Visions du Réel 2020 - Revue de presse suisse

05.06.2020

Avenue ID: 3013
Coupures: 286
Pages de suite: 238

16.04.2020 WoZ / Die Wochenzeitung
Grosse Welt im Kleinen 01

29.04.2020 Worber Post
LUEGE Z WORB 03

27.04.2020 Walliser Bote
Gratis ist kein Konzept 04

29.04.2020 Volksblatt Liechtenstein
Kann Streaming Kino ersetzen? 06

23.04.2020 Volksblatt Liechtenstein
Gratiskunst ist auf Dauer keine Option 08

08.04.2020 Vivre la Ville / Neuchâtel
Activités amusantes pour les petits 10

17.04.2020 Vigousse
Quoi de neuf, docs? 11

02.03.2020 Via / édition française
MOTEUR! 12

09.05.2020 Tribune de Genève
Confinés, les Romands ont été hyperactifs 13

04.05.2020 Tribune de Genève
Succès en ligne 15

01.05.2020 Tribune de Genève
Petra Costa 16

29.04.2020 Tribune de Genève
Peter Mettler 17

24.04.2020 Tribune de Genève
Tous les blogs sont sur http://blog.tdg.ch 18

24.04.2020 Tribune de Genève
Documentaire 19

22.04.2020 Tribune de Genève
Documentaire 20

18.04.2020 Tribune de Genève
Visions du Réel, gratuit, envers et contre tout 21

18.04.2020 Tribune de Genève
Visions du Réel en mode virtuel 23

16.04.2020 Tribune de Genève
Visions du réel 24

27.03.2020 Tribune de Genève
Petits cinéphiles 26

12.03.2020 Tribune de Genève
Caribana veut croire en sa 30e édition 27

05.03.2020 Tribune de Genève
Le FIFDH offre sa programmation en ligne 30

21.01.2020 Tribune de Genève
Le Réel s'affiche 31

08.05.2020 Tessiner Zeitung
Innovativer Langfilm 32

17.04.2020 Tessiner Zeitung
Von Akrobaten in Gaza bis Alpenkrimi aus Vergeletto 33

23.04.2020 Teletext / SWISS TXT SRF ZWEI
Corona: Kultur wandert ins Netz 34

04.05.2020 Teletext / SWISS TXT SRF 1
Dokfilm "Punta Sacra" ausgezeichnet 35

23.04.2020 Teletext / SWISS TXT SRF 1
Corona: Kultur wandert ins Netz 36

05.05.2020 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Le Sesterce d'or va à "Punta Sacra" 37

04.05.2020 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Le Sesterce d'or va à "Punta Sacra" 38

02.05.2020 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Succès virtuel pour Visions du réel 39

15.04.2020 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Visions du réel à découvrir en ligne 40

14.04.2020 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Visions du réel à découvrir en ligne 41

02.05.2020 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Succès virtuel pour Visions du réel 42

15.04.2020 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Visions du réel à découvrir en ligne 43

14.04.2020 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Visions du réel à découvrir en ligne 44

04.05.2020 Teletext / SWISS TXT RSI LA 1
Nyon, successo per Visions du réel 45

23.04.2020 Tages-Anzeiger / Züritipp
VISIONS DU RÉEL 46

05.05.2020 Tages-Anzeiger
60'500 Streams am Visions du Réel 47

24.04.2020 Tages-Anzeiger
Der offizielle Vandalismus von Zürich 48

17.04.2020 Surprise Strassenmagazin
Filmstreaming II, 50

22.04.2020 Südostschweiz / Bündner Zeitung
Zwischen Kult ums WEF und Kälbergeburt 51

21.04.2020 St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-Rorschach
«In der Einsamkeit treffen wir uns alle» 53

19.04.2020 SonntagsZeitung
Online zu den Kühen und zu den Mächtigen 57

30.04.2020 Solothurner Zeitung
Die Projektion, den Blick nach vorn, behalten wir bei 58

21.04.2020 Solothurner Zeitung
Visions du Réel 60

21.04.2020 Solothurner Zeitung
«Von 97 Filmen haben nur zwei abgesagt» 61

18.04.2020 Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht» 65

21.03.2020 Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
«Mare» von Andrea Staka schaut man jetzt zu Hause 70

18.04.2020 Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht» 72

21.03.2020 Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
«Mare» von Andrea Šťaka schaut man jetzt zu Hause 77

18.04.2020 Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht» 79

21.03.2020 Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
«Mare» von Andrea Šťaka schaut man jetzt zu Hause 84

18.04.2020 Schweiz am Wochenende / bz
«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht» 86

21.03.2020 Schweiz am Wochenende / bz
«Mare» von Andrea Štaka schaut man jetzt zu Hause 91

21.03.2020 Schweiz am Wochenende / Bündner Zeitung
«Mare» von Andrea Staka schaut man jetzt zu Hause 93

18.04.2020 Schweiz am Wochenende / AZ Gesamt Regio
«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht» 95

21.03.2020 Schweiz am Wochenende / AZ Gesamt Regio
«Mare» von Andrea Staka schaut man jetzt zu Hause 100

20.04.2020 Schaffhauser Nachrichten
«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht» 102

02.05.2020 Scènes Magazine
visions du réel, nyon Claire Denis 107

02.05.2020 Scènes Magazine
Après le cinquantenaire 109

02.05.2020 Saiten / Ostschweizer Kultur-Magazin
Kulturfasten 111

22.05.2020 Rivista di Lugano
Le scene preferite diventano un disegno 113

27.03.2020 Rivista di Lugano
Disegna la magia del cinema 114

01.04.2020 Programm Zeitung
Filmfestival überdenkt kommende Ausgabe 115

19.04.2020 NZZ am Sonntag
Holen wir uns die Welt in die Stube 117

12.04.2020 NZZ am Sonntag
Wenn der Raum fehlt, nicht die Zeit 119

22.05.2020 Neue Zürcher Zeitung
«Wir wollen Menschen zusammenbringen» 122

27.04.2020 Neue Zürcher Zeitung
Radio SRF 2 Kultur, 9.02 Kontext 126

23.04.2020 Neue Zürcher Zeitung
«Stay at home»-Cinema? Hoffentlich nur ein temporäres Gebot 127

30.04.2020 m3 MAGAZINE
AU PRIN... TEMPS à la maison ! 129

06.05.2020 Luzerner Zeitung
Preis für Film von Aldo Gugolz 137

22.04.2020 Luzerner Zeitung
«In der Einsamkeit treffen wir uns alle» 138

27.03.2020 Littoral Région
La Lanterne magique organise un concours de dessin pour les enfants 142

22.05.2020 L'Informatore
Bambini, cinema e disegni: il concorso è online 143

10.04.2020 L'Informatore
La lanterna Magica invita a disegnare 144

25.03.2020 L'Illustré
La rose DE LA SEMAINE 145

21.03.2020 Liechtensteiner Vaterland am Wochenende
«Mare» von Andrea Staka schaut man jetzt zu Hause 146

26.05.2020 Liechtensteiner Vaterland
Epidemie kein guter Boden für Inspiration 148

24.03.2020 L'Extension Magazine
Claude Ruey «De la politique au festival du film documentaire de Nyon» 152

18.03.2020 L'Evénement Syndical
LE CINÉMA L'A CHOISIE 153

30.05.2020 Le Temps
«C'est maintenant qu'il faut investir dans la culture» 155

04.05.2020 Le Temps
Visions du Réel à l'heure du bilan 160

01.05.2020 Le Temps
Visions du Réel, succès dans l'immatériel 161

01.05.2020 Le Temps
Visions du Réel: dématérialisé mais vivant 162

18.04.2020 Le Temps
Déshumanisation virtuelle 163

17.04.2020 Le Temps
Visions du Réel, panoptique en ligne 164

17.04.2020 Le Temps
La planète se retrouve à Visions du Réel 165

15.04.2020 Le Temps
Dans le monde à part du bodybuilding 167

26.03.2020 Le Temps
«Il nous importait de tenir nos engagements» 168

20.03.2020 Le Temps
Visions du Réel, une 51e édition en mode virtuel 170

11.03.2020 Le Temps
MAIS ENCORE 171

07.03.2020 Le Temps
«L'HUMANITÉ SE REND SOUDAIN COMPTE DE SA FRAGILITÉ» 172

05.03.2020 Le Temps
Comment réinventer un festival en quelques jours 175

22.01.2020 Le Temps
Anita Hugi fait la lumière sur Soleure 176

09.04.2020 Le Progrès / Courrier Tavannes
En attendant que les séances reprennent au cinéma… 178

27.03.2020 Le Progrès / Courrier Tavannes
Les enfants de toute la Suisse invités à dessiner à la maison 179

16.04.2020 Le Point Chablais
Entracte obligatoire pour le 7ème art 180

20.05.2020 Le Nouvelliste
«MidnightTraveler» Sur la route du réel 181

01.05.2020 Le Nouvelliste
ValaisFilms présente… 182

28.04.2020 Le Nouvelliste
Les visions du réel de Petra Costa 183

21.04.2020 Le Nouvelliste
L'édition 2020 en 2.0 184

27.04.2020 Le Monde
Un concours pour survivantes de la Shoah 185

08.04.2020 Le Monde
Les festivals cherchent une issue 189

08.04.2020 Le Monde
Les festivals de cinéma cherchent une issue 190

08.04.2020 Le Monde
Visions du réel opte pour le tout-numérique 193

12.04.2020 Le Matin Dimanche / Cultura
«Nous proposons 130 films gratuitement!» 194

05.04.2020 Le Matin Dimanche / Cultura
Cinémaset festivals rallument les (petits) écrans 198

28.03.2020 Le Franc-Montagnard
Les jeunes cinéphiles appelés à dessiner 201

08.05.2020 Le Courrier Genève
L'exil à la première personne 202

06.05.2020 Le Courrier Genève
L'heure du palmarès 203

05.05.2020 Le Courrier Genève
Le Sesterce d'or pour Francesca Mazzoleni 204

04.05.2020 Le Courrier Genève
Réel succès pour l'édition virtuelle 205

01.05.2020 Le Courrier Genève
Le Brésil, un géant à la dérive 206

01.05.2020 Le Courrier Genève
Tenir le coup jusqu'au déconfinement 207

29.04.2020 Le Courrier Genève
Bel engouement à distance 209

20.04.2020 Le Courrier Genève
Reïdyo, la radio locale nyonnaise 210

17.04.2020 Le Courrier Genève
JOURNAUX COSMOGONIQUES 212

31.03.2020 Le Courrier Genève
Visions du réel se redéploie sur la Toile 214

19.03.2020 Le Courrier Genève
VISIONS DU RÉEL EN DIGITAL 215

17.01.2020 Le Courrier Genève
Radiographie chorale du viol 216

22.04.2020 Lausanne Cités
Visions du Réel en ligne 217

25.03.2020 Lausanne Cités
Confinement: les bons plans du net 218

26.02.2020 Lausanne Cités
«Fiancées» 220

05.05.2020 La Regione
Un successo la rassegna online 221

24.04.2020 La Regione
Una storia di classe sul senso della scuola 222

27.03.2020 La Région Nord vaudois
UN JOUR, DEUX VISAGES 223

08.01.2020 La Région Nord vaudois
Claire Denis 224

30.04.2020 La Liberté
Visions du réel 225

30.04.2020 La Liberté
Le Brésil, un géant à la dérive 226

25.04.2020 La Liberté
» DOCUS 228

14.04.2020 La Liberté
«Visions du réel» en ligne 229

23.03.2020 La Liberté
Lanterne en quarantaine 230

19.03.2020 La Liberté
VISIONS DU REEL EN DIGITAL 231

24.02.2020 La Liberté
Des jumeaux fribourgeois, entre graphisme et cinéma 232

07.05.2020 La Côte Hebdo
Succès pour Visions du réel en ligne 233

23.04.2020 La Côte Hebdo
Le nouvel ambassadeur de Visions du réel 234

28.05.2020 La Côte
Les cinémas ont encore du mal à se projeter 237

20.05.2020 La Côte
«MidnightTraveler» Sur la route du réel 240

04.05.2020 La Côte
VISIONS DU RÉEL EN LIGNE AVEC SON PUBLIC 241

04.05.2020 La Côte
«Il n'y a pas un gramme de frustration» 242

29.04.2020 La Côte
Les Intimes plus près du public 246

28.04.2020 La Côte
Visions du réel en ligne: la formule a pris 248

28.04.2020 La Côte
Les visions du réel de Petra Costa 250

22.04.2020 La Côte
La Fête de la musique se vivra à la maison 251

21.04.2020 La Côte
L'AMBASSADEUR DEVENU BOSS DU RÉEL 253

21.04.2020 La Côte
La première du nouveau président 254

17.04.2020 La Côte
Visions du réel: 5 infos pour rester connecté 257

17.04.2020 La Côte
Coronavirus: Not everything is cancelled 260

14.04.2020 La Côte
Jean-Luc Godard, de la caméra à Instagram 262

08.04.2020 La Côte
Comment Visions du réel s'invite à la maison 264

08.04.2020 La Côte
DES DOCUS À VOIR DEPUIS SON CANAPÉ 267

01.04.2020 La Côte
Visions du réel va devoir étendre sa toile 268

19.03.2020 La Côte
VISIONS DU RÉEL EN DIGITAL 270

11.03.2020 La Côte
Visions du réel lève un coin du voile 271

11.03.2020 La Côte
Six idées de sorties, seul ou en famille 272

14.02.2020 La Côte
Un lundi soir sur la Lune 275

17.01.2020 La Côte
SOUTIEN RENOUVELÉ À VISIONS DU RÉEL 276

08.01.2020 La Côte
Claire Denis sera Maîtresse du réel 2020 277

07.01.2020 La Côte
Un marché qui frôle la saturation 278

26.03.2020 La Broye
Et si on dessinait? 281

01.04.2020 Kunst-Bulletin
Vision du Reel 282

25.04.2020 Kulturtipp
Festivalprogramm für zu Hause 283

01.06.2020 Kirchenbote des Kantons St. Gallen
Mexikanischer Film ausgezeichnet 284

03.05.2020 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Dokfilm "Punta Sacra" am 51. Visions du Réel ausgezeichnet 285

27.04.2020 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Filmfestivals von politischen Entscheiden abhängig 286

22.04.2020 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Kultur wandert in Corona-Zeiten ins Netz 287

22.04.2020 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Gratis ist kein Konzept für die Zeit nach Corona 288

03.05.2020 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Coronavirus: successo per festival Visions du réel online 290

03.05.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du réel: le Sesterce d'or décerné à "Punta Sacra" 291

03.05.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Succès pour l'édition en ligne de Visions du réel 292

13.04.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Les documentaires suisses de Visions du réel à voir en ligne 293

10.04.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
La crinière et les rugissements de Reusser vont manquer au cinéma 294

10.04.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
La crinière et les rugissements de Reusser vont manquer au cinéma 295

07.04.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Jean-Luc Godard en live mardi sur le compte Instagram de l'ECAL 296

30.03.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Lundi 30 mars 2020 297

30.03.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du réel se redéploie sur la Toile et s'étend 299

18.03.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Coronavirus: une édition digitale pour Visions du Réel 300

10.03.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Chine, Iran et Mexique à l'honneur aux Visions du Réel 2020 301

16.02.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Trois rétrospectives en mars-avril à la Cinémathèque suisse 303

30.03.2020 Journal du Jura
Un concours de dessins pour occuper les enfants 304

03.05.2020 Il Sole 24 Ore
La migliore speranza appesa a una GoPro 306

26.04.2020 Il Sole 24 Ore
L'energia di Nyon, la fisicità di Venezia 307

09.01.2020 Il Grigione Italiano
Conosciamo Vittoria Fiumi 308

21.02.2020 Idea
Extension des locaux et densification programmatique 309

21.02.2020 Idea
Travailler par couches et retouches 313

01.06.2020 HR-Today / édition française
«La crise a œuvré comme un régulateur sanitaire du capitalisme ambiant» 316

23.04.2020 Generalanzeiger
DAS FESTIVAL «VISIONS DU REEL» SCHALTET AUF STREAM 318

01.05.2020 Gauchebdo
Le Brésil entre intime et histoire 319

01.05.2020 Gauchebdo
Objectif subjectif: Mars 322

24.04.2020 Gauchebdo
Au cœur des hasards sensibles 324

17.04.2020 Gauchebdo
Des regards sur le monde 326

10.01.2020 Gauchebdo
Le viol à plusieurs voix pour dire l'emprise 328

12.03.2020 Film Bulletin
Auf der Suche nach mutigen, unkonventionellen Geschichten 331

07.05.2020 Feuille d'avis de la Vallée de Joux
Une 5e saison Ciné-Doc totalement dédiée à l'industrie suisse du cinéma 333

12.04.2020 Femina
DES ESCAPADES VIRTUELLES 334

22.05.2020 Educateur SER
«À tout âge»: juniors et seniors réunis devant la caméra 336

23.04.2020 Echo vom Maiengrün
DAS FESTIVAL «VISIONS DU REEL» SCHALTET AUF STREAM 338

22.04.2020 Der Standard
Abstand als Privileg 340

23.04.2020 Der Landbote
Planen wie im falschen Film 342

04.05.2020 Der Bund
Italienische Kommunendoku gewinnt in Nyon 344

24.04.2020 Der Bund
Das Auffällige wird zurechtgeschliffen 345

24.04.2020 Der Bund
Ästhetik eines Abbruchs 347

21.04.2020 Davoser Zeitung
Querschnitt der Davoser Gesellschaft auf Leinwand 348

10.04.2020 Corriere del Ticino / Extra Sette
Film e fumetti per i bambini 352

27.03.2020 Corriere del Ticino / Extra Sette
La Lanterna Magica e i film da disegnare 353

08.05.2020 Corriere del Ticino
«L'esperienza di Piazza Grande non si potrà mai vivere online» 354

04.05.2020 Corriere del Ticino
Visioni di un successo virtuale 356

27.04.2020 Corriere del Ticino
Documentari dal Ticino a Visions du Réel 358

18.04.2020 Corriere del Ticino
Un'edizione tutta online per Visions du Réel 359

24.03.2020 Corriere del Ticino
LANTERNA MAGICA 361

21.03.2020 Corriere del Ticino
Cannes rinvia e ora punta a giugno 362

09.03.2020 Corriere del Ticino
I destini intrecciati di nonna e nipote 363

25.02.2020 Corriere del Ticino
«My Little Sister», ecco la Svizzera in gara a Berlino 365

14.05.2020 Click / eKulturmagazin
ARTTV TRAILER 367

14.02.2020 Click / eKulturmagazin
I IN THE NAME OF | SCHEHERAZADE 373

04.05.2020 Cinemany
Il cinema diventa Online 377

07.04.2020 Cinemany
Il cinema diventa online 378

13.05.2020 Ciné-Feuilles
Des festivals virtuels 379

13.05.2020 Ciné-Feuilles
NYON: VISIONS DU RÉEL DOCUMENTAIRE = IMAGES RÉELLES, VRAIMENT? 380

13.05.2020 Ciné-Feuilles
PETRA COSTA, DU THÉÂTRE DE L'INTIME AU POLITIQUE 385

29.04.2020 Ciné-Feuilles
Vers où regarder? 388

08.04.2020 Ciné-Feuilles
(Dé)confinement et cinéma 390

06.04.2020 Ciné Bulletin / édition française
Da spettatore ad autore 391

06.04.2020 Ciné Bulletin / édition française
Daniel Sponsel 393

06.04.2020 Ciné Bulletin / édition française
Les festivals se réinventent en ligne 396

06.04.2020 Ciné Bulletin / édition française
#StayIlomeWatdiMovies 397

06.04.2020 Ciné Bulletin / édition française
Visions du Réel 399

06.04.2020 Ciné Bulletin / édition française
Interprètes et fixeureuse-s, le travail de l'ombre 400

06.04.2020 Ciné Bulletin / édition française
J'ai besoin de filtres qui me guident et d'autres qui me forcent à mouvrir» 403

06.04.2020 Ciné Bulletin / édition française
VISIONS DU RÉEL 406

01.01.2020 Ciné Bulletin / édition française
«L'esprit de Soleure me rappelle celui de Montréal» 409

01.01.2020 Ciné Bulletin / édition française
Paolo Moretti 413

06.04.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
StayHomeWatchMovies 414

06.04.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Mit einem Minimum an Dialogen 416

06.04.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Der Standpunkt von Daniel Spornet 418

06.04.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Festivals gehen online 421

06.04.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Visions du Réel 422

06.04.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
VISIONS DU RÈEL ONLINE 423

06.04.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Von einer unterschätzten Arbeit im Hintergrund 424

06.04.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
«Entdeckungen sind unvorhersehbar» 427

01.01.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
«Die Unkompliziertheit, die Lust an der Arbeit erinnern mich an Montreal« 430

01.01.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Paolo Moretti 434

21.04.2020 bz Zeitung für die Region Basel
Visions du Réel 435

21.04.2020 bz Zeitung für die Region Basel
«In der Einsamkeit treffen wir uns alle» 436

20.04.2020 Bote der Urschweiz
«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht» 441

06.05.2020 Bon à Savoir
Chouchouter son corps et son esprit 446

09.04.2020 BKA / Berner Kulturagenda
Neugierde stillen, aber subito 452

04.05.2020 Bieler Tagblatt
«Punta Sacra» ausgezeichnet 454

25.04.2020 Bieler Tagblatt
Was vom WEF übrig bleibt 455

11.04.2020 Bieler Tagblatt
Vom «Place du Reel» mit viel Schwung ins Internet 457

25.05.2020 Azione
Guardiane del Tevere 458

27.04.2020 Azione
Quando un festival è anche resistenza 460

27.04.2020 Azione
Tra sogno e realtà 462

20.05.2020 ArcInfo
«MidnightTraveler» Sur la route du réel 463

28.04.2020 ArcInfo
Les visions du réel de Petra Costa 464

21.04.2020 ArcInfo
Visions du Réel L'édition 2020 en 2.0 465

28.03.2020 ArcInfo
Coronavirus: apprivoiser ses émotions par le dessin 466

28.04.2020 Appenzeller Volksfreund
Coronavirus: Meldungen aus der Schweiz 469

17.04.2020 Anzeiger Region Bern Stadtausgabe
Flucht in die Fantasie 470

21.04.2020 Aargauer Zeitung / Gesamt Regio
«In der Einsamkeit treffen wir uns alle» 472

21.04.2020 Aargauer Zeitung / Gesamt Regio
Visions du Réel 476

18.05.2020 24 Heures Lausanne
En deux mots 477

09.05.2020 24 Heures Lausanne
Confinés, les Romands ont été hyperactifs 478

04.05.2020 24 Heures Lausanne
Pari réussi pour Visions du Réel en ligne 481

30.04.2020 24 Heures Lausanne
«Explorer les zones d'ombre» 482

25.04.2020 24 Heures Lausanne
À Visions du Réel, les films suisses entrouvrent la porte des possibles 485

18.04.2020 24 Heures Lausanne
«J'ai eu des démons, ils ne m'ont pas demandé de les terrasser» 487

18.04.2020 24 Heures Lausanne
Lauréate du prix Maître du Réel, Claire Denis retrace sa carrière 490

18.04.2020 24 Heures Lausanne
Un très long voyage 491

15.04.2020 24 Heures Lausanne
Marco Solari, sauvé du virus, joue «la petite prolongation» 492

11.04.2020 24 Heures Lausanne
Visions du Réel, gratuit, envers et contre tore 496

11.04.2020 24 Heures Lausanne
Culture 503

09.04.2020 24 Heures Lausanne
Mobilisation pour aider Sangar Ahmad 504

09.04.2020 24 Heures Lausanne
La lanterne allumée 505

09.04.2020 24 Heures Lausanne
Augustin Rebetez sort déjà un film de confinement 506

07.04.2020 24 Heures Lausanne
Les mesures de Berne: «De la poudre aux yeux» 507

30.03.2020 24 Heures Lausanne
Des Nyonnais lancent la webradio Reïdyo 511

24.03.2020 24 Heures Lausanne
La Lanterne dessine 512

19.03.2020 24 Heures Lausanne
L'art confiné sur la Toile 513

11.03.2020 24 Heures Lausanne
Productions suisses en force à Visions du Réel 518

11.03.2020 24 Heures Lausanne
Visions du Réel maintient son regard singulier sur le monde 519

07.03.2020 24 Heures Lausanne
Le FIFDH se rattrape en streaming 520

25.01.2020 24 Heures Lausanne
Grand-Champ joue la carte de la pluridisciplinarité 521

21.01.2020 24 Heures Lausanne
Visions du Réel s'affiche 522

20.01.2020 24 Heures Lausanne
Soutiens pour Visions du Réel 523

08.01.2020 24 Heures Lausanne
En deux mots 524

Date: 16.04.2020

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'025
Parution: 49x/année



Page: 21
Surface: 39'828 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76950955
Coupure Page: 1/2

AUF ALLEN KANÄLEN

Grosse Welt im Kleinen

Ist das noch ein Filmfestival, wenn es wegen der Coronakrise vollständig ins Netz verlegt wird? Die Visions du Réel in Nyon machen jetzt die Probe aufs Exempel.

VON FLORIAN KELLER

Das unmoralische Angebot datiert von Ende März. Adressat war das Filmfestival in Cannes, Absender der Vizechef von Youporn. Das Pornoportal wollte Cannes in der Coronakrise seine «robuste Infrastruktur» zur Verfügung stellen: Die noblen Filmfestspiele sollten ihre Premieren doch bei Youporn im Netz feiern, so könnten sie trotz Lockdown programmgemäss stattfinden. Das Kino wäre dann wieder da, wo es einst herkam: in der Schmuddelecke.

Ein vorwitziger PR-Gag, Cannes soll dankend abgelehnt haben. Und während das wichtigste Filmfestival der Welt dieser Tage bekannt geben will, ob es ausnahmsweise erst im Sommer oder eben gar nicht stattfindet, retten sich die kleineren schon ins Netz: In Nyon haben sie entschieden, die Visions du Réel heuer integral ins Web auszulagern – samt Masterclasses der Ehrengäste wie Claire Denis und Peter Mettler.

War es denn eine Option, das Festival ausfallen zu lassen? «Nicht wirklich», sagt Direktorin Emilie Bujès am Telefon. Und wars schwierig, die Filmschaffenden zu überzeugen, ihre Premieren gratis im Netz zu streamen? Gar nicht, erwidert Bujès: «Das war die grösste Überraschung für mich.» Von den 97 Filmen aus den fünf Wettbewerbsprogrammen kann sie nur zwei nicht zeigen. Online dauert das Festival eine Woche länger als üblich, insgesamt stehen 130 Filme zum Streamen bereit – kostenlos, aber nicht unlimitiert: Für jeden Film ist bei 500 Views Schluss. Mit ausverkauften Vorstellungen ist also zu rechnen, wie unter normalen Umständen auch.

Draussen vor dem Fenster

Aber kann man das noch Festival nennen, wenn die Gäste irgendwo verstreut allein vor ihrem Rechner sitzen? Natürlich werde er die unmittelbare Reaktion eines Publikums im Saal vermissen, sagt Thomas Imbach, der die Weltpremiere seines neuen Films «Nemesis» nun online abhalten muss. Aber auch wenn es ihn sonst ärgert, «dass alle nur noch am Netz hängen», wie er sagt, kam es für ihn nie infrage, seinen Film deswegen zurückzuziehen: «Es ist gut, dass sie in Nyon jetzt nicht einfach kapitulieren. Sie machen das Beste aus der Situation.» Den experimentellen Charakter des Ganzen findet er spannend.

Ironischerweise hat Imbach mit «Nemesis» den Lockdown auch ein Stück weit vorweggenommen. Schon einmal hatte er die Kamera ja quasi mit einer Ausgangssperre belegt: Das war in «Day Is Done» (2011), wo er die Aussicht aus seinem Atelierfenster neben dem Gleisfeld in Zürich mit einer schonungslosen privaten Innenschau verknüpfte. In «Nemesis» führt er diese Reflexion nun weiter, während draussen vor dem Fenster der alte Güterbahnhof abgerissen und das Areal mit dem neuen Polizei- und Justizzentrum überbaut wird.

Das filmische Echo darauf kommt vom Palästinenser Kamal Aljafari. Statt sieben Jahre hat er einen Sommer lang aus dem Fenster gefilmt, genauer gesagt: sein Vater. Im Juli 2006 richtete dieser eine Kamera auf den Parkplatz vor seinem Haus in Ramla, weil er einen Vandalen zu überführen hoffte. «Unusual Summer» heisst nun der Film, den der Sohn aus dem Material von damals montiert hat, samt dem abstrakten Zauber von Farbfehlern und Bildstörungen. Die private Überwachung wird hier von einem

Date: 16.04.2020

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'025
Parution: 49x/année



Page: 21
Surface: 39'828 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76950955
Coupure Page: 2/2

poetischen Blick gekapert, der aus den beiläufigen Alltagsroutinen vor dem Haus ein kleines Welttheater herausschält.

Im globalen Dorf

Breiter ist die Optik in «Davos», dem besseren Film über das World Economic Forum (Wef). Denn wo sich jüngst die schweizerisch-deutsche Koproduktion «Das Forum» mit einer unkritischen Innenschau begnügte, zeigt der Österreicher Daniel Hoesl den viel schärferen Blick für die Absurditäten rund ums Wef. Dabei gilt sein Interesse vor allem dem Ort, der einmal im Jahr vom Tross der Mächtigen okkupiert wird.

Dieses Davos ist buchstäblich ein globales Dorf, aber in ganz anderem Sinn, als ihn Klaus Schwab mit seinem Wef zelebriert. Der portugiesische Fischerklub, die Bergbauernfamilie oder die afghanischen Flüchtlinge im Transitzentrum: Die Welt marschiert eben nicht erst mit dem Wef in Davos ein, sie ist immer schon da, man muss sie nur sehen wollen. Und wenn man schon meint, der Film ende allzu folkloristisch am Schwingfest, zeigt er auch, wer hier das Altglas einsammelt.

17. April bis 2. Mai: www.visionsdureel.ch.



Date: 29.04.2020

Worber Post

Worber Post
3076 Worb
031/ 838 60 60
https://www.worb.ch/mitteilungendorf/...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'300
Parution: mensuelle



Page: 10
Surface: 12'625 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77126076
Coupure Page: 1/1

LUEGE Z WORB

Striime z Worb

Bisher habe nicht einmal ich das Ende der Streaming-Möglichkeiten im Netz erreicht. Täglich kommen neue Plattformen und Initiativen hinzu, welche Filme, egal welcher Länge, kostenpflichtig oder kostenlos ins Netz stellen. Um auch in diesen Zeiten das chinoworb zu unterstützen, kann mensch nun Folgendes tun: Kinowerbung ist vielleicht nicht gerade das, was wir alle am meisten vermissen. Wer aber ein paar Minuten Zeit hat, schaut sich auf hilfdeinemkino.ch ein paar Kinowerbespots an. Das kostet – ausser ein paar Klicks – nichts, der Erlös geht ans chinoworb. Simpel aber effektiv, von mir gibt's ein «Daumen hoch».

Nicht nur mit Werbung, sondern auch mit Filmen kann mensch das chinoworb unterstützen: Auf cinefile.ch sind bald unter dem chinoworb-Label mehrere Filme zugänglich, vom chinoworb für das Worber Publikum zusammengestellt. Darunter aktuelle Filme wie «Bruno Manser – Die Stimme des Regenwaldes» oder der neue Film von Andrea Staka «Mare». Ein weiterer – durchaus sinnvoller – Zeitvertrieb bietet bis zum 2. Mai das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon. Das international renommierte Festival bietet eine ganze Reihe von brandaktuellen Filmen kostenlos an, allerdings zeitlich limitiert und die Filme sind schnell ausverkauft.

Bisweilen erfreue ich mich an allen Film Festivals weltweit, die ihre Angebote ins Netz stellen. So bereise ich in den kommenden Wochen Festivals, an die ich physisch nicht hingekommen wäre. Auf lange Reisen und überfüllte Apéros können wir alle momentan sowieso gut verzichten, auf lange Warteschlangen ebenfalls. Trotzdem hoffe ich, dass wir alle bald wieder in die Kinosäle dürfen. Auch wenn wir uns dafür alle noch etwas gedulden werden müssen.



KATJA MORAND

Date: 27.04.2020

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 00
https://new.rro.ch/startpage

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'428
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 53'747 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77047220
Coupure Page: 1/2

Bern | In der Kultur werden emsig Konzepte entwickelt für die Zeit nach Corona

Gratis ist kein Konzept



Corona-Krise. Notgedrungen finden die diesjährigen Solothurner Literaturtage im Internet statt.

FOTO KEYSTONE

Das Coronavirus hat das öffentliche kulturelle Leben lahmgelegt. Umso leidenschaftlicher werden kreative Strategien entwickelt, die soziale Distanz zu überbrücken. Dabei treten auch neue Mitspieler auf den Plan und erweitern das kulturelle Angebot live und zeitversetzt. Einiges davon wird bleiben, vieles wohl wieder verschwinden.

BEAT MAZENAUER, SDA

Im Falle von «Spectyou» will es der Zufall, dass die neue «digitale Plattform für Schauspiel, Tanz und Performance» rechtzeitig als Beta-Testversion genutzt werden kann. Ihre Mission begründen die Macher damit, dass sie ein Medium bereitstellen wollen, mit dem Theater über die schriftliche Reflexion hinaus visuell erlebbar wird.

Nachdenken über das Danach

So wie «Spectyou» «bis auf Weiteres kostenfrei» ist, nehmen auch andere Online-Dienstleister die Gelegenheit wahr, einerseits kulturelle Lücken zu schliessen, andererseits auf ihre Bezahlangebote hinzuweisen. Speziell Filmportale sind aktiv, im Bestreben, neue Liebhaber für all die Filme zu gewinnen, die nur kurz oder überhaupt nicht in die Kinos gelangen.

So heisst es momentan häufig: Eintritt frei, Spendenkollekte. Auf Dauer werden Gratis-Konzerte und Filmtrailer aber nicht reichen, um ein Webportal finanziell über Wasser zu halten. Vorab Musik stellt bezüglich Klang hohe Ansprüche, etwa für Konzertaufnahmen

Date: 27.04.2020

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 00
https://new.rro.ch/startpage

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'428
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 53'747 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77047220
Coupure Page: 2/2

aus dem Kultur- und Kongresszentrum in Luzern (KKL) oder für Jazz-Preziosen aus Montreux oder dem Zürcher Moods. Eine gute Wiedergabequalität hat ihren Preis.

Die grosse Frage ist daher: Was kommt nach Corona? Nicht nur über kreative Strategien, sondern auch über deren Nachhaltigkeit muss jetzt nachgedacht werden. Allein mit Spendenaufrufen wird es auf Dauer nicht funktionieren. Und auch Crowdfunding hat Grenzen, selbst wenn eine Aktion wie «Stoff für den Shutdown» bisher mehr als 35 000 Franken eingespielt hat. Als Gegenleistung erhalten die Spender ein klassisches Literaturheft per Post zugestellt. Gerade dieses Beispiel zeigt, dass es helfen kann, wenn digitale Höhenflüge analog «geerdet» sind.

Hybride Formate der Zukunft

Und die Online-Werbung? Der «Impact» von kulturellen Manifestationen lässt sich in Klicks und Userzahlen einfach überprüfen. Doch ist es viel, wenn 70 Personen einer live-Lesung über Facebook beiwohnen? Vor Ort wäre das eine schöne Zahl, im globalen Online-Kontext aber wirkt sie mickrig.

Die Corona-Krise hat im Netz einen kulturellen Aktivismus ausgelöst, der zeigt, wie tradierte Formen hinterfragt und kreative Wege erprobt werden. Am Ende, wenn alles wieder sein wird wie immer schon, werden daraus vielleicht hybride Formate entstehen, die beidem gerecht werden: der Öffnung und dem Beisammensein. Notgedrungen finden die diesjährigen Solothurner Literaturtage oder das Filmfestival «Visions du Réel» im Internet statt. Das digitale Format drückt dem Jahrgang 2020 den Stempel auf. Im nächsten Jahr wird es beide Festivals wohl nur noch bereichern. Wer momentan intensiv die digitale Kultur nutzt, stösst leicht an eine ärgerliche Barriere. Allenthalben wird um eine Registrierung gebeten. Das ist aus Sicht der Anbieter nur logisch, für die Nutzer ist es ermüdend: Wie viele Passwörter kann jemand verwalten?

Ein Passwort ums andere

Ein zentrales Bedürfnis läge zurzeit auch darin, dass der Kultur-Konsument mit einem Passwort viele Zugänge erhielte, beispielsweise mit einem Kultur-Generalabonnement. Wer ein solches Kultur-GA löst, registriert sich zentral und erhält dafür ein Kontingent an Leistungen. Indem öffentliche Partner das Kultur-GA verbilligen, würde die Kultur für ihre Leistungen zusätzlich entschädigt.

Der Direktor von Pro Litteris, Philip Kübler, wendet allerdings ein, dass dies grosse Komplikationen mit sich brächte, weil die Angebote so logistisch (Daten) und wirtschaftlich (Geld) zusammengeführt würden; ganz zu schweigen von Fragen zum Datenschutz. «Ich glaube eher an zentrale Log-in- und Passwortdienste», meint er auf Anfrage. «Vielleicht würde ein Single Sign-on fürs Erste genügen», so wie es die Medienhäuser zurzeit versuchen.

Ob Kultur-GA oder Kultur-Kiosk, die Corona-Krise bietet Gelegenheit, gerade auch hier weiterzudenken und die analoge Kultur optimal mit der digitalen zu vernetzen. Es bleiben bis auf Weiteres zwei Seiten derselben Medaille.

Date: 29.04.2020

Volksblatt
Die Tageszeitung für Liechtenstein

Volksblatt Liechtenstein
9494 Schaan
00423/ 237 51 51
https://www.volksblatt.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'500
Parution: 5x/semaine



Page: 17
Surface: 94'269 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77071221
Coupure Page: 1/2

Kann Streaming Kino ersetzen?

Hintergrund Kinos geschlossen, Filmfestivals abgesagt, Dreharbeiten verschoben - und doch werden mehr Filme denn je gesehen. Grosse Gewinner des Lockdown sind die Streaming-Anbieter. Die Filmbranche ist nervös.



(Symbolfoto: Shutterstock)

VON BEAT GLUR, KEYSTONE-SDA

Viele Tausend Mitarbeitende in Kinos, beim Verleih, in Produktionsbüros, auf Filmsets – von einem Tag auf den andern waren sie alle arbeitslos. «Es besteht eine enorme Unsicherheit hinsichtlich der Folgen für unsere Arbeit», sagt Barbara Miller, Präsidentin des Verbands Filmregie und Drehbuch. Einen positiven Aspekt gibt es immerhin: Noch nie war die Filmbranche so geeint. Wo es sonst oft schwierig ist, die Interessen der Deutschschweiz und der Romandie, der Dokumentaristen und der Spielfilmer, von Mainstream bis Arthouse unter einen Hut zu bringen, ziehen nun alle am selben Strang. Denn wie lange Verleihfirmen und Kinos durchhalten, weiss niemand.

