: English &
French with translation

Open to the public

Partners:
FOCAL, ARF/FDS,

houses are turning into high-end events, television is reduced to a variety of formats and documentary formats themselves are cropping up all over the place. Multimedia is gaining the upper hand over classic documentaries. What does all this imply for today's documentary film producers? How do they themselves feel about these developments and their work? With whom can they ally themselves? Must every film seek the big screen? Should documentaries be constructed - according to the Danish recipe for success - like fiction features? Should documentary film producers abandon the creative author's film approach when adopting digital media, restricting themselves to delivering content? What is the outlook for today's documentary film authors and producers?

L'offre de produits audiovisuels sur internet, au cinéma et à la télévision est devenue infinie. Le cinéma devient un espace événementiel, la télévision est réduite à des formats et les formats documentaires poussent comme des champignons. Le multimédia, lui, concurrence les documentaires classiques. Qu'est-ce que ces évolutions signifient pour les réalisateurs de films documentaires? Quelle est leur perception d'eux-mêmes et de leur travail? Qui sont leurs alliés? Est-ce que chaque film doit chercher le grand écran? Les films documentaires devraient-ils – selon la recette à succès danoise – être construits comme des films de fiction? Les documentaristes, devraient-ils renoncer à leur approche d'auteur dans les médias numériques et se contenter du statut de fournisseur de produits? Quelle sera la place des auteurs et réalisateurs de documentaires à l'avenir?

dokSuisse, Office
Fédéral de la Culture
(OFC)

Moderation:

Marcy Goldberg, film
historian and media
consultant, CH

Speakers:

Mirjam von Arx,
filmmaker & producer
(CH)

Lise Birk Pedersen,
filmmaker (DK)

David Dufresne,
independent writer &
filmmaker (CA)

Arman T. Riahi, produ-
cer & filmmaker (A)

Martine Saada
ARTE (F)

Carola Stern, dis-
tributor, consultant,
FilmCoopi (CH)

The following films
made by the speakers
can be viewed at the
Media Library:

Virgin Tales, by M.
von Arx

Puttin's Kiss, by L. B.
Pedersen

Everyday Rebellion, by
the Riahi brothers

Walking the Edit | Marche ton film

Walking the Edit, presented by Ulrich Fischer (Geneva), is an innovative system to 'walk a movie': each trajectory recorded by a visitor creates a numeric trace which, once analysed by an 'editing engine', will generate in realtime an individual and unique movie based on geolocalised footage.

Présentation du projet transmedia *Walking the Edit, autour de la narration combinatoire associant marche à pied et mémoire audiovisuelle d'un territoire. Les déplacements du public génèrent en temps réel un film unique basé sur la géolocalisation. Ulrich Fischer (Genève) propose de poser les enjeux de la narration combinatoire, de la co-création avec le spectateur ainsi que de la valorisation des contenus.*

The distribution of feature documentaries: Panel & Workshop

Our second event together with Europa Distribution will focus on innovative ways to distribute creative feature documentaries. How to combine theatrical release and online strategies? How can producers, distributors and organisations work together efficiently? Business models, case studies, information and exchange.

Ce second événement organisé conjointement avec Europa Distribution se concentrera sur les nouvelles possibilités de distribution de documentaires de création. Comment associer une sortie en salles avec une stratégie en ligne ? Comment les producteurs, distributeurs et organisations peuvent-ils collaborer efficacement ? Business modèles, études de cas, informations et échanges.

MO 28 APRIL
16:00 - 17:30

Colombière Grande
Salle

Language: English

Open to the public

Speaker: **Ulrich Fischer**
(CH)

WE 30 APRIL
11:00 - 12:30
Public Event

Colombière Salle 2
Language: English

Open to the public

Partner: Europa Distribution

Moderation: **Martin Blaney**, Screen International (D/UK)

Speakers: **Shoshana Eilon**, Dogwoof (UK)
Ben Kempas, Scottish Documentary Inst. (UK)
Martine Scoupe, Zed (F)
Anne Vierhout, Cinema Delicatessen (NL)

15:00 - 18:00
Internal Event

On registration only:
olivia.ledain@
europa-distribution.org

9. i_doc Workshop

A Project Development Programme for Expanded Documentaries

i_doc workshop is an initiative of the SUPSI (University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland) in collaboration with the DOCM. The i_doc workshop seeks to support audiovisual professionals in the development of interactive documentaries and nonfiction transmedia projects. Participants will become familiar with the new challenges and opportunities that digital storytelling is bringing to the audiovisual creative industry. The workshop is also project-oriented: participants will be accompanied in the defining and refining of a first working concept.

