

La foi devant une machine à sous ?

Dans son film *Spiel 3D*, le réalisateur, Bastian Epple, nous plonge dans l'univers des caissiers et des inspecteurs de table du Casino de Baden-Baden. On assiste à la préparation des tables de jeux selon un rituel minutieux. Les clients arrivent l'un après l'autre dans un endroit destiné uniquement aux jeux et où les discussions sont à éviter.

Cette déambulation de salle en salle laisse parfois place à des séquences filmées dans une église. Tableaux religieux et lampes de sanctuaires défilent lentement avec un effet sonore très particulier. Au début, je pensais que le metteur en scène voulait fuir cet univers de casino qui peut paraître illusoire. A la fin du film, la question lui est posée. Il trouve qu'au contraire, ces deux milieux sont liés, car, pour lui, l'espoir et la foi sont présents dans une salle de jeu.

Le film est tourné en 3D, ce qui m'a dérangée au début. Je ne comprends pas ce choix. Etait-ce pour donner une touche réaliste à un film qui traite d'un sujet plutôt artificiel ? Là encore, le réalisateur sait se défendre en disant que ce n'était qu'un ajout artistique au film et que son intention n'était pas de rendre son œuvre plus réaliste en la tournant en 3D. D'ailleurs, il a choisi une musique de générique très kitch pour rester dans le thème du film.

Dans les rares dialogues présents, le cinéaste a mis l'accent sur les effets sonores. Le son des machines à sous, des jetons et d'autres bruits sont captés avec beaucoup de précision. On a l'impression qu'il s'agit d'une production muette, mais la présence du son remplace l'absence de paroles.

Marie Mukarusagara (Collège Rousseau)