Kleinere Kinos hat es getroffen

Zwar hat das Bundesamt für Kultur für Verleih und Kinos «in sehr kurzer Zeit 2,6 Millionen Franken ausbezahlt», wie BAK-Filmchef Ivo Kummer erklärt. Viele Filmfirmen haben zudem die zinslosen Darlehen des Bundes in Anspruch genommen und ein Grossteil der Angestellten im Filmbereich ist auf Kurzarbeit gestellt. Aber alle sind sich einig, dass das Jahr 2020 im Filmbereich tiefe Spuren hinterlassen wird. Gerade die Schwächeren dürfte es besonders hart treffen: die kleineren Kinos und den Schweizer Film, der es im Kino sowieso schwer hat. Für Ivo Kummer ist klar, dass die Kinos auch

Date: 29.04.2020

Volksblatt
Die Tageszeitung für Liechtenstein

Volksblatt Liechtenstein
9494 Schaan
00423/ 237 51 51
https://www.volksblatt.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'500
Parution: 5x/semaine



Page: 17
Surface: 94'269 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77071221
Coupure Page: 2/2

auf Blockbuster setzen müssen, um das Jahr zu überleben.

Aber auch falls die Kinos bald wieder öffnen dürfen, ist nicht sicher, ob sie überhaupt öffnen werden. «Wegen des erforderlichen Distancing werden nur etwa ein Drittel der Plätze besetzt sein», gibt René Gerber, Generalsekretär von Procinema, zu bedenken, «und wir sind mit den Einnahmen schon jetzt 25 Prozent hinter dem Vorjahr.» Edna Epelbaum, Präsidentin des Kinoverbandes, warnt ihrerseits davor, die Kinos zu früh zu öffnen: «Sicherheit geht vor, und eine erneute Schliessung möchte niemand.»

Edouard Stöckli, der mit der Arena-Gruppe schweizweit Multiplex-Kinos betreibt, befürchtet, dass die Kinos, zumindest in der Romandie und im Tessin, kaum vor September öffnen werden. Frank Braun, der Arthouse-Kinos in Zürich und Luzern programmiert, setzt ebenfalls auf eine spätere Öffnung und hofft, dass dafür dann jeder Platz besetzt werden kann. Gerber von Procinema schliesst hingegen nicht aus, dass die Kinos schon Ende Juni oder Anfang Juli wieder öffnen, allerdings mit Distancing und Schutzkonzepten.

Auch für die Filmschaffenden ist die herrschende Ungewissheit zermürbend. Dreharbeiten wollen lange im voraus geplant sein; gegen ein Dutzend Drehs mussten bereits abgesagt oder unterbrochen werden. Betroffen sind etwa Michael Steiners in Indien entstehendes Geiseldrama «Und morgen seid ihr tot», die Gotthelf-Verfilmung «Die schwarze Spinne» von Markus Fischer oder die SRF-Serie «Wilder», die nicht fertig gedreht werden konnte.

Positiver Blick in die Zukunft

Trotz verschlossener Kinotüren erreicht der Filmkonsum dank der weltweiten Stay-at-Home-Anordnung zurzeit Rekordzahlen. Der Branchenprimus Netflix meldet mit 16 Millionen den grössten Neuzuwachs seiner Geschichte und hat nun weltweit 183 Millionen Abonnenten. Das kürzlich gestartete Portal Disney Plus hat mit 50 Millionen Erstabonnenten fulminant begonnen. Und auch die Schweizer Portale verzeichnen stark steigende Zahlen.

Andreas Furler, Gründer und Geschäftsführer des Portals Cinefile, schaut positiv in die Zukunft. «Wir haben bis Ende April schon fünfmal mehr Visionierungen als im ganzen Jahr 2019», sagt er, «und wir sind überzeugt, dass Streaming auch in Zukunft wichtig bleiben wird.»

Der Film «Mare» von Andrea Staka etwa, der, kaum im Kino angelaufen, dem Lockdown zum Opfer fiel, sei sehr gefragt, sagt Furler. Auch andere Schweizer Filme, die ins Kino hätten kommen sollen, sind auf Streaming-Portale ausgewichen.

«Der Streaming-Boom bedeutet viel geringere Einnahmen», gibt jedoch Barbara Miller zu bedenken. Die Online-Gebühr bewegt sich zwischen wenigen Franken bis zum Preis eines normalen Kinotickets, wobei der gestreamte Film natürlich von beliebig vielen Personen gesehen werden kann.

Streaming ist neue Realität

«Der digitale Wandel wird die Zukunft prägen», gibt sich auch Ivo Kummer überzeugt. Und Kinobetreiberin Edna Epelbaum bestätigt: «Das Streaming ist Teil unserer Realität geworden, kann allerdings das Kino niemals ersetzen.» Ob die Befürchtung zutrifft, dass während des Lockdown Filmliebhaber nun Gefallen am Streaming finden und dann nicht mehr ins Kino gehen, darüber gehen die Meinungen auseinander.

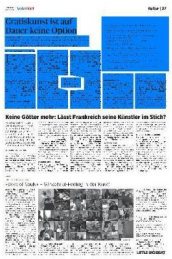
«Ich frage mich schon, ob die Leute wieder ein Kinoticket kaufen, nachdem sie sich nun ans Streaming gewöhnt haben», gibt Edouard Stöckli zu bedenken. «Das Publikum pendelt längst zwischen Kino und Streaming», entgegnet Andreas Furler, «es hat nun aber realisiert, dass Streaming nicht einfach Netflix heisst.» Die Hoffnung ist indes, dass das Kino als Begegnungsort unverzichtbar bleibt, für Blockbuster wie für Arthouse-Premieren.

Date: 23.04.2020

Volksblatt
Die Tageszeitung für Liechtenstein

Volksblatt Liechtenstein
9494 Schaan
00423/ 237 51 51
https://www.volksblatt.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'500
Parution: 5x/semaine



Page: 27
Surface: 46'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77016872
Coupure Page: 1/2

Gratiskunst ist auf Dauer keine Option

Hintergrund Das Coronvirus hat das öffentliche kulturelle Leben lahmgelegt. Umso leidenschaftlicher werden kreative Strategien entwickelt, die soziale Distanz zu überbrücken. Dabei treten auch neue Mitspieler auf den Plan und erweitern das kulturelle Angebot live und zeitversetzt. Nicht alles davon wird bleiben.

VON BEAT MAZENAUER, KEYSTONE-SDA

Im Falle von «Spectyou» will es der Zufall, dass die neue «digitale Plattform für Schauspiel, Tanz und Performance» rechtzeitig als Beta-Testversion genutzt werden kann. Ihre Mission begründen die Macher damit, dass sie ein Medium bereitstellen wollen, mit dem Theater über die schriftliche Reflexion hinaus visuell erlebbar wird. So wie «Spectyou» «bis auf Weiteres kostenfrei» ist, nehmen auch andere Online-Dienstleister die Gelegenheit wahr, einerseits kulturelle Lücken zu schliessen, andererseits auf ihre Bezahlangebote hinzuweisen. Speziell Filmportale sind aktiv, im Bestreben, neue Liebhaber für all die Filme zu gewinnen, die nur kurz oder überhaupt nicht in die Kinos gelangen.

Hybride Formate der Zukunft

So heisst es momentan häufig: Eintritt frei, Spendenkollekte. Auf Dauer werden Gratiskonzerte und Filmtrailer aber nicht reichen, um ein Webportal finanziell über Wasser zu halten. Vorab Musik stellt bezüglich Klang hohe Ansprüche, etwa für Konzertaufnahmen aus dem Kultur und Kongresszentrum in Luzern (KKL) oder für Jazz-Preziosen aus Montreux oder dem Zürcher Moods. Eine gute Wiedergabequalität hat ihren Preis. Die grosse Frage ist daher: Was kommt nach Corona? Nicht nur über kreative Strategien, sondern auch über deren Nachhaltigkeit muss jetzt nachgedacht werden. Allein mit Spendenaufrufen wird es auf Dauer nicht funktionieren. Und auch Crowdfunding hat Grenzen, selbst wenn eine Aktion wie «Stoff für den Shutdown» bisher mehr als 35 000 Franken eingespielt hat. Als Gegenleistung erhalten die Spender ein klassisches Literaturheft per Post zugestellt. Gerade dieses Beispiel zeigt, dass es helfen kann, wenn digitale Höhenflüge analog «geerdet» sind.

> Die Coronakrise hat im Internet kulturellen Aktivismus ausgelöst.

Und die Onlinewerbung? Der «Impact» von kulturellen Manifestationen lässt sich in Klicks und Userzahlen einfach überprüfen. Doch ist es viel, wenn 70 Personen einer Livelesung über Facebook beiwohnen? Vor Ort wäre das eine schöne Zahl, im globalen Onlinekontext aber wirkt sie mickrig.

Die Coronakrise hat im Netz einen kulturellen Aktivismus ausgelöst, der zeigt, wie tradierte Formen hinterfragt und kreative Wege erprobt werden. Am Ende, wenn alles wieder sein wird wie immer schon, werden daraus vielleicht hybride Formate entstehen, die beidem gerecht werden: der Öffnung und dem Beisammensein.

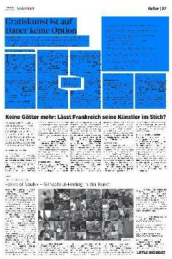
Wer momentan intensiv die digitale Kultur nutzt, stösst leicht an eine ärgerliche Barriere. Allenthalben wird um eine Registrierung gebeten. Das ist aus Sicht der Anbieter nur logisch, für die Nutzer ist es ermü-

Date: 23.04.2020

Volksblatt
Die Tageszeitung für Liechtenstein

Volksblatt Liechtenstein
9494 Schaan
00423/ 237 51 51
https://www.volksblatt.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'500
Parution: 5x/semaine



Page: 27
Surface: 46'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77016872
Coupure Page: 2/2

Kulturtipps für Coronazeiten

- Noch bis zum 2. Mai findet das Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» im Internet statt: www.visionsdureel.ch.
- Ebenfalls online werden die Solothurner Literaturtage durchgeführt; sie präsentieren ihr Programm gestaffelt ab Mitte Mai – www.literatur.ch.
- Als Ersatz für die diesjährige Ausgabe bietet das Jazzfestival Montreux 50 Konzerte kostenlos als Streams an: https://bit.ly/2Vq3YGl.
- Aufnahmen aus dem KKL gibt es auf medici.tv, Jazz auf www.moods.digital.
- Die Crowdify-Aktion «Stoff für den Shutdown» – https://bit.ly/2VGlzbM.
- SRF hat unter der Überschrift «Die Schweizer Kulturszene geht online» eine umfangreiche Linksammlung aufgeschaltet: https://bit.ly/2VsrQHS.
- Das Theaterportal Nachtkritik stellt einen umfassenden digitalen Spielplan für deutschsprachiges Theater live und zeitverschoben zusammen: www.nachtkritik.de (genauer: https://bit.ly/2VvnBez).
- Im Corona-Tagebuch des Aargauer Literaturhauses schreiben Dorothee Elmiger und Peter Stamm, was ihnen zurzeit widerfährt: www.aargauer-literaturhaus.ch.
- Die unabhängige Plattform für kuratierte Livestreams «kapsel.space» bietet Theater und Lesungen an: https://kapsel.space. (sda)

dend: Wie viele Passwörter kann jemand verwalten?

Dutzende Passwörter

Ein zentrales Bedürfnis läge zurzeit auch darin, dass der Kulturkonsument mit einem Passwort viele Zugänge erhielte, etwa mit einem Kultur-Generalabonnement. Wer ein solches Kultur-GA löst, registriert sich zentral und erhält dafür ein Kontingent an Leistungen. Indem öffentliche Partner das Kultur-GA verbilligen, würde die Kultur für ihre Leistungen zusätzlich entschädigt. Der Direktor von Pro Litteris, Philip Kübler, wendet allerdings ein, dass dies grosse Komplikationen mit sich brächte, weil die Angebote so logistisch (Daten) und wirtschaftlich (Geld) zusammengeführt würden; ganz zu schweigen von Fragen zum Datenschutz. «Ich glaube eher an zentrale Log-in- und Passwortdienste», so Kübler. «Vielleicht würde ein Single Sign-on fürs Erste genügen», so wie es auch Medienhäuser zurzeit versuchen.

Ob Kultur-GA oder Kulturkiosk, die Coronakrise bietet Gelegenheit, gerade auch hier weiterzudenken und die analoge Kultur optimal mit der digitalen zu vernetzen. Es bleiben bis auf Weiteres zwei Seiten derselben Medaille.

Date: 08.04.2020

Vivre la ville Neuchâtel
2001 Neuchâtel
032/ 717 77 09
https://www.neuchatelville.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'000
Parution: 39x/année

Page: 14
Surface: 11'249 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76918890
Coupure Page: 1/1

Lanterne magique

Activités amusantes pour les petits



En attendant que les séances reprennent au cinéma, la Lanterne magique propose toute une série d'activités amusantes et instructives sur son site internet. Le dessinateur Yves Nussbaum, alias Noyau, illustrateur de la Lanterne magique a créé une bande-dessinée intitulée «Sweet Home Cinema». Chaque lundi et vendredi, les enfants pourront suivre un nouvel épisode des aventures d'une famille confinée, dont les deux enfants aiment beaucoup le cinéma. Autre nouveauté : la Lanterne magique propose la diffusion hebdomadaire d'un court-métrage d'animation suisse chaque mercredi. Les enfants ont aussi l'opportunité de participer à un grand concours de dessins, lancé sur les plans national et international, organisé par la Lanterne magique et Visions du Réel, Festival international de cinéma de Nyon. Les artistes en herbe sont invités à dessiner leur scène de film préférée. Les dessins sont à envoyés via un formulaire en ligne ou par courrier postal. Le délai court jusqu'au 30 avril.

Infos : www.lanterne-magique.org

Date: 17.04.2020

Vigousse
Le petit satirique romand

Vigousse
1001 Lausanne
021/ 612 02 50
www.vigousse.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 42x/année

Page: 13
Surface: 23'442 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76965438
Coupure Page: 1/1



Des films

Quoi de neuf, docs ?

NON DE NYON ! La 51e édition du festival Visions du Réel (du 17 avril au 2 mai), réservée aux documentaires de tous horizons, a tout de même lieu. Pas à Nyon évidemment, mais en ligne. Et la pêche est bonne.

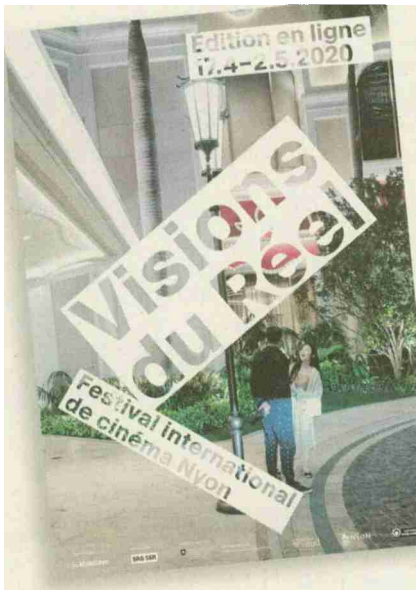
Pour ceux qui se regardent le nombril. Nous sommes en Chine et les gens portent des masques. Nous ne sommes pas dans un hôpital mais dans une clinique, celle du Dr Han, un type que l'on prend assez vite en grippe, le symbole de l'autre maladie de l'époque, le narcissisme. Star de la chirurgie esthétique, Han a une petite tendance à se prendre pour le De Vinci du bistouri. On ne se refait pas. Dans *Mirror, Mirror on the Wall*, il opère, toujours en live streaming (réseaux, dites-moi qui est le plus beau ?), une influenceuse qui espère que de nouveaux seins gonfleront le nombre de ses followers ou une Californienne tout aussi futile. Un documentaire édifiant et surréaliste sur la part rance de l'apparence.

Pour ceux qui connaissent la déroute. De son pays natal, Pasquale a gardé le goût de la *combinazione*. Après 40 ans aux Etats-Unis, ça lui a joué des tours. Retour en Italie où l'expulsé ne vit pas la *dolce vita*. Entre rêve et cauchemar américain, entre cartoon (façon *Bip Bip et Coyote*) et western social, *Tony Driver*, superbement filmé, vaut le(s) détour(s).

Pour ceux qui font ça en grande pompe (funèbre). Chagrin chez les Soviets. Enfin, pas tous… La Camarde, camarade, a gagné. Staline n'est plus. La place Rouge est noire de monde, les discours propagandent toujours. Réalisé à partir d'archives visuelles et sonores, *State Funeral*, certes trop long, est aussi étonnant que saisissant.

Pour ceux qui veulent voir du pays. *La montagne magique* de Thomas Mann est devenue, World Economic Forum oblige, la montagne du fric (*Davos*) ; au Mexique, on fonce, en musique, dans le désert (*Off the Road*) ; à Alger, indignation et lutte sont des mots féminins (*Nardjes A.*) ; à Montréal, on cherche, on se trouve (*Prière pour une mitaine perdue*) ; au large de Lesbos, on plonge au cœur du drame (*Purple Sea*)… ● Bertrand Lesarmes

Visions du Réel, édition en ligne, du 17 avril au 2 mai. Programme complet sur www.visionsdureel.ch.



Date: 02.03.2020

via

édition française

Via / édition française
8001 Zurich
044/ 299 41 41
https://www.sbb.ch/de/bahnhof-service...

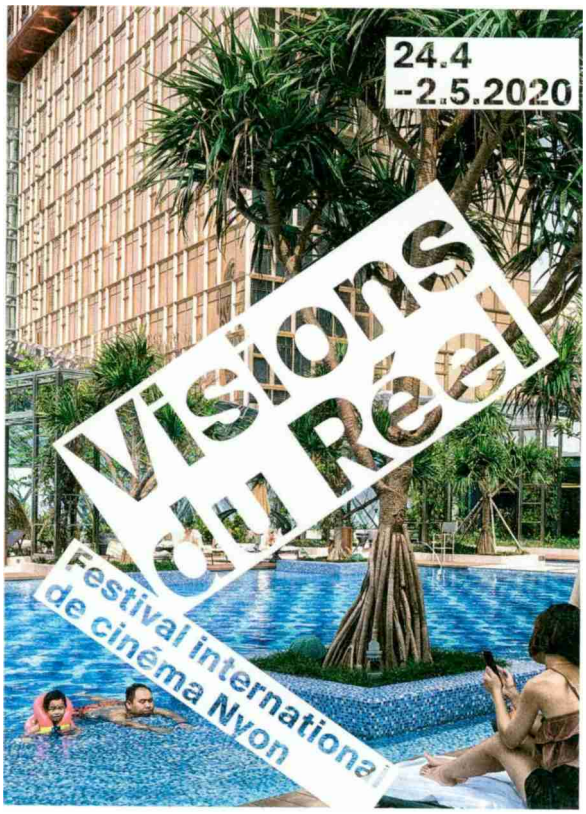
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 32'157
Parution: 10x/année



Page: 4
Surface: 15'694 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76515361
Coupure Page: 1/1



MOTEUR!

Visions du Réel est l'un des plus importants festivals internationaux de films documentaires, le troisième festival de cinéma de Suisse, et le plus important de Suisse romande. Fans de cinéma, réalisateurs et professionnels du secteur se donnent rendez-vous autour des plus récents documentaires. Les meilleurs films suisses et étrangers y sont présentés et primés.

Du 24 mars au 2 mai 2020, à Nyon
visionsdureel.ch

Date: 09.05.2020

Tribune de Genève



Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine

Page: 8
Surface: 100'948 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77170530
Coupure Page: 1/2

Sondage

Confinés, les Romands ont été hyperactifs

Selon notre sondage, une majorité a multiplié les activités pour tromper l'ennui à la maison

Lucie Monnat

Dans son livre «Chez soi», ode au temps passé à la maison écrite en 2015, la journaliste et essayiste genevoise Mona Chollet regrette le manque de temps à disposition «pour pouvoir s'ancrer dans le monde»: «Pour se laisser dériver entre ses quatre murs, il faut disposer d'une quantité généreuse de temps, cesser de compter les heures et les minutes.»

En 2020, voici que ce temps nous a finalement été imposé. Alors que l'heure du déconfinement progressif approche, comment avons-nous rempli les heures creuses, enfermés à la maison? Les Romands ne semblent pas s'être laissés emporter par l'ennui profond et ont tout fait pour s'occuper l'esprit, selon un sondage réalisé sur nos sites. «Ce sondage révèle surtout la perception subjective de ce qui a changé pendant ces semaines de confinement, analyse Olivier Glassey, sociologue à l'UNIL. C'est une photographie de la manière dont les gens l'ont vécu. De manière générale, il semble surtout qu'ils ont l'impression d'avoir fait davantage de choses.»

Davantage d'écrans

Le spécialiste des nouvelles technologies constate, sans grande surprise, que la consommation des écrans a explosé, en particulier chez la jeune génération: 88% des sondés de la tranche 4-24 ans affirment avoir augmenté leur consommation d'internet et de réseaux sociaux. L'augmentation se constate à tous les âges, même, dans une moindre mesure, chez les plus de 75 ans.

On se perd sur internet, ce «trou noir au pouvoir d'attraction irrésistible», comme le décrit Mona Chollet. Les heures défilent et permettent de s'évader dans un extérieur vaste et surtout en partie inaccessible au temps du coronavirus. Surfer «revient un peu à donner une fête permanente, décrit l'essayiste, et à voir votre chez-vous envahi par une troupe où se mêlent les amis, les visages familiers, et les amis d'amis, ou ceux qui ont tapé l'incruste, parmi lesquels il y aura autant de rencontres lumineuses que d'emmerdeurs».

«Le grand retournement de la répartition égalitaire des tâches ménagères n'a pas eu lieu»



Internet remplit actuellement un besoin vital de contacts, même avec la dernière catégorie susmentionnée. La forte augmentation de l'usage du téléphone pour s'entretenir avec famille et amis, à parts égales dans toutes les générations, en présente une autre illustration. Les femmes, en particulier, sont bien plus nombreuses que les hommes à décrocher davantage le téléphone pour s'enquérir de leurs proches. «C'est un cliché en sociologie, remarque Olivier Moeschler, sociologue et chercheur associé à l'UNIL, mais aussi une réalité. Dans le couple, c'est souvent à elles que reviennent les tâches de sociabilité.»

Autre stéréotype qui semble se vérifier, les tâches ménagères sont principalement retombées sur les femmes. Elles sont bien plus nombreuses à constater une augmentation de la charge que les hommes. «Le grand retournement de la répartition égalitaire des tâches ménagères n'a pas eu lieu», constate Olivier Glassey.

Pas de baby-boom

Une source de tensions? En tout cas, toutes les générations notent également qu'elles font moins l'amour. Alors que certains prédisaient un «baby-boom» neuf mois après le confinement, il semble plutôt qu'à trop se côtoyer, les conjoints se tapent mutuellement sur le système. S'ajoutent à cela les amoureux ne

Date: 09.05.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine

Page: 8
Surface: 100'948 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77170530
Coupure Page: 2/2

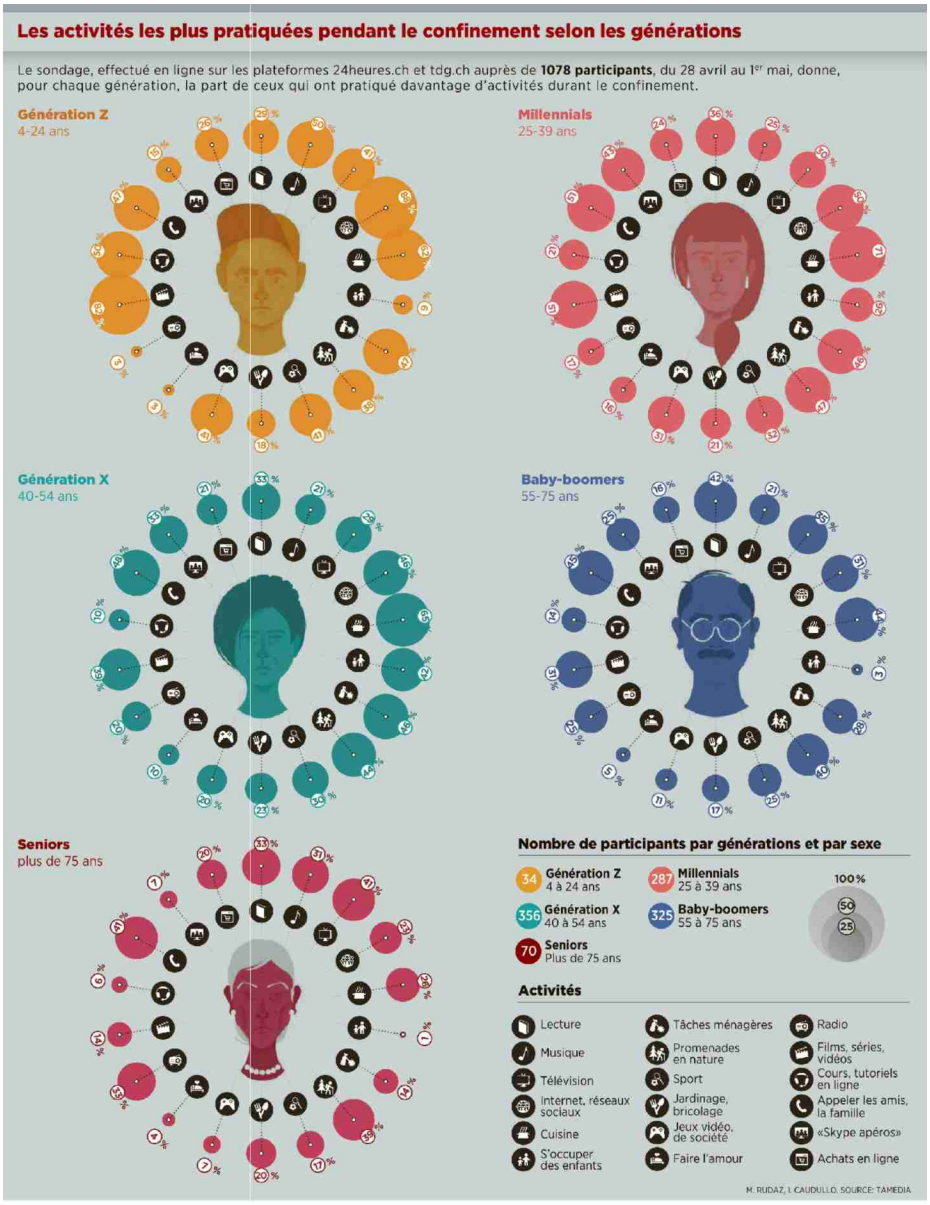
vivant pas sous le même toit, séparés par le virus.

Heureusement, le temps libre pendant le confinement ne semble pas s'être réduit à un état végétatif devant son ordi ou à ramasser des chaussettes sales: tous les sondés déclarent s'évader davantage avec la lecture, même les plus jeunes. «Cela peut dénoter une certaine fatigue des écrans d'ailleurs», analyse Olivier Glassey. On a aussi plus cuisiné, et plus bougé: les promenades, comme le sport, ont la cote.

Un changement durable?

«Il serait intéressant de voir, dans plusieurs mois, voire quelques années, s'il y a des changements qui se sont inscrits dans la durée», note Olivier Glassey. Son collègue Olivier Moeschler pense qu'il y aura un après. «Il y a toujours eu cette opposition entre les loisirs domestiques et ceux de l'espace public - opéras, théâtres, concerts - avec l'idée que l'activité chez soi aurait moins de valeur, explique-t-il. Godard a par exemple déclaré que voir un film à la télévision équivalait à regarder «La Joconde» sur une carte postale.»

Selon Olivier Moeschler, le regard est en train de changer. «Avec cette crise, certaines offres ont été forcées de se réinventer, à l'instar du festival Visions du Réel, qui est passé complètement en ligne. On peut désormais visiter des musées, assister à des pièces de théâtre sur le web. La perception que la qualité est moins bonne est d'ailleurs réductrice, ajoute le sociologue. Ainsi, si on peut désormais se livrer à des analyses pointues en musique, c'est bien grâce à l'écoute aidée par la technologie plutôt que celle des concerts.»



Date: 04.05.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine


Culture
Un fonds d'urgence aide les sites culturels en péril

Page: 15
Surface: 3'620 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77111106
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel

Succès en ligne

L'édition en ligne du festival est un succès, avec 60 500 visionnements. Le Prix du public est attribué à Sascha Schöberl pour «Mirror, Mirror on the Wall».



Date: 01.05.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 7'351 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77094424
Coupure Page: 1/1

Petra Costa

Le festival Visions du Réel, en ligne cette année, s'achève bientôt. C'est le dernier moment pour profiter des nombreux films offerts sur la plateforme. On découvrira jusqu'au 2 mai, entre autres, le travail de Petra Costa, dont le festival propose cette année une première rétrospective autour de son œuvre. La réalisatrice brésilienne, nommée aux Oscars cette année, construit son travail autour de son vécu, alliant la fiction et le documentaire, pour dépeindre l'actualité brûlante de son pays. Dans «The Edge of Democracy», elle relie l'histoire de sa famille et les soulèvements populaires qui déchirent le Brésil. Elle y convoque de la même manière toutes les luttes pour la démocratie, mais aussi les tentations au fascisme. Une manière d'analyser en profondeur et avec un regard personnel l'accession au pouvoir de Bolsonaro. Dans «Elena», la réalisatrice relate l'histoire de sa sœur, qui rêve de devenir actrice à New York après une jeunesse à fuir la dictature militaire. Alors qu'elle n'obtient pas le succès, elle choisit de rentrer au Brésil.
www.visionsdureel.ch
«Petra Costa»

Date: 29.04.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 14'605 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77069191
Coupure Page: 1/1



Peter Mettler

Durant le festival en ligne Visions du Réel, accessible jusqu'au 2 mai, une sélection des meilleurs films Peter Mettler peut être visionnée sur le site. Dans les années 2000, le cinéaste et directeur de la photographie helvético-canadien a bouleversé la narration documentaire en proposant des objets hybrides, expérimentant les limites de notre perception. On découvrira notamment «Becoming Animal», un film qui explore les liens entre êtres humains et animaux, au travers d'univers sonores immersifs. Mais aussi «Picture of Light», un voyage dans le Grand-Nord canadien, où le réalisateur et son équipe parcourent les immenses étendues pour sonder les merveilles de la nature, dont les aurores boréales. «Au cœur du blizzard et des jours sans lumière, les corps s'arc-boutent en quête d'images saisissantes, qui habitent les esprits et hantent les rêves», écrit le critique, essayiste et professeur Jean Perret à ce sujet. Toujours dans le cadre du festival et de la rétrospective, le réalisateur donnera une master class, en ligne, ce vendredi 1er mai, à 15 h. La modération du débat sera, entre autres, assurée par Jean Perret.
www.visionsdureel.ch

Date: 24.04.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 2
Surface: 10'603 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77027160
Coupure Page: 1/1

Tous les blogs sont sur http://blog.tdg.ch

Visions du Réel

Edmée Cuttat Explorateur de réalités complexes de notre histoire passée et contemporaine depuis sa création en 1969, Visions du Réel, unique en Suisse dans le domaine du documentaire, est reconnu comme un festival majeur sur le plan international. Servant notamment de tremplin pour de jeunes talents, ce rendez-vous incontournable nyonnais réunit chaque année cinéastes et professionnels du monde entier autour d'œuvres audacieuses et singulières. Malheureusement victime du coronavirus, à l'instar du FIFDH à Genève ou du Festival de Fribourg, il a dû se repenser intégralement en ligne pour sa 51e édition, qui se poursuit jusqu'au samedi 2 mai. Les 130 films de la programmation seront disponibles gratuitement sur visionsdureel.ch à différentes dates. Le nombre de places est limité. Visions du Réel compte diverses sections, dont la compétition internationale de longs métrages, la compétition nationale, la compétition internationale de moyens et courts métrages, Grand Angle et Latitudes. Au niveau helvétique, il s'agit d'une année forte, selon sa directrice Emilie Bujès. À cet égard, on citera «Queens», du Suisse né au Caire Youssef Youssef. l'histoire de deux drag-queens genevoises [...].

ecuttat.blog.tdg.ch

Date: 24.04.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 7'580 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77028368
Coupure Page: 1/1

Documentaire

Lauréat du Prix du public l'année passée à Visions du Réel, à Nyon, «Midnight Traveler» est depuis le début de la semaine en location sur Filmingo. Dans le documentaire, on suit son réalisateur, Hassan Fazili, Afghan, qui doit quitter le pays avec sa femme, Fatima, et ses deux filles, Nargis, 11 ans, et Zahra, 6 ans. Ils n'ont pas le choix: lorsque le cinéaste fait en 2015 un documentaire au sujet de Mullah Tur Jan, chef taliban qui a décidé de ne plus combattre, ce dernier est assassiné, puis Hassan Fazili est menacé de mort. Alors que la famille doit fuir, l'asile est refusé au Tadjikistan. Elle choisit alors de tenter l'Europe. Filmé entièrement au smartphone, le documentaire détaille le quotidien de la famille qui pendant trois ans se bat pour retrouver une vie ordinaire, traversant l'Iran, la Turquie, la Bulgarie et la Serbie, jusqu'à la Hongrie. «Dans les circonstances qui étaient les nôtres, impossible de travailler avec des caméras professionnelles, explique le cinéaste. Tout ce qu'on avait, c'était trois téléphones portables. Ils ont donc rendu le film possible.»
www.filmingo.ch

Date: 22.04.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 14'517 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77004217
Coupure Page: 1/1

Documentaire

On visionnera gratuitement sur le site de la société de production genevoise Akka Films le film «Vox Usini». Présenté dans le cadre du festival Visions du Réel en 2016, le documentaire de la réalisatrice française Deborah Legivre se concentre sur le fameux centre culturel alternatif genevois l'Usine, né autour des années 80, à la suite de revendications artistiques et politiques. Aujourd'hui, l'établissement accueille un public diversifié et propose une offre culturelle à la fois locale et internationale. Bien qu'il ne soit pas autonome financièrement, il fonctionne principalement en autogestion. Au moment de sa sortie lors du festival nyonnais, la cinéaste évoquait dans la presse les intentions qui l'ont motivée à se lancer dans ce premier projet de long-métrage, sous la plume de Sylvia Revello, dans le quotidien «Le Temps». «Le film se veut porteur d'espoir, il montre une jeunesse prête à se mobiliser pour conserver un lieu qui reste l'un des piliers de la culture alternative à Genève. La réalité, c'est qu'aujourd'hui la pression est énorme sur l'Usine, précisément parce que les lieux festifs et accessibles manquent.»

«Vox Usini»
www.akkafilms.ch

Date: 18.04.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 47'678 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973383
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel, gratuit, envers et contre tout

Le festival se maintient en ligne avec un accès libre. Entretien avec sa directrice, Émilie Bujès, et sélection de films à voir

Boris Senff

Impitoyable avec les rassemblements humains, le coronavirus fait annuler la plupart des manifestations culturelles. Le Cully Jazz a été l'une de ses premières victimes, mais les rendez-vous artistiques ne sont pas tous égaux face à la menace virale. Si la musique en ligne n'a pas toujours grand sens - Patrick Bruel, si tu nous entends... - les festivals de cinéma ont potentiellement une carte à jouer pendant cette période troublée. Si le Festival international de films de Fribourg (FIFF), pris de court, a été sacrifié sur l'autel du légitime principe de précaution, le Festival international du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) a pu maintenir une partie de son offre grâce à sa présence en ligne. C'est le choix qu'a fait Visions du Réel, au bénéfice d'un peu plus de temps d'anticipation. La bonne nouvelle attachée à cette décision de crise consiste en la gratuité de cette mise à disposition publique de la programmation du festival nyonnais. En confinement pour un bout de temps encore, il n'y a donc plus aucune excuse à ne pas exercer sa curiosité sur la cuvée 2020. Explications d'Émilie Bujès, directrice artistique de la manifestation et sélection de quelques-uns des films à voir cette année... depuis chez vous.

La décision de faire basculer le festival en ligne a-t-elle été facile à prendre?

Depuis un moment, nous avions le pressentiment que nous allions devoir inventer quelque chose, ce qui a été confirmé quelques jours plus tard par l'annonce de la fermeture des cinémas. On s'est dit qu'il serait triste d'annuler le festival et le report n'était pas une option, même si notre priorité était de ne pas mettre en danger nos collaborateurs. Avec le nombre de premières mondiales que nous présentons, cela semblait difficile de redéployer le festival en ligne. Mais, au fur et à mesure des annulations, l'industrie du cinéma était de plus en plus tendue par la crise. Il y avait peut-être une ouverture, il fallait tenter cette voie.

Comment avez-vous trouvé les solutions?

Il a fallu contacter au plus vite les ayants droit des films et des plateformes de diffusion pour vérifier la possibilité d'assurer la sécurité des films et d'interdire leur potentiel téléchargement. C'était le cas avec notre partenaire, Festival Scope, qui a l'habitude de gérer des films avec de gros enjeux. Nous avons établi la possibilité de 500 visionnements sur une durée d'une semaine, à l'exception des films de la compétition nationale, pour lesquels nous avons mis sur pied un partenariat avec la RTS pour les mettre en ligne chacun pendant 24 heures, sans restriction.

Comment ont réagi les ayants droit des films?

On a très vite eu des retours positifs pour que, finalement, tout le monde se mette d'accord. Enfin presque. Sur 97 films des compétitions, 95 étaient OK. Nous avons ainsi pu sauver presque l'entier de la programmation (130 films sur 170) et les prix qui y sont attachés, à l'exception des projections spéciales, hors compétition, qui étaient le plus souvent liées à des événements ou des débats. La minisérie sur Hillary Clinton en faisait partie.

Dans ces conditions, la gratuité allait de soi?

Mettre en place un système de billetterie aurait été trop compliqué et nous avions envie de donner le plus de chances possible aux films face à une offre en ligne pléthorique. C'était un vrai choix. Si l'on voulait intéresser, il fallait offrir et renoncer à nos recettes, malgré les implications budgétaires.

Vous pouvez vous le permettre?

Oui, grâce à nos partenaires privés et publics qui nous ont énormément facilité les choses. Nous savons déjà que nous allons nous en sortir. Nous avons pu prendre certaines décisions assez tôt pour limiter les dégâts, du côté des infrastructures notamment, mais nous sommes conscients que l'avenir sera un peu tendu.

Qu'on le veuille ou non, cette situation indique-t-elle une voie pour le futur? Un futur sans salles?