1st May at 2.30pm: **Public presentation** of the projects developed during the workshop.

i_doc workshop est le fruit d'une collaboration entre la DOCM et la SUPSI (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana). Il s'agit d'un programme conçu pour soutenir les professionnels de l'audiovisuel dans la création de documentaires interactifs et de projets transmedia de non-fiction. Les participants pourront se familiariser avec les nouveaux défis et opportunités liés à la narration digitale dans l'industrie audiovisuelle. Les participants seront par ailleurs accompagnés dans l'élaboration d'un premier projet.

1^{er} mai à 14h30: **présentation publique** des projets développés pendant le workshop.

SU 27 to TH 1 MAY
9:00 - 18:00

Château de Bossey
Language: English
On registration only

N.B. All case studies are open to the public without registration

TH 1 MAY
14:30 - 17:00
Final Presentation &
Cocktail

Colombière Grande
Salle
Language: English
Open to the public

Contact

Jean-Pierre Candeloro
Head of Programme
lcv@supsi.ch
+41 58 666 62 81
www.idoc.supsi.ch

10. Special Events

Cinéforum: La production cinématographique romande 2013

Through its publication 'Audio-visual Production in Western Switzerland 2013', Cinéforum (the regional film support fund for the French-speaking part of Switzerland) provides a comprehensive overview of the annual production volume, production costs and financing sources in the region. The Cinéforum team will comment the main trends and provide an overview of box office results and festival circulation of regional productions in 2013. The 45-minute presentation will be followed by drinks.

A travers la publication «La production cinématographique romande 2013», la Fondation romande pour le cinéma présente les statistiques relatives au volume de production, la structure des coûts de production et des sources de financement. L'équipe de Cinéforum présentera la nouvelle édition de cette publication, commentera les chiffres les plus importants et analysera les résultats de la distribution des films en salles et dans les festivals. Présentation (45') suivie d'une verrée.

Archidoc

ARCHIDOC, a workshop by La Fémis, the French National Filmschool, helps the development of original film projects using archives and allows their directors to access the international market. A screening of Vladimira Plancikova's **Felvidek – Caught in Between** (Mandala Pictures, Slovakia), followed by a

SA 26 APRIL

16:30 - 18:00

Colombière Grande Salle

Language: French

Open to the public

Speakers:

Robert Boner,
General Secretary,
Cinéforum (CH)

Matthias Bürcher,
Head of Automatic
Support, Cinéforum
(CH)

MO 28 APRIL

10:00 - 12:30

Colombière Grande Salle

Language: English,
Film with English st

All accredited welcome,

discussion, will celebrate ARCHIDOC's 10 years and 30 produced films.

ARCHIDOC, Atelier de La Fémis, soutient le développement de projets documentaires de création à base d'archives et aide leurs réalisateurs à accéder au marché international. Pour fêter les 10 ans et les 30 films d'ARCHIDOC, La Fémis propose une projection d'un film suivie d'un débat:

Felvidek – Caught In Between de Vladimira Plancikova (Mandala Pictures, Slovaquie).

Eurodoc

Eurodoc is a training programme designed for European documentary producers. In collaboration with Eurodoc, the Festival presents the film **smoKings** by Michele Fornasero followed by a discussion about its production.

*Eurodoc est un programme de formation destiné aux producteurs européens du secteur documentaire. En collaboration avec Eurodoc, le Festival présente le film **smoKings** de Michele Fornasero et propose une discussion autour de la production de ce long métrage.*

Open to the public but subject to limited capacity

Speakers:

Vladislava Plancikova, director (SR)
Pascale Borenstein,
La Fémis (F)
Helena Fantl, La
Fémis (CH)

