

Les aubergines idéologiques

Avec son deuxième long-métrage, intitulé *Iranien*, Mehran Tamadon propose une réflexion sociologique sur la liberté individuelle dans la République islamique d'Iran. Ce qui l'intéresse, ce n'est pas seulement le droit relatif aux croyances et valeurs personnelles, mais également comment faire en sorte que les membres d'une même société, indépendamment de leurs différences culturelles, puissent vivre et interagir de manière démocratique au sein de l'espace public.

Pour débattre autour de cette question, le réalisateur a invité quatre mollahs (les seuls ayant accepté sa proposition après trois ans de prospection) à échanger leurs idées dans sa maison de campagne familiale. Celle-ci devient alors le théâtre d'une surprenante aventure, où chacun conserve son espace privé, mais où le salon se transforme en agora, pendant deux jours qui semblent suspendus dans le temps. C'est en effet là qu'athée et religieux tentent de trouver une solution à la problématique d'une cohabitation harmonieuse et pacifique, entre utopie et « vivre-ensemble » concret.

Ces moments de joutes philosophiques sont ponctués par d'autres plus récréatifs, où l'on cuisine et blague ensemble. La distance entre spectateurs et protagonistes se réduit, tout comme cela s'est produit pour le documentariste au cours du tournage. Après la projection, M. Tamadon confie au public : « il ne faut pas oublier que les aubergines que l'on épluche sont des aubergines idéologiques ». La formule frappe, mais que signifie-t-elle au juste ? L'adresse du réalisateur réside peut-être précisément dans le fait que chacun est libre de ses opinions. À vous de vous forger la vôtre dès septembre prochain sur les écrans romands.

Elise Gressot (Collège pour Adultes Alice-Rivaz)