Je ne peux pas m'imaginer le cinéma sans salles! D'autant plus dans un festival où la salle fédère autour d'elle toutes sortes d'événements, de rencontres, qui n'ont

Date: 18.04.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 47'678 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973383
Coupure Page: 2/2

pas d'équivalents en ligne. Maintenant, il sera intéressant de tirer un bilan de l'expérience, de voir si le public suit, s'il s'élargit aussi à d'autres aires géographiques. Cela peut ouvrir quelques pistes, permettre une flexibilité plus grande dans la diffusion. Je pense qu'il y aura des discussions dans l'industrie à ce sujet.

Voir les films

Pour accéder aux films, le plus simple est de passer par le site de Visions du Réel où l'on trouvera des liens qui renvoient aux plateformes les diffusant, principalement Festival Scope, mais aussi Doc Alliance *(dafilms.com)* et Tënk pour les catégories Grand Angle, Latitudes et les hommages. Tous les films sont mis à disposition pour une semaine mais sont limités à 500 visionnements, à l'exception de ceux de la compétition nationale qui seront diffusés sur le site de la RTS pendant une durée de vingt-quatre heures mais sans limitation. **B.S.**

Visions du Réel Ve 17 avril – sa 2 mai.
www.visionsdureel.ch

Date: 18.04.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 92'545 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973389
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel en mode virtuel

Le festival nyonnais dédié au cinéma documentaire a dû repenser sa 51e édition, qui démarre ce week-end. Gratuite, elle aura lieu sous une forme alternative et inédite: uniquement sur internet. Ce qui n'enlève en rien la qualité de sa programmation. Notre sélection de films à dévorer dans son salon



«Sing Me a Song», de Thomas Balmès. Au Bhoutan, dans une montagne isolée, Peyangki vit dans un monastère bouddhiste où l'arrivée du web chamboule les rituels quotidiens. DR

Date: 16.04.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 42'561 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76949902
Coupure Page: 1/2

Festival virtuel

Visions du réel

Le Festival Visions du réel ouvre demain sa 51e édition, en ligne. L'équipe a repensé l'organisation de cet événement qui devait se tenir à Nyon, en proposant une version entièrement numérique. Le site hébergera pas moins de 128 films, des débats en ligne et un blog de critiques de cinéma, afin de s'adapter aux circonstances actuelles. Cette année, le festival rend particulièrement honneur à la cinéaste Claire Denis, en lui décernant le Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel. On pourra notamment visionner «Beau Travail», une œuvre réalisée en 1999. Mélange entre la littérature, la musique, la poésie et la danse, le film s'intéresse au mythe de la Légion étrangère. La cinéaste s'inspire pour ce film de la nouvelle d'Herman Melville «Billy Budd». Dans la section Compétition internationale moyens et courts métrages, on découvrira le film «Jungle», une première mondiale de la cinéaste Louise Mootz, réalisé cette année. L'artiste a grandi à Paris dans le XXe arrondissement. Elle filme ici la sortie de l'adolescence, et ce qu'elle raconte de la condition des femmes. Le festival a également travaillé en collaboration avec le Château de Nyon pour monter l'exposition «Sentiments, signes, passions» construite avec Jean-Luc Godard. Le projet suit le découpage du dernier film du cinéaste, «Le livre d'images», réalisé en 2018. Les cérémonies d'ouverture et de clôture seront aussi visibles sur le web, ainsi que la remise des Prix par le jury de cette année. L'équipe de Visions du réel met une hotline à disposition pour aiguiller les personnes qui ne sont pas familières avec internet et leur permettre ainsi de profiter des films mis à disposition gratuitement. Le programme complet est disponible sur le site du festival.

https://www.visionsdureel.ch
Tél. 022 365 44 55.

Date: 16.04.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 42'561 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76949902
Coupure Page: 2/2



Date: 27.03.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 7'371 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76780983
Coupure Page: 1/1

Petits cinéphiles

Un grand concours de dessins est lancé pour les enfants. La Lanterne Magique et le festival Visions du Réel ont eu une idée pour faire patienter les enfants en attendant la réouverture de toutes les salles de cinéma. Ils leur proposent d'envoyer un dessin de leur scène de film préférée. Un appel tout en lyrisme est lancé sur le site du cinéma pour les enfants: «Le cœur qui se serre ou bat plus vite, des petits frissons, les larmes qui montent aux yeux, un fou rire, l'impression d'être dans un rêve… Un jour, tu as sans doute ressenti quelque chose de fort au cinéma: alors avant de commencer, rappelle-toi bien la scène qui t'a donné cette grande émotion!» Toutes les techniques sont admises: les crayons de couleur, la peinture, le collage, l'encre de Chine ou même le dessin informatique. En participant, l'enfant aura aussi la possibilité de voter pour trois dessins, en vue de la remise du Prix du public. Le Grand Prix sera quant à lui décerné par un jury de professionnels. Toutes les œuvres seront ensuite publiées sur le site de la Lanterne Magique.
www.lanterne-magique.org/concours-2020

Date: 12.03.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 85'344 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76617702
Coupure Page: 1/3

Festival

Caribana veut croire en sa 30e édition

Dans trois mois, Lomepal et Travis sont attendus au bord du Léman

François Barras

La meilleure façon de se prémunir contre le coronavirus, c'est de ne pas en parler. Mieux: d'organiser sa conférence de presse dans le cadre chaleureux mais étroit du caveau nyonnais de la Parenthèse, tout en joyeuse promiscuité, pour découvrir le 30e menu de Caribana. Alors que Voix de Fête et le Cully Jazz tiraient la prise à contrecœur (euphémisme), le prochain gros festival musical en terres lémaniques choisissait mardi la méthode Coué pour croire en sa tenue, et passait comme chat sur braises sur la question épidémique.

Caribana a ses chances: il ouvrira ses portes sur les rives de Crans-près-Céligny le mercredi 17 juin, pour quatre soirs et un dimanche de fiesta. Mais rien n'assure que le pic de l'épidémie sera atteint assez rapidement pour garantir le déploiement du marathon estival – Caribana, puis le Montreux Jazz, le Paléo, Rock Oz'Arènes et tous les événements genevois.

«Pas de plan B»

Surtout, et plus certainement, la sinistrose actuelle pourrait plomber sévèrement la ruée sur les tickets. Là encore, Tony Lerch, le président du Caribana, choisit le verre à moitié plein. «Nous sommes à plus de billets vendus que l'an passé à la même date, soit 4000 contre 1500. Et on peut espérer que le mois de juin sera celui d'un retour à la normale, qui encouragera d'autant plus les gens à se rendre en festival.» Autant parier sur le mieux. «Il n'y a pas vraiment de plan B», reconnaît Tony Lerch, sous-entendant que bénéficier d'une fenêtre temporelle de trois mois n'apportera pas de solution miracle au cas où les interdictions de larges rassemblements restaient de rigueur.

Petite consolation, les annulations de festivals asiatiques créent un afflux de l'offre de la part des groupes anglo-saxons. Caribana a déjà fait ses courses, mais on ne sait jamais... En l'état, le menu annoncé confirme le bel équilibre de la manifestation, traditionnellement découpée en soirées par genre et par public. Mercredi s'offre ainsi The Offspring, monstre d'efficacité en matière de refrains acérés à reprendre en chœur, venu de la scène punk californienne au début des années 1990. Le profil de rock épais de cette première soirée fera place, jeudi 18 juin, à une soirée plus pop et familiale, avec les vétérans écossais de Travis et les jeunes de 5SOS, dans le giron de One Direction et autres sucreries dansantes.

Vendredi, Caribana remet son destin entre les mains des DJ pour la désormais inévitable soirée electro. Pour tourner les boutons, on attend Étienne de Crécy, Fritz Kalkbrenner et Jax Jones. Samedi présente la meilleure prise de Caribana, qui réussit un puissant doublé rap en alignant sur sa grande scène Lomepal et Maes, soit une valeur déjà sûre de la chanson hip-hop et un nouveau venu au sommet de la hype.

Dimanche fait table rase des habituelles tentatives d'artistes familiaux. Le festival devient e-Caribana, ou comment transformer le terrain en zone de jeux vidéo, avec une trentaine de «gamers» de classe mondiale qui s'affrontent en tournois sur la Grande Scène et le bar des artistes pour les amateurs. Les pixels sur grands écrans cohabiteront avec des animations musicales et dansantes. À tester, sur place, le potentiel interactif de ce pari qui clôturera une 30e édition au budget stable de 2,3 millions de francs.

Date: 12.03.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 85'344 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76617702
Coupure Page: 2/3

Visions du Réel et son menu chinois

● Dans le marasme de la propagation du coronavirus, parier sur l'avenir proche devient toujours plus risqué. Attentif à l'évolution de l'épidémie et solidaire des festivals déjà frappés, Visions du Réel veut avoir foi en ses chances et lève déjà le voile sur une partie de sa programmation 2020. Toujours aussi affûté dans ses choix, le rendez-vous cinématographique se permet le luxe d'annoncer 28 premières mondiales, sur les 31 films de ses deux sections principales, Longs Métrages et la plus expérimentale Burning Lights.

«Ce n'est pas dû à une course à l'exclusivité, éclaire Émilie Bujès, directrice artistique de la manifestation. Nos sélections proviennent des inscriptions qui nous sont soumises - 3000 films envoyés pour cette édition. Cela permet au festival de jouer un rôle spécial, sur une base démocratique, et de dénicher des perles parfois réalisées hors des circuits de production habituels, plus tributaires d'intermédiaires, de vendeurs, de distributeurs.»

Cette année, la bonne surprise aura été de constater non seulement une moitié de métrages réalisés par des femmes, mais aussi l'émergence de nombreux films chinois, pays souvent peu représenté. «D'habitude, nous sommes déjà heureux si on a un bon film chinois à montrer.» La mise se retrouve en l'occurrence septuplée et la Chine apparaît encore dans d'autres sections, comme le démontre le trailer dansant de la manifestation et son extrait de «A Thousand-Year Stage» de Daphne Xu.

D'autres nations sont également mises en évidence comme le Mexique ou l'Iran, avec des films où Visions du Réel joue aussi un rôle face à la censure qui peut régner dans certains de ces territoires, ce qu'il fait aussi en invitant la cinéaste brésilienne Petra Costa en butte à la colère du président Bolsonaro.

Émilie Bujès se réjouit aussi du retour en force des productions suisses. Trois d'entre elles se retrouvent dans la compétition des longs métrages, «Amor Fati» de Cláudia Varejão, «Il mio corpo» de Michele Pennetta et «Nemesis» de Thomas Imbach.

Boris Senff

Nyon, divers lieux, du 24 avril au 2 mai. Infos sur *visionsdureel.ch*





Date: 12.03.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 85'344 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76617702
Coupure Page: 3/3

Programme

Caribana, Crans-près-Céligny du mercredi 17 au dimanche 21 juin **Me:** The Offsrping, Powerwolf, Promethee, Hey Satan, Mama Jefferson **Je:** Travis, 5SOS, Deluxe, Eden, Broken Bridge **Ve:** Étienne de Crécy, Jax Jones, Fritz Kalkbrenner, Sebastian, Rudimental DJ Set, Riton, Jessiquoi **Sa:** Lomepal, Maes, Prime, Moha la Squale, Badnaiy, Sim's, Wolfgang **Di:** e-caribana, Just Dance, Cosplay, Lost Frequencies DJ Set, etc. **Loc.:** *www.caribana.ch*





De gauche à droite et de haut en bas: The Offspring, Maes, Broken Bridge et Jax Jones. AFP/FIFOU/THEA MOSER/DR

Date: 05.03.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine


Culture 19
Qui a sculpté dans la lave ces étranges Barbus?

Page: 19
Surface: 21'351 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76538250
Coupure Page: 1/1

Le FIFDH offre sa programmation en ligne

Festival

La manifestation, annulée, va pouvoir malgré tout se décliner en streaming

Le FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains) est annulé, mais certains de ses programmes sont maintenus, comme l'annonçait sa directrice, Isabelle Gattiker, dans nos éditions du 3 mars. C'est donc en ligne que les choses se poursuivent, et les équipes du festival ont mis les bouchées doubles pour braver à leur manière le Covid-19. Ce programme actualisé comprend notamment 27 débats et entretiens avec des intervenants importants. Où ça? En direct sur le net, en streaming. Cinquante invités viendront à Genève pour participer à des débats diffusés sur différentes plateformes, en particulier fifdh.org. Le public pourra interagir en leur posant des questions. S'y ajoutera une rencontre autour du Covid-19 en présence du Pr. Didier Pittet et du spécialiste des politiques de la santé Yannis Papadaniel.

Dans cette optique, les différents jurys décerneront comme prévu leur palmarès le 15 mars. Certains débattront d'ailleurs des films à distance. Quid des projections? Là aussi, il y aura possibilité de découvrir certains films par streaming ou sur la RTS. Trois documentaires seront même diffusés sur la chaîne. Il s'agit de «Délit de solidarité» de Frank Preiswerk, de «Maisonneuve, à l'école du vivre ensemble» de Nicolas Wadimoff et de «Numéro 387, disparu en Méditerranée» de Madeleine Leroyer.

Pour le reste, la solidarité entre festivals fonctionne à merveille et une partie de la sélection du FIFDH sera montrée dans une dizaine de manifestations suisses, comme Visions du réel, Locarno, le Salon du livre (en octobre), Filmar en America latina ou encore le Festival du film oriental de Genève, qui aura lieu en juin. Un élan général qui fait plaisir à voir.

Il était clair dès le début pour Isabelle Gattiker et ses équipes que baisser les bras n'était pas une option. «Il n'était pas envisageable de renoncer à notre mission, qui est d'offrir un espace d'expression et de débat aux activistes et aux artistes, de dénoncer les violations des droits humains partout sur la planète et de mettre en lumière des pistes de solutions, éclaire la directrice dans un communiqué. Avec le soutien de nos partenaires, toute l'équipe du FIFDH a imaginé en quarante-huit heures une nouvelle version du festival.»

On ne peut que les féliciter aussi bien pour leur réactivité que pour la tenue du programme. Plusieurs des événements partenaires prévus dans le cadre du FIFDH sont maintenus, à l'instar de l'exposition de LaToya Ruby Frazier au centre de la photographie, de l'Opéra «Voyage vers l'Espoir» au Grand Théâtre, ou de l'exposition d'Ernest Pignon-Ernest et Lionel Trouillot au CAIRN de Meyrin. Pour les détails sur ce programme 2.0, consulter leur site en ligne est vivement conseillé. **Pascal Gavillet**

FIFDH en streaming du 6 au 15 mars, infos sur: fifdh.org

Date: 21.01.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine


Culture

José Lillo souffle sur les braises d'un enfer normé

Page: 18
Surface: 4'838 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76066731
Coupure Page: 1/1

Documentaire

Le Réel s'affiche

Le festival de documentaires Visions du Réel, qui a lieu du 24 avril au 2 mai, a choisi pour ses affiches 2020 trois photos de Christian Lutz, travaillées par le studio genevois Schaffter Sahli.



Date: 08.05.2020

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'289
Parution: hebdomadaire


Nachrichten
Durchführbare Alternativen gesucht
ZWISCHEN VORFREUDE UND SORGENFALTEN

Page: 13
Surface: 1'798 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77164065
Coupure Page: 1/1

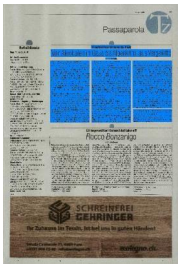
Innovativer Langfilm

Cows on the Roof, die Geschichte über einen jungen Bergbauern im Vergelettotal, hat bei Visions du Réel in Nyon den Jurypreis für den innovativsten Langfilm im nationalen Wettbewerb gewonnen (siehe TZ vom 17.4.). Der Preis ist mit 10'000 Franken dotiert. **tz/sda**

Date: 17.04.2020

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'289
Parution: hebdomadaire



Page: 17
Surface: 29'964 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76965899
Coupure Page: 1/1

Filmfestival Visions du Réel

Von Akrobaten in Gaza bis Alpenkrimi aus Vergeletto

von **Gerl Krebs**

Die 51. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon betritt unter Lockdown-Bedingungen Neuland: Ab heute, 17. April bis zum 2. Mai stellt das Festival die meisten seiner Filme online. Kostenfrei für alle. Unter den über 120 Filmen finden sich auch mehrere herausragende Tessiner Produktionen.

"Visions du Réel 2020 wird es in der gewohnten Form nicht geben. Es wird nicht in den Kinosälen, unter dem Zeltdach und der Bar stattfinden, sondern es begibt sich zu den ZuschauerInnen. (...) Dies mit der festen Überzeugung, dass die Produktion und die Verteidigung des künstlerischen Schaffens und des Kinos wesentlich sind, auch und ganz besonders in Zeiten wie diesen." Emilie Bujès, die künstlerische Leiterin, verbreitet im Editorial zum diesjährigen Festival Zuversicht.

Dabei ist in diesem Jahr das Tessin mit seinem Filmschaffen in einem Ausmass und mit einer thematischen Bandbreite vertreten, wie es das an diesem Festival, das weltweit zu den wichtigsten im Dokumentarfilmbereich gehört, noch selten gab. So wartet etwa *One More Jump* von Emanuele Gerosa, der letzte von der im Januar verstorbenen Tiziana Soudani produzierte Film, mit der Geschichte zweier Parkour-Akrobaten aus Gaza auf, während der Kurzfilm *Trio* der jungen Tessinerin Agnese Làposi und ihres Co-Regisseurs Benjamin Bucher drei befreundeten Deutschschweizer Jugendlichen während einer Schulreise im *Ausnahmezustand Adoleszenz* so nahe kommt, dass man sich in einem Spielfilm wähnt. Ähnliches gilt für *Il mio corpo* von Michele Pennetta. Der 1984 in Varese geborene Regisseur absolvierte seine Ausbildung an der Supsi in Lugano, und er präsentierte am Filmfestival Locarno seine vorherigen Filme *'A iucata* (2013) und *Pescatori di corpi* (2016). Wie bereits dort taucht Pennetta auch in *Il mio corpo* tief in die Welt von Marginalisierten in Sizilien ein. Mit viel dramaturgischem wie visuellem Geschick verbindet er den Alltag einer einheimischen Familie, die vom Altmetallsammeln lebt, mit dem eines aus Nigeria stammenden jungen Schafhirten – und schafft so ein einfühlsames Porträt von Menschen, die unter widrigsten Umständen ihr Auskommen und ihre Würde zu bewahren suchen.

Eine Rückkehr in seinen kalabresischen Geburtsort Pietrapaola nach über zwanzig Jahren Abwesenheit dokumentiert schliesslich der junge Cineast Daniel Kemény in *sònè*. In Zusammenarbeit mit dem bekannten Tessiner Regisseur Erick Bernasconi gelingt ihm eine so bildstarke wie bisweilen absurd anmutende Suche nach verlorener Zeit an einem Ort, wo alles im Stillstand zu verharren scheint.

Der wohl spektakulärste Tessiner Beitrag – und einer, der ganz in hiesigen Realitäten spielt – ist *Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto* (*Cows on the Roof*) von Aldo Gugolz. Der Luzerner Regisseur, der 2017 mit dem Dokumentarfilm *Rue de Blamage* (über das Leben an einer lärmigen Luzerner Ausfallstrasse) bekannt wurde, schildert in *Cows on the Roof* den harten Überlebenskampf von Fabiano Rauber, eines jungen Bergbauern im Valle di Vergeletto. Der Sohn von Hippie-Eltern, die in den 1970ern den Traum vom Aussteigertum in dem entlegenen Bergtal verwirklichen wollten, versucht zusammen mit seiner schwangeren Frau Eva auf der Alpe d'Arena die alpine Utopie vom autarken Leben weiterzuführen. Doch nicht nur die Schwierigkeit, in einer globalisierten Welt nach diesen Idealen zu leben, sondern auch der Tod eines mazedonischen Arbeiters, der 2016 schwarz auf der Alp beschäftigt war, liegt wie ein dunkler Schatten über dem scheinbaren Idyll. Der mysteriöse Tod von Nikola "Kolyo" Hadziev beschäftigte zwischen August 2016 und August 2017 die Tessiner Öffentlichkeit stark und war in dieser Zeit auch mehrfach Thema in der TZ, und ausserdem Sujet eines TV-Dokumentarfilms, *Morte di un clandestino* (www.rsi.ch/la1/programmi/informazione/falo/tutti-i-servizi/Morte-di-un-clandestino-9376540.html). Ganz im Gegensatz zu jener Produktion von RSI fokussiert der Film von Aldo Gugolz aber nicht auf diesen Kriminalfall – der sich schliesslich als Unfalltod erwies – sondern zeigt vielmehr, wie eine Verkettung unglücklicher Umstände das Leben eines idealistischen Mannes und seiner Familie aus der Bahn zu werfen droht. In raffinierter Weise ist *Cows on the Roof* gleichermassen sozialkritischer Heimatdokumentarfilm wie düsterer Alpenkrimi und dabei spannend wie ein Thriller.

Die erwähnten Filme sind online unterschiedlich verfügbar:
Trio vom 17.4. bis 24.4., *sonè* und *Il mio corpo* vom 25.4. bis 2.5. auf www.visionsdureel.ch
Cows on the Roof am 23.4., 17 Uhr während 24 Stunden auf www.rts.ch, www.srf.ch und www. rsi.ch
One More Jump am 26..4., 17 Uhr während 24 Stunden auf www.rts.ch u. www.rsi.ch

Date: 23.04.2020

SWISS TXT

Teletext SRF ZWEI

Schweizer Radio und Fernsehen
3000 Bern

www.teletext.ch/SF2/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77018187
Coupure Page: 1/1

169 SF2 23.04.20 10:16:35

Corona: Kultur wandert ins Netz

Aus der Not wird eine Tugend: Anstatt Festivals abzusagen, werden sie online durchgeführt. Noch bis zum 2. Mai findet das Dokumentarfilmfestival "Visions du Reel" im Internet statt. Einzelne Filme sind für 24 Stunden freigeschaltet, andere auf 500 Besucher limitiert: www.visionsdureel.ch

Die Solothurner Literaturtage präsentieren ihr Programm gestaffelt ab Mitte Mai, unter www.literatur.ch

Als Ersatz für die diesjährige Ausgabe bietet das Jazzfestival Montreux 50 Konzerte gratis als Streaming an: https://bit.ly/2Vq3YGl. Aufnahmen aus dem KKL gibt es auf medici.tv, Jazz auf www.moods.digital

168 VERMISCHTES SPORT INDEX 170

Date: 04.05.2020

SWISS TXT

Teletext SRF 1

teletext- SWISSTXT
3000 Bern 14

www.teletext.ch/SF1/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77112653
Coupure Page: 1/1

166 SF1 04.05.20 10:00:57

Dokfilm "Punta Sacra" ausgezeichnet

"Punta Sacra" von Francesca Mazzoleni ist am Dokumentarfilmfestival Visions du Reel mit dem Goldenen Sesterzen ausgezeichnet worden. Der Hauptpreis ist mit 20'000 Franken dotiert. Dies teilten die Organisatoren am Sonntag mit. Die 51. Ausgabe des Festivals in Nyon dauerte vom 24. April bis zum 2. Mai.

Der Publikumspreis geht an den Film "Mirror, Mirror on the Wall" von Sascha Schöberl. Es ist ein Porträt über einen chinesischen Schönheitschirurgen.

Wegen der Corona-Pandemie fand das Festival im Internet statt. Die Filme waren für 24 Stunden frei geschaltet. Die meisten von ihnen erreichten mindestens 500 Zuschauer. 60'500 Zuschauende wurden insgesamt gezählt, wie es heisst.

Date: 23.04.2020

SWISS TXT

Teletext SRF 1

teletext- SWISSTXT
3000 Bern 14

www.teletext.ch/SF1/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77017864
Coupure Page: 1/1

169 SF1 23.04.20 10:01:05

Corona: Kultur wandert ins Netz

Aus der Not wird eine Tugend: Anstatt Festivals abzusagen, werden sie online durchgeführt. Noch bis zum 2. Mai findet das Dokumentarfilmfestival "Visions du Reel" im Internet statt. Einzelne Filme sind für 24 Stunden freigeschaltet, andere auf 500 Besucher limitiert: www.visionsdureel.ch

Die Solothurner Literaturtage präsentieren ihr Programm gestaffelt ab Mitte Mai, unter www.literatur.ch

Als Ersatz für die diesjährige Ausgabe bietet das Jazzfestival Montreux 50 Konzerte gratis als Streaming an: https://bit.ly/2Vq3YGl. Aufnahmen aus dem KKL gibt es auf medici.tv, Jazz auf www.moods.digital

168 VERMISCHTE SPORT INDEX 170

Date: 05.05.2020

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77125725
Coupure Page: 1/1

169 TSR1 05.05.20 10:06:29

Le Sesterce d'or va à "Punta Sacra"

Redéployé en ligne, le festival Visions du Réel s'est achevé sur un succès avec quelque 60'500 visionnements sur la toile depuis le 17 avril. Il a remis dimanche soir le sesterce d'or du meilleur long métrage doté de 20'000 francs à l'Italienne Francesca Mazzoleni pour "Punta Sacra".

Le jury s'est enthousiasmé pour ce film de la compétition internationale, dédié aux "dernières représentantes d'une communauté de résistantes qui ont bâti leurs maisons toutes seules", écrit le festival dimanche dans un communiqué.

Le sesterce d'or du canton de Vaud, d'un montant de 10'000 francs, a été attribué au réalisateur chilien Francisco Bermejo pour "The Other One".
168 SPORT TITRE SPORT 170

Date: 04.05.2020

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77112728
Coupure Page: 1/1

166 TSR1 04.05.20 10:06:08

Le Sesterce d'or va à "Punta Sacra"

Redéployé en ligne, le festival Visions du Réel s'est achevé sur un succès avec quelque 60'500 visionnements sur la toile depuis le 17 avril. Il a remis dimanche soir le sesterce d'or du meilleur long métrage doté de 20'000 francs à l'Italienne Francesca Mazzoleni pour "Punta Sacra".

Le jury s'est enthousiasmé pour ce film de la compétition internationale, dédié aux "dernières représentantes d'une communauté de résistantes qui ont bâti leurs maisons toutes seules", écrit le festival dimanche dans un communiqué.

Le sesterce d'or du canton de Vaud, d'un montant de 10'000 francs, a été attribué au réalisateur chilien Francisco Bermejo pour "The Other One".
165 SPORT TITRE SPORT 167

Date: 02.05.2020

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77105693
Coupure Page: 1/1

166 TSR1 02.05.20 10:06:32

Succès virtuel pour Visions du réel

Visions du réel, le festival du film documentaire de Nyon, a connu une 51e édition particulière. L'événement a été maintenu malgré la pandémie, mais uniquement en ligne. Les 130 films ont été diffusés gratuitement.

"Il y avait beaucoup de questions techniques et sur le public, pour savoir s'il allait venir avec nous dans cette aventure. Deux semaines après, on constate que le public était là", explique la directrice du festival.

"Les films ont été très vus dans toute la Suisse, notamment dans le canton de Zurich. On peut donc s'imaginer que beaucoup de gens qui sans doute ne seraient pas venus ont découvert le festival", ajoute-t-elle.
165 SPORT TITRE SPORT 167

Date: 15.04.2020

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76942852
Coupure Page: 1/1

169 TSR1 15.04.20 10:06:24

Visions du réel à découvrir en ligne

La sélection de films suisses de Visions du réel est à découvrir en ligne. Treize documentaires inédits seront gratuitement diffusés à tour de rôle pendant 24 heures. Ces projections débuteront ce vendredi avec "Réveil sur Mars" de Dea Gjinovci.

L'opération permet de mettre en lumière la production documentaire suisse la plus récente. Elle se déroulera entre le 17 et le 30 avril.

Chaque film pourra être vu durant une journée entière, de 18h00 à 18h00 le lendemain, annoncent le festival Visions du réel et la RTS dans un communiqué. Les longs métrages seront visibles sur les plateformes numériques www.lesdocs.ch et Play RTS.

Date: 14.04.2020

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76929862
Coupure Page: 1/1

168 TSR1 14.04.20 10:06:04

Visions du réel à découvrir en ligne

La sélection de films suisses de Visions du réel est à découvrir en ligne. Treize documentaires inédits seront gratuitement diffusés à tour de rôle pendant 24 heures. Ces projections débuteront ce vendredi avec "Réveil sur Mars" de Dea Gjinovci.

L'opération permet de mettre en lumière la production documentaire suisse la plus récente. Elle se déroulera entre le 17 et le 30 avril.

Chaque film pourra être vu durant une journée entière, de 18h00 à 18h00 le lendemain, annoncent le festival Visions du réel et la RTS dans un communiqué. Les longs métrages seront visibles sur les plateformes numériques www.lesdocs.ch et Play RTS.

Date: 02.05.2020

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77105711
Coupure Page: 1/1

166 TSR2 02.05.20 10:22:03

Succès virtuel pour Visions du réel

Visions du réel, le festival du film documentaire de Nyon, a connu une 51e édition particulière. L'événement a été maintenu malgré la pandémie, mais uniquement en ligne. Les 130 films ont été diffusés gratuitement.

"Il y avait beaucoup de questions techniques et sur le public, pour savoir s'il allait venir avec nous dans cette aventure. Deux semaines après, on constate que le public était là", explique la directrice du festival.

"Les films ont été très vus dans toute la Suisse, notamment dans le canton de Zurich. On peut donc s'imaginer que beaucoup de gens qui sans doute ne seraient pas venus ont découvert le festival", ajoute-t-elle.
165 SPORT TITRE SPORT 167

Date: 15.04.2020

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76943075
Coupure Page: 1/1

169 TSR2 15.04.20 10:21:54

Visions du réel à découvrir en ligne

La sélection de films suisses de Visions du réel est à découvrir en ligne. Treize documentaires inédits seront gratuitement diffusés à tour de rôle pendant 24 heures. Ces projections débuteront ce vendredi avec "Réveil sur Mars" de Dea Gjinovci.

L'opération permet de mettre en lumière la production documentaire suisse la plus récente. Elle se déroulera entre le 17 et le 30 avril.

Chaque film pourra être vu durant une journée entière, de 18h00 à 18h00 le lendemain, annoncent le festival Visions du réel et la RTS dans un communiqué. Les longs métrages seront visibles sur les plateformes numériques www.lesdocs.ch et Play RTS.
168 SPORT TITRE SPORT 170

Date: 14.04.2020

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76929916
Coupure Page: 1/1

169 TSR2 14.04.20 10:21:35

Visions du réel à découvrir en ligne

La sélection de films suisses de Visions du réel est à découvrir en ligne. Treize documentaires inédits seront gratuitement diffusés à tour de rôle pendant 24 heures. Ces projections débuteront ce vendredi avec "Réveil sur Mars" de Dea Gjinovci.

L'opération permet de mettre en lumière la production documentaire suisse la plus récente. Elle se déroulera entre le 17 et le 30 avril.

Chaque film pourra être vu durant une journée entière, de 18h00 à 18h00 le lendemain, annoncent le festival Visions du réel et la RTS dans un communiqué. Les longs métrages seront visibles sur les plateformes numériques www.lesdocs.ch et Play RTS.
168 SPORT TITRE SPORT 170

Date: 04.05.2020

SWISS TXT

Teletext RSI LA 1

RSI
6949 Comano
091/ 803 62 37
www.teletext.ch/TSI/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77112832
Coupure Page: 1/1

176 TSI1 04.05.20 10:11:18

Nyon, successo per Visions du réel

Scommessa vincente quella della rassegna cinematografica Visions du réel di Nyon (VD), che ha deciso di trasmettere online le pellicole della sua 51esima edizione a causa della pandemia. Dal 17 aprile al 2 maggio i 134 film selezionati hanno totalizzato ben 60'500 visualizzazioni.

Lo rendono noto domenica gli organizzatori, aggiungendo che nonostante la distanza e le barriere tecnologiche, lo spirito conviviale della manifestazione è stato preservato.

L'interesse suscitato dai film nella selezione, le masterclass dei cineasti Claire Denis, Petra Costa e Peter Mettler, hanno superato le aspettative della direzione.
175 SPORT TITOL INDICE SPOR 177

Date: 23.04.2020

ZÜRITIPP

Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 130'957
Parution: 49x/année

Page: 11
Surface: 9'665 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77016958
Coupure Page: 1/1



VISIONS DU RÉEL

DOKFILMFESTIVAL Das Paléo-Festival ist abgesagt, aber Nyon hat noch mehr zu bieten als Musik! Das Visions du Réel schiebt die diesjährige Ausgabe ins Netz, fast sämtliche Dokfilme aus dem Wettbewerb sind online zu sehen, und zwar gratis. Pro Tag wird zudem ein Beitrag aus dem Schweizer Wettbewerb aufgeschaltet. An diesem Freitag ist es «Under Blue Skies» von Ivo Zen, der eine wenig bekannte Tragödie dokumentiert: die Heroinsucht im Oberengadin in den 80er-Jahren. Eine Geschichte von der Sehnsucht nach Ausbruch inmitten des Postkarten-Bergpanoramas. (blu)

WWW.VISIONSDUREEL.CH
Bis Sa 2.5. «Under Blue Skies» gratis am 24.4.


«Under Blue Skies»: Tod im Oberengadin.

Date: 05.05.2020

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 130'957
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 4'888 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77120722
Coupure Page: 1/1

60'500 Streams am Visions du Réel

Film «Punta Sacra» von Francesca Mazzoleni ist am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel mit dem Goldenen Sesterzen ausgezeichnet worden. Der Hauptpreis ist mit 20'000 Franken dotiert. Der von der Internetgemeinde vergebene Publikumspreis ging an den Film «Mirror, Mirror on the Wall» von Sascha Schöberl, ein Porträt über den berühmten chinesischen Schönheitschirurgen Dr. Han. Die 51. Ausgabe des Festivals fand online statt; die meisten Filme erreichten mindestens 500 Zuschauer. Insgesamt zählte das Festival 60'500 Zuschauer. Zum Vergleich: 2019 kamen 45'000 Besucher. Gezählt wurden laut Festival alle Film-Streams, die «zu einem grossen Teil» gesehen worden waren. *(sda/red)*

Date: 24.04.2020

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 130'957
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 85'332 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77024932
Coupure Page: 1/2

Der offizielle Vandalismus von Zürich

Visions du Réel «Nemesis» von Thomas Imbach dokumentiert den Abbruch des historischen Güterbahnhofs. Vorerst ist der Film im Netz zu sehen.

Pascal Blum

Was knabbert da an der Backsteinwand? Es ist der Abbruchbagger, es sieht aus, als beisse er in einen grossen Butterkeks. Jetzt wird eine Gusseisensäule geknickt, nun kommen schon die grauen Duplo-Steine, sie werden ineinandergesteckt für das neue Polizei- und Justizzentrum in Zürich, das unter anderem Platz bieten wird für die Polizeischule und bis zu 300 Untersuchungshäftlinge.

Als Regisseur Thomas Imbach zwischen 2013 und 2020 von seinem Atelier an der Hohlstrasse auf die gegenüberliegende Strassenseite schaute, bekam er einiges mit. In einer ersten Phase wurde auf dem Areal in Aussersihl-Hard der historische Güterbahnhof geschleift, was Imbach neben vielen anderen Zürchern und Zürcherinnen für einen offiziell genehmigten Akt von Vandalismus hält.

Darauf folgte das Zeitalter des planierten Brachlands, ein Zustand, den diese Stadt nie lange aushält, sodass sich in der Leere zwingend irgendwann ein Street-Food-Festival ausbreitet. Dann die Ära der Grossbaustelle, wo die Errichtung des umstrittenen Polizeizentrums beginnt, dessen Bezug 2021 geplant ist.

Bruuuuum, quietsch!

Wer Freude hat an Drehbohrgeräten, befindet sich hier im richtigen Dokumentarfilm. Es tanzen die Kipper, es walzen die Walzen, der Schnitt springt, die Zeit wird gerafft oder läuft rückwärts. Das Sounddesign funktioniert wie eine Komposition, es verwandelt die Bauarbeit zuweilen in einen Roadrunner-Cartoon. Bruuuuum, quietsch! Und Pinkelpause.

Imbach hat 2011 mit «Day Is Done» schon einmal ein aus dem Atelier heraus gedrehtes Filmtagebuch vorgelegt, man kann sich also fragen, ob er überhaupt noch aus dem Haus geht. Andererseits steht er da oben wie ein Sniper mit der 35-mm-Kamera, er scannt das Blickfeld auf Intimes und Allgemeines, und manchmal muss er sich vorgekommen sein wie ein Spanner.

Sein «Nemesis» ist nicht einfach ein gefilmter Bericht fürs Sozialarchiv, sondern ein welthaltiges Porträt aus der Innenperspektive; bei Imbach gibts ja immer beides, die überraschende Bildkomposition und die dokumentarische Beobachtung. Jetzt ist es eine Beobachtung der Zeit, wie sie sich dehnt und zusammenzieht, wie etwas langsam stirbt oder einfach nur auf bessere Zeiten hofft.

Dazu erinnert sich der Regisseur aus dem Off an verstorbene



Regisseur Thomas Imbach.
Foto: Keystone

Freunde wie Peter Liechti, und man hört Fluchtgeschichten von Menschen, die im Gefängnis in der Schweiz auf ihre Ausschaffung warten. Ein Stück Stadtgeschichte weitet sich da zu einem politischen Essay über die nationale Obsession mit dem Verbergen; alles Unangenehme wird rückgebaut oder weggesperrt, und wenn noch etwas übrig ist an Fremdem und Auffälligem, wir es von der Zeit zurechtgeschliffen.

Dabei ist es wie mit den Arbeitern auf der Baustelle, man gewinnt sie irgendwann lieb, auch wenn das neue Gebäude gesichtslos bleibt. Die imaginären Kräfte sind in «Nemesis» immer da, man kann betonieren, wie man will. Es gibt Sabotageakte und Aneignungen von unten; einmal klettern zwei Verliebte auf einen Kran und legen sich auf den Zwischenboden, die Beine in den Himmel gestreckt.

«Nemesis» hätte seine Premiere diese Woche am Visions du Réel in Nyon haben sollen, das Dokumentarfilmfestival hat die Ausgabe nun kurzerhand ins Netz verlegt. Ist das nicht ein Affront für Regisseure? Thomas Imbach findet das nicht, er sieht das Gute an der Online-Ausgabe: «So können wir aus der Situation auch etwas lernen.»

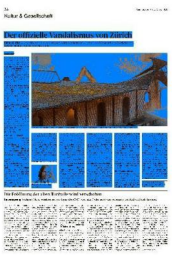
Laut Festivaldirektorin Emilie Bujès sind von 97 Wettbewerbsfilmen nur zwei nicht Teil der Online-Ausgabe. Ein Beitrag habe nicht fertiggestellt werden können, ein anderer Regisseur wartet aufs nächste Festival. Die Filme laufen bis 2. Mai kostenlos auf der Festival-Website oder den Websites von RTS, SRF und RSI; in vielen Fällen begrenzt auf 500 virtuelle Plätze. Das Visions du Réel hat eine Hotline eingerichtet und veranstaltet zusätzliche Onlinedebatten.

Date: 24.04.2020

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 130'957
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 85'332 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77024932
Coupure Page: 2/2

Nicht ersetzen können wird man so das Gewusel des Festivals, wo sich herumspricht, was sich zu sehen lohnt, oder wo man in eine Vorführung mitgeht, ohne zu wissen, was einen erwartet. Dennoch ist beachtlich, dass Nyon eine fast umfassende Onlineausgabe zusammenstellen konnte, schliesslich finden zahlreiche Weltpremieren nun digital statt. «Wir mussten sehr schnell klären, was geeignete Formen der Zusammenarbeit sind», sagt Emilie Bujès. «Schwierig ist, dass das Team alles aus der Ferne neu entwickeln muss.»

Eine Wiedereroberung

Auch im virtuellen Zuschauerraum ergeben sich Bezüge quer durchs Programm. In «An Unusual Summer» beispielsweise sehen wir Bilder aus einer Überwachungskamera, die der Vater des palästinensischen Regisseurs Kamal Aljafari auf den Vorplatz seines Hauses richtete, nachdem ihm ein Unbekannter dreimal hintereinander die Autofensterscheibe eingeworfen hatte.

Der staubige Parkplatz befindet sich in der Stadt Ramla in Israel, es entsteht das lakonische Porträt einer Nachbarschaft im Trott der Jahre. Sozusagen eine Wiedereroberung von besetztem Gelände, schliesslich stand hier früher einmal ein Garten mit einem Feigenbau, während das Quartier heute als «Ghetto» bezeichnet wird. Wie Thomas Imbach richtet Kamal Aljafari seinen eigenen kleinen Sicherheitsapparat auf die Welt vor dem Fenster. Aber was die beiden Regisseure mit ihren Kameras sichern, sind die Spuren des Lebens.

«Nemesis» und «An Unusual Summer» sind ab dem 25. April online zu sehen.



Inzwischen ist der Schutt längst weggeräumt: 2013 wurde mit dem Abbruch des Güterbahnhofs in Aussersihl-Hard in Zürich begonnen. Foto: PD

Date: 17.04.2020

SURPRISE

Strassenmagazin

Surprise Strassenmagazin
4051 Basel
061/ 564 90 70
https://surprise.ngo/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 19'814
Parution: 25x/année



Page: 26
Surface: 9'049 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76984997
Coupure Page: 1/1

Online

Filmstreaming II, Documentary Educational Resources DER und Visions du Réel
der.org, visionsdureel.ch

Documentary Educational Resources DER ist ein international anerkanntes Zentrum für visuelle Anthropologie und ethnografischen Film – eine Filmrichtung, die sich mit der Dokumentation menschlichen Verhaltens und der Erforschung kultureller Traditionen rund um den Globus befasst. DER umfasst über 850 Titel, die fast hundert Jahre abdecken. Das Archiv ist damit eine der historisch wichtigsten Ressourcen des ethnografischen Films. Das Zentrum nimmt laufend neue Filme auf, die unterrepräsentierten Stimmen Vorrang einräumen, sich mit zeitgenössischen Kulturkämpfen und künstlerischen Traditionen auseinandersetzen sowie beobachten, wie sich Gemeinschaften, Kulturen und Identitäten in der heutigen Welt verändern. Bis zum 1. Juni hat DER sein Archiv geöffnet, der Promo-Code lautet: WFH2020. Ein Vimeo-Account ist zwar erforderlich, aber kostenlos. Nun werden zurzeit ja auch reihenweise Filmfestivals abgesagt, zum Beispiel das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel, das in Nyon stattfinden würde. Weil das nun nicht möglich ist, verlagert sich das Festival ins Internet, und zwar vom 17. April bis zum 2. Mai. Auch das: frei zugänglich. **DIF**



Date: 22.04.2020

Bündner Zeitung
südostschweiz

Hauptausgabe

Südostschweiz / Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'868
Parution: 5x/semaine



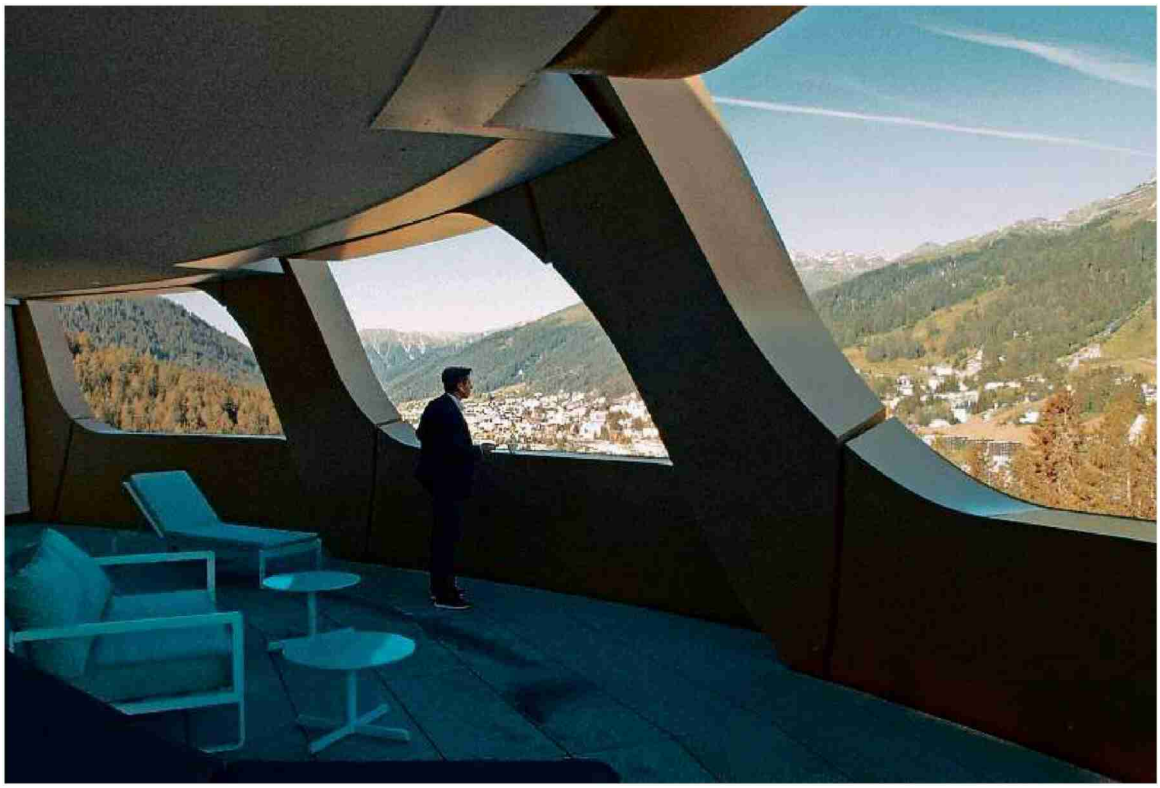
Page: 13
Surface: 62'790 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77002202
Coupure Page: 1/2

Zwischen Kult ums WEF und Kälbergeburt

Das Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» aus Nyon findet derzeit im Netz statt. Filme aus dem Wettbewerb können gratis gestreamt werden. Einer davon ist eine österreichische Sicht auf Davos.



Im goldenen Ei: Der Dokumentarfilm «Davos» nähert sich dem Ort, seinen Bewohnern und Gästen an den unterschiedlichsten Schauplätzen an, wie hier auf einer Terrasse des Luxushotels «Intercontinental». Bild Prosa Film

Date: 22.04.2020

Bündner Zeitung
südostschweiz

Hauptausgabe

Südostschweiz / Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'868
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 62'790 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77002202
Coupure Page: 2/2

von Christian Ruch

Am letzten Freitag begann das Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel», das normalerweise in Nyon zu Gast ist. Doch die Covid-19-Pandemie macht auch vor Festivals nicht halt, und so findet die 51. Ausgabe sozusagen überall und nirgends statt – nämlich nur im virtuellen Raum. Der Vorteil ist, dass man diesmal nicht eigens an den Genfer See reisen muss, um sich die Filme anzuschauen. Stattdessen stehen sie eine begrenzte Zeit lang als Gratis-Streaming zur Verfügung, man kann sich also die Festivalbeiträge ins Wohnzimmer holen.

Filmisches Schlendern

Zum diesjährigen Programm gehört der aus Österreich stammende Film «Davos» von Daniel Hoesl und Julia Niemann, die sich dem Landwassertal nähern, ohne die Bilder in irgendeiner Weise zu kommentieren. Vielmehr praktizieren sie ein filmisches Schlendern, wobei das alljährliche Treffen der Mächtigen, das World Economic Forum (WEF), einen thematischen Schwerpunkt bildet. Dieses Stelldichein mit seinen Heerscharen von Journalisten, Polizisten und Politikern bietet naturgemäss einen spannenden Kontrast zum Leben jener Davoser, die sich in einem kargen Stall mühen, einem Kalb auf die Welt zu verhelfen. Oder jungen Asylsuchenden, die sich im Rappen üben.

Zum Glück erliegt die Betrachtung nicht dem Glamourfaktor des WEF. Man hört Angela Merkel zwar sprechen, aber man sieht sie nicht. Ebenso wenig tauchen die klimapolitischen Antipoden Donald Trump und Greta Thunberg auf, man erlebt lediglich das aufgeregte Flattern von Organisatoren und Reportern rund um die beiden WEF-Antagonisten.

Spannend und skurril

Der vom Kanton Graubünden, der Stadt Davos und Davos Kultur mitfinanzierte Film mag mit seinen 99 Minuten auf Bündner Augen etwas lang wirken. Denn was ist für unsereins schon spannend daran, Landammann Tarzisius Caviezel bei der Jagd zuzuschauen? Oder einem Schwingfest beizuwohnen? Doch das ist ein Bündner Binnenblick. Auf ein internationales Publikum wirkt es vielleicht ebenso spannend wie auch ein bisschen skurril, dass dort, wo sich im Winter Donald Trump und Angela Merkel mit ihresgleichen treffen, sich im Sommer schwitzende Männer im Sägemehl wälzen. Und genau darum geht es den Filmemachern: «Das normale und traditionelle Leben im Kontrast zur globalen Elite, die ungebunden von allen Orten aus operiert, praktisch ohne jemals den Erdboden zu berühren. ‹Davos› ist ein Film über Gleichgewicht und Gegensätze, über den Kapitalismus in unserer fragmentierten Welt und den Einfluss der Mächtigen auf die Vielen.» – so Hoesl und Niemann.

> Was ist für unsereins schon spannend daran, Landammann Tarzisius Caviezel bei der Jagd zuzuschauen?

Wenngleich der Film sich wie gesagt jeden Kommentars enthält, spürt man durchaus seinen sozialkritischen Ansatz – hier die Mächtigen und Reichen, dort die linken Protestierenden, aber auch die Davoser Bauernfamilie, die nicht weiss, wie sie ihren Hof über die Runden bekommen soll, weil der Milchpreis nicht stimmt. Die Gegenüberstellung beider Welten lässt das Publikum zumindest ahnen, dass WEF und Milchkuh mehr miteinander verbindet, als die schönen Bilder und Statements des WEF, dem sich etwa ein Stephan Klapproth als serviler Stichwortlieferant für Klaus Schwab andient, erkennen lassen wollen.

Ein Anachronismus?

Unter diesem Aspekt ist «Davos» ein sehr stimmiger Film, gerade weil er Konflikte beleuchtet, die man möglicherweise nicht (mehr) wahrnimmt und deswegen auch gar nicht (mehr) thematisiert. Leider hat der Film mit seiner starken Dominanz des WEF in der zweiten Hälfte nicht den Mut aufgebracht zu fragen, ob diesem Forum nicht längst etwas Anachronistisches anhaftet. Diese Frage wird man allerdings vielleicht erst in ein paar Jahren beantworten können, zumal Corona ohnehin gerade dabei ist, alle Koordinaten zu verschieben – nicht nur die eines Filmfestivals.

«Davos»: Kostenlos verfügbar im Internationalen Langfilmwettbewerb von Nyon von Samstag, 25. April, bis Samstag, 2. Mai, auf www.visionsdureel.ch

Date: 21.04.2020

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 116'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76988342
Coupure Page: 1/4

«In der Einsamkeit treffen wir uns alle»

Die 51. Ausgabe von Visions du Réel ist einmalig. Die künstlerische Leiterin Emilie Bujès über die Online-Ausgabe ihres Festivals.

Interview: Regina Grüter

Am 18. März kam die Medienmitteilung «Visions du Réel überdenkt seine kommende Ausgabe». Seit letzten Freitag läuft die Online-Ausgabe des in Nyon beheimateten internationalen Dokumentarfilmfestivals. Wir haben mit der künstlerischen Leiterin Emilie Bujès per Telefon, von Homeoffice zu Homeoffice, über die besonderen Herausforderungen gesprochen, vor die die Coronakrise sie und ihr Team stellt. Ein positiver Aspekt: Alle können die Filme sehen. Auch die, die nicht nach Nyon hätten reisen können. Und zwar gratis.

Das ist ja jetzt alles sehr schnell gegangen.

Emilie Bujès: Es ist sehr, sehr schnell gegangen.

Haben Sie trotzdem noch Zeit, zwischendurch ein bisschen abzuschalten?

Ich habe einen vierjährigen Sohn. Es ist ein Versuch, eine unmögliche Balance zu finden zwischen dem, was er möchte und dem, was für uns machbar ist. Mein Ehepartner arbeitet auch von zu Hause aus, und es ist gerade alles sehr eng. Aber weil ich meinen Sohn sonst während dieser Phase kaum sehe, ist das auch schön. Der Aufwand ist gerade grösser, als wenn das Festival unter normalen Umständen hätte durchgeführt werden können.

Andere Festivals wie zuletzt das Filmfest München oder Cannes sehen von einer Online-Ausgabe ab. Wieso haben Sie sich zu diesem Schritt entschieden? Und war für Sie verschieben keine Option?

Mein Team und ich haben seit Februar alle Szenarien durchgespielt. Weil wir dieses Jahr viele Filmschaffende aus China und dem Iran eingeladen haben, zweifelte ich bald daran, dass das Festival wie gewohnt stattfinden könnte. Gleichzeitig hielt ich eine Online-Ausgabe nicht für möglich, weil wir dieses Jahr 89 Weltpremieren haben. Die Filmemacher werden die Weltpremiere ihres Films nicht im Internet feiern wollen, dachte ich. Verschieben wiederum hielten wir für keine gute Lösung, da wir nicht wissen, ab wann Filmfestivals wieder durchgeführt werden können. Ein viel späterer Zeitpunkt kam für uns nicht in Frage, da wir damit die Ausgabe 2021 gefährdet hätten.

Inwiefern?

Bei einer Durchführung des Festivals im September beispielsweise, hätten wir nicht genug Zeit und Energie gehabt, um die nächstjährige Edition sorgfältig vorzubereiten. Dazu kommen die Personalkosten. Wir haben ein grosses Team, und das kostet einfach sehr viel. Verschieben heisst, Verträge zu verlängern. Als dann im Zuge der verschärften Massnahmen des Bundesrats vom 13. März Festivals – und darüber hinaus, auch in anderen Ländern – in grosser Zahl abgesagt wurden, dachte ich mir, dass viele Filmemacher und Produzenten vielleicht froh sind, wenn man ihnen eine Lösung anbietet.

Wie gross war deren Bereitschaft, mit ihren Filmen online zu gehen?

Von den 97 Wettbewerbsfilmen haben zwei abgesagt. Und einer davon auch nur, weil das Team in der jetzigen Zeit den Film nicht fertigstellen konnte.

Visions du Réel ist in den letzten Jahren stetig gewachsen. Denken Sie, dass das vorwiegend ältere Publikum, das Nyon doch immer noch hat, bei dieser Online-Ausgabe mitmachen wird?

Ich glaube tatsächlich, dass das Publikum einmal älter war. Es findet aber zumindest eine Erweiterung statt. Von Anfang an war es eines meiner Ziele, auch ein jüngeres Publikum anzusprechen. Damit die wichtige Rolle von Visions du Réel für die Gesellschaft auch von Jüngeren wahrgenommen wird, muss sich das Bild des Festivals in der Öffentlichkeit ändern. Es ist eben nicht langweilig und etwas angestaubt. Das ist in den letzten zwei Jahren passiert.

Und doch ist ein grosser Teil des Festivalpublikums älter.

Auf die Bedürfnisse des älteren Publikums haben wir mit einem gedruckten Programm für die Online-Ausgabe und einer Telefon-Hotline reagiert. Aber es ist sehr einfach, Filme auf unserer eigenen Plattform zu sichten.

Wie schützen Sie sich vor Piraterie? Und wie ist es möglich, die Zuschauerzahl zu beschränken?

Date: 21.04.2020

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 116'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76988342
Coupure Page: 2/4

Wir arbeiten hauptsächlich mit Festival Scope zusammen, einer Plattform, die bereits existiert und Erfahrung damit hat, eine Besucher-Obergrenze einzurichten. Man kann die Filme nicht runterladen. Und gleichzeitig kann man die Views auf 500 beschränken. Es ist kein Video-on-Demand, sondern ein Festival, das online stattfindet.

Und doch kann man sich nicht treffen und austauschen, was essenziell für ein Festival ist. Wie wollen Sie trotzdem ein gewisses Gemeinschaftsgefühl generieren?
Wir haben alle Filmemacher gebeten, eine kleine Video-Einleitung zu ihren Filmen vorzubereiten, als Carte blanche. Meine Hoffnung ist, dass die Filmemacher die aktuelle Situation darin reflektieren. Denn ich glaube, da treffen wir uns alle. In der Einsamkeit und im Gefühl, dass die Menschheit etwas durchmacht, was sehr schwierig zu verstehen ist. Auch organisieren wir Gespräche zwischen den Filmemachern und dem Publikum über das Video-Kommunikationstool Zoom. Dazu werden die Masterclasses live gestreamt, auch da kann man reagieren. Aber wir sind natürlich alle zu Hause. Wir sind keine Zauberer.

Das Online-Festival ist für den Zuschauer gratis. Wie geht das?
Die Entscheidung zur Online-Ausgabe konnte früh genug fallen, um gewisse externe Arbeiten zu stoppen. Doch hat uns die Tatsache, dass gerade wahnsinnig viele Filme online gestellt werden, etwas Angst gemacht. Wie bringen wir Leute über unser normales Publikum hinaus dazu, Filme zu sichten, fragten wir uns. Visions du Réel ist in erster Linie ein Entdecker-Filmfestival, und wir wollten den Filmen die grösstmögliche Chance geben. Deshalb hat das Festival entschieden, auf die Ticketeinnahmen einmalig zu verzichten.

Welches wird der Coronavirus-Jahrgang sein? Wann wird sich die gegenwärtige Situation niederschlagen auf die am Visions du Réel gezeigten Dokumentarfilme?
Ein kleines Stück wird nächstes Jahr kommen und ein grosses Stück 2022.

Hinweis
Visions du Réel, bis 2. 5. Zugang zu allen Filmen über: *www.visionsdureel.ch/de* Masterclasses mit Claire Denis (29. 4.), Petra Costa (30. 4.) und Peter Mettler (1. 5.) jeweils 15 Uhr.

Emilie Bujès

Emilie Bujès wurde 1980 in Frankreich geboren und lebt in Genf. Seit 2018 hat sie die künstlerische Leitung des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel inne, von 2016 bis 2017 fungierte sie als Assistentin der Direktion und Mitglied der Auswahlkommission. Die Kunsthistorikerin arbeitete beim Neue-Medien-Festival Transmediale in Berlin – sie spricht fliessend Deutsch – und beim Centre Pompidou, sie kuratierte am Centre d'Art Contemporain Genève, wirkte fürs Forum der Berlinale, leitete einen Theoriekurs an der Genfer Kunsthochschule und erhielt 2016 den Swiss Art Award. Bujès ist verheiratet und Mutter eines vierjährigen Sohnes. *(reg)*

Date: 21.04.2020

ST. GALLER TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 116'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76988342
Coupure Page: 3/4

14 Filme konkurrieren ab dem 25. April im internationalen Wettbewerb. Emilie Bujès verspricht «ein Feuerwerk».

Amor Fati

Ein skurriles, zeitgenössisches Porträt über Beziehungen im Doppel von Cláudia Varejão. Weitere Schweizer Filme: **«Nemesis»** (Thomas Imbach), eine persönliche Introspektive; **«Kombinat»** (Gabriel Tejedor) über den Alltag und die Zukunft einer heutigen, russischen Minen-Generation; **«Il mio corpo»** (Michele Pennetta), ein sehr poetisches Porträt über zwei Randexistenzen auf Sizilien.



Punta Sacra



Visions du Réel steht für sehr persönliche Filme. Und solche, die formal neue Wege gehen. Sie dürfen auch mal ein bisschen poppig sein wie das Porträt über die letzten Bewohner einer Siedlung an der Mündung des Tibers in Ostia. Deren Erzählungen, orchestriert von Franca und ihren Töchtern, werden verstärkt durch Drohnenaufnahmen und dem exzeptionellen Soundtrack.

Anerca, Breath of Life



Markku Lehmuskallio hat einen grossen Teil seiner Dokumentarfilmarbeit den Ureinwohnern des Polarkreises gewidmet. In Co-Regie mit seinem Sohn Johannes bringt er Zeugnisse, Archivmaterial, gesungene oder getanzte Performances zusammen, inspiriert vom «vitalen Atem» dieser Nomadengemeinschaften. Filmische Ethnografie, aber nach einem heutigen Verständnis.

Purple Sea



Der schwierige und ziemlich radikale Versuch, Flucht als körperliche Erfahrung zu vermitteln: Der Film wurde aus Bildern der syrischen Künstlerin Amel Alzakout komponiert, die nach dem Untergang des Bootes vor der Küste von Lesbos aufgenommen wurden. Wie die anderen treiben sie und der Co-Regisseur mit Westen im Meer und kommentieren die aus dem Off. *(reg)*

Off the Road



Baja 1000 in der mexikanischen Wüste ist das grösste Offroad-Motorsportrennen der Welt. Der Film ist auch eine Art Musical, wird unvermittelt unterbrochen, und Musiker und Sänger treten ins Bild. Ebenfalls vom amerikanischen Kontinent: **«Non Western»**. Die Liebesgeschichte zwischen Nanci und dem Cheyenne Thaddeus offenbart tiefe Versäumnisse in der US-Geschichte.

Date: 21.04.2020

ST. GALLER TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 116'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76988342
Coupure Page: 4/4



Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des internationalen Dokumentarfilmfestivals in Nyon. Bild: Jean-Christophe Bott/Keystone

Date: 19.04.2020

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
www.tagesanzeiger.ch/sonntagszeitung/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 146'126
Parution: hebdomadaire



Page: 51
Surface: 23'806 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76975587
Coupure Page: 1/1

Online zu den Kühen und zu den Mächtigen

Nach Absage: Das Festival «Visions du Réel» in Nyon präsentiert Filme wie «Davos» im Netz

Was, in Davos gibts nicht nur die Mächtigen der Welt, die sich dort einmal pro Jahr am WEF treffen? Dort gibts tatsächlich auch Bergbauern mit richtigen Kühen im Stall? Und portugiesische Gastarbeiter, die in der Küche Gemüse schnetzeln und am Wochenende Forellen fischen? Ein neuer Film bringt das alles unter dem einfachen Titel «Davos» auf den Punkt.

Klar ist das kein Dorfporträt für den Tourismusverein. Und auch kein WEF-Werbespot. Der österreichische Regisseur Daniel Hoesl hat sich bei uns mit der Satire «WinWin» einen Namen gemacht. Jetzt seziert er das kapitalistische System dort, wo es sein Gesicht am deutlichsten zeigt: Da die Forumsteilnehmer, die im Dorf einfallen wie Heuschrecken, um sich mit schönen Worten der Verbesserung der Welt zu widmen. Dort die Bergbauern, die ihren Stall räumen müssen. Einfach. Aber effizient.

Die Nyon-Filme sind gratis im Netz

«Davos» hat seine Weltpremiere am Festival «Visions du réel», das stets im April in Nyon stattfindet. Klar kann sich jetzt niemand am Genfersee treffen, aber das Team um Emilie Bujès hat den Anlass konsequent ins Netz verlegt. Bereits sind die Beiträge des Schweizer Wettbewerbs online, täglich werden neue aufgeschaltet. Und ab dem 25. April ist dann der ganze internationale Wettbewerb zu sehen. Gratis und ohne Zugriffsbeschränkung.

Ob das funktioniert, wird sich weisen müssen. Zum Gedankenaustausch haben die Organisatoren ein virtuelles Forum eingerichtet. Auch die Masterclasses, zum Beispiel mit der Regisseurin Claire Denis, finden interaktiv statt. Aber das Herz bleiben die zahlreichen Premieren. Darunter eine aus der Schweiz, die ganz besonders gut passt: Regisseur Thomas Imbach hat «Nemesis» ausschliesslich zu Hause gedreht. Und blickt darin zum Fenster raus. Matthias Lerf



Blick aus dem «Golden Eye» über Davos

www.visionsdureel.ch (bis 2. Mai)

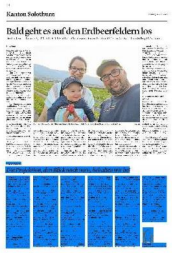
Date: 30.04.2020

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: 5x/semaine



Page: 18
Surface: 47'668 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77083158
Coupure Page: 1/2

Gastkolumnel

Die Projektion, den Blick nach vorn, behalten wir bei

Meinen Einstand als Ihre neue Gastkolumnistin gebe ich also aus dem Ausstand: Seit nunmehr sechs Wochen sind die Solothurner Filmtage im Homeoffice. Ich erinnere mich gerne an die erste digitale Teamsitzung: es war wunderbar, uns nach dem ersten Schock des verordneten Lockdown «wieder zu sehen», quer durch Solothurn und darüber hinaus nun am virtuellen Sitzungstisch versammelt: ein Mosaik aus Arbeits- und Lebensräumen tat sich auf, und über die neuen Distanzen hinweg rückten wir durch den persönlichen Raum, den wir freigaben, in gewisser Weise noch näher zusammen. (Und ich bekenne, ich habe von diesem «historischen» Moment ein Bildschirmfoto gemacht.)

Ich hätte nicht gedacht, dass unser Computerbildschirm wochenlang zu meinem ganz realen «Fenster zur Welt» werden könnte – Windows, ja, so waren sie angetreten, die

GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft) und heute mehr denn je sind es das Internet und Mobiltelefon, das uns ebenso befreit – wie fesselt.

Zur Not auch auf dem Bildschirm hat Film die Kraft, uns für 10, 30, 60 oder 90 Minuten aus unseren eigenen vier Wänden herauszuholen und uns neue Welten aufzuschliessen. Mit dieser Überzeugung und zur Unterstützung der Schweizer Filmkultur stellen wir seit Ende März auf unserer Website eine umfassende und aktuelle Liste aller unabhängigen Schweizer Film-Streaming-Angebote zusammen, um dem globalen Giganten Netflix fix ein vielseitiges Angebot von Schweizer Filmen zur Seite zu stellen. Nebst den aktuellen 39 Filmen unserer eigenen Online-Edition filmo, die wir am 7. Mai um weitere 10 Schlüsselwerke der nationalen Filmgeschichte erweitern, bieten unterschiedliche Schweizer Plattformen ein vielseitiges Streaming-Angebot – in der Corona-Krise viele auch frei zugänglich. Eine Einladung zum Filmfest mitten in der Krise, von dem ich rege Gebrauch gemacht und viele Filme (wieder) geschaut habe – wenn auch mit zunehmendem Heimweh nach dem Kino, seiner Akustik, seinem Bild und seiner Atmosphäre, oben auf dem Balkon des Palace oder im Parkett des Uferbaus.

Die Corona-Krise trifft das Schweizer Filmschaffen mit voller Wucht: Nicht nur alle Kinos sind seit Wochen geschlossen und alle Filmpremieren und Festivals mussten abgesagt oder wie «Visions du Réel» kurzerhand ins Internet verlegt werden. Auch alle Dreharbeiten sind unterbrochen, Filmmontage und Postproduktion verschoben.

Ich war beeindruckt und erleichtert, einen Bundesrat im Amt zu wissen, der den Wert der Kleinen und Mittelgrossen, der Frei- und Kulturschaffenden kennt. Der Lockdown hat verdeutlicht, wie sehr Kultur für die Gesellschaft «Lebensmittel» ist – und dass es entscheidend sein wird, dass der Zugang zu einer breit gefächerten und einheimischen (Film-) Kultur gesichert ist. Um die Auswirkungen der Corona-Krise auf das Schweizer Filmschaffen sichtbar zu machen, publizieren wir seit dieser Woche auf unserer Website eine Interview-Reihe, die Schweizer Regisseurinnen, Schauspielern, Kameraleuten, Verleihfirmen und Kinobetreibern das Wort gibt. (Corona-Krise: Schweizer Filmschaffende geben Einblick)

Wie die Berlinale im Februar sind die Solothurner Filmtage Ende Januar von den direkten Auswirkungen der Corona-Krise verschont geblieben. Unsere Kolleginnen und Kollegen der Partner-Festivals unterstützen wir im Lockdown aktiv – und gerne auch in dieser Kolumne: lesen Sie unser Kurz-Interview mit den Leiterinnen des Filmfestivals «Visions du Réel», das noch bis Samstag online stattfindet und nehmen Sie morgen an der Masterclass mit dem schweizerisch-kanadischen Regisseur Peter Mettler teil. Was und wie uns allen gerade geschieht, wie wir uns auf globale Krisen besser vorberei-

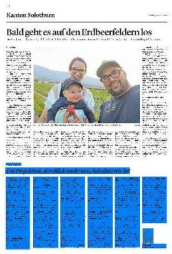
Date: 30.04.2020

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: 5x/semaine


Kanton Solothurn
Bald geht es auf den Erdbeerfeldern los

Page: 18
Surface: 47'668 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77083158
Coupure Page: 2/2

ten können und was deren gesellschaftspolitische Risiken sind – damit werden wir uns beschäftigen müssen. Der Film in seiner ganzen Bandbreite an Genres wird auch hier Mittel zum Nachdenken und Handeln bieten.

Inwiefern die 56. Solothurner Filmtage im Januar 2021 von der Corona-Krise betroffen sein werden, können wir aktuell nur abschätzen. Wir wappnen uns jedenfalls für verschiedene Festivalformen – URL (im Internet, um mit Online-Angeboten auf kurzfristige Epidemie-Entwicklungen reagieren zu können, wie es Mitte Mai die Literaturtage tun) und nach wie vor auch IRL («in the real life»), wie wir das «reale Leben» nach sechs Wochen Lockdown nun bereits nennen. Die Solothurner Filmtage als Drive-in-Cinema? Weitere Vorstösse in den digitalen Raum als Begegnungsort? Eine Projektion im öffentlichen Raum, etwa auf die Jura-Flanke, im Geist des zauberhaften Spitlight-Wolkenprojektors aus den 50er-Jahren des Solothurner ENTER-Museums? Beim Nachdenken darüber, wie ein Filmfestival zu Zeiten der Anti-Corona-Massnahmen aussehen könnte, darf auch geträumt werden. Die Projektion, den Blick nach vorn, den werden wir beibehalten – Kino verpflichtet – auch wenn der Zustand des Ausnahmezustands noch andauern sollte.



Anita Hugi,
Direktorin Solothurner Filmtage

Date: 21.04.2020

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 10'415 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996053
Coupure Page: 1/1



Visions du Réel

Die künstlerische Leiterin Emilie Bujès spricht über die Online-Ausgabe ihres Filmfestivals.

Date: 21.04.2020

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 106'693 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996168
Coupure Page: 1/4

«Von 97 Filmen haben nur zwei abgesagt»

Die 51. Ausgabe von Visions du Réel ist einmalig. Die künstlerische Leiterin Emilie Bujès über die Online-Ausgabe ihres Festivals.

Interview: Regina Grüter

Am 18. März kam die Medienmitteilung «Visions du Réel überdenkt seine kommende Ausgabe». Seit letzten Freitag läuft die Online-Ausgabe des in Nyon beheimateten internationalen Dokumentarfilmfestivals. Wir haben mit der künstlerischen Leiterin Emilie Bujès per Telefon, von Homeoffice zu Homeoffice, über die besonderen Herausforderungen gesprochen, vor die die Coronakrise sie und ihr Team stellt. Ein positiver Aspekt: Alle können die Filme sehen. Auch die, die nicht nach Nyon hätten reisen können. Und zwar gratis.

Das ist ja jetzt alles sehr schnell gegangen.

Emilie Bujès: Es ist sehr, sehr schnell gegangen.

Haben Sie trotzdem noch Zeit, zwischendurch ein bisschen abzuschalten?

Ich habe einen vierjährigen Sohn. Es ist ein Versuch, eine unmögliche Balance zu finden zwischen dem, was er möchte und dem, was für uns machbar ist. Mein Ehepartner arbeitet auch von zu Hause aus, und es ist gerade alles sehr eng. Aber weil ich meinen Sohn sonst während dieser Phase kaum sehe, ist das auch schön. Der Aufwand ist gerade grösser, als wenn das Festival unter normalen Umständen hätte durchgeführt werden können.

Andere Festivals wie zuletzt das Filmfest München oder Cannes sehen von einer Online-Ausgabe ab. Wieso haben Sie sich zu diesem Schritt entschieden? Und war für Sie verschieben keine Option?

Mein Team und ich haben seit Februar alle Szenarien durchgespielt. Weil wir dieses Jahr viele Filmschaffende aus China und dem Iran eingeladen haben, zweifelte ich bald daran, dass das Festival wie gewohnt stattfinden könnte. Gleichzeitig hielt ich eine Online-Ausgabe nicht für möglich, weil wir dieses Jahr 89 Weltpremieren haben. Die Filmemacher werden die Weltpremiere ihres Films nicht im Internet feiern wollen, dachte ich. Verschieben wiederum hielten wir für keine gute Lösung, da wir nicht wissen, ab wann Filmfestivals wieder durchgeführt werden können. Ein viel späterer Zeitpunkt kam für uns nicht in Frage, da wir damit die Ausgabe 2021 gefährdet hätten.

Inwiefern?

Bei einer Durchführung des Festivals im September beispielsweise, hätten wir nicht genug Zeit und Energie gehabt, um die nächstjährige Edition sorgfältig vorzubereiten. Dazu kommen die Personalkosten. Wir haben ein grosses Team, und das kostet einfach sehr viel. Verschieben heisst, Verträge zu verlängern. Als dann im Zuge der verschärften Massnahmen des Bundesrats vom 13. März Festivals – und darüber hinaus, auch in anderen Ländern – in grosser Zahl abgesagt wurden, dachte ich mir, dass viele Filmemacher und Produzenten vielleicht froh sind, wenn man ihnen eine Lösung anbietet.

Wie gross war deren Bereitschaft, mit ihren Filmen online zu gehen?

Von den 97 Wettbewerbsfilmen haben zwei abgesagt. Und einer davon auch nur, weil das Team in der jetzigen Zeit den Film nicht fertigstellen konnte.

Visions du Réel ist in den letzten Jahren stetig gewachsen. Denken Sie, dass das vorwiegend ältere Publikum, das Nyon doch immer noch hat, bei dieser Online-Ausgabe mitmachen wird?

Ich glaube tatsächlich, dass das Publikum einmal älter war. Es findet aber zumindest eine Erweiterung statt. Von Anfang an war es eines meiner Ziele, auch ein jüngeres Publikum anzusprechen. Damit die wichtige Rolle von Visions du Réel für die Gesellschaft auch von Jüngeren wahrgenommen wird, muss sich das Bild des Festivals in der Öffentlichkeit ändern. Es ist eben nicht langweilig und etwas angestaubt. Das ist in den letzten zwei Jahren passiert.

Und doch ist ein grosser Teil des Festivalpublikums älter.

Auf die Bedürfnisse des älteren Publikums haben wir mit einem gedruckten Programm für die Online-Ausgabe und einer Telefon-Hotline reagiert. Aber es ist sehr einfach, Filme auf unserer eigenen Plattform zu sichten.

Wie schützen Sie sich vor Piraterie? Und wie ist es möglich, die Zuschauerzahl zu beschränken?

Wir arbeiten hauptsächlich mit Festival Scope zusammen, einer Plattform, die bereits existiert und Erfahrung damit hat, eine Besucher-Obergrenze einzurichten. Man kann die Filme nicht runterladen. Und gleichzeitig kann man die Views auf 500 beschränken. Es ist kein Video-on-Demand, sondern ein Festival, das online stattfindet.

Und doch kann man sich nicht treffen und austauschen, was essenziell für ein Festival ist. Wie

Date: 21.04.2020

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 106'693 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996168
Coupure Page: 2/4

wollen Sie trotzdem ein gewisses Gemeinschaftsgefühl generieren?
Wir haben alle Filmemacher gebeten, eine kleine Video-Einleitung zu ihren Filmen vorzubereiten, als Carte blanche. Meine Hoffnung ist, dass die Filmemacher die aktuelle Situation darin reflektieren. Denn ich glaube, da treffen wir uns alle. In der Einsamkeit und im Gefühl, dass die Menschheit etwas durchmacht, was sehr schwierig zu verstehen ist. Auch organisieren wir Gespräche zwischen den Filmemachern und dem Publikum über das Video-Kommunikationstool Zoom. Dazu werden die Masterclasses live gestreamt, auch da kann man reagieren. Aber wir sind natürlich alle zu Hause. Wir sind keine Zauberer.

Das Online-Festival ist für den Zuschauer gratis. Wie geht das?
Die Entscheidung zur Online-Ausgabe konnte früh genug fallen, um gewisse externe Arbeiten zu stoppen. Doch hat uns die Tatsache, dass gerade wahnsinnig viele Filme online gestellt werden, etwas Angst gemacht. Wie bringen wir Leute über unser normales Publikum hinaus dazu, Filme zu sichten, fragten wir uns. Visions du Réel ist in erster Linie ein Entdecker-Filmfestival, und wir wollten den Filmen die grösstmögliche Chance geben. Deshalb hat das Festival entschieden, auf die Ticketeinnahmen einmalig zu verzichten.

Welches wird der Coronavirus-Jahrgang sein? Wann wird sich die gegenwärtige Situation niederschlagen auf die am Visions du Réel gezeigten Dokumentarfilme?
Ein kleines Stück wird nächstes Jahr kommen und ein grosses Stück 2022.

Hinweis
Visions du Réel, bis 2. 5. Zugang zu allen Filmen über: *www.visionsdureel.ch/de*

Masterclasses mit Claire Denis (29. 4.), Petra Costa (30. 4.) und Peter Mettler (1. 5.), jeweils 15 Uhr.

Emilie Bujès

Emilie Bujès wurde 1980 in Frankreich geboren und lebt in Genf. Seit 2018 hat sie die künstlerische Leitung des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel inne, von 2016 bis 2017 fungierte sie als Assistentin der Direktion und Mitglied der Auswahlkommission. Die Kunsthistorikerin arbeitete beim Neue-Medien-Festival Transmediale in Berlin – sie spricht fliessend Deutsch – und beim Centre Pompidou, sie kuratierte am Centre d'Art Contemporain Genève, wirkte fürs Forum der Berlinale, leitete einen Theoriekurs an der Genfer Kunsthochschule und erhielt 2016 den Swiss Art Award. Bujès ist verheiratet und Mutter eines vierjährigen Sohnes. *(reg)*

Date: 21.04.2020

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 106'693 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996168
Coupure Page: 3/4



Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des internationalen Dokumentarfilmfestivals in Nyon. Bild: Alexandra Wey/Keystone

Date: 21.04.2020

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 106'693 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996168
Coupure Page: 4/4

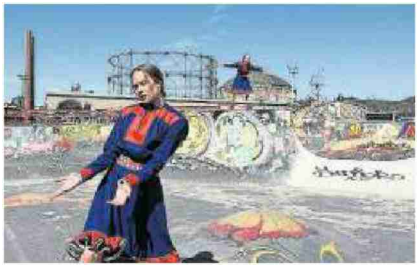
14 Filme konkurrieren ab dem 25. April im internationalen Wettbewerb. Emilie Bujès verspricht «ein Feuerwerk».

Punta Sacra



Visions du Réel steht für sehr persönliche Filme. Und solche, die formal neue Wege gehen. Sie dürfen auch mal ein bisschen poppig sein wie das Porträt über die letzten Bewohner einer Siedlung an der Mündung des Tibers in Ostia. Deren Erzählungen, orchestriert von Franca und ihren Töchtern, werden verstärkt durch Drohnenaufnahmen und dem exzeptionellen Soundtrack.

Anerca, Breath of Life



Markku Lehmuskallio hat einen grossen Teil seiner Dokumentarfilmarbeit den Ureinwohnern des Polarkreises gewidmet. In Co-Regie mit seinem Sohn Johannes bringt er Zeugnisse, Archivmaterial, gesungene oder getanzte Performances zusammen, inspiriert vom «vitalen Atem» dieser Nomadengemeinschaften. Filmische Ethnografie, aber nach einem heutigen Verständnis.

Purple Sea



Der schwierige und ziemlich radikale Versuch, Flucht als körperliche Erfahrung zu vermitteln: Der Film wurde aus Bildern der syrischen Künstlerin Amel Alzakout komponiert, die nach dem Untergang des Bootes vor der Küste von Lesbos aufgenommen wurden. Wie die anderen treiben sie und der Co-Regisseur mit Westen im Meer und kommentieren die aus dem Off.

Amor Fati



Ein skurriles, zeitgenössisches Porträt über Beziehungen im Doppel von Cláudia Varejão. Weitere Schweizer Filme: **«Nemesis»** (Thomas Imbach), eine persönliche Introspektive; **«Kombinat»** (Gabriel Tejedor) über den Alltag und die Zukunft einer heutigen, russischen Minen-Generation; **«Il mio corpo»** (Michele Pennetta), ein sehr poetisches Porträt über zwei Randexistenzen auf Sizilien.

Off the Road



Baja 1000 in der mexikanischen Wüste ist das grösste Offroad-Motorsportrennen der Welt. Der Film ist auch eine Art Musical, wird unvermittelt unterbrochen, und Musiker und Sänger treten ins Bild. Ebenfalls vom amerikanischen Kontinent: **«Non Western»**. Die Liebesgeschichte zwischen Nanci und dem Cheyenne Thaddeus offenbart tiefe Versäumnisse in der US-Geschichte. *(reg)*

Date: 18.04.2020

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 224'336 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973696
Coupure Page: 1/5



«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht»

Sie ist eines der bekanntesten Gesichter beim Schweizer Fernsehen. Nun verlässt die Polit-Journalistin Susanne Wille das Moderationspult und wird Kulturchefin bei SRF. Was zeichnet ihren persönlichen Kulturkonsum aus – und was muss die Kulturberichterstattung leisten in der Coronakrise?

Interview: Daniel Fuchs

Wir erreichen Susanne Wille zwischen zwei SRF-Telefonkonferenzen. Wie die meisten Menschen arbeitet Wille derzeit von ihrem Zuhause aus. Das Haus steht in der Aargauer Gemeinde Boniswil am Hallwilersee. Dort lernen auch ihre drei Kinder für die Schule und arbeitet ihr Mann im Homeoffice, SRF-Moderator Franz Fischlin.

Sie sind bekannt als Moderatorin von «Rundschau» und «10 vor 10». Nun verlassen Sie den News-Journalismus und werden Chefin von SRF Kultur. Haben Sie genug vom Rampenlicht?

Susanne Wille: Nein, das ist kein Entscheid gegen das Moderieren, sondern ein Entscheid für mehr Verantwortung. Für mich war die Kamera ein Teil der Arbeit, ich moderiere sehr gern, mag den Austausch mit dem Publikum. In meiner bisherigen Laufbahn durfte ich alles tun, was es an Spannendem gibt in der Polit-Moderation. In den letzten Jahren habe ich hinter den Kulissen vermehrt an digitalen Transformationsprojekten gearbeitet, jetzt bin ich an einem Punkt angelangt, an dem ich ganz strategisch arbeiten möchte.

Was reizt Sie an dieser Aufgabe?

Abgesehen von der Coronakrise erleben wir in der Medienlandschaft unglaublich spannende Zeiten. In den nächsten Jahren bleibt kein Stein auf dem anderen. Es gilt die digitale Transformation zu schaffen. Hier möchte ich mit anpacken. Die Kultur ist mit Dok, Wissen, Fiktion und Radio SRF2 Kultur zudem eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.

Wäre Ihnen mit Ihrem Hintergrund als Polit-Journalistin nicht ein Chefposten in diesem Bereich lieber gewesen?

Ich vollziehe jetzt ja nicht einen Schritt von der Polit-Journalistin zur Kulturjournalistin. Es ist vielmehr eine Managementaufgabe und solche Managementaufgaben sind in allen Abteilungen ähnlich. Sie beinhalten zum Beispiel Herausforderungen wie das bessere Erreichen eines jüngeren Publikums. Oder: Wie können wir mit weniger Geld weiterhin ein gutes Programm gestalten? Wie schaffen wir neue Angebote?

Welche Ideen haben Sie konkret?

Es wäre falsch, jetzt bereits mit konkreten Plänen in die Öffentlichkeit zu gehen. Ich habe schon Ideen, muss aber zuerst einmal sehen, wie sich das einspielt.

Wann ist Ihre letzte «10 vor 10»-Sendung?

Das ist noch nicht klar.

SRF-Direktorin Nathalie Wappler war einst auch Kulturchefin bei SRF. Ist der Chefposten nur eine Zwischenetage für Ihren Weg nach ganz oben?

Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht. Das hat sich immer bewährt. Ich habe mich aber stets reingekniet in die Arbeit. Und das hat sich ebenso bewährt. Und diese Geisteshaltung werde ich mir erhalten. Ich habe zwanzig Jahre an der journalistischen Front gearbeitet. In einer Übergangsphase habe ich nun erste Managementaufgaben erhalten. Jetzt darf ich eine Abteilung mit 300 Leuten übernehmen und habe Mitverantwortung als Mitglied der Geschäftsleitung für 3000 Leute. Hinzu kommt die grosse Verantwortung beim Mitbestimmen über die Film- und Kulturförderung in diesem Land. SRF ist da einer der grössten Player. Ich freue mich darauf.

Die gegenwärtige Coronakrise bedeutet für die meisten Journalisten eine äusserst spannende Zeit, sowohl beruflich als auch privat. Wie haben Sie sie bis jetzt persönlich erlebt bei SRF?

In einer ersten Phase, vom ersten bestätigten Covid-Fall im Tessin bis zum ersten Dutzend Erkrankter, war ich für 10vor10 am Moderieren. Wir hatten Virologen und andere Experten im Studio, das war schon sehr aussergewöhnlich. Hinzu galt es aber wie bei allen Familien die Situation zu Hause zu meistern. Einerseits war da also der publizistische Auftrag, die Bevölkerung zu informieren. Andererseits veränderte sich die persönliche Situation ganz fundamental. Alles musste neu arrangiert werden.

Welche Rolle hat der Kulturjournalismus in Zeiten von Corona?

Der Frühling 2020 ist eine Bruchstelle

Date: 18.04.2020

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 224'336 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973696
Coupure Page: 2/5



und trifft die Kultur hart. Wann wurde uns letztmals vor Augen geführt, wie wichtig die Kultur ist für unser Zusammenleben? Wie viel fehlt, wenn Kinosäle und Theater- und Konzertbühnen geschlossen sind, wenn sich Menschen nicht mehr versammeln können, um gemeinsam etwas Grosses zu erleben? Gerade darum ist es jetzt erstens die Aufgabe des Kulturjournalismus weiterhin Öffentlichkeit zu schaffen. Wir haben beispielsweise in vielen Sonderprogrammen reagiert: mit Spezialsendungen zur Schweizer Literatur, mit mehr Schweizer Musik, wir haben, noch mehr als sonst, Kulturschaffenden eine Stimme gegeben, 250 Hörspiele online zugänglich gemacht, viele «Tatort»-Filme aus Luzern stehen als Video-on-Demand zur Verfügung.

Und die zweite Aufgabe?
Kulturjournalismus muss zweitens aufzeigen, wie sich die Kulturszene aktuell selbst grad neu erfindet mit originellen Onlineprojekten. Darüber hinaus ist es die Aufgabe, die Kulturszene auch mit kritischem Journalismus zu unterstützen. Funktionieren die Hilfsmassnahmen und Finanzfonds? Was kann die Gesellschaft tun, damit weniger Kulturschaffende unter prekären Bedingungen, ohne Finanzreserven, in Arbeitsverhältnissen auf Abruf, ihrem Beruf nachgehen müssen?

Andererseits ist SRF auch einer der grössten Kulturförderer des Landes, zum Beispiel beim Film und den Serien.
Hier beteiligt sich SRF an Mehrkosten, weil es wegen der Covid-Prävention zu Drehunterbrüchen und Verschiebungen kommt. Wir schaffen neue Sendeplätze für den Schweizer Film, damit die Autorinnen und Autoren Urheberrechtsentschädigungen bekommen. Bei Festivals zeigen wir nach Möglichkeit Filme auf unserer Onlineplattform, zum Beispiel Dokfilme des Visions du Réel Nyon, das ab dieser Woche online ausgetragen wird. Aktuell läuft eine Ausschreibung, in der Filmschaffende aus der ganzen Schweiz die Eindrücke der letzten Wochen filmisch umsetzen. Das sollte im Mai fertig sein. Ich bin gespannt.

Wie wichtig ist Ihnen die Einschaltquote in der Kulturberichterstattung?
SRF-Kultur ist in einer besonderen Situation: Wir haben eine Konzession mit einem Leistungsauftrag. Dieser besagt, wir fördern die schweizerische Kultur, tragen zur Stärkung der kulturellen Werte bei. Das ist ganz wichtig. Ich gehöre aber trotzdem nicht zu denjenigen, die sagen, die Quote spielt keine Rolle in der Kulturberichterstattung. Unser Programm darf nie Selbstzweck sein. Mit Serien, Doks und Wissenssendungen erreichen wir ein breites Publikum. Trotzdem darf man die Quoten nicht mit der Tagesschau vergleichen. SRF Kultur wendet sich mit vielen Angeboten auch an Publikumsgruppen mit spezifischen Interessen. Auch das ist wichtig.

Sie sind auch Kulturkonsumentin. Privat, was steht bei Ihnen zuoberst?
Ich lese sehr viel, zum Leidwesen meiner Familie nicht auf dem E-Reader, sondern in Büchern, die viel Raum einnehmen in unserem Haus. Ich habe lange auch getanzt, klassisch und Modern Dance. Mein Konsum ist sehr breit.

Bitte antworten Sie auf die nachfolgenden Fragen ganz knapp. Livekonzert oder Playlist?
Konzert.

Klassik oder Rock?
Klassik.

Was hören Sie aktuell.
«The Year Of Wonder», eine Playlist einer BBC-Autorin, die jeden Tag ein klassisches Stück kuratiert. Doch ich lasse auch die Playlist unserer Familie des Jahres 2020 laufen. Wir kreieren jedes Jahr eine solche Playlist. Sie vertont quasi das familiäre Leben. Ein wunderbar wilder Mix.

Sachbuch oder Roman?
Jetzt Sachbuch, früher eher Roman.

Welche Bücher liegen auf Ihrem Nachttisch?
«Königskinder» von Alex Capus. Daneben ganz viele Sachbücher über Management und digitale Transformation (lacht).

Kino oder TV-Serie?
Rein vom Zeitbudget her Serien, obwohl ich ein grosser Kinofan bin.

Welche Serien sind das aktuell?
Nach «Wilder», «Weissensee», «Quartier des Banques» von RTS, grossartig, und «Casa del Papel».

«SRF-Kultur ist eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.»

Date: 18.04.2020

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 224'336 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973696
Coupure Page: 3/5



Susanne Wille
Kulturchefin SRF

Apropos «Quartier des Banques», es gibt weitere grossartige Westschweizer Serien, von RTS produziert. «Bulle» mit Claudia Cardinale etwa. Sie läuft in der Deutschschweiz nur zu Randzeiten und unter dem Namen «Kleine Lügen». Weshalb nicht prominenter?
Der Sendezeitpunkt ist nicht das einzige Kriterium, denn das Nutzungsverhalten hat sich sehr verändert, hin zu zeitversetzter oder Onlinenutzung. Aber ich gebe Ihnen recht, gute Serien aus den anderen Sprachregionen dürfen in der Deutschschweiz durchaus mehr Bekanntheit erlangen.

Braucht es mehr davon, und sollen sie auch in der Deutschschweiz ausgestrahlt werden?
Ein klares Ja, werden sie auch. Eine Serie wie «Quartier des Banques» machte die ganze Banken- und Finanzwelt der Westschweiz einem breiten Publikum zugänglich. Es ist ja auch unsere Strategie, dass wir mit der hauseigenen Streamingplattform, die bald lanciert wird, einen viel stärkeren Austausch haben werden mit den anderen Sprachregionen. Das ist ganz wichtig, ergeben sich doch damit Einblicke in andere Regionen der Schweiz. Dieses Portal wird ein wertvolles Panoptikum.

Wann kommt dieses Streamingportal?
Der Start ist nach wie vor auf Herbst geplant.

Dann geht die Reise ganz klar in Richtung Video-on-Demand?
Sowohl als auch. Je nach Serie. «Frieden», die Nachkriegsserie im Herbst über die Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg wird zur Primetime laufen, aber natürlich online zugänglich sein. Andere Formate werden für online produziert, aber allenfalls dann auch im linearen Fernsehen gezeigt.

Warum überhaupt eigene Serien produzieren? SRF könnte das auch einfach den Privaten wie Netflix überlassen. Dort liegt nicht nur viel Geld, sondern auch grosse Kompetenz.
Es ist legitim, dass Sie diese Frage stellen. Wir sind aber überzeugt, es braucht eigene Schweizer Serien. Und davon sehe ich bei den grossen Streamingdiensten kaum welche. Es ist wichtig, dass wir unsere Lebenswelt in Serien hier abbilden, Themen auch aus einer Schweizer Optik heraus erzählen. Hier können wir etwas bieten, das andere nicht bieten können. Das ist ein Unterscheidungsmerkmal. Damit schaffen wir auch Nähe zum Publikum, was uns wichtig ist.

Und «Frieden» ist ein gutes Beispiel dafür?
Ja, ganz klar. Hier geht es um die Vermittlung einer historischen Zeit in der Schweiz. Im Kalender, in den Geschichtsbüchern ist der Krieg 1945 zu Ende, das Leben der Menschen aber ging unter veränderten und schwierigen Bedingungen weiter. Die Befindlichkeiten von damals zum Leben zu bringen, das ist die Kraft einer Serie. Wir werden die Serie auch weiteren Programm einbetten. Es gibt Doks dazu, Interviews mit Zeitzeugen, es soll auch eine Debatte entstehen.

Sie bezeichnen sich sehr stark als Familienmensch. Wie bringen Sie das mit der neuen Stelle unter einen Hut?
Viele Jahre habe ich diese Frage gar nicht beantwortet oder mit der Gegenfrage: Würden Sie das auch einen Mann in leitender Position fragen? Inzwischen ist mir aber der Appell wichtig: Gleichstellung ist auch Männersache. Mein Mann redet nicht nur von Gleichstellung. Er lebt sie auch. Mein Mann unterstützt mich sehr stark. Ich habe noch nie nine to five gearbeitet. Und ich werde es mir auch künftig nicht nehmen lassen, beispielsweise einer Vortragsübung meiner Kinder beizuwohnen.

Ihr Mann ist auch Fernsehmoderator. Wird er weniger am Bildschirm zu sehen sein?
Er hat sein Pensum in den letzten Jahren für meine Führungsaufgaben reduziert, aber er wird weiterhin moderieren.

Von der Politik zur Kultur

Susanne Wille wurde am 25. April 1974 in Villmergen im Kanton Aargau geboren. Bereits während ihres Studiums arbeitete sie als Videojournalistin beim Regionalsender Tele M1. Einem breiten Publikum wurde sie bekannt, als sie 2001 als 26-Jährige zum Nachrichtenformat «10 vor 10» des Schweizer Fernsehens stiess. Nach Stationen in der Bundeshausredaktion und beim Politik-Magazin «Rundschau» kehrte sie 2017 zu «10 vor 10» zurück. Daneben übernahm sie strategische Aufgaben beim Umbau der Newsorganisation des SRF.
Ab dem 1. Juni leitet sie nun die Abteilung Kultur und wird Mitglied der Geschäftsleitung. Wille lebt mit ihrem Mann, dem «Tagesschau»-Moderator Franz Fischlin, im Aargau. Sie haben drei gemeinsame Kinder. *(chm)*

Date: 18.04.2020

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 224'336 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973696
Coupure Page: 4/5



«Gerade jetzt ist es die Aufgabe des Journalismus, für die Kultur Öffentlichkeit zu schaffen»: Susanne Wille, neue Kulturchefin des SRF. Bild: Lukas Mäder/SRF

Date: 18.04.2020

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 224'336 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973696
Coupure Page: 5/5



Susanne Wille (hier im Jahr 2001) und Ehemann Franz Fischlin. Bilder: Keystone, SRF

Date: 21.03.2020

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

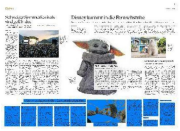
Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: hebdomadaire

Page: 44
Surface: 59'039 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720559
Coupure Page: 1/2



«Mare» von Andrea Štaka schaut man jetzt zu Hause

Wie Schweizer Kinos und Verleiher in der Corona-Krise nach Lösungen suchen, ihre Filme trotzdem zu zeigen.

Das Hollywoodstudio Universal Pictures will Filme gleichzeitig mit dem geplanten Kinostart auf Video-on-Demand (VoD) verfügbar machen und reagiert so direkt auf die Corona-Krise. Erstes Beispiel: das Animationssequel «Trolls World Tour» mit US-Start am 10. April. Für eine Leihdauer von 48 Stunden zahlt das US-Publikum knapp 20 Dollar. Es betrifft aber auch Filme, die seit einigen Wochen in den Kinos waren, wie etwa die Jane-Austen-Verfilmung «Emma». Und Warner Brothers vertreibt «Birds Of Prey» bereits ab 24. März auf Amazon oder iTunes.

Aber nicht nur Hollywood setzt auf Heimkino. In Zeiten von Corona macht das im Urheberrechtsgesetz festgelegte Auswertungsfenster einfach keinen Sinn: Die Filme laufen in der Schweiz vier Monate exklusiv im Kino, bevor sie für weitere Kanäle wie VoD, DVD oder Fernsehen freigegeben werden.

«Absolute Ausnahmesituation» verändert alles

So zeigt der Schweizer Weltkino-Verleih Trigon-Film seit Montag das energetische Liebesdrama «Ema y Gastón» des Chilenen Pablo Larraín auf VoD. Der Film war vier Tage vor dem Lockdown in den Deutschschweizer Kinos angelaufen. Mit «filmingo» betreibt die Schweizer Stiftung ihren eigenen Streaming-Dienst mit einer kuratierten Auswahl an Arthouse-Filmen, der auch unabhängigen Schweizer Filmverleihen wie der Filmcoopi oder Cineworx eine Plattform bietet. «Wir haben bei ‹Ema y Gastón› alle Rechte und konnten daher in dieser absoluten Ausnahmesituation selber entscheiden, dass wir den Film jetzt im Streaming starten», erklärt Kathrin Kocher von Trigon-Film auf Nachfrage.

Mit «You Will Die At 20» (siehe Box) zeigt Trigon-Film auf filmingo seit gestern auch einen Film, der erst im Wettbewerb des Filmfestivals Freiburg (20. bis 28. März) seine Schweizer Premiere hätte feiern sollen. Kommt der Film also gar nicht mehr ins Kino? «‹You Will Die At 20› hätte danach direkt in der Romandie starten sollen, in der Deutschschweiz war er für einen Start im Juni vorgemerkt», sagt Kocher. «Aufgrund der aktuellen Situation und eines zu erwartenden extrem grossen Filmangebots im Herbst werden wir dafür keinen eigenen Start mehr suchen.» Der Film sei aber nach wie vor buchbar, und es ist nicht auszuschliessen, dass Programmkinos ihn auch zeigen werden, wenn die Krise vorüber ist.

Solidarität zeigen mit der Schweizer Filmbranche

Auch die Filmcoopi Zürich, die den Oscar-Gewinner «Parasite» im Verleih hat, sucht nach Wegen, das VoD-Release-Datum bei einzelnen bereits gestarteten Filmen nach vorne zu schieben und sie schnellstmöglich zugänglich zu machen, wie Marco Brazerol auf Anfrage mitteilt. «Aus rechtlichen Gründen sind wir aber abhängig von unseren Nachbarländern, die ihre eigenen gesetzlichen Vorgaben haben», sagt der Verantwortliche für Programmation und Einkauf. Es sei bis anhin bei keinem Film geplant, den Kinostart komplett wegzulassen, und ihn direkt auf VoD zu veröffentlichen.

Filme wie «Parasite» sollte man eigentlich im Kino sehen und nicht zu Hause auf dem kleinen Bildschirm. Das sahen sehr viele Schweizer so, die auch nach seinem VoD-Release in grosser Zahl ins Kino strömten. Das Gleiche gilt auch für den auf analogem Filmmaterial gedrehten «Mare» (siehe Ausgabe vom 7. März) von Andrea Štaka, dessen körnige Bilder nur auf der grossen Leinwand ihre ganze sinnliche Kraft entfalten. Aber besser als nichts, sagen sich die Kinos und Filmverleiher – insbesondere bei einem Schweizer Film, der ebenfalls erst am 12. März angelaufen ist. Am Mittwoch reagierten deshalb weitere unabhängige Schweizer Verleiher wie Frenetic: «Mare» kann man seit Mittwoch auf den Plattformen cinefile.ch von Andreas Furler, ehemaliger Leiter des Filmpodiums Zürich, und myfilm.ch des kult.kinos Basel für den Preis von 16 Franken mieten – das ist immer noch ein bisschen günstiger als Kino. Ebenfalls auf myfilm.ch: Die römische Rentner-Tragikomödie «Cittadini del mondo» (siehe Ausgabe vom 12. März) von Gianni Di Gregorio und der lakonisch-melancholische «About Endlessness» des Schweden Roy Andersson. Beide sind bei Xenix im Verleih und zum Kinopreis von 18 Franken zu haben.

Die Zusammenarbeit mit den Kinos ist dabei essenziell. Hebt der Bundesrat die Kinoschliessungen auf, sollen die Filme wieder zurück ins Lichtspielhaus. Namentlich die Kinos kult.kino Basel, Quinnie Cinema Bern, Cinevital Biel, Riffraff Zürich, Bourbaki Luzern und Kinok St. Gallen würden die Initia-

Date: 21.03.2020

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'402
Parution: hebdomadaire

Page: 44
Surface: 59'039 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720559
Coupure Page: 2/2

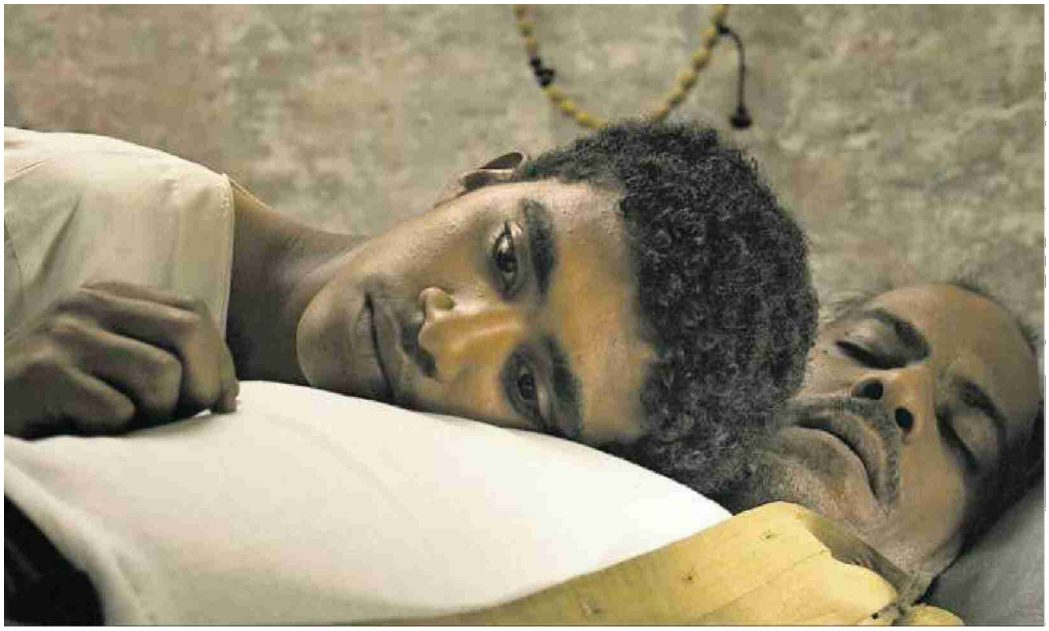
tive unterstützen, heisst es in der Medienmitteilung. Und als Kinoliebhaber kann man jetzt ganz konkret mithelfen, indem man die kuratierten Schweizer Streamingportale nutzt.

Laufende Informationen auf Twitter: #StayHomeWatchMovies und #SpreadMoviesNotCorona. Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel (24.4.–2.5.), Nyon, bereitet ein «Internet-Festival» vor.

Regina Grüter

Kleinod aus dem Sudan

Die Angst lähmt auch Sakina. Eine Prophezeiung des Kalifen sagt voraus, dass ihr Sohn mit 20 Jahren sterben wird. Kind zu sein, bleibt Muzamil unter dieser Last verwehrt. Der Sudanese Amjad Abu Alala drehte sein Spielfilmdébut im Heimatdorf seines Vaters, wo der Sufismus, eine mystische Form des Islam, sehr stark ist. Den Schauplatz am Blauen Nil und das ganz spezielle Licht setzt der Regisseur ausdrucksstark in Szene, verbunden mit einer tiefgehenden Geschichte, die für die Freiheit der Gedanken plädiert – auch die, Fehler zu machen. **«You Will Die At 20»** ist erst der achte Spielfilm aus dem nordafrikanischen Land. Mit dem Militärputsch von 1989 wurden auch alle Kinos geschlossen. Das islamisch-fundamentalistische Regime hielt sich 30 Jahre lang. *(reg)*



«You Will Die At 20»: Die erste Begegnung zwischen Muzamil und seinem Vater, den das prophezeite Schicksal seines Sohnes ins selbst gewählte Exil getrieben hat. Bild: Trigon-Film

Date: 18.04.2020

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 225'827 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76980334
Coupure Page: 1/5

«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht»



«Gerade jetzt ist es die Aufgabe des Journalismus, für die Kultur Öffentlichkeit zu schaffen»: Susanne Wille, neue Kulturchefin des SRF. Bild: Lukas Mäder/SRF

Date: 18.04.2020

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 225'827 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76980334
Coupure Page: 2/5



Sie ist eines der bekanntesten Gesichter beim Schweizer Fernsehen. Nun verlässt die Polit-Journalistin Susanne Wille das Moderationspult und wird Kulturchefin bei SRF. Was zeichnet ihren persönlichen Kulturkonsum aus – und was muss die Kulturberichterstattung leisten in der Coronakrise?

Interview: Daniel Fuchs

Wir erreichen Susanne Wille zwischen zwei SRF-Telefonkonferenzen. Wie die meisten Menschen arbeitet Wille derzeit von ihrem Zuhause aus. Das Haus steht in der Aargauer Gemeinde Boniswil am Hallwilersee. Dort lernen auch ihre drei Kinder für die Schule und arbeitet ihr Mann im Homeoffice, SRF-Moderator Franz Fischlin.

Sie sind bekannt als Moderatorin von «Rundschau» und «10 vor 10». Nun verlassen Sie den News-Journalismus und werden Chefin von SRF Kultur. Haben Sie genug vom Rampenlicht?

Susanne Wille: Nein, das ist kein Entscheid gegen das Moderieren, sondern ein Entscheid für mehr Verantwortung. Für mich war die Kamera ein Teil der Arbeit, ich moderiere sehr gern, mag den Austausch mit dem Publikum. In meiner bisherigen Laufbahn durfte ich alles tun, was es an Spannendem gibt in der Polit-Moderation. In den letzten Jahren habe ich hinter den Kulissen vermehrt an digitalen Transformationsprojekten gearbeitet, jetzt bin ich an einem Punkt angelangt, an dem ich ganz strategisch arbeiten möchte.

Was reizt Sie an dieser Aufgabe?

Abgesehen von der Coronakrise erleben wir in der Medienlandschaft unglaublich spannende Zeiten. In den nächsten Jahren bleibt kein Stein auf dem anderen. Es gilt die digitale Transformation zu schaffen. Hier möchte ich mit anpacken. Die Kultur ist mit Dok, Wissen, Fiktion und Radio SRF2 Kultur zudem eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.

Wäre Ihnen mit Ihrem Hintergrund als Polit-Journalistin nicht ein Chefposten in diesem Bereich lieber gewesen?

Ich vollziehe jetzt ja nicht einen Schritt von der Polit-Journalistin zur Kulturjournalistin. Es ist vielmehr eine Managementaufgabe und solche Managementaufgaben sind in allen Abteilungen ähnlich. Sie beinhalten zum Beispiel Herausforderungen wie das bessere Erreichen eines jüngeren Publikums. Oder: Wie können wir mit weniger Geld weiterhin ein gutes Programm gestalten? Wie schaffen wir neue Angebote?

Welche Ideen haben Sie konkret?

Es wäre falsch, jetzt bereits mit konkreten Plänen in die Öffentlichkeit zu gehen. Ich habe schon Ideen, muss aber zuerst einmal sehen, wie sich das einspielt.

Wann ist Ihre letzte «10 vor 10»-Sendung?

Das ist noch nicht klar.

SRF-Direktorin Nathalie Wappler war einst auch Kulturchefin bei SRF. Ist der Chefposten nur eine Zwischenetage für Ihren Weg nach ganz oben?

Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht. Das hat sich immer bewährt. Ich habe mich aber stets reingekniet in die Arbeit. Und das hat sich ebenso bewährt. Und diese Geisteshaltung werde ich mir erhalten. Ich habe zwanzig Jahre an der journalistischen Front gearbeitet. In einer Übergangsphase habe ich nun erste Managementaufgaben erhalten. Jetzt darf ich eine Abteilung mit 300 Leuten übernehmen und habe Mitverantwortung als Mitglied der Geschäftsleitung für 3000 Leute. Hinzu kommt die grosse Verantwortung beim Mitbestimmen über die Film- und Kulturförderung in diesem Land. SRF ist da einer der grössten Player. Ich freue mich darauf.

Die gegenwärtige Coronakrise bedeutet für die meisten Journalisten eine äusserst spannende Zeit, sowohl beruflich als auch privat. Wie haben Sie sie bis jetzt persönlich erlebt bei SRF?

In einer ersten Phase, vom ersten bestätigten Covid-Fall im Tessin bis zum ersten Dutzend Erkrankter, war ich für 10vor10 am Moderieren. Wir hatten Virologen und andere Experten im Studio, das war schon sehr aussergewöhnlich. Hinzu galt es aber wie bei allen Familien die Situation zu Hause zu meistern. Einerseits war da also der publizistische Auftrag, die Bevölkerung zu informieren. Andererseits veränderte sich die persönliche Situation ganz fundamental. Alles musste neu arrangiert werden.

Welche Rolle hat der Kulturjournalismus in Zeiten von Corona?

Der Frühling 2020 ist eine Bruchstelle und trifft die Kultur hart. Wann wurde uns letztmals vor Augen geführt, wie wichtig die Kultur ist für unser Zusammenleben? Wie viel fehlt, wenn Kinosäle und Theater- und Konzertbühnen

Date: 18.04.2020

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 225'827 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76980334
Coupure Page: 3/5



geschlossen sind, wenn sich Menschen nicht mehr versammeln können, um gemeinsam etwas Grosses zu erleben? Gerade darum ist es jetzt erstens die Aufgabe des Kulturjournalismus weiterhin Öffentlichkeit zu schaffen. Wir haben beispielsweise in vielen Sonderprogrammen reagiert: mit Spezialsendungen zur Schweizer Literatur, mit mehr Schweizer Musik, wir haben, noch mehr als sonst, Kulturschaffenden eine Stimme gegeben, 250 Hörspiele online zugänglich gemacht, viele «Tatort»-Filme aus Luzern stehen als Video-on-Demand zur Verfügung.

Und die zweite Aufgabe?
Kulturjournalismus muss zweitens aufzeigen, wie sich die Kulturszene aktuell selbst grad neu erfindet mit originellen Onlineprojekten. Darüber hinaus ist es die Aufgabe, die Kulturszene auch mit kritischem Journalismus zu unterstützen. Funktionieren die Hilfsmassnahmen und Finanzfonds? Was kann die Gesellschaft tun, damit weniger Kulturschaffende unter prekären Bedingungen, ohne Finanzreserven, in Arbeitsverhältnissen auf Abruf, ihrem Beruf nachgehen müssen?

Andererseits ist SRF auch einer der grössten Kulturförderer des Landes, zum Beispiel beim Film und den Serien.
Hier beteiligt sich SRF an Mehrkosten, weil es wegen der Covid-Prävention zu Drehunterbrüchen und Verschiebungen kommt. Wir schaffen neue Sendeplätze für den Schweizer Film, damit die Autorinnen und Autoren Urheberrechtsentschädigungen bekommen. Bei Festivals zeigen wir nach Möglichkeit Filme auf unserer Onlineplattform, zum Beispiel Dokfilme des Visions du Réel Nyon, das ab dieser Woche online ausgetragen wird. Aktuell läuft eine Ausschreibung, in der Filmschaffende aus der ganzen Schweiz die Eindrücke der letzten Wochen filmisch umsetzen. Das sollte im Mai fertig sein. Ich bin gespannt.

Wie wichtig ist Ihnen die Einschaltquote in der Kulturberichterstattung?
SRF-Kultur ist in einer besonderen Situation: Wir haben eine Konzession mit einem Leistungsauftrag. Dieser besagt, wir fördern die schweizerische Kultur, tragen zur Stärkung der kulturellen Werte bei. Das ist ganz wichtig. Ich gehöre aber trotzdem nicht zu denjenigen, die sagen, die Quote spielt keine Rolle in der Kulturberichterstattung. Unser Programm darf nie Selbstzweck sein. Mit Serien, Doks und Wissenssendungen erreichen wir ein breites Publikum. Trotzdem darf man die Quoten nicht mit der Tagesschau vergleichen. SRF Kultur wendet sich mit vielen Angeboten auch an Publikumsgruppen mit spezifischen Interessen. Auch das ist wichtig.

Sie sind auch Kulturkonsumentin. Privat, was steht bei Ihnen zuoberst?
Ich lese sehr viel, zum Leidwesen meiner Familie nicht auf dem E-Reader, sondern in Büchern, die viel Raum einnehmen in unserem Haus. Ich habe lange auch getanzt, klassisch und Modern Dance. Mein Konsum ist sehr breit.

Bitte antworten Sie auf die nachfolgenden Fragen ganz knapp. Livekonzert oder Playlist?
Konzert.

Klassik oder Rock?
Klassik.

Was hören Sie aktuell.
«The Year Of Wonder», eine Playlist einer BBC-Autorin, die jeden Tag ein klassisches Stück kuratiert. Doch ich lasse auch die Playlist unserer Familie des Jahres 2020 laufen. Wir kreieren jedes Jahr eine solche Playlist. Sie vertont quasi das familiäre Leben. Ein wunderbar wilder Mix.

Sachbuch oder Roman?
Jetzt Sachbuch, früher eher Roman.

Welche Bücher liegen auf Ihrem Nachttisch?
«Königskinder» von Alex Capus. Daneben ganz viele Sachbücher über Management und digitale Transformation (lacht).

Kino oder TV-Serie?
Rein vom Zeitbudget her Serien, obwohl ich ein grosser Kinofan bin.

Welche Serien sind das aktuell?
Nach «Wilder», «Weissensee», «Quartier des Banques» von RTS, grossartig, und «Casa del Papel».

Apropos «Quartier des Banques», es gibt weitere grossartige Westschweizer Serien, von RTS produziert. «Bulle» mit Claudia Cardinale etwa. Sie läuft in der Deutschschweiz nur zu Randzeiten und unter dem Namen «Kleine Lügen». Weshalb nicht prominenter?
Der Sendezeitpunkt ist nicht das einzige Kriterium, denn das Nutzungsverhalten hat sich sehr verändert, hin zu zeitversetzter oder Onlinenutzung. Aber ich gebe Ihnen recht, gute Serien aus den anderen Sprachregionen dürfen in der Deutschschweiz durchaus mehr Bekanntheit erlangen.

Braucht es mehr davon, und sollen sie auch in der Deutschschweiz ausgestrahlt werden?
Ein klares Ja, werden sie auch. Eine Serie wie «Quartier des Banques» machte die ganze Banken- und Finanzwelt der Westschweiz einem breiten

Date: 18.04.2020

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 225'827 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76980334
Coupure Page: 4/5



Publikum zugänglich. Es ist ja auch unsere Strategie, dass wir mit der hauseigenen Streamingplattform, die bald lanciert wird, einen viel stärkeren Austausch haben werden mit den anderen Sprachregionen. Das ist ganz wichtig, ergeben sich doch damit Einblicke in andere Regionen der Schweiz. Dieses Portal wird ein wertvolles Panoptikum.

Wann kommt dieses Streamingportal?
Der Start ist nach wie vor auf Herbst geplant.

Dann geht die Reise ganz klar in Richtung Video-on-Demand?
Sowohl als auch. Je nach Serie. «Frieden», die Nachkriegsserie im Herbst über die Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg wird zur Primetime laufen, aber natürlich online zugänglich sein. Andere Formate werden für online produziert, aber allenfalls dann auch im linearen Fernsehen gezeigt.

Warum überhaupt eigene Serien produzieren? SRF könnte das auch einfach den Privaten wie Netflix überlassen. Dort liegt nicht nur viel Geld, sondern auch grosse Kompetenz.
Es ist legitim, dass Sie diese Frage stellen. Wir sind aber überzeugt, es braucht eigene Schweizer Serien. Und davon sehe ich bei den grossen Streamingdiensten kaum welche. Es ist wichtig, dass wir unsere Lebenswelt in Serien hier abbilden, Themen auch aus einer Schweizer Optik heraus erzählen. Hier können wir etwas bieten, das andere nicht bieten können. Das ist ein Unterscheidungsmerkmal. Damit schaffen wir auch Nähe zum Publikum, was uns wichtig ist.

Und «Frieden» ist ein gutes Beispiel dafür?
Ja, ganz klar. Hier geht es um die Vermittlung einer historischen Zeit in der Schweiz. Im Kalender, in den Geschichtsbüchern ist der Krieg 1945 zu Ende, das Leben der Menschen aber ging unter veränderten und schwierigen Bedingungen weiter. Die Befindlichkeiten von damals zum Leben zu bringen, das ist die Kraft einer Serie. Wir werden die Serie auch weiteren Programm einbetten. Es gibt Doks dazu, Interviews mit Zeitzeugen, es soll auch eine Debatte entstehen.

Sie bezeichnen sich sehr stark als Familienmensch. Wie bringen Sie das mit der neuen Stelle unter einen Hut?
Viele Jahre habe ich diese Frage gar nicht beantwortet oder mit der Gegenfrage: Würden Sie das auch einen Mann in leitender Position fragen? Inzwischen ist mir aber der Appell wichtig: Gleichstellung ist auch Männersache. Mein Mann redet nicht nur von Gleichstellung. Er lebt sie auch. Mein Mann unterstützt mich sehr stark. Ich habe noch nie nine to five gearbeitet. Und ich werde es mir auch künftig nicht nehmen lassen, beispielsweise einer Vortragsübung meiner Kinder beizuwohnen.

Ihr Mann ist auch Fernsehmoderator. Wird er weniger am Bildschirm zu sehen sein?
Er hat sein Pensum in den letzten Jahren für meine Führungsaufgaben reduziert, aber er wird weiterhin moderieren.

Date: 18.04.2020

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 225'827 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76980334
Coupure Page: 5/5





Susanne Wille (hier im Jahr 2001) und Ehemann Franz Fischlin. Bilder: Keystone, SRF

«SRF-Kultur ist eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.»

Susanne Wille
Kulturchefin SRF

Von der Politik zur Kultur

Susanne Wille wurde am 25. April 1974 in Villmergen im Kanton Aargau geboren. Bereits während ihres Studiums arbeitete sie als Videojournalistin beim Regionalsender Tele M1. Einem breiten Publikum wurde sie bekannt, als sie 2001 als 26-Jährige zum Nachrichtenformat «10 vor 10» des Schweizer Fernsehens stiess. Nach Stationen in der Bundeshausredaktion und beim Politik-Magazin «Rundschau» kehrte sie 2017 zu «10 vor 10» zurück. Daneben übernahm sie strategische Aufgaben beim Umbau der Newsorganisation des SRF.
Ab dem 1. Juni leitet sie nun die Abteilung Kultur und wird Mitglied der Geschäftsleitung. Wille lebt mit ihrem Mann, dem «Tagesschau»-Moderator Franz Fischlin, im Aargau. Sie haben drei gemeinsame Kinder. *(chm)*

Date: 21.03.2020

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 58'801 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76721971
Coupure Page: 1/2



«Mare» von Andrea Štaka schaut man jetzt zu Hause

Wie Schweizer Kinos und Verleiher in der Corona-Krise nach Lösungen suchen, ihre Filme trotzdem zu zeigen.

Das Hollywoodstudio Universal Pictures will Filme gleichzeitig mit dem geplanten Kinostart auf Video-on-Demand (VoD) verfügbar machen und reagiert so direkt auf die Corona-Krise. Erstes Beispiel: das Animationssequel «Trolls World Tour» mit US-Start am 10. April. Für eine Leihdauer von 48 Stunden zahlt das US-Publikum knapp 20 Dollar. Es betrifft aber auch Filme, die seit einigen Wochen in den Kinos waren, wie etwa die Jane-Austen-Verfilmung «Emma». Und Warner Brothers vertreibt «Birds Of Prey» bereits ab 24. März auf Amazon oder iTunes.

Aber nicht nur Hollywood setzt auf Heimkino. In Zeiten von Corona macht das im Urheberrechtsgesetz festgelegte Auswertungsfenster einfach keinen Sinn: Die Filme laufen in der Schweiz vier Monate exklusiv im Kino, bevor sie für weitere Kanäle wie VoD, DVD oder Fernsehen freigegeben werden.

«Absolute Ausnahmesituation» verändert alles

So zeigt der Schweizer Weltkino-Verleih Trigon-Film seit Montag das energetische Liebesdrama «Ema y Gastón» des Chilenen Pablo Larraín auf VoD. Der Film war vier Tage vor dem Lockdown in den Deutschschweizer Kinos angelaufen. Mit «filmingo» betreibt die Schweizer Stiftung ihren eigenen Streaming-Dienst mit einer kuratierten Auswahl an Arthouse-Filmen, der auch unabhängigen Schweizer Filmverleihen wie der Filmcoopi oder Cineworx eine Plattform bietet. «Wir haben bei ‹Ema y Gastón› alle Rechte und konnten daher in dieser absoluten Ausnahmesituation selber entscheiden, dass wir den Film jetzt im Streaming starten», erklärt Kathrin Kocher von Trigon-Film auf Nachfrage.

Mit «You Will Die At 20» (siehe Box) zeigt Trigon-Film auf filmingo seit gestern auch einen Film, der erst im Wettbewerb des Filmfestivals Freiburg (20. bis 28. März) seine Schweizer Premiere hätte feiern sollen. Kommt der Film also gar nicht mehr ins Kino? «‹You Will Die At 20› hätte danach direkt in der Romandie starten sollen, in der Deutschschweiz war er für einen Start im Juni vorgemerkt», sagt Kocher. «Aufgrund der aktuellen Situation und eines zu erwartenden extrem grossen Filmangebots im Herbst werden wir dafür keinen eigenen Start mehr suchen.» Der Film sei aber nach wie vor buchbar, und es ist nicht auszuschliessen, dass Programmkinos ihn auch zeigen werden, wenn die Krise vorüber ist.

Solidarität zeigen mit der Schweizer Filmbranche

Auch die Filmcoopi Zürich, die den Oscar-Gewinner «Parasite» im Verleih hat, sucht nach Wegen, das VoD-Release-Datum bei einzelnen bereits gestarteten Filmen nach vorne zu schieben und sie schnellstmöglich zugänglich zu machen, wie Marco Brazerol auf Anfrage mitteilt. «Aus rechtlichen Gründen sind wir aber abhängig von unseren Nachbarländern, die ihre eigenen gesetzlichen Vorgaben haben», sagt der Verantwortliche für Programmation und Einkauf. Es sei bis anhin bei keinem Film geplant, den Kinostart komplett wegzulassen, und ihn direkt auf VoD zu veröffentlichen.

Filme wie «Parasite» sollte man eigentlich im Kino sehen und nicht zu Hause auf dem kleinen Bildschirm. Das sahen sehr viele Schweizer so, die auch nach seinem VoD-Release in grosser Zahl ins Kino strömten. Das Gleiche gilt auch für den auf analogem Filmmaterial gedrehten «Mare» (siehe Ausgabe vom 7. März) von Andrea Štaka, dessen körnige Bilder nur auf der grossen Leinwand ihre ganze sinnliche Kraft entfalten. Aber besser als nichts, sagen sich die Kinos und Filmverleiher – insbesondere bei einem Schweizer Film, der ebenfalls erst am 12. März angelaufen ist. Am Mittwoch reagierten deshalb weitere unabhängige Schweizer Verleiher wie Frenetic: «Mare» kann man seit Mittwoch auf den Plattformen cinefile.ch von Andreas Furler, ehemaliger Leiter des Filmpodiums Zürich, und myfilm.ch des kult.kinos Basel für den Preis von 16 Franken mieten – das ist immer noch ein bisschen günstiger als Kino. Ebenfalls auf myfilm.ch: Die römische Rentner-Tragikomödie «Cittadini del mondo» (siehe Ausgabe vom 12. März) von Gianni Di Gregorio und der lakonisch-melancholische «About Endlessness» des Schweden Roy Andersson. Beide sind bei Xenix im Verleih und zum Kinopreis von 18 Franken zu haben.

Die Zusammenarbeit mit den Kinos ist dabei essenziell. Hebt der Bundesrat die Kinoschliessungen auf, sollen die Filme wieder zurück ins Lichtspielhaus. Namentlich die Kinos kult.kino Basel, Quinnie Cinema Bern, Cinevital Biel, Riffraff Zürich, Bourbaki Luzern und Kinok St. Gallen würden die Initiative unterstützen, heisst es in der Medienmitteilung. Und als Kinoliebhaber kann man jetzt ganz konkret mithelfen, indem man die kuratierten Schweizer Streamingportale nutzt.

Regina Grüter

Date: 21.03.2020

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'692
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 58'801 mm²

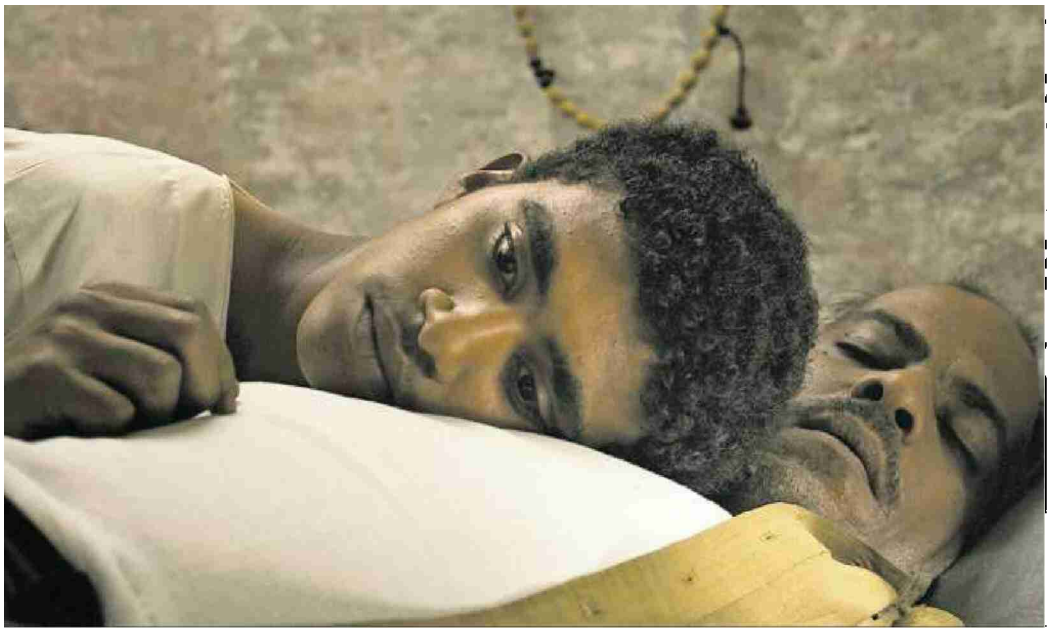
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76721971
Coupure Page: 2/2

Laufende Informationen auf Twitter: #StayHomeWatchMovies und #SpreadMoviesNotCorona. Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel (24. 4.–2. 5.), Nyon, bereitet ein «Internet-Festival» vor.

Kleinod aus dem Sudan

Die Angst lähmt auch Sakina. Eine Prophezeiung des Kalifen sagt voraus, dass ihr Sohn mit 20 Jahren sterben wird. Kind zu sein, bleibt Muzamil unter dieser Last verwehrt. Der Sudanese Amjad Abu Alala drehte sein Spielfilmdébut im Heimatdorf seines Vaters, wo der Sufismus, eine mystische Form des Islam, sehr stark ist. Den Schauplatz am Blauen Nil und das ganz spezielle Licht setzt der Regisseur ausdrucksstark in Szene, verbunden mit einer tiefgehenden Geschichte, die für die Freiheit der Gedanken plädiert – auch die, Fehler zu machen. **«You Will Die At 20»** ist erst der achte Spielfilm aus dem nordafrikanischen Land. Mit dem Militärputsch von 1989 wurden auch alle Kinos geschlossen. Das islamisch-fundamentalistische Regime hielt sich 30 Jahre lang. *(reg)*



«You Will Die At 20»: Die erste Begegnung zwischen Muzamil und seinem Vater, den das prophezeite Schicksal seines Sohnes ins selbst gewählte Exil getrieben hat. Bild: Trigon-Film

Date: 18.04.2020

Luzerner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: hebdomadaire

Page: 12
Surface: 221'240 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973517
Coupure Page: 1/5

Interview

«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht»



«Gerade jetzt ist es die Aufgabe des Journalismus, für die Kultur Öffentlichkeit zu schaffen»: Susanne Wille, neue Kulturchefin des SRF. Bild: Lukas Mäder/SRF

Date: 18.04.2020

Luzerner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: hebdomadaire

Page: 12
Surface: 221'240 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973517
Coupure Page: 2/5



Sie ist eines der bekanntesten Gesichter beim Schweizer Fernsehen. Nun verlässt die Polit-Journalistin Susanne Wille das Moderationspult und wird Kulturchefin bei SRF. Was zeichnet ihren persönlichen Kulturkonsum aus – und was muss die Kulturberichterstattung leisten in der Coronakrise?

Interview: Daniel Fuchs

Wir erreichen Susanne Wille zwischen zwei SRF-Telefonkonferenzen. Wie die meisten Menschen arbeitet Wille derzeit von ihrem Zuhause aus. Das Haus steht in der Aargauer Gemeinde Boniswil am Hallwilersee. Dort lernen auch ihre drei Kinder für die Schule und arbeitet ihr Mann im Homeoffice, SRF-Moderator Franz Fischlin.

Sie sind bekannt als Moderatorin von «Rundschau» und «10 vor 10». Nun verlassen Sie den News-Journalismus und werden Chefin von SRF Kultur. Haben Sie genug vom Rampenlicht?

Susanne Wille: Nein, das ist kein Entscheid gegen das Moderieren, sondern ein Entscheid für mehr Verantwortung. Für mich war die Kamera ein Teil der Arbeit, ich moderiere sehr gern, mag den Austausch mit dem Publikum. In meiner bisherigen Laufbahn durfte ich alles tun, was es an Spannendem gibt in der Polit-Moderation. In den letzten Jahren habe ich hinter den Kulissen vermehrt an digitalen Transformationsprojekten gearbeitet, jetzt bin ich an einem Punkt angelangt, an dem ich ganz strategisch arbeiten möchte.

Was reizt Sie an dieser Aufgabe?

Abgesehen von der Coronakrise erleben wir in der Medienlandschaft unglaublich spannende Zeiten. In den nächsten Jahren bleibt kein Stein auf dem anderen. Es gilt die digitale Transformation zu schaffen. Hier möchte ich mit anpacken. Die Kultur ist mit Dok, Wissen, Fiktion und Radio SRF2 Kultur zudem eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.

Wäre Ihnen mit Ihrem Hintergrund als Polit-Journalistin nicht ein Chefposten in diesem Bereich lieber gewesen?

Ich vollziehe jetzt ja nicht einen Schritt von der Polit-Journalistin zur Kulturjournalistin. Es ist vielmehr eine Managementaufgabe und solche Managementaufgaben sind in allen Abteilungen ähnlich. Sie beinhalten zum Beispiel Herausforderungen wie das bessere Erreichen eines jüngeren Publikums. Oder: Wie können wir mit weniger Geld weiterhin ein gutes Programm gestalten? Wie schaffen wir neue Angebote?

Welche Ideen haben Sie konkret?

Es wäre falsch, jetzt bereits mit konkreten Plänen in die Öffentlichkeit zu gehen. Ich habe schon Ideen, muss aber zuerst einmal sehen, wie sich das einspielt.

Wann ist Ihre letzte «10 vor 10»-Sendung?

Das ist noch nicht klar.

SRF-Direktorin Nathalie Wappler war einst auch Kulturchefin bei SRF. Ist der Chefposten nur eine Zwischenetage für Ihren Weg nach ganz oben?

Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht. Das hat sich immer bewährt. Ich habe mich aber stets reingekniet in die Arbeit. Und das hat sich ebenso bewährt. Und diese Geisteshaltung werde ich mir erhalten. Ich habe zwanzig Jahre an der journalistischen Front gearbeitet. In einer Übergangsphase habe ich nun erste Managementaufgaben erhalten. Jetzt darf ich eine Abteilung mit 300 Leuten übernehmen und habe Mitverantwortung als Mitglied der Geschäftsleitung für 3000 Leute. Hinzu kommt die grosse Verantwortung beim Mitbestimmen über die Film- und Kulturförderung in diesem Land. SRF ist da einer der grössten Player. Ich freue mich darauf.

Die gegenwärtige Coronakrise bedeutet für die meisten Journalisten eine äusserst spannende Zeit, sowohl beruflich als auch privat. Wie haben Sie sie bis jetzt persönlich erlebt bei SRF?

In einer ersten Phase, vom ersten bestätigten Covid-Fall im Tessin bis zum ersten Dutzend Erkrankter, war ich für 10vor10 am Moderieren. Wir hatten Virologen und andere Experten im Studio, das war schon sehr aussergewöhnlich. Hinzu galt es aber wie bei allen Familien die Situation zu Hause zu meistern. Einerseits war da also der publizistische Auftrag, die Bevölkerung zu informieren. Andererseits veränderte sich die persönliche Situation ganz fundamental. Alles musste neu arrangiert werden.

Welche Rolle hat der Kulturjournalismus in Zeiten von Corona?

Der Frühling 2020 ist eine Bruchstelle und trifft die Kultur hart. Wann wurde uns letztmals vor Augen geführt, wie wichtig die Kultur ist für unser Zusammenleben? Wie viel fehlt, wenn Kinosäle und Theater- und Konzertbühnen geschlossen sind, wenn sich Menschen

Date: 18.04.2020

Luzerner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: hebdomadaire

Page: 12
Surface: 221'240 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973517
Coupure Page: 3/5



nicht mehr versammeln können, um gemeinsam etwas Grosses zu erleben? Gerade darum ist es jetzt erstens die Aufgabe des Kulturjournalismus weiterhin Öffentlichkeit zu schaffen. Wir haben beispielsweise in vielen Sonderprogrammen reagiert: mit Spezialsendungen zur Schweizer Literatur, mit mehr Schweizer Musik, wir haben, noch mehr als sonst, Kulturschaffenden eine Stimme gegeben, 250 Hörspiele online zugänglich gemacht, viele «Tatort»-Filme aus Luzern stehen als Video-on-Demand zur Verfügung.

Und die zweite Aufgabe?
Kulturjournalismus muss zweitens aufzeigen, wie sich die Kulturszene aktuell selbst grad neu erfindet mit originellen Onlineprojekten. Darüber hinaus ist es die Aufgabe, die Kulturszene auch mit kritischem Journalismus zu unterstützen. Funktionieren die Hilfsmassnahmen und Finanzfonds? Was kann die Gesellschaft tun, damit weniger Kulturschaffende unter prekären Bedingungen, ohne Finanzreserven, in Arbeitsverhältnissen auf Abruf, ihrem Beruf nachgehen müssen?

Andererseits ist SRF auch einer der grössten Kulturförderer des Landes, zum Beispiel beim Film und den Serien.
Hier beteiligt sich SRF an Mehrkosten, weil es wegen der Covid-Prävention zu Drehunterbrüchen und Verschiebungen kommt. Wir schaffen neue Sendeplätze für den Schweizer Film, damit die Autorinnen und Autoren Urheberrechtsentschädigungen bekommen. Bei Festivals zeigen wir nach Möglichkeit Filme auf unserer Onlineplattform, zum Beispiel Dokfilme des Visions du Réel Nyon, das ab dieser Woche online ausgetragen wird. Aktuell läuft eine Ausschreibung, in der Filmschaffende aus der ganzen Schweiz die Eindrücke der letzten Wochen filmisch umsetzen. Das sollte im Mai fertig sein. Ich bin gespannt.

Wie wichtig ist Ihnen die Einschaltquote in der Kulturberichterstattung?
SRF-Kultur ist in einer besonderen Situation: Wir haben eine Konzession mit einem Leistungsauftrag. Dieser besagt, wir fördern die schweizerische Kultur, tragen zur Stärkung der kulturellen Werte bei. Das ist ganz wichtig. Ich gehöre aber trotzdem nicht zu denjenigen, die sagen, die Quote spielt keine Rolle in der Kulturberichterstattung. Unser Programm darf nie Selbstzweck sein. Mit Serien, Doks und Wissenssendungen erreichen wir ein breites Publikum. Trotzdem darf man die Quoten nicht mit der Tagesschau vergleichen. SRF Kultur wendet sich mit vielen Angeboten auch an Publikumsgruppen mit spezifischen Interessen. Auch das ist wichtig.

Sie sind auch Kulturkonsumentin. Privat, was steht bei Ihnen zuoberst?
Ich lese sehr viel, zum Leidwesen meiner Familie nicht auf dem E-Reader, sondern in Büchern, die viel Raum einnehmen in unserem Haus. Ich habe lange auch getanzt, klassisch und Modern Dance. Mein Konsum ist sehr breit.

Bitte antworten Sie auf die nachfolgenden Fragen ganz knapp. Livekonzert oder Playlist?
Konzert.

Klassik oder Rock?
Klassik.

Was hören Sie aktuell.
«The Year Of Wonder», eine Playlist einer BBC-Autorin, die jeden Tag ein klassisches Stück kuratiert. Doch ich lasse auch die Playlist unserer Familie des Jahres 2020 laufen. Wir kreieren jedes Jahr eine solche Playlist. Sie vertont quasi das familiäre Leben. Ein wunderbar wilder Mix.

Sachbuch oder Roman?
Jetzt Sachbuch, früher eher Roman.

Welche Bücher liegen auf Ihrem Nachttisch?
«Königskinder» von Alex Capus. Daneben ganz viele Sachbücher über Management und digitale Transformation (lacht).

Kino oder TV-Serie?
Rein vom Zeitbudget her Serien, obwohl ich ein grosser Kinofan bin.

Welche Serien sind das aktuell?
Nach «Wilder», «Weissensee», «Quartier des Banques» von RTS, grossartig, und «Casa del Papel».

«SRF-Kultur ist eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.»

Susanne Wille
Kulturchefin SRF

Apropos «Quartier des Banques», es gibt weitere grossartige Westschweizer Serien, von RTS produziert. «Bulle» mit Claudia Cardinale etwa. Sie läuft in der Deutschschweiz nur zu Randzeiten und unter dem Namen «Kleine Lügen». Weshalb nicht prominenter?
Der Sendezeitpunkt ist nicht das ein-

Date: 18.04.2020

Luzerner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: hebdomadaire

Page: 12
Surface: 221'240 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973517
Coupure Page: 4/5



zige Kriterium, denn das Nutzungsverhalten hat sich sehr verändert, hin zu zeitversetzter oder Onlinenutzung. Aber ich gebe Ihnen recht, gute Serien aus den anderen Sprachregionen dürfen in der Deutschschweiz durchaus mehr Bekanntheit erlangen.

Braucht es mehr davon, und sollen sie auch in der Deutschschweiz ausgestrahlt werden?
Ein klares Ja, werden sie auch. Eine Serie wie «Quartier des Banques» machte die ganze Banken- und Finanzwelt der Westschweiz einem breiten Publikum zugänglich. Es ist ja auch unsere Strategie, dass wir mit der hauseigenen Streamingplattform, die bald lanciert wird, einen viel stärkeren Austausch haben werden mit den anderen Sprachregionen. Das ist ganz wichtig, ergeben sich doch damit Einblicke in andere Regionen der Schweiz. Dieses Portal wird ein wertvolles Panoptikum.

Wann kommt dieses Streamingportal?
Der Start ist nach wie vor auf Herbst geplant.

Dann geht die Reise ganz klar in Richtung Video-on-Demand?
Sowohl als auch. Je nach Serie. «Frieden», die Nachkriegsserie im Herbst über die Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg wird zur Primetime laufen, aber natürlich online zugänglich sein. Andere Formate werden für online produziert, aber allenfalls dann auch im linearen Fernsehen gezeigt.

Warum überhaupt eigene Serien produzieren? SRF könnte das auch einfach den Privaten wie Netflix überlassen. Dort liegt nicht nur viel Geld, sondern auch grosse Kompetenz.
Es ist legitim, dass Sie diese Frage stellen. Wir sind aber überzeugt, es braucht eigene Schweizer Serien. Und davon sehe ich bei den grossen Streamingdiensten kaum welche. Es ist wichtig, dass wir unsere Lebenswelt in Serien hier abbilden, Themen auch aus einer Schweizer Optik heraus erzählen. Hier können wir etwas bieten, das andere nicht bieten können. Das ist ein Unterscheidungsmerkmal. Damit schaffen wir auch Nähe zum Publikum, was uns wichtig ist.

Und «Frieden» ist ein gutes Beispiel dafür?
Ja, ganz klar. Hier geht es um die Vermittlung einer historischen Zeit in der Schweiz. Im Kalender, in den Geschichtsbüchern ist der Krieg 1945 zu Ende, das Leben der Menschen aber ging unter veränderten und schwierigen Bedingungen weiter. Die Befindlichkeiten von damals zum Leben zu bringen, das ist die Kraft einer Serie. Wir werden die Serie auch weiteren Programm einbetten. Es gibt Doks dazu, Interviews mit Zeitzeugen, es soll auch eine Debatte entstehen.

Sie bezeichnen sich sehr stark als Familienmensch. Wie bringen Sie das mit der neuen Stelle unter einen Hut?
Viele Jahre habe ich diese Frage gar nicht beantwortet oder mit der Gegenfrage: Würden Sie das auch einen Mann in leitender Position fragen? Inzwischen ist mir aber der Appell wichtig: Gleichstellung ist auch Männersache. Mein Mann redet nicht nur von Gleichstellung. Er lebt sie auch. Mein Mann unterstützt mich sehr stark. Ich habe noch nie nine to five gearbeitet. Und ich werde es mir auch künftig nicht nehmen lassen, beispielsweise einer Vortragsübung meiner Kinder beizuwohnen.

Ihr Mann ist auch Fernsehmoderator. Wird er weniger am Bildschirm zu sehen sein?
Er hat sein Pensum in den letzten Jahren für meine Führungsaufgaben reduziert, aber er wird weiterhin moderieren.

Von der Politik zur Kultur

Susanne Wille wurde am 25. April 1974 in Villmergen im Kanton Aargau geboren. Bereits während ihres Studiums arbeitete sie als Videojournalistin beim Regionalsender Tele M1. Einem breiten Publikum wurde sie bekannt, als sie 2001 als 26-Jährige zum Nachrichtenformat «10 vor 10» des Schweizer Fernsehens stiess. Nach Stationen in der Bundeshausredaktion und beim Politik-Magazin «Rundschau» kehrte sie 2017 zu «10 vor 10» zurück. Daneben übernahm sie strategische Aufgaben beim Umbau der Newsorganisation des SRF.
Ab dem 1. Juni leitet sie nun die Abteilung Kultur und wird Mitglied der Geschäftsleitung. Wille lebt mit ihrem Mann, dem «Tagesschau»-Moderator Franz Fischlin, im Aargau. Sie haben drei gemeinsame Kinder. *(chm)*

Date: 18.04.2020

Luzerner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: hebdomadaire

Page: 12
Surface: 221'240 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973517
Coupure Page: 5/5



Susanne Wille (hier im Jahr 2001) und Ehemann Franz Fischlin. Bilder: Keystone, SRF

Date: 21.03.2020

Luzerner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: hebdomadaire



Page: 46
Surface: 62'479 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76721313
Coupure Page: 1/2

«Mare» von Andrea Štaka schaut man jetzt zu Hause

Wie Schweizer Kinos und Verleiher in der Corona-Krise nach Lösungen suchen, ihre Filme trotzdem zu zeigen.

Das Hollywoodstudio Universal Pictures will Filme gleichzeitig mit dem geplanten Kinostart auf Video-on-Demand (VoD) verfügbar machen und reagiert so direkt auf die Corona-Krise. Erstes Beispiel: das Animationssequel «Trolls World Tour» mit US-Start am 10. April. Für eine Leihdauer von 48 Stunden zahlt das US-Publikum knapp 20 Dollar. Es betrifft aber auch Filme, die seit einigen Wochen in den Kinos waren, wie etwa die Jane-Austen-Verfilmung «Emma». Und Warner Brothers vertreibt «Birds Of Prey» bereits ab 24. März auf Amazon oder iTunes.

Aber nicht nur Hollywood setzt auf Heimkino. In Zeiten von Corona macht das im Urheberrechtsgesetz festgelegte Auswertungsfenster einfach keinen Sinn: Die Filme laufen in der Schweiz vier Monate exklusiv im Kino, bevor sie für weitere Kanäle wie VoD, DVD oder Fernsehen freigegeben werden.

«Absolute Ausnahmesituation» verändert alles

So zeigt der Schweizer Weltkino-Verleih Trigon-Film seit Montag das energetische Liebesdrama «Ema y Gastón» des Chilenen Pablo Larraín auf VoD. Der Film war vier Tage vor dem Lockdown in den Deutschschweizer Kinos angelaufen. Mit «filmingo» betreibt die Schweizer Stiftung ihren eigenen Streaming-Dienst mit einer kuratierten Auswahl an Arthouse-Filmen, der auch unabhängigen Schweizer Filmverleihen wie der Filmcoopi oder Cineworx eine Plattform bietet. «Wir haben bei ‹Ema y Gastón› alle Rechte und konnten daher in dieser absoluten Ausnahmesituation selber entscheiden, dass wir den Film jetzt im Streaming starten», erklärt Kathrin Kocher von Trigon-Film auf Nachfrage.

Mit «You Will Die At 20» (siehe Box) zeigt Trigon-Film auf filmingo seit gestern auch einen Film, der erst im Wettbewerb des Filmfestivals Freiburg (20. bis 28. März) seine Schweizer Premiere hätte feiern sollen. Kommt der Film also gar nicht mehr ins Kino? «‹You Will Die At 20› hätte danach direkt in der Romandie starten sollen, in der Deutschschweiz war er für einen Start im Juni vorgemerkt», sagt Kocher. «Aufgrund der aktuellen Situation und eines zu erwartenden extrem grossen Filmangebots im Herbst werden wir dafür keinen eigenen Start mehr suchen.» Der Film sei aber nach wie vor buchbar, und es ist nicht auszuschliessen, dass Programmkinos ihn auch zeigen werden, wenn die Krise vorüber ist.

Solidarität zeigen mit der Schweizer Filmbranche

Auch die Filmcoopi Zürich, die den Oscar-Gewinner «Parasite» im Verleih hat, sucht nach Wegen, das VoD-Release-Datum bei einzelnen bereits gestarteten Filmen nach vorne zu schieben und sie schnellstmöglich zugänglich zu machen, wie Marco Brazerol auf Anfrage mitteilt. «Aus rechtlichen Gründen sind wir aber abhängig von unseren Nachbarländern, die ihre eigenen gesetzlichen Vorgaben haben», sagt der Verantwortliche für Programmation und Einkauf. Es sei bis anhin bei keinem Film geplant, den Kinostart komplett wegzulassen, und ihn direkt auf VoD zu veröffentlichen.

Filme wie «Parasite» sollte man eigentlich im Kino sehen und nicht zu Hause auf dem kleinen Bildschirm. Das sahen sehr viele Schweizer so, die auch nach seinem VoD-Release in grosser Zahl ins Kino strömten. Das Gleiche gilt auch für den auf analogem Filmmaterial gedrehten «Mare» (siehe Ausgabe vom 7. März) von Andrea Štaka, dessen körnige Bilder nur auf der grossen Leinwand ihre ganze sinnliche Kraft entfalten. Aber besser als nichts, sagen sich die Kinos und Filmverleiher – insbesondere bei einem Schweizer Film, der ebenfalls erst am 12. März angelaufen ist. Am Mittwoch reagierten deshalb weitere unabhängige Schweizer Verleiher wie Frenetic: «Mare» kann man seit Mittwoch auf den Plattformen cinefile.ch von Andreas Furler, ehemaliger Leiter des Filmpodiums Zürich, und myfilm.ch des kult.kinos Basel für den Preis von 16 Franken mieten – das ist immer noch ein bisschen günstiger als Kino. Ebenfalls auf myfilm.ch: Die römische Rentner-Tragikomödie «Cittadini del mondo» (siehe Ausgabe vom 12. März) von Gianni Di Gregorio und der lakonisch-melancholische «About Endlessness» des Schweden Roy Andersson. Beide sind bei Xenix im Verleih und zum Kinopreis von 18 Franken zu haben.

Die Zusammenarbeit mit den Kinos ist dabei essenziell. Hebt der Bundesrat die Kinoschliessungen auf, sollen die Filme wieder zurück ins Lichtspielhaus. Namentlich die Kinos kult.kino Basel, Quinnie Cinema Bern, Cinevital Biel, Riffraff Zürich, Bourbaki Luzern

Date: 21.03.2020

Luzerner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: hebdomadaire



Page: 46
Surface: 62'479 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76721313
Coupure Page: 2/2

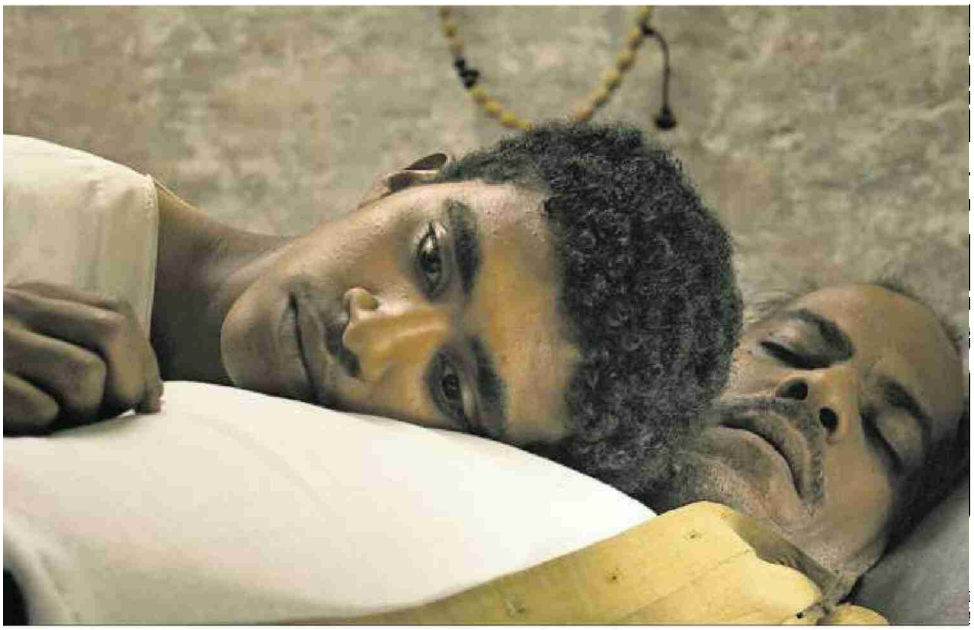
und Kinok St. Gallen würden die Initiative unterstützen, heisst es in der Medienmitteilung. Und als Kinoliebhaber kann man jetzt ganz konkret mithelfen, indem man die kuratierten Schweizer Streamingportale nutzt.

Regina Grüter

Laufende Informationen auf Twitter: #StayHomeWatchMovies und #SpreadMoviesNotCorona. Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel (24. 4.–2. 5.), Nyon, bereitet ein «Internet-Festival» vor.

Kleinod aus dem Sudan

Die Angst lähmt auch Sakina. Eine Prophezeiung des Kalifen sagt voraus, dass ihr Sohn mit 20 Jahren sterben wird. Kind zu sein, bleibt Muzamil unter dieser Last verwehrt. Der Sudanese Amjad Abu Alala drehte sein Spielfilmdébut im Heimatdorf seines Vaters, wo der Sufismus, eine mystische Form des Islam, sehr stark ist. Den Schauplatz am Blauen Nil und das ganz spezielle Licht setzt der Regisseur ausdrucksstark in Szene, verbunden mit einer tiefgehenden Geschichte, die für die Freiheit der Gedanken plädiert – auch die, Fehler zu machen. **«You Will Die At 20»** ist erst der achte Spielfilm aus dem nordafrikanischen Land. Mit dem Militärputsch von 1989 wurden auch alle Kinos geschlossen. Das islamisch-fundamentalistische Regime hielt sich 30 Jahre lang. *(reg)*



«You Will Die At 20»: Die erste Begegnung zwischen Muzamil und seinem Vater, den das prophezeite Schicksal seines Sohnes ins selbst gewählte Exil getrieben hat. Bild: Trigon-Film

Date: 18.04.2020

bz
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'972
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 228'349 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973007
Coupure Page: 1/5

«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht»



«Gerade jetzt ist es die Aufgabe des Journalismus, für die Kultur Öffentlichkeit zu schaffen»: Susanne Wille, neue Kulturchefin des SRF. Bild: Lukas Mäder/SRF

Date: 18.04.2020

bz Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'972
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 228'349 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973007
Coupure Page: 2/5



Sie ist eines der bekanntesten Gesichter beim Schweizer Fernsehen. Nun verlässt die Polit-Journalistin Susanne Wille das Moderationspult und wird Kulturchefin bei SRF. Was zeichnet ihren persönlichen Kulturkonsum aus – und was muss die Kulturberichterstattung leisten in der Coronakrise?

Interview: Daniel Fuchs

Wir erreichen Susanne Wille zwischen zwei SRF-Telefonkonferenzen. Wie die meisten Menschen arbeitet Wille derzeit von ihrem Zuhause aus. Das Haus steht in der Aargauer Gemeinde Boniswil am Hallwilersee. Dort lernen auch ihre drei Kinder für die Schule und arbeitet ihr Mann im Homeoffice, SRF-Moderator Franz Fischlin.

Sie sind bekannt als Moderatorin von «Rundschau» und «10 vor 10». Nun verlassen Sie den News-Journalismus und werden Chefin von SRF Kultur. Haben Sie genug vom Rampenlicht?

Susanne Wille: Nein, das ist kein Entscheid gegen das Moderieren, sondern ein Entscheid für mehr Verantwortung. Für mich war die Kamera ein Teil der Arbeit, ich moderiere sehr gern, mag den Austausch mit dem Publikum. In meiner bisherigen Laufbahn durfte ich alles tun, was es an Spannendem gibt in der Polit-Moderation. In den letzten Jahren habe ich hinter den Kulissen vermehrt an digitalen Transformationsprojekten gearbeitet, jetzt bin ich an einem Punkt angelangt, an dem ich ganz strategisch arbeiten möchte.

Was reizt Sie an dieser Aufgabe?

Abgesehen von der Coronakrise erleben wir in der Medienlandschaft unglaublich spannende Zeiten. In den nächsten Jahren bleibt kein Stein auf dem anderen. Es gilt die digitale Transformation zu schaffen. Hier möchte ich mit anpacken. Die Kultur ist mit Dok, Wissen, Fiktion und Radio SRF2 Kultur zudem eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.

Wäre Ihnen mit Ihrem Hintergrund als Polit-Journalistin nicht ein Chefposten in diesem Bereich lieber gewesen?

Ich vollziehe jetzt ja nicht einen Schritt von der Polit-Journalistin zur Kulturjournalistin. Es ist vielmehr eine Managementaufgabe und solche Managementaufgaben sind in allen Abteilungen ähnlich. Sie beinhalten zum Beispiel Herausforderungen wie das bessere Erreichen eines jüngeren Publikums. Oder: Wie können wir mit weniger Geld weiterhin ein gutes Programm gestalten? Wie schaffen wir neue Angebote?

Welche Ideen haben Sie konkret?

Es wäre falsch, jetzt bereits mit konkreten Plänen in die Öffentlichkeit zu gehen. Ich habe schon Ideen, muss aber zuerst einmal sehen, wie sich das einspielt.

Wann ist Ihre letzte «10 vor 10»-Sendung?

Das ist noch nicht klar.

SRF-Direktorin Nathalie Wappler war einst auch Kulturchefin bei SRF. Ist der Chefposten nur eine Zwischenetage für Ihren Weg nach ganz oben?

Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht. Das hat sich immer bewährt. Ich habe mich aber stets reingekniet in die Arbeit. Und das hat sich ebenso bewährt. Und diese Geisteshaltung werde ich mir erhalten. Ich habe zwanzig Jahre an der journalistischen Front gearbeitet. In einer Übergangsphase habe ich nun erste Managementaufgaben erhalten. Jetzt darf ich eine Abteilung mit 300 Leuten übernehmen und habe Mitverantwortung als Mitglied der Geschäftsleitung für 3000 Leute. Hinzu kommt die grosse Verantwortung beim Mitbestimmen über die Film- und Kulturförderung in diesem Land. SRF ist da einer der grössten Player. Ich freue mich darauf.

Die gegenwärtige Coronakrise bedeutet für die meisten Journalisten eine äusserst spannende Zeit, sowohl beruflich als auch privat. Wie haben Sie sie bis jetzt persönlich erlebt bei SRF?

In einer ersten Phase, vom ersten bestätigten Covid-Fall im Tessin bis zum ersten Dutzend Erkrankter, war ich für 10vor10 am Moderieren. Wir hatten Virologen und andere Experten im Studio, das war schon sehr aussergewöhnlich. Hinzu galt es aber wie bei allen Familien die Situation zu Hause zu meistern. Einerseits war da also der publizistische Auftrag, die Bevölkerung zu informieren. Andererseits veränderte sich die persönliche Situation ganz fundamental. Alles musste neu arrangiert werden.

Welche Rolle hat der Kulturjournalismus in Zeiten von Corona?

Der Frühling 2020 ist eine Bruchstelle und trifft die Kultur hart. Wann wurde uns letztmals vor Augen geführt, wie wichtig die Kultur ist für unser Zusammenleben? Wie viel fehlt, wenn Kinosäle und Theater- und Konzertbühnen geschlossen sind, wenn sich Menschen

Date: 18.04.2020

bz Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'972
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 228'349 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973007
Coupure Page: 3/5



nicht mehr versammeln können, um gemeinsam etwas Grosses zu erleben? Gerade darum ist es jetzt erstens die Aufgabe des Kulturjournalismus weiterhin Öffentlichkeit zu schaffen. Wir haben beispielsweise in vielen Sonderprogrammen reagiert: mit Spezialsendungen zur Schweizer Literatur, mit mehr Schweizer Musik, wir haben, noch mehr als sonst, Kulturschaffenden eine Stimme gegeben, 250 Hörspiele online zugänglich gemacht, viele «Tatort»-Filme aus Luzern stehen als Video-on-Demand zur Verfügung.

Und die zweite Aufgabe?
Kulturjournalismus muss zweitens aufzeigen, wie sich die Kulturszene aktuell selbst grad neu erfindet mit originellen Onlineprojekten. Darüber hinaus ist es die Aufgabe, die Kulturszene auch mit kritischem Journalismus zu unterstützen. Funktionieren die Hilfsmassnahmen und Finanzfonds? Was kann die Gesellschaft tun, damit weniger Kulturschaffende unter prekären Bedingungen, ohne Finanzreserven, in Arbeitsverhältnissen auf Abruf, ihrem Beruf nachgehen müssen?

Andererseits ist SRF auch einer der grössten Kulturförderer des Landes, zum Beispiel beim Film und den Serien.
Hier beteiligt sich SRF an Mehrkosten, weil es wegen der Covid-Prävention zu Drehunterbrüchen und Verschiebungen kommt. Wir schaffen neue Sendeplätze für den Schweizer Film, damit die Autorinnen und Autoren Urheberrechtsentschädigungen bekommen. Bei Festivals zeigen wir nach Möglichkeit Filme auf unserer Onlineplattform, zum Beispiel Dokfilme des Visions du Réel Nyon, das ab dieser Woche online ausgetragen wird. Aktuell läuft eine Ausschreibung, in der Filmschaffende aus der ganzen Schweiz die Eindrücke der letzten Wochen filmisch umsetzen. Das sollte im Mai fertig sein. Ich bin gespannt.

Wie wichtig ist Ihnen die Einschaltquote in der Kulturberichterstattung?
SRF-Kultur ist in einer besonderen Situation: Wir haben eine Konzession mit einem Leistungsauftrag. Dieser besagt, wir fördern die schweizerische Kultur, tragen zur Stärkung der kulturellen Werte bei. Das ist ganz wichtig. Ich gehöre aber trotzdem nicht zu denjenigen, die sagen, die Quote spielt keine Rolle in der Kulturberichterstattung. Unser Programm darf nie Selbstzweck sein. Mit Serien, Doks und Wissenssendungen erreichen wir ein breites Publikum. Trotzdem darf man die Quoten nicht mit der Tagesschau vergleichen. SRF Kultur wendet sich mit vielen Angeboten auch an Publikumsgruppen mit spezifischen Interessen. Auch das ist wichtig.

Sie sind auch Kulturkonsumentin. Privat, was steht bei Ihnen zuoberst?
Ich lese sehr viel, zum Leidwesen meiner Familie nicht auf dem E-Reader, sondern in Büchern, die viel Raum einnehmen in unserem Haus. Ich habe lange auch getanzt, klassisch und Modern Dance. Mein Konsum ist sehr breit.

Bitte antworten Sie auf die nachfolgenden Fragen ganz knapp.
Livekonzert oder Playlist?
Konzert.
Klassik oder Rock?
Klassik.

Was hören Sie aktuell.
«The Year Of Wonder», eine Playlist einer BBC-Autorin, die jeden Tag ein klassisches Stück kuratiert. Doch ich lasse auch die Playlist unserer Familie des Jahres 2020 laufen. Wir kreieren jedes Jahr eine solche Playlist. Sie vertont quasi das familiäre Leben. Ein wunderbar wilder Mix.

Sachbuch oder Roman?
Jetzt Sachbuch, früher eher Roman.

Welche Bücher liegen auf Ihrem Nachttisch?
«Königskinder» von Alex Capus. Daneben ganz viele Sachbücher über Management und digitale Transformation (lacht).

Kino oder TV-Serie?
Rein vom Zeitbudget her Serien, obwohl ich ein grosser Kinofan bin.

Welche Serien sind das aktuell?
Nach «Wilder», «Weissensee», «Quartier des Banques» von RTS, grossartig, und «Casa del Papel».

«SRF-Kultur ist eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.»

Susanne Wille
Kulturchefin SRF

Apropos «Quartier des Banques», es gibt weitere grossartige Westschweizer Serien, von RTS produziert. «Bulle» mit Claudia

Date: 18.04.2020

bz Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'972
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 228'349 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973007
Coupure Page: 4/5

Cardinale etwa. Sie läuft in der Deutschschweiz nur zu Randzeiten und unter dem Namen «Kleine Lügen». Weshalb nicht prominenter?
Der Sendezeitpunkt ist nicht das einzige Kriterium, denn das Nutzungsverhalten hat sich sehr verändert, hin zu zeitversetzter oder Onlinenutzung. Aber ich gebe Ihnen recht, gute Serien aus den anderen Sprachregionen dürfen in der Deutschschweiz durchaus mehr Bekanntheit erlangen.

Braucht es mehr davon, und sollen sie auch in der Deutschschweiz ausgestrahlt werden?
Ein klares Ja, werden sie auch. Eine Serie wie «Quartier des Banques» machte die ganze Banken- und Finanzwelt der Westschweiz einem breiten Publikum zugänglich. Es ist ja auch unsere Strategie, dass wir mit der hauseigenen Streamingplattform, die bald lanciert wird, einen viel stärkeren Austausch haben werden mit den anderen Sprachregionen. Das ist ganz wichtig, ergeben sich doch damit Einblicke in andere Regionen der Schweiz. Dieses Portal wird ein wertvolles Panoptikum.

Wann kommt dieses Streamingportal?
Der Start ist nach wie vor auf Herbst geplant.

Dann geht die Reise ganz klar in Richtung Video-on-Demand?
Sowohl als auch. Je nach Serie. «Frieden», die Nachkriegsserie im Herbst über die Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg wird zur Primetime laufen, aber natürlich online zugänglich sein. Andere Formate werden für online produziert, aber allenfalls dann auch im linearen Fernsehen gezeigt.

Warum überhaupt eigene Serien produzieren? SRF könnte das auch einfach den Privaten wie Netflix überlassen. Dort liegt nicht nur viel Geld, sondern auch grosse Kompetenz.
Es ist legitim, dass Sie diese Frage stellen. Wir sind aber überzeugt, es braucht eigene Schweizer Serien. Und davon sehe ich bei den grossen Streamingdiensten kaum welche. Es ist wichtig, dass wir unsere Lebenswelt in Serien hier abbilden, Themen auch aus einer Schweizer Optik heraus erzählen. Hier können wir etwas bieten, das andere nicht bieten können. Das ist ein Unterscheidungsmerkmal. Damit schaffen wir auch Nähe zum Publikum, was uns wichtig ist.

Und «Frieden» ist ein gutes Beispiel dafür?
Ja, ganz klar. Hier geht es um die Vermittlung einer historischen Zeit in der Schweiz. Im Kalender, in den Geschichtsbüchern ist der Krieg 1945 zu Ende, das Leben der Menschen aber ging unter veränderten und schwierigen Bedingungen weiter. Die Befindlichkeiten von damals zum Leben zu bringen, das ist die Kraft einer Serie. Wir werden die Serie auch weiteren Programm einbetten. Es gibt Doks dazu, Interviews mit Zeitzeugen, es soll auch eine Debatte entstehen.

Sie bezeichnen sich sehr stark als Familienmensch. Wie bringen Sie das mit der neuen Stelle unter einen Hut?
Viele Jahre habe ich diese Frage gar nicht beantwortet oder mit der Gegenfrage: Würden Sie das auch einen Mann in leitender Position fragen? Inzwischen ist mir aber der Appell wichtig: Gleichstellung ist auch Männersache. Mein Mann redet nicht nur von Gleichstellung. Er lebt sie auch. Mein Mann unterstützt mich sehr stark. Ich habe noch nie nine to five gearbeitet. Und ich werde es mir auch künftig nicht nehmen lassen, beispielsweise einer Vortragsübung meiner Kinder beizuwohnen.

Ihr Mann ist auch Fernsehmoderator. Wird er weniger am Bildschirm zu sehen sein?
Er hat sein Pensum in den letzten Jahren für meine Führungsaufgaben reduziert, aber er wird weiterhin moderieren.

Date: 18.04.2020

bz
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'972
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 228'349 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973007
Coupure Page: 5/5





Susanne Wille (hier im Jahr 2001) und Ehemann Franz Fischlin. Bilder: Keystone, SRF

Von der Politik zur Kultur

Susanne Wille wurde am 25. April 1974 in Villmergen im Kanton Aargau geboren. Bereits während ihres Studiums arbeitete sie als Videojournalistin beim Regionalsender Tele M1. Einem breiten Publikum wurde sie bekannt, als sie 2001 als 26-Jährige zum Nachrichtenformat «10 vor 10» des Schweizer Fernsehens stiess. Nach Stationen in der Bundeshausredaktion und beim Politik-Magazin «Rundschau» kehrte sie 2017 zu «10 vor 10» zurück. Daneben übernahm sie strategische Aufgaben beim Umbau der Newsorganisation des SRF.

Ab dem 1. Juni leitet sie nun die Abteilung Kultur und wird Mitglied der Geschäftsleitung. Wille lebt mit ihrem Mann, dem «Tagesschau»-Moderator Franz Fischlin, im Aargau. Sie haben drei gemeinsame Kinder. *(chm)*

Date: 21.03.2020

bz
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'972
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 64'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720919
Coupure Page: 1/2



«Mare» von Andrea Štaka schaut man jetzt zu Hause

Wie Schweizer Kinos und Verleiher in der Corona-Krise nach Lösungen suchen, ihre Filme trotzdem zu zeigen.

Regina Grüter

Das Hollywoodstudio Universal Pictures will Filme gleichzeitig mit dem geplanten Kinostart auf Video-on-Demand (VoD) verfügbar machen und reagiert so direkt auf die Corona-Krise. Erstes Beispiel: das Animationssequel «Trolls World Tour» mit US-Start am 10. April. Für eine Leihdauer von 48 Stunden zahlt das US-Publikum knapp 20 Dollar. Es betrifft aber auch Filme, die seit einigen Wochen in den Kinos waren, wie etwa die Jane-Austen-Verfilmung «Emma». Und Warner Brothers vertreibt «Birds Of Prey» bereits ab 24. März auf Amazon oder iTunes.

Aber nicht nur Hollywood setzt auf Heimkino. In Zeiten von Corona macht das im Urheberrechtsgesetz festgelegte Auswertungsfenster einfach keinen Sinn: Die Filme laufen in der Schweiz vier Monate exklusiv im Kino, bevor sie für weitere Kanäle wie VoD, DVD oder Fernsehen freigegeben werden.

«Absolute Ausnahmesituation» verändert alles

So zeigt der Schweizer Weltkino-Verleih Trigon-Film seit Montag das energetische Liebesdrama «Ema y Gastón» des Chilenen Pablo Larraín auf VoD. Der Film war vier Tage vor dem Lockdown in den Deutschschweizer Kinos angelaufen. Mit «filmingo» betreibt die Schweizer Stiftung ihren eigenen Streaming-Dienst mit einer kuratierten Auswahl an Arthouse-Filmen, der auch unabhängigen Schweizer Filmverleihen wie der Filmcoopi oder Cineworx eine Plattform bietet. «Wir haben bei ‹Ema y Gastón› alle Rechte und konnten daher in dieser absoluten Ausnahmesituation selber entscheiden, dass wir den Film jetzt im Streaming starten», erklärt Kathrin Kocher von Trigon-Film auf Nachfrage.

Mit «You Will Die At 20» (siehe Box) zeigt Trigon-Film auf filmingo seit gestern auch einen Film, der erst im Wettbewerb des Filmfestivals Freiburg (20. bis 28. März) seine Schweizer Premiere hätte feiern sollen. Kommt der Film also gar nicht mehr ins Kino? «‹You Will Die At 20› hätte danach direkt in der Romandie starten sollen, in der Deutschschweiz war er für einen Start im Juni vorgemerkt», sagt Kocher. «Aufgrund der aktuellen Situation und eines zu erwartenden extrem grossen Filmangebots im Herbst werden wir dafür keinen eigenen Start mehr suchen.» Der Film sei aber nach wie vor buchbar, und es ist nicht auszuschliessen, dass Programmkinos ihn auch zeigen werden, wenn die Krise vorüber ist.

Solidarität zeigen mit der Schweizer Filmbranche

Auch die Filmcoopi Zürich, die den Oscar-Gewinner «Parasite» im Verleih hat, sucht nach Wegen, das VoD-Release-Datum bei einzelnen bereits gestarteten Filmen nach vorne zu schieben und sie schnellstmöglich zugänglich zu machen, wie Marco Brazerol auf Anfrage mitteilt. «Aus rechtlichen Gründen sind wir aber abhängig von unseren Nachbarländern, die ihre eigenen gesetzlichen Vorgaben haben», sagt der Verantwortliche für Programmation und Einkauf. Es sei bis anhin bei keinem Film geplant, den Kinostart komplett wegzulassen, und ihn direkt auf VoD zu veröffentlichen.

Filme wie «Parasite» sollte man eigentlich im Kino sehen und nicht zu Hause auf dem kleinen Bildschirm. Das sahen sehr viele Schweizer so, die auch nach seinem VoD-Release in grosser Zahl ins Kino strömten. Das Gleiche gilt auch für den auf analogem Filmmaterial gedrehten «Mare» (siehe Ausgabe vom 7. März) von Andrea Štaka, dessen körnige Bilder nur auf der grossen Leinwand ihre ganze sinnliche Kraft entfalten. Aber besser als nichts, sagen sich die Kinos und Filmverleiher – insbesondere bei einem Schweizer Film, der ebenfalls erst am 12. März angelaufen ist. Am Mittwoch reagierten deshalb weitere unabhängige Schweizer Verleiher wie Frenetic: «Mare» kann man seit Mittwoch auf den Plattformen cinefile.ch von Andreas Furler, ehemaliger Leiter des Filmpodiums Zürich, und myfilm.ch des kult.kinos Basel für den Preis von 16 Franken mieten – das ist immer noch ein bisschen günstiger als Kino. Ebenfalls auf myfilm.ch: Die römische Rentner-Tragikomödie «Cittadini del mondo» (siehe Ausgabe vom 12. März) von Gianni Di Gregorio und der lakonisch-melancholische «About Endlessness» des Schweden Roy Andersson. Beide sind bei Xenix im Verleih und zum Kinopreis von 18 Franken zu haben.

Die Zusammenarbeit mit den Kinos ist dabei essenziell. Hebt der Bundesrat die Kinoschliessungen auf, sollen die Filme wieder zurück ins Lichtspielhaus. Namentlich die Kinos kult.kino Basel, Quinnie Cinema Bern, Cinevital Biel, Riffraff Zürich, Bourbaki Luzern und Kinok St. Gallen würden die Initia-

Date: 21.03.2020

bz
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'972
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 64'885 mm²

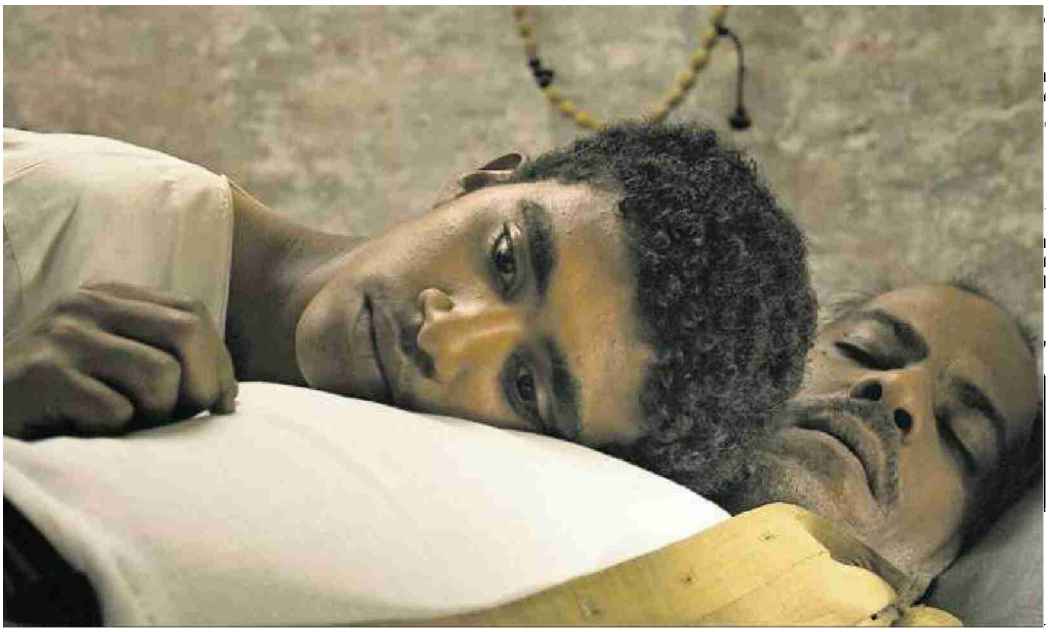
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720919
Coupure Page: 2/2

tive unterstützen, heisst es in der Medienmitteilung. Und als Kinoliebhaber kann man jetzt ganz konkret mithelfen, indem man die kuratierten Schweizer Streamingportale nutzt.
Laufende Informationen auf Twitter: #StayHomeWatchMovies und #SpreadMoviesNotCorona. Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel (24. 4.–2. 5.), Nyon, bereitet ein «Internet-Festival» vor.

Kleinod aus dem Sudan

Die Angst lähmt auch Sakina. Eine Prophezeiung des Kalifen sagt voraus, dass ihr Sohn mit 20 Jahren sterben wird. Kind zu sein, bleibt Muzamil unter dieser Last verwehrt. Der Sudanese Amjad Abu Alala drehte sein Spielfilmdébut im Heimatdorf seines Vaters, wo der Sufismus, eine mystische Form des Islam, sehr stark ist. Den Schauplatz am Blauen Nil und das ganz spezielle Licht setzt der Regisseur ausdrucksstark in Szene, verbunden mit einer tiefgehenden Geschichte, die für die Freiheit der Gedanken plädiert – auch die, Fehler zu machen. **«You Will Die At 20»** ist erst der achte Spielfilm aus dem nordafrikanischen Land. Mit dem Militärputsch von 1989 wurden auch alle Kinos geschlossen. Das islamisch-fundamentalistische Regime hielt sich 30 Jahre lang. *(reg)*



«You Will Die At 20»: Die erste Begegnung zwischen Muzamil und seinem Vater, den das prophezeite Schicksal seines Sohnes ins selbst gewählte Exil getrieben hat. Bild: Trigon-Film

Date: 21.03.2020

südostschweiz
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'868
Parution: hebdomadaire

Page: 46
Surface: 57'754 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720554
Coupure Page: 1/2

«Mare» von Andrea Štaka schaut man jetzt zu Hause

Wie Schweizer Kinos und Verleiher in der Corona-Krise nach Lösungen suchen, ihre Filme trotzdem zu zeigen.

Das Hollywoodstudio Universal Pictures will Filme gleichzeitig mit dem geplanten Kinostart auf Video-on-Demand (VoD) verfügbar machen und reagiert so direkt auf die Corona-Krise. Erstes Beispiel: das Animationssequel «Trolls World Tour» mit US-Start am 10. April. Für eine Leihdauer von 48 Stunden zahlt das US-Publikum knapp 20 Dollar. Es betrifft aber auch Filme, die seit einigen Wochen in den Kinos waren, wie etwa die Jane-Austen-Verfilmung «Emma». Und Warner Brothers vertreibt «Birds Of Prey» bereits ab 24. März auf Amazon oder iTunes.

Aber nicht nur Hollywood setzt auf Heimkino. In Zeiten von Corona macht das im Urheberrechtsgesetz festgelegte Auswertungsfenster einfach keinen Sinn: Die Filme laufen in der Schweiz vier Monate exklusiv im Kino, bevor sie für weitere Kanäle wie VoD, DVD oder Fernsehen freigegeben werden.

«Absolute Ausnahmesituation» verändert alles

So zeigt der Schweizer Weltkino-Verleih Trigon-Film seit Montag das energetische Liebesdrama «Ema y Gastón» des Chilenen Pablo Larraín auf VoD. Der Film war vier Tage vor dem Lockdown in den Deutschschweizer Kinos angelaufen. Mit «filmingo» betreibt die Schweizer Stiftung ihren eigenen Streaming-Dienst mit einer kuratierten Auswahl an Arthouse-Filmen, der auch unabhängigen Schweizer Filmverleihen wie der Filmcoopi oder Cineworx eine Plattform bietet. «Wir haben bei ‹Ema y Gastón› alle Rechte und konnten daher in dieser absoluten Ausnahmesituation selber entscheiden, dass wir den Film jetzt im Streaming starten», erklärt Kathrin Kocher von Trigon-Film auf Nachfrage.

Mit «You Will Die At 20» (siehe Box) zeigt Trigon-Film auf filmingo seit gestern auch einen Film, der erst im Wettbewerb des Filmfestivals Freiburg (20. bis 28. März) seine Schweizer Premiere hätte feiern sollen. Kommt der Film also gar nicht mehr ins Kino? «‹You Will Die At 20› hätte danach direkt in der Romandie starten sollen, in der Deutschschweiz war er für einen Start im Juni vorgemerkt», sagt Kocher. «Aufgrund der aktuellen Situation und eines zu erwartenden extrem grossen Filmangebots im Herbst werden wir dafür keinen eigenen Start mehr suchen.» Der Film sei aber nach wie vor buchbar, und es ist nicht auszuschliessen, dass Programmkinos ihn auch zeigen werden, wenn die Krise vorüber ist.

Solidarität zeigen mit der Schweizer Filmbranche

Auch die Filmcoopi Zürich, die den Oscar-Gewinner «Parasite» im Verleih hat, sucht nach Wegen, das VoD-Release-Datum bei einzelnen bereits gestarteten Filmen nach vorne zu schieben und sie schnellstmöglich zugänglich zu machen, wie Marco Brazerol auf Anfrage mitteilt. «Aus rechtlichen Gründen sind wir aber abhängig von unseren Nachbarländern, die ihre eigenen gesetzlichen Vorgaben haben», sagt der Verantwortliche für Programmation und Einkauf. Es sei bis anhin bei keinem Film geplant, den Kinostart komplett wegzulassen, und ihn direkt auf VoD zu veröffentlichen.

Filme wie «Parasite» sollte man eigentlich im Kino sehen und nicht zu Hause auf dem kleinen Bildschirm. Das sahen sehr viele Schweizer so, die auch nach seinem VoD-Release in grosser Zahl ins Kino strömten. Das Gleiche gilt auch für den auf analogem Filmmaterial gedrehten «Mare» (siehe Ausgabe vom 7. März) von Andrea Štaka, dessen körnige Bilder nur auf der grossen Leinwand ihre ganze sinnliche Kraft entfalten. Aber besser als nichts, sagen sich die Kinos und Filmverleiher – insbesondere bei einem Schweizer Film, der ebenfalls erst am 12. März angelaufen ist. Am Mittwoch reagierten deshalb weitere unabhängige Schweizer Verleiher wie Frenetic: «Mare» kann man seit Mittwoch auf den Plattformen cinefile.ch von Andreas Furler, ehemaliger Leiter des Filmpodiums Zürich, und myfilm.ch des kult.kinos Basel für den Preis von 16 Franken mieten – das ist immer noch ein bisschen günstiger als Kino. Ebenfalls auf myfilm.ch: Die römische Rentner-Tragikomödie «Cittadini del mondo» (siehe Ausgabe vom 12. März) von Gianni Di Gregorio und der lakonisch-melancholische «About Endlessness» des Schweden Roy Andersson. Beide sind bei Xenix im Verleih und zum Kinopreis von 18 Franken zu haben.



«You Will Die At 20»: Die erste Begegnung zwischen Muzamil und seinem Vater, den das prophezeite Schicksal seines Sohnes ins selbst gewählte Exil getrieben hat. Bild: Trigon-Film

Die Zusammenarbeit mit den Kinos ist dabei essenziell. Hebt der Bundesrat die Kinoschliessungen auf, sollen die Filme wieder zurück ins Lichtspiel-

Date: 21.03.2020

südostschweiz
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'868
Parution: hebdomadaire

Page: 46
Surface: 57'754 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720554
Coupure Page: 2/2



haus. Namentlich die Kinos kult.kino Basel, Quinnie Cinema Bern, Cinevital Biel, Riffraff Zürich, Bourbaki Luzern und Kinok St. Gallen würden die Initiative unterstützen, heisst es in der Medienmitteilung. Und als Kinoliebhaber kann man jetzt ganz konkret mithelfen, indem man die kuratierten Schweizer Streamingportale nutzt.

Regina Grüter

Laufende Informationen auf Twitter: #StayHomeWatchMovies und #SpreadMoviesNotCorona. Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel (24. 4.–2. 5.), Nyon, bereitet ein «Internet-Festival» vor.

Kleinod aus dem Sudan

Die Angst lähmt auch Sakina. Eine Prophezeiung des Kalifen sagt voraus, dass ihr Sohn mit 20 Jahren sterben wird. Kind zu sein, bleibt Muzamil unter dieser Last verwehrt. Der Sudanese Amjad Abu Alala drehte sein Spielfilmdébut im Heimatdorf seines Vaters, wo der Sufismus, eine mystische Form des Islam, sehr stark ist. Den Schauplatz am Blauen Nil und das ganz spezielle Licht setzt der Regisseur ausdrucksstark in Szene, verbunden mit einer tiefgehenden Geschichte, die für die Freiheit der Gedanken plädiert – auch die, Fehler zu machen. **«You Will Die At 20»** ist erst der achte Spielfilm aus dem nordafrikanischen Land. Mit dem Militärputsch von 1989 wurden auch alle Kinos geschlossen. Das islamisch-fundamentalistische Regime hielt sich 30 Jahre lang. *(reg)*

Date: 18.04.2020

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 72'419
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 258'542 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76971356
Coupure Page: 1/5

«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht»



«Gerade jetzt ist es die Aufgabe des Journalismus, für die Kultur Öffentlichkeit zu schaffen»: Susanne Wille, neue Kulturchefin des SRF. Bild: Lukas Mäder/SRF

Date: 18.04.2020

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 72'419
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 258'542 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76971356
Coupure Page: 2/5



Sie ist eines der bekanntesten Gesichter beim Schweizer Fernsehen. Nun verlässt die Polit-Journalistin Susanne Wille das Moderationspult und wird Kulturchefin bei SRF. Was zeichnet ihren persönlichen Kulturkonsum aus – und was muss die Kulturberichterstattung leisten in der Coronakrise?

Interview: Daniel Fuchs

Wir erreichen Susanne Wille zwischen zwei SRF-Telefonkonferenzen. Wie die meisten Menschen arbeitet Wille derzeit von ihrem Zuhause aus. Das Haus steht in der Aargauer Gemeinde Boniswil am Hallwilersee. Dort lernen auch ihre drei Kinder für die Schule und arbeitet ihr Mann im Homeoffice, SRF-Moderator Franz Fischlin.

Sie sind bekannt als Moderatorin von «Rundschau» und «10 vor 10». Nun verlassen Sie den News-Journalismus und werden Chefin von SRF Kultur. Haben Sie genug vom Rampenlicht?

Susanne Wille: Nein, das ist kein Entscheid gegen das Moderieren, sondern ein Entscheid für mehr Verantwortung. Für mich war die Kamera ein Teil der Arbeit, ich moderiere sehr gern, mag den Austausch mit dem Publikum. In meiner bisherigen Laufbahn durfte ich alles tun, was es an Spannendem gibt in der Polit-Moderation. In den letzten Jahren habe ich hinter den Kulissen vermehrt an digitalen Transformationsprojekten gearbeitet, jetzt bin ich an einem Punkt angelangt, an dem ich ganz strategisch arbeiten möchte.

Was reizt Sie an dieser Aufgabe?

Abgesehen von der Coronakrise erleben wir in der Medienlandschaft unglaublich spannende Zeiten. In den nächsten Jahren bleibt kein Stein auf dem anderen. Es gilt die digitale Transformation zu schaffen. Hier möchte ich mit anpacken. Die Kultur ist mit Dok, Wissen, Fiktion und Radio SRF2 Kultur zudem eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.

Wäre Ihnen mit Ihrem Hintergrund als Polit-Journalistin nicht ein Chefposten in diesem Bereich lieber gewesen?

Ich vollziehe jetzt ja nicht einen Schritt von der Polit-Journalistin zur Kulturjournalistin. Es ist vielmehr eine Managementaufgabe und solche Managementaufgaben sind in allen Abteilungen ähnlich. Sie beinhalten zum Beispiel Herausforderungen wie das bessere Erreichen eines jüngeren Publikums. Oder: Wie können wir mit weniger Geld weiterhin ein gutes Programm gestalten? Wie schaffen wir neue Angebote?

Welche Ideen haben Sie konkret?

Es wäre falsch, jetzt bereits mit konkreten Plänen in die Öffentlichkeit zu gehen. Ich habe schon Ideen, muss aber zuerst einmal sehen, wie sich das einspielt.

Wann ist Ihre letzte «10 vor 10»-Sendung?

Das ist noch nicht klar.

SRF-Direktorin Nathalie Wappler war einst auch Kulturchefin bei SRF. Ist der Chefposten nur eine Zwischenetage für Ihren Weg nach ganz oben?

Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht. Das hat sich immer bewährt. Ich habe mich aber stets reingekniet in die Arbeit. Und das hat sich ebenso bewährt. Und diese Geisteshaltung werde ich mir erhalten. Ich habe zwanzig Jahre an der journalistischen Front gearbeitet. In einer Übergangsphase habe ich nun erste Managementaufgaben erhalten. Jetzt darf ich eine Abteilung mit 300 Leuten übernehmen und habe Mitverantwortung als Mitglied der Geschäftsleitung für 3000 Leute. Hinzu kommt die grosse Verantwortung beim Mitbestimmen über die Film- und Kulturförderung in diesem Land. SRF ist da einer der grössten Player. Ich freue mich darauf.

Die gegenwärtige Coronakrise bedeutet für die meisten Journalisten eine äusserst spannende Zeit, sowohl beruflich als auch privat. Wie haben Sie sie bis jetzt persönlich erlebt bei SRF?

In einer ersten Phase, vom ersten bestätigten Covid-Fall im Tessin bis zum ersten Dutzend Erkrankter, war ich für 10vor10 am Moderieren. Wir hatten Virologen und andere Experten im Studio, das war schon sehr aussergewöhnlich. Hinzu galt es aber wie bei allen Familien die Situation zu Hause zu meistern. Einerseits war da also der publizistische Auftrag, die Bevölkerung zu informieren. Andererseits veränderte sich die persönliche Situation ganz fundamental. Alles musste neu arrangiert werden.

Welche Rolle hat der Kulturjournalismus in Zeiten von Corona?

Der Frühling 2020 ist eine Bruchstelle und trifft die Kultur hart. Wann wurde uns letztmals vor Augen geführt, wie wichtig die Kultur ist für unser Zusammenleben? Wie viel fehlt, wenn Kinosäle und Theater- und Konzertbühnen geschlossen sind, wenn sich Menschen

Date: 18.04.2020

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 72'419
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 258'542 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76971356
Coupure Page: 3/5



nicht mehr versammeln können, um gemeinsam etwas Grosses zu erleben? Gerade darum ist es jetzt erstens die Aufgabe des Kulturjournalismus weiterhin Öffentlichkeit zu schaffen. Wir haben beispielsweise in vielen Sonderprogrammen reagiert: mit Spezialsendungen zur Schweizer Literatur, mit mehr Schweizer Musik, wir haben, noch mehr als sonst, Kulturschaffenden eine Stimme gegeben, 250 Hörspiele online zugänglich gemacht, viele «Tatort»-Filme aus Luzern stehen als Video-on-Demand zur Verfügung.

Und die zweite Aufgabe?
Kulturjournalismus muss zweitens aufzeigen, wie sich die Kulturszene aktuell selbst grad neu erfindet mit originellen Onlineprojekten. Darüber hinaus ist es die Aufgabe, die Kulturszene auch mit kritischem Journalismus zu unterstützen. Funktionieren die Hilfsmassnahmen und Finanzfonds? Was kann die Gesellschaft tun, damit weniger Kulturschaffende unter prekären Bedingungen, ohne Finanzreserven, in Arbeitsverhältnissen auf Abruf, ihrem Beruf nachgehen müssen?

Andererseits ist SRF auch einer der grössten Kulturförderer des Landes, zum Beispiel beim Film und den Serien.
Hier beteiligt sich SRF an Mehrkosten, weil es wegen der Covid-Prävention zu Drehunterbrüchen und Verschiebungen kommt. Wir schaffen neue Sendeplätze für den Schweizer Film, damit die Autorinnen und Autoren Urheberrechtsentschädigungen bekommen. Bei Festivals zeigen wir nach Möglichkeit Filme auf unserer Onlineplattform, zum Beispiel Dokfilme des Visions du Réel Nyon, das ab dieser Woche online ausgetragen wird. Aktuell läuft eine Ausschreibung, in der Filmschaffende aus der ganzen Schweiz die Eindrücke der letzten Wochen filmisch umsetzen. Das sollte im Mai fertig sein. Ich bin gespannt.

Wie wichtig ist Ihnen die Einschaltquote in der Kulturberichterstattung?
SRF-Kultur ist in einer besonderen Situation: Wir haben eine Konzession mit einem Leistungsauftrag. Dieser besagt, wir fördern die schweizerische Kultur, tragen zur Stärkung der kulturellen Werte bei. Das ist ganz wichtig. Ich gehöre aber trotzdem nicht zu denjenigen, die sagen, die Quote spielt keine Rolle in der Kulturberichterstattung. Unser Programm darf nie Selbstzweck sein. Mit Serien, Doks und Wissenssendungen erreichen wir ein breites Publikum. Trotzdem darf man die Quoten nicht mit der Tagesschau vergleichen. SRF Kultur wendet sich mit vielen Angeboten auch an Publikumsgruppen mit spezifischen Interessen. Auch das ist wichtig.

Sie sind auch Kulturkonsumentin. Privat, was steht bei Ihnen zuoberst?
Ich lese sehr viel, zum Leidwesen meiner Familie nicht auf dem E-Reader, sondern in Büchern, die viel Raum einnehmen in unserem Haus. Ich habe lange auch getanzt, klassisch und Modern Dance. Mein Konsum ist sehr breit.

Bitte antworten Sie auf die nachfolgenden Fragen ganz knapp.
Livekonzert oder Playlist?
Konzert.
Klassik oder Rock?
Klassik.

Was hören Sie aktuell.
«The Year Of Wonder», eine Playlist einer BBC-Autorin, die jeden Tag ein klassisches Stück kuratiert. Doch ich lasse auch die Playlist unserer Familie des Jahres 2020 laufen. Wir kreieren jedes Jahr eine solche Playlist. Sie vertont quasi das familiäre Leben. Ein wunderbar wilder Mix.

Sachbuch oder Roman?
Jetzt Sachbuch, früher eher Roman.

Welche Bücher liegen auf Ihrem Nachttisch?
«Königskinder» von Alex Capus. Daneben ganz viele Sachbücher über Management und digitale Transformation (lacht).

Kino oder TV-Serie?
Rein vom Zeitbudget her Serien, obwohl ich ein grosser Kinofan bin.

Welche Serien sind das aktuell?
Nach «Wilder», «Weissensee», «Quartier des Banques» von RTS, grossartig, und «Casa del Papel».

«SRF-Kultur ist eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.»

Susanne Wille
Kulturchefin SRF

Apropos «Quartier des Banques», es gibt weitere grossartige Westschweizer Serien, von RTS produziert. «Bulle» mit Claudia

Date: 18.04.2020

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 72'419
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 258'542 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76971356
Coupure Page: 4/5



Cardinale etwa. Sie läuft in der Deutschschweiz nur zu Randzeiten und unter dem Namen «Kleine Lügen». Weshalb nicht prominenter?
Der Sendezeitpunkt ist nicht das einzige Kriterium, denn das Nutzungsverhalten hat sich sehr verändert, hin zu zeitversetzter oder Onlinenutzung. Aber ich gebe Ihnen recht, gute Serien aus den anderen Sprachregionen dürfen in der Deutschschweiz durchaus mehr Bekanntheit erlangen.

Braucht es mehr davon, und sollen sie auch in der Deutschschweiz ausgestrahlt werden?
Ein klares Ja, werden sie auch. Eine Serie wie «Quartier des Banques» machte die ganze Banken- und Finanzwelt der Westschweiz einem breiten Publikum zugänglich. Es ist ja auch unsere Strategie, dass wir mit der hauseigenen Streamingplattform, die bald lanciert wird, einen viel stärkeren Austausch haben werden mit den anderen Sprachregionen. Das ist ganz wichtig, ergeben sich doch damit Einblicke in andere Regionen der Schweiz. Dieses Portal wird ein wertvolles Panoptikum.

Wann kommt dieses Streamingportal?
Der Start ist nach wie vor auf Herbst geplant.

Dann geht die Reise ganz klar in Richtung Video-on-Demand?
Sowohl als auch. Je nach Serie. «Frieden», die Nachkriegsserie im Herbst über die Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg wird zur Primetime laufen, aber natürlich online zugänglich sein. Andere Formate werden für online produziert, aber allenfalls dann auch im linearen Fernsehen gezeigt.

Warum überhaupt eigene Serien produzieren? SRF könnte das auch einfach den Privaten wie Netflix überlassen. Dort liegt nicht nur viel Geld, sondern auch grosse Kompetenz.
Es ist legitim, dass Sie diese Frage stellen. Wir sind aber überzeugt, es braucht eigene Schweizer Serien. Und davon sehe ich bei den grossen Streamingdiensten kaum welche. Es ist wichtig, dass wir unsere Lebenswelt in Serien hier abbilden, Themen auch aus einer Schweizer Optik heraus erzählen. Hier können wir etwas bieten, das andere nicht bieten können. Das ist ein Unterscheidungsmerkmal. Damit schaffen wir auch Nähe zum Publikum, was uns wichtig ist.

Und «Frieden» ist ein gutes Beispiel dafür?
Ja, ganz klar. Hier geht es um die Vermittlung einer historischen Zeit in der Schweiz. Im Kalender, in den Geschichtsbüchern ist der Krieg 1945 zu Ende, das Leben der Menschen aber ging unter veränderten und schwierigen Bedingungen weiter. Die Befindlichkeiten von damals zum Leben zu bringen, das ist die Kraft einer Serie. Wir werden die Serie auch weiteren Programm einbetten. Es gibt Doks dazu, Interviews mit Zeitzeugen, es soll auch eine Debatte entstehen.

Sie bezeichnen sich sehr stark als Familienmensch. Wie bringen Sie das mit der neuen Stelle unter einen Hut?
Viele Jahre habe ich diese Frage gar nicht beantwortet oder mit der Gegenfrage: Würden Sie das auch einen Mann in leitender Position fragen? Inzwischen ist mir aber der Appell wichtig: Gleichstellung ist auch Männersache. Mein Mann redet nicht nur von Gleichstellung. Er lebt sie auch. Mein Mann unterstützt mich sehr stark. Ich habe noch nie nine to five gearbeitet. Und ich werde es mir auch künftig nicht nehmen lassen, beispielsweise einer Vortragsübung meiner Kinder beizuwohnen.

Ihr Mann ist auch Fernsehmoderator. Wird er weniger am Bildschirm zu sehen sein?
Er hat sein Pensum in den letzten Jahren für meine Führungsaufgaben reduziert, aber er wird weiterhin moderieren.

Von der Politik zur Kultur

Susanne Wille wurde am 25. April 1974 in Villmergen im Kanton Aargau geboren. Bereits während ihres Studiums arbeitete sie als Videojournalistin beim Regionalsender Tele M1. Einem breiten Publikum wurde sie bekannt, als sie 2001 als 26-Jährige zum Nachrichtenformat «10 vor 10» des Schweizer Fernsehens stiess. Nach Stationen in der Bundeshausredaktion und beim Politik-Magazin «Rundschau» kehrte sie 2017 zu «10 vor 10» zurück. Daneben übernahm sie strategische Aufgaben beim Umbau der Newsorganisation des SRF.
Ab dem 1. Juni leitet sie nun die Abteilung Kultur und wird Mitglied der Geschäftsleitung. Wille lebt mit ihrem Mann, dem «Tagesschau»-Moderator Franz Fischlin, im Aargau. Sie haben drei gemeinsame Kinder. *(chm)*

Date: 18.04.2020

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 72'419
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 258'542 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76971356
Coupure Page: 5/5



Susanne Wille (hier im Jahr 2001) und Ehemann Franz Fischlin. Bilder: Keystone, SRF

Date: 21.03.2020

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 72'419
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 62'574 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720465
Coupure Page: 1/2



«Mare» von Andrea Štaka schaut man jetzt zu Hause

Wie Schweizer Kinos und Verleiher in der Corona-Krise nach Lösungen suchen, ihre Filme trotzdem zu zeigen.

Das Hollywoodstudio Universal Pictures will Filme gleichzeitig mit dem geplanten Kinostart auf Video-on-Demand (VoD) verfügbar machen und reagiert so direkt auf die Corona-Krise. Erstes Beispiel: das Animationssequel «Trolls World Tour» mit US-Start am 10. April. Für eine Leihdauer von 48 Stunden zahlt das US-Publikum knapp 20 Dollar. Es betrifft aber auch Filme, die seit einigen Wochen in den Kinos waren, wie etwa die Jane-Austen-Verfilmung «Emma». Und Warner Brothers vertreibt «Birds Of Prey» bereits ab 24. März auf Amazon oder iTunes.

Aber nicht nur Hollywood setzt auf Heimkino. In Zeiten von Corona macht das im Urheberrechtsgesetz festgelegte Auswertungsfenster einfach keinen Sinn: Die Filme laufen in der Schweiz vier Monate exklusiv im Kino, bevor sie für weitere Kanäle wie VoD, DVD oder Fernsehen freigegeben werden.

«Absolute Ausnahmesituation» verändert alles

So zeigt der Schweizer Weltkino-Verleih Trigon-Film seit Montag das energetische Liebesdrama «Ema y Gastón» des Chilenen Pablo Larraín auf VoD. Der Film war vier Tage vor dem Lockdown in den Deutschschweizer Kinos angelaufen. Mit «filmingo» betreibt die Schweizer Stiftung ihren eigenen Streaming-Dienst mit einer kuratierten Auswahl an Arthouse-Filmen, der auch unabhängigen Schweizer Filmverleihen wie der Filmcoopi oder Cineworx eine Plattform bietet. «Wir haben bei ‹Ema y Gastón› alle Rechte und konnten daher in dieser absoluten Ausnahmesituation selber entscheiden, dass wir den Film jetzt im Streaming starten», erklärt Kathrin Kocher von Trigon-Film auf Nachfrage.

Mit «You Will Die At 20» (siehe Box) zeigt Trigon-Film auf filmingo seit gestern auch einen Film, der erst im Wettbewerb des Filmfestivals Freiburg (20. bis 28. März) seine Schweizer Premiere hätte feiern sollen. Kommt der Film also gar nicht mehr ins Kino? «‹You Will Die At 20› hätte danach direkt in der Romandie starten sollen, in der Deutschschweiz war er für einen Start im Juni vorgemerkt», sagt Kocher. «Aufgrund der aktuellen Situation und eines zu erwartenden extrem grossen Filmangebots im Herbst werden wir dafür keinen eigenen Start mehr suchen.» Der Film sei aber nach wie vor buchbar, und es ist nicht auszuschliessen, dass Programmkinos ihn auch zeigen werden, wenn die Krise vorüber ist.

Solidarität zeigen mit der Schweizer Filmbranche

Auch die Filmcoopi Zürich, die den Oscar-Gewinner «Parasite» im Verleih hat, sucht nach Wegen, das VoD-Release-Datum bei einzelnen bereits gestarteten Filmen nach vorne zu schieben und sie schnellstmöglich zugänglich zu machen, wie Marco Brazerol auf Anfrage mitteilt. «Aus rechtlichen Gründen sind wir aber abhängig von unseren Nachbarländern, die ihre eigenen gesetzlichen Vorgaben haben», sagt der Verantwortliche für Programmation und Einkauf. Es sei bis anhin bei keinem Film geplant, den Kinostart komplett wegzulassen, und ihn direkt auf VoD zu veröffentlichen.

Filme wie «Parasite» sollte man eigentlich im Kino sehen und nicht zu Hause auf dem kleinen Bildschirm. Das sahen sehr viele Schweizer so, die auch nach seinem VoD-Release in grosser Zahl ins Kino strömten. Das Gleiche gilt auch für den auf analogem Filmmaterial gedrehten «Mare» (siehe Ausgabe vom 7. März) von Andrea Štaka, dessen körnige Bilder nur auf der grossen Leinwand ihre ganze sinnliche Kraft entfalten. Aber besser als nichts, sagen sich die Kinos und Filmverleiher – insbesondere bei einem Schweizer Film, der ebenfalls erst am 12. März angelaufen ist. Am Mittwoch reagierten deshalb weitere unabhängige Schweizer Verleiher wie Frenetic: «Mare» kann man seit Mittwoch auf den Plattformen cinefile.ch von Andreas Furler, ehemaliger Leiter des Filmpodiums Zürich, und myfilm.ch des kult.kinos Basel für den Preis von 16 Franken mieten – das ist immer noch ein bisschen günstiger als Kino. Ebenfalls auf myfilm.ch: Die römische Rentner-Tragikomödie «Cittadini del mondo» (siehe Ausgabe vom 12. März) von Gianni Di Gregorio und der lakonisch-melancholische «About Endlessness» des Schweden Roy Andersson. Beide sind bei Xenix im Verleih und zum Kinopreis von 18 Franken zu haben.

Die Zusammenarbeit mit den Kinos ist dabei essenziell. Hebt der Bundesrat die Kinoschliessungen auf, sollen die Filme wieder zurück ins Lichtspielhaus. Namentlich die Kinos kult.kino Basel, Quinnie Cinema Bern, Cinevital Biel, Riffraff Zürich, Bourbaki Luzern und Kinok St. Gallen würden die Initiative unterstützen, heisst es in der Medienmitteilung. Und als Kinoliebhaber kann man jetzt ganz konkret mithelfen, indem man die kuratierten Schweizer Streamingportale nutzt.

Regina Grüter

Date: 21.03.2020

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 72'419
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 62'574 mm²

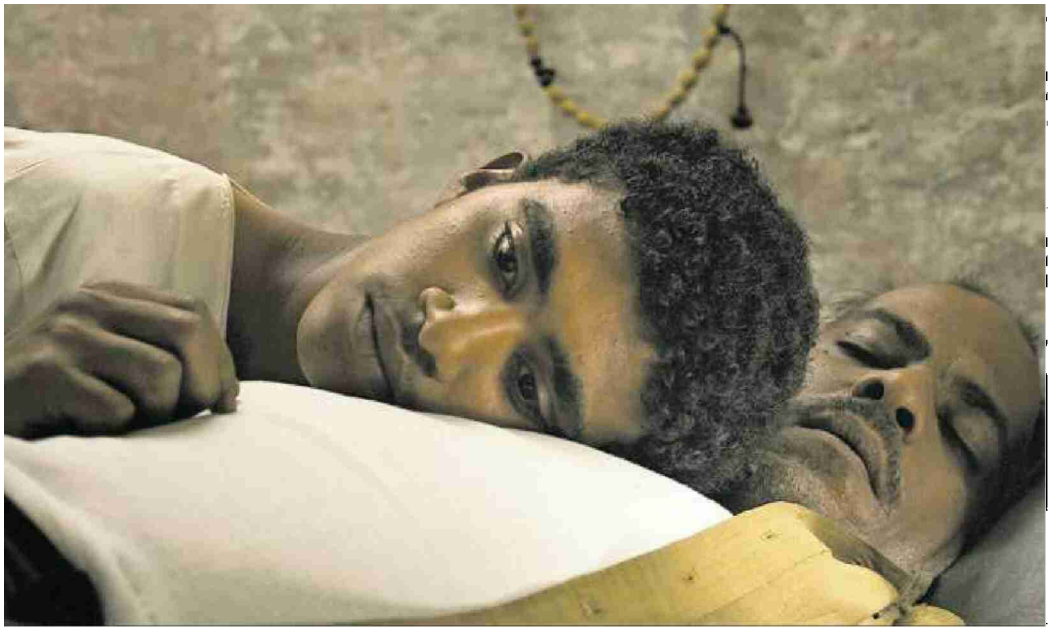
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720465
Coupure Page: 2/2

Laufende Informationen auf Twitter: #StayHomeWatchMovies und #SpreadMoviesNotCorona. Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel (24. 4.–2. 5.), Nyon, bereitet ein «Internet-Festival» vor.

Kleinod aus dem Sudan

Die Angst lähmt auch Sakina. Eine Prophezeiung des Kalifen sagt voraus, dass ihr Sohn mit 20 Jahren sterben wird. Kind zu sein, bleibt Muzamil unter dieser Last verwehrt. Der Sudanese Amjad Abu Alala drehte sein Spielfilmdébut im Heimatdorf seines Vaters, wo der Sufismus, eine mystische Form des Islam, sehr stark ist. Den Schauplatz am Blauen Nil und das ganz spezielle Licht setzt der Regisseur ausdrucksstark in Szene, verbunden mit einer tiefgehenden Geschichte, die für die Freiheit der Gedanken plädiert – auch die, Fehler zu machen. **«You Will Die At 20»** ist erst der achte Spielfilm aus dem nordafrikanischen Land. Mit dem Militärputsch von 1989 wurden auch alle Kinos geschlossen. Das islamisch-fundamentalistische Regime hielt sich 30 Jahre lang. *(reg)*



«You Will Die At 20»: Die erste Begegnung zwischen Muzamil und seinem Vater, den das prophezeite Schicksal seines Sohnes ins selbst gewählte Exil getrieben hat. Bild: Trigon-Film

Date: 20.04.2020

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'952
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 183'058 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982037
Coupure Page: 1/5

Im Gespräch mit: Susanne Wille

Sie ist die prominenteste Frau beim Schweizer Fernsehen. Nun verlässt Susanne Wille das Moderationspult und wird Kulturchefin bei SRF. Was muss die Kulturberichterstattung leisten in der Coronakrise?

«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht»

Daniel Fuchs

Wir erreichen Susanne Wille zwischen zwei SRF-Telefonkonferenzen. Wie die meisten Menschen arbeitet Wille derzeit von ihrem Zuhause aus. Das Haus steht in der Aargauer Gemeinde Boniswil am Hallwilersee. Dort lernen auch ihre drei Kinder für die Schule und arbeitet ihr Mann im Homeoffice, SRF-Moderator Franz Fischlin.

Sie sind bekannt als Moderatorin von «Rundschau» und «10 vor 10». Nun verlassen Sie den News-Journalismus und werden Chefin von SRF Kultur. Haben Sie genug vom Rampenlicht?
Susanne Wille: Nein, das ist kein Entscheid gegen das Moderieren, sondern ein Entscheid für mehr Verantwortung. Für mich war die Kamera ein Teil der Arbeit, ich moderiere sehr gern, mag den Austausch mit dem Publikum. In meiner bisherigen Laufbahn durfte ich alles tun, was es an Spannendem gibt in der Polit-Moderation. In den letzten Jahren habe ich hinter den Kulissen vermehrt an digitalen Transformationsprojekten gearbeitet, jetzt bin ich an einem Punkt angelangt, an dem ich ganz strategisch arbeiten möchte.

Was reizt Sie an dieser Aufgabe?
Wille: Abgesehen von der Coronakrise erleben wir in der Medienlandschaft unglaublich spannende Zeiten. In den nächsten Jahren bleibt kein Stein auf dem anderen. Es gilt die digitale Transformation zu schaffen. Hier möchte ich mit anpacken. Die Kultur ist mit Dok, Wissen, Fiktion und Radio SRF2 Kultur zudem eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.

Wäre Ihnen mit Ihrem Hintergrund als Polit-Journalistin nicht ein Chefposten in diesem Bereich lieber gewesen?
Wille: Ich vollziehe jetzt ja nicht einen Schritt von der Polit-Journalistin zur Kulturjournalistin. Es ist vielmehr eine Managementaufgabe und solche Managementaufgaben sind in allen Abteilungen ähnlich. Sie beinhalten zum Beispiel Herausforderungen wie das bessere Erreichen eines jüngeren Publikums. Oder: Wie können wir mit weniger Geld weiterhin ein gutes Programm gestalten? Wie schaffen wir neue Angebote?

Welche Ideen haben Sie konkret?
Wille: Es wäre falsch, jetzt bereits mit konkreten Plänen in die Öffentlichkeit zu gehen. Ich habe schon Ideen, muss aber zuerst einmal sehen, wie sich das einspielt.

Wann ist Ihre letzte «10 vor 10»-Sendung?
Wille: Das ist noch nicht klar.

SRF-Direktorin Nathalie Wappler war einst auch Kulturchefin bei SRF. Ist der

Date: 20.04.2020

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'952
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 183'058 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982037
Coupure Page: 2/5

Chefposten nur eine Zwischenetage für Ihren Weg nach ganz oben?
Wille: Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht. Das hat sich immer bewährt. Ich habe mich aber stets reingekniet in die Arbeit. Und das hat sich ebenso bewährt. Und diese Geisteshaltung werde ich mir erhalten. Ich habe zwanzig Jahre an der journalistischen Front gearbeitet. In einer Übergangsphase habe ich nun erste Managementaufgaben erhalten. Jetzt darf ich eine Abteilung mit 300 Leuten übernehmen und habe Mitverantwortung als Mitglied der Geschäftsleitung für 3000 Leute. Hinzu kommt die grosse Verantwortung beim Mitbestimmen über die Film- und Kulturförderung in diesem Land. SRF ist da einer der grössten Player. Ich freue mich darauf.

«Wann wurde uns letztmals vor Augen geführt, wie wichtig die Kultur ist für unser Zusammenleben?»

Die gegenwärtige Coronakrise bedeutet für die meisten Journalisten eine äusserst spannende Zeit, sowohl beruflich als auch privat. Wie haben Sie sie bis jetzt persönlich erlebt bei SRF?
Wille: In einer ersten Phase, vom ersten bestätigten Covid-Fall im Tessin bis zum ersten Dutzend Erkrankter, war ich für «10 vor 10» am Moderieren. Wir hatten Virologen und andere Experten im Studio, das war schon sehr aussergewöhnlich. Hinzu galt es aber wie bei allen Familien die Situation zu Hause zu meistern. Einerseits war da also der publizistische Auftrag, die Bevölkerung zu informieren. Andererseits veränderte sich die persönliche Situation ganz fundamental. Alles musste neu arrangiert werden.

Welche Rolle hat der Kulturjournalismus in Zeiten von Corona?
Wille: Der Frühling 2020 ist eine Bruchstelle und trifft die Kultur hart. Wann wurde uns letztmals vor Augen geführt, wie wichtig die Kultur ist für unser Zusammenleben? Wie viel fehlt, wenn Kinosäle und Theater- und Konzertbühnen geschlossen sind, wenn sich Menschen nicht mehr versammeln können, um gemeinsam etwas Grosses zu erleben? Gerade darum ist es jetzt erstens die Aufgabe des Kulturjournalismus, weiterhin Öffentlichkeit zu schaffen. Wir haben beispielsweise in vielen Sonderprogrammen reagiert: mit Spezialsendungen zur Schweizer Literatur, mit mehr Schweizer Musik, wir haben, noch mehr als sonst, Kulturschaffenden eine Stimme gegeben, 250 Hörspiele online zugänglich gemacht, viele «Tatort»-Filme aus Luzern stehen als Video-on-Demand zur Verfügung.

Und die zweite Aufgabe?
Wille: Kulturjournalismus muss zweitens aufzeigen, wie sich die Kulturszene aktuell selbst grad neu erfindet mit originellen Onlineprojekten. Darüber hinaus ist es die Aufgabe, die Kulturszene auch mit kritischem Journalismus zu unterstützen. Funktionieren die Hilfsmassnahmen und Finanzfonds? Was kann die Gesellschaft tun, damit weniger Kulturschaffende unter prekären Bedingungen, ohne Finanzreserven, in Arbeitsverhältnissen auf Abruf, ihrem Beruf nachgehen müssen?

Andererseits ist SRF auch einer der grössten Kulturförderer des Landes, zum Beispiel beim Film und den Serien.
Wille: Hier beteiligt sich SRF an Mehrkosten, weil es wegen der Covid-Prävention zu Drehunterbrüchen und Verschiebungen kommt. Wir schaffen neue Sendeplätze für den Schweizer Film, damit die Autorinnen und Autoren Urheberrechtsentschädigungen bekommen. Bei Festivals zeigen wir nach Möglichkeit Filme auf unserer Onlineplattform, zum Beispiel Dokfilme des Visions du Réel Nyon, das ab dieser Woche online ausgetragen wird. Aktuell läuft eine Ausschreibung, in der Filmschaffende aus der ganzen Schweiz die Eindrücke der letzten Wochen filmisch umsetzen. Das

Date: 20.04.2020

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'952
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 183'058 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982037
Coupure Page: 3/5

sollte im Mai fertig sein. Ich bin gespannt.

Wie wichtig ist Ihnen die Einschaltquote in der Kulturberichterstattung?
Wille: SRF-Kultur ist in einer besonderen Situation: Wir haben eine Konzession mit einem Leistungsauftrag. Dieser besagt, wir fördern die schweizerische Kultur, tragen zur Stärkung der kulturellen Werte bei. Das ist ganz wichtig. Ich gehöre aber trotzdem nicht zu denjenigen, die sagen, die Quote spielt keine Rolle in der Kulturberichterstattung. Unser Programm darf nie Selbstzweck sein. Mit Serien, Doks und Wissenssendungen erreichen wir ein breites Publikum. Trotzdem darf man die Quoten nicht mit der Tagesschau vergleichen. SRF Kultur wendet sich mit vielen Angeboten auch an Publikumsgruppen mit spezifischen Interessen. Auch das ist wichtig.

Sie sind auch Kulturkonsumentin. Privat, was steht bei Ihnen zuoberst?
Wille: Ich lese sehr viel, zum Leidwesen meiner Familie nicht auf dem E-Reader, sondern in Büchern, die viel Raum einnehmen in unserem Haus. Ich habe lange auch getanzt, klassisch und Modern Dance. Mein Konsum ist sehr breit.

Bitte antworten Sie auf die nachfolgenden Fragen ganz knapp. Livekonzert oder Playlist?
Wille: Konzert.

Klassik oder Rock?
Wille: Klassik.

Welche Bücher liegen auf Ihrem Nachttisch?
Wille: «Königskinder» von Alex Capus. Daneben ganz viele Sachbücher über Management und digitale Transformation (lacht).

Kino oder TV-Serie?
Wille: Rein vom Zeitbudget her Serien, obwohl ich ein grosser Kinofan bin.

Welche Serien sind das aktuell?
Wille: Nach «Wilder», «Weissensee», «Quartier des Banques» von RTS, grossartig, und «Casa del Papel».

Apropos «Quartier des Banques», es gibt weitere grossartige Westschweizer Serien, von RTS produziert. «Bulle» mit Claudia Cardinale etwa. Sie läuft in der Deutschschweiz nur zu Randzeiten und unter dem Namen «Kleine Lügen». Weshalb nicht prominenter?
Wille: Der Sendezeitpunkt ist nicht das einzige Kriterium, denn das Nutzungsverhalten hat sich sehr verändert, hin zu zeitversetzter oder Onlinenutzung. Aber ich gebe Ihnen recht, gute Serien aus den anderen Sprachregionen dürfen in der Deutschschweiz durchaus mehr Bekanntheit erlangen.

Braucht es mehr davon, und sollen sie auch in der Deutschschweiz ausgestrahlt werden?
Wille: Ein klares Ja, werden sie auch. Eine Serie wie «Quartier des Banques» machte die ganze Banken- und Finanzwelt der Westschweiz einem breiten Publikum zugänglich. Es ist ja auch unsere Strategie, dass wir mit der hauseigenen Streamingplattform, die bald lanciert wird, einen viel stärkeren Austausch haben werden mit den anderen Sprachregionen. Das ist ganz wichtig, ergeben sich doch damit Einblicke in andere Regionen der Schweiz. Dieses Portal wird ein wertvolles Panoptikum.

Wann kommt dieses Streamingportal?
Wille: Der Start ist nach wie vor auf Herbst geplant.

Dann geht die Reise ganz klar in Richtung Video-on-Demand?
Wille: Sowohl als auch. Je nach Serie. «Frieden», die Nachkriegsserie im Herbst über die Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg wird zur Primetime laufen, aber natürlich online zugänglich sein. Andere Formate werden für online produziert, aber allenfalls dann auch im linearen Fernsehen gezeigt.

Warum überhaupt eigene Serien produzieren? SRF könnte das auch ein-

Date: 20.04.2020

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'952
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 183'058 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982037
Coupure Page: 4/5

fach den Privaten wie Netflix überlassen. Dort liegt nicht nur viel Geld, sondern auch grosse Kompetenz.

Wille: Es ist legitim, dass Sie diese Frage stellen. Wir sind aber überzeugt, es braucht eigene Schweizer Serien. Und davon sehe ich bei den grossen Streamingdiensten kaum welche. Es ist wichtig, dass wir unsere Lebenswelt in Serien hier abbilden, Themen auch aus einer Schweizer Optik heraus erzählen. Hier können wir etwas bieten, das andere nicht bieten können. Das ist ein Unterscheidungsmerkmal. Damit schaffen wir auch Nähe zum Publikum, was uns wichtig ist.

Und «Frieden» ist ein gutes Beispiel dafür?

Wille: Ja, ganz klar. Hier geht es um die Vermittlung einer historischen Zeit in der Schweiz. Im Kalender, in den Geschichtsbüchern ist der Krieg 1945 zu Ende, das Leben der Menschen aber ging unter veränderten und schwierigen Bedingungen weiter. Die Befindlichkeiten von damals zum Leben zu bringen, das ist die Kraft einer Serie. Wir werden die Serie auch weiteren Programm einbetten. Es gibt Doks dazu, Interviews mit Zeitzeugen, es soll auch eine Debatte entstehen.

Sie bezeichnen sich sehr stark als Familienmensch. Wie bringen Sie das mit der neuen Stelle unter einen Hut?

Wille: Viele Jahre habe ich diese Frage gar nicht beantwortet oder mit der Gegenfrage: Würden Sie das auch einen Mann in leitender Position fragen? Inzwischen ist mir aber der Appell wichtig: Gleichstellung ist auch Männersache. Mein Mann redet nicht nur von Gleichstellung. Er lebt sie auch. Mein Mann unterstützt mich sehr stark. Ich habe noch nie nine to five gearbeitet. Und ich werde es mir auch künftig nicht nehmen lassen, beispielsweise einer Vortragsübung meiner Kinder beizuwohnen.

Ihr Mann ist auch Fernsehmoderator. Wird er weniger am Bildschirm zu sehen sein?

Wille: Er hat sein Pensum in den letzten Jahren für meine Führungsaufgaben reduziert, aber er wird weiterhin moderieren.

«Im Kalender, in den Geschichtsbüchern ist der Krieg 1945 zu Ende, das Leben der Menschen aber ging unter veränderten, schwierigen Bedingungen weiter.»

Susanne Wille – von der Politik zur Kultur

Susanne Wille wurde am 25. April 1974 in Villmergen im Kanton Aargau geboren. Bereits während ihres Studiums arbeitete sie als Videojournalistin beim Regionalsender Tele M1. Einem breiten Publikum wurde sie bekannt, als sie 2001 als 26-Jährige zum Nachrichtenformat «10 vor 10» des Schweizer Fernsehens stiess. Nach Stationen in der Bundeshausredaktion und beim Politik-Magazin «Rundschau» kehrte sie 2017 zu «10 vor 10» zurück. Daneben übernahm sie strategische Aufgaben beim Umbau der News-Organisation des SRF. Ab dem 1. Juni leitet sie nun die Abteilung Kultur und wird Mitglied der Geschäftsleitung. Wille lebt mit ihrem Mann, dem «Tagesschau»-Moderator Franz Fischlin, im Aargau. Sie haben drei gemeinsame Kinder.

Date: 20.04.2020

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'952
Parution: 6x/semaine

Page: 8
Surface: 183'058 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982037
Coupure Page: 5/5



«Gerade jetzt ist es die Aufgabe des Journalismus, für die Kultur Öffentlichkeit zu schaffen»: Susanne Wille, die neue Kulturchefin des SRF.

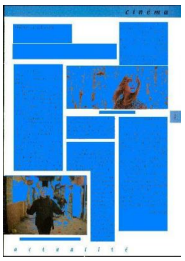
BILD SRF/LUKAS MÄDER

Date: 02.05.2020

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 19
Surface: 42'862 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77127819
Coupure Page: 1/2

visions du réel, nyon

Claire Denis

Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, rendait hommage à Claire Denis en lui décernant le Prix Raiffeisen Maître du Réel lors de son édition 2020 (17 avril—2 mai 2020).

Portrait

Après une enfance passée dans divers pays d'Afrique, Claire Denis retourne en France à l'âge du lycée. Elle poursuit par des études de cinéma à l'IDHEC.

Entre 1973 et 1987, elle est l'assistante-réalisatrice de nombreux cinéastes, dont Robert Enrico, Bertrand van Effenterre, Costa-Gavras, Jim Jarmusch et Wim Wenders pour *Paris-Texas* et *Les Ailes du désir*. Au fil du temps, à l'exemple de ces deux derniers cinéastes, celle qui pensait « ne pas avoir le profil pour réaliser » sort un an plus tard son premier film, *Chocolat*, clairement autobiographique. Il est couronné du César de la meilleure première œuvre en 1989. C'est aussi à cette occasion que commence sa collaboration ininterrompue avec la directrice de photographie Agnès Godard et l'écrivain-scénariste Jean-Pol Fargeau.

Ce premier succès ne se confirme pas immédiatement. Elle tourne avec des acteurs noirs ou métis, aborde des sujets difficiles : *S'en fout la mort,* deux clandestins vivant en France de combats de coqs sordides, *J'ai pas sommeil*, inspiré de l'affaire Paulin, ce jeune assassin de vieilles dames à Paris. Puis, adaptant librement « Billy Budd marin » de Melville, *Beau travail* qui se déroule au sein de la Légion étrangère. Travail exigeant, chorégraphié, pour quinze acteurs dans un paysage de sable, mettant encore l'accent sur la beauté des corps, les décors naturels dépouillés, la violence et l'âpreté des sentiments.



« White Material » avec Isabelle Huppert

Parcours

Elle se heurte à l'incompréhension : « D'abord parce que j'étais une femme qui voulait tourner loin de France. En Afrique. Or, les gens ne trouvaient pas ça très féminin. Il aurait sans doute mieux valu que je m'intéresse à des histoires de couple. On m'a aussi reproché que mes personnages principaux soient des hommes. Jusqu'à *White Material*, en tous cas. Beaucoup m'en ont voulu – y compris d'autres cinéastes –, comme si je manquais à mon devoir de femme en ne participant pas à la cause féministe, en étant, soi-disant, tellement attirée par la plastique masculine. Etre fascinée par les hommes semblait une faiblesse, parce que les vrais problèmes étaient du côté des femmes. On n'a pourtant jamais reproché à un réalisateur homme d'être fasciné par les femmes. » (Télérama 22 mars 2010)

Dans *White material* (2009), Isabelle Huppert incarne la propriétaire d'une plantation de café. En collaboration avec l'auteure africaine Marie Ndiaye pour le scénario, Claire Denis met en scène le destin tragique de Blancs modestes, qui, aux temps dramatiques de la décolonisation, ne veulent pas quitter un pays africain auquel ils se sentent appartenir.

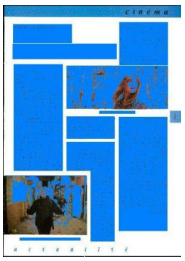
Dans son avant-dernier film, *High life* (2018), la cinéaste aborde un nouveau domaine, celui de la science-fiction. Le sujet ? Ce ne sont pas des militaires qui conquièrent un nou-

Date: 02.05.2020

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 19
Surface: 42'862 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77127819
Coupure Page: 2/2

veau monde, ou qui livrent bataille à des créatures extra-galactiques menaçantes. Non. Le quotidien à bord du vaisseau spatial interroge nos habitudes terrestres, et ce détour par les espaces intersidéraux nous permet de prendre de la distance par rapport à notre vie ici. Robert Pattinson a beaucoup insisté pour jouer dans ce film, et tout comme Juliette Binoche, il a su répondre avec beaucoup de sensibilité aux demandes de la réalisatrice.

Ne pas manquer non plus l'occasion de voir, ou revoir une production tournée en 1990 pour la série Cinéastes de notre temps, *Jacques Rivette, le veilleur*, un long entretien conduit par le regretté critique Serge Daney.

Une cinéaste largement reconnue dans le monde anglo-saxon, dont la manière de filmer au plus près des corps, en laissant exister les silences, nous interroge autant que les sujets abordés.

Catherine Graf

***Visions du Réel* à Nyon, du 17 avril au 2 mai 2020.**
Programme à voir en ligne :
https://www.visionsdureel.ch/festival



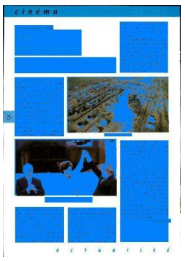
Denis Claire © Alcatraz Films / Wild Bunch. Photo Camille de Chenay

Date: 02.05.2020

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 18
Surface: 40'069 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77136055
Coupure Page: 1/2

visions du réel, nyon

Après le cinquantenaire

Malgré les incertitudes liées à l'épidémie de Covid-19, la 51ème édition du festival nyonnais a eu lieu cette année avec, une fois de plus, un programme alléchant. Eu égard au confinement imposé à la population, Visions du Réel offrait la possibilité de voir la totalité des films gratuitement, en ligne.



« The Edge of Democracy » de Petra Costa

Cette année, les ateliers du réel accueillaient la réalisatrice brésilienne **Petra Costa** dont le dernier documentaire, co-produit par Netflix, *The Edge of Democracy* (2019), a été nommé aux Oscars. Ce film traitant de la crise politique qui a secoué le Brésil ces dernières années, parachève une trilogie sur son pays commencée par *Undertow eyes* (2009) et *Elena* (2012). Cette jeune cinéaste et productrice a déjà beaucoup fait parler d'elle tant au Brésil qu'à l'international. Son œuvre mélange réflexions très personnelles et engagement socio-politique.

Le deuxième cinéaste à l'honneur était le canadien d'origine suisse **Peter Mettler**, auteur de films expérimentaux et poétiques qui mettent au défi les catégories traditionnelles du cinéma, mêlant documentaire et fiction. Récemment, à travers des œuvres comme *Petropolis : Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands* (2009) et *Becoming Animals* (2018) il s'est préoccupé de l'actualité des problèmes environnementaux. Les deux documentaristes ont tenu une master-class destinée au public et leurs œuvres respectives ont fait l'objet d'une rétrospective complète – une première dans le cas de Petra Costa.

Comme chaque année, les festivaliers ont eu l'occasion de visionner une incroyable variété de films soigneusement sélectionnés par les organisateurs, et le tout en ligne. À côté des sections non compétitives, les catégories de compétition (Longs, Courts et moyens métrages, Burning lights, Compétition nationale) récompensaient la diversité de la production documentaire internationale mais s'attachaient également à mettre en valeur les documentaristes helvétiques.

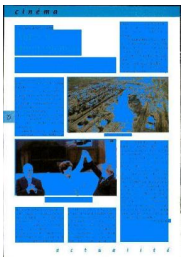
Ainsi, **Thomas Imbach** présentait en première mondiale son nouveau documentaire, *Nemesis*, qui interroge notre rapport à la ville et au système carcéral, en suivant la construction d'une prison à Zurich à la place d'une gare historique. Étaient aussi notamment projetés les films *Kombinat* du romand Gabriel Tejedor traitant des conditions de vie des ouvriers d'un immense complexe minier russe et *Il mio corpo* du tessinois Michele Pennetta, qui aborde la thématique de la migration à travers l'histoire de deux jeunes migrants bloqués en Sicile. Enfin, la section Grand Angle était l'occasion

Date: 02.05.2020

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 18
Surface: 40'069 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77136055
Coupure Page: 2/2

de voir une douzaine de films remarqués cette année dans divers festivals internationaux (Sundance, Berlinale, Mostra etc.).

Mettant en avant à la fois des films engagés sur des questions d'actualité et des productions plus intimistes, Visions du réel est un rendez-vous incontournable pour quiconque souhaite élargir ses horizons. Car le cinéma du réel est avant tout une porte vers d'autres perspectives, souvent inattendues. À l'heure des grandes productions formatées et de la désertion des salles obscures, on ne peut que se réjouir de la santé de ce festival qui fait vivre le marché d'un genre encore trop méconnu et qui permet au public de découvrir des points de vue originaux ainsi que des démarches artistiques audacieuses.

Marko Vucetic

A NOTER

- le programme complet est en ligne, jusqu'au 2 mai ! La 51e édition de Visions du Réel se tiendra du 17 avril au 2 mai exclusivement en ligne, l'accès aux films sera gratuit et se fera sur le site internet du Festival

Marko Vucetic



« Petropolis » de Petter Mettler

Date: 02.05.2020

Saiten

Ostschweizer Kultur-Magazin

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9004 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'600
Parution: mensuelle



Page: 48
Surface: 107'902 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77120308
Coupure