WE 30 APRIL

15:00 - 17:30

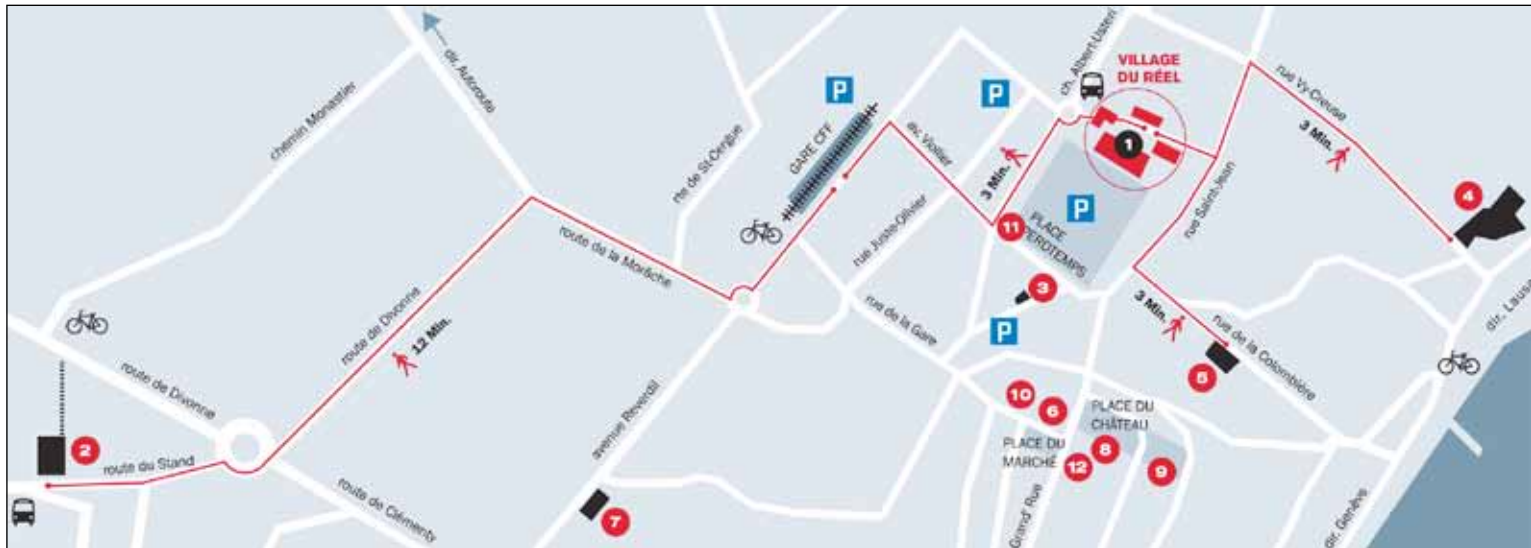
Capitole 2

Language: English

All accredited welcome, Open to the public but subject to limited capacity

Speakers:

Michele Fornasero,
director (I)
Simone Catania,
producer, Indyca (I)
Silvana Bezzola, RSI
(CH)
Heino Deckert, producer,
Ma.ja.de. FilmproduktionsGmbH (D)
Anne-Marie Luccioni,
Eurodoc (F)



- 1 VILLAGE DU RÉEL & SALLE COMMUNALE**
Rue des Marchandises
- 2 THÉÂTRE DE MARENS**
Route du Stand 5
- 3 CINÉMAS CAPITOLE 1 & 2**
Rue Neuve 5
- 4 USINE À GAZ & MEDIA LIBRARY**
Rue César-Soulié 1

- 5 SALLES DE LA COLOMBIÈRE**
Rue de la Colombière 18
- 6 LA GRENETTE**
Place du Marché 2
Concours jeunes réalisateurs
- 7 SALLE UNI – UNI GLOBAL UNI**
Av. Reverdill 8–10
- 8 FERME DU MANOIR**
Place du Château

Wifi Network: Visions du Réel
Password: vdrnyon2014

Bikes Bike passes can be purchased at the information desk.

Information & accreditation desks are located at the Village du Réel.

Permanent office Place du Marché 2, +41 22 365 44 55

A service of shuttle is connecting hotels outside of Nyon and the Village du Réel

Who's Who online www.visionsdureel.ch/en/docm/whos-who/2014

We thank our short-term interns: Noémie Desarzens, Anne-Sophie Maffezzoli, Marisa Sulmoni, Chloé Hofmann, Julien Rusconi

Layout: Florian Pflingsttag | Print: Atelier Papyrus | Cover Design: Atelier Bontron
© Visions du Réel 2014

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

VISIONS DU RÉEL
NYON 2014



LES TOURMENTES
PIERRE-YVES VANDEWEERD

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Prod: Cobra Films



COCHIHZA
KRISTINE GILLARD

COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS MÉTRAGES

Prod: Alter Ego Films



FACE DEAL
MARY JIMENEZ

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES

Prod: Cinetroupe