

## **Escort et Femen**

Ce cinquième jour du festival nous réserve une surprise. Les Femen sont là. Après une longue journée à visionner des films, je finis par le documentaire d'Alain Margot, *Je suis Femen*. À l'arrivée au Théâtre de Marens, il y a foule et l'ambiance est survoltée. J'aperçois même mon prof de droit qui est venu voir le film. Je ne suis pas vraiment étonnée de sa présence, car je sais qu'il soutient la cause des femmes. La salle est pleine. Avant le lancement du film, productrice et réalisateur introduisent le film et présentent l'équipe de tournage, ainsi que les Femen.

Leur documentaire suit les Femen tout au long de leurs actions et raconte leur parcours, en particulier celui d'une fille, Oxana Shachko, la responsable de l'aspect artistique et de l'image du mouvement. Durant tout le film, je suis fascinée par leur immense courage. Elles n'ont peur de rien. Elles savent qu'elles prennent beaucoup de risques, mais elles continuent de manifester.

Ce film m'a ouvert les yeux sur ce mouvement, moi qui pensais que ces filles ne faisaient que de la provocation avec leurs seins nus.

À la fin du film, le débat est ouvert. Le public ne s'arrête pas au film. Les gens veulent en savoir plus sur les Femen. Moment d'échange très intéressant, malheureusement écourté à cause du manque de temps. Finalement, je sors de la salle très impressionnée par ce film et ces filles. Les autres blogueuses et moi avons la chance de parler aux Femen et nous avons droit à une photo ! Quel privilège de faire partie de l'équipe du festival ☺ !

J'avais débuté ma journée avec un film incroyable, Escort. Le réalisateur suit des jeunes policiers en formation. Ils ont pour tâche de reconduire les requérants d'asile dans leurs pays. Les jeunes stagiaires font face à des situations où ils doivent agir avec beaucoup de sang-froid. Ils avouent qu'ils ont parfois l'impression de traiter les gens de manière inhumaine. En effet, les policiers sont souvent contraints d'utiliser la force, car les réfugiés refusent de partir. Le plus souvent, ce sont des familles entières qui doivent quitter les Pays-Bas, alors que, dans leur pays d'origine, elles n'ont plus rien. Ce film est très dur et en même temps émouvant. Pour les policiers, reconduire ces réfugiés est une chose très éprouvante. Ils essaient de le faire de la manière la moins violente possible, puisqu'ils savent qu'ils ne peuvent pas changer le sort de ces requérants d'asile.

Durant tout le film, je n'ai pas quitté l'écran des yeux. J'étais émue et choquée de cette réalité accablante.

J'ai ensuite poursuivi avec deux films sur un tout autre sujet. Le premier s'intitule Onde. Le réalisateur se trouve dans un hôpital et suit la préparation de quelques patients qui vont subir des expérimentations neurologiques. Je n'ai pas bien compris le choix de ce réalisateur, ni la manière dont il a réalisé son film. Heureusement, il était présent à la fin du film et ses réponses aux questions m'ont aidée à mieux saisir le film.

Le film qui suit est Spiel. C'est un moyen métrage en 3D, consacré aux casinos et salles de jeux. Certains parallélismes ne m'ont pas paru très clairs : les images d'une église défilent et au plan suivant, on est de retour dans un casino. Je me suis demandé également pourquoi le réalisateur a fait ce choix de production en 3D. J'ai surpris quelques conversations à côté de moi : des spectateurs disaient qu'ils avaient enlevé leurs lunettes 3D pendant le film, car ils avaient mal aux yeux. D'autres qu'ils attendaient complètement autre chose des deux films projetés. J'ai moi-même été déçue par ces deux films dont les synopsis m'avaient beaucoup intéressée. Mais je repars très satisfaite de cette journée, grâce à ce documentaire tant attendu, Je suis Femen. Sans parler de la rencontre avec les Femen elles-mêmes. Nous avons eu l'impression de rencontrer les femmes les plus courageuses du monde.

## **Marie Mukarusagara (Collège Rousseau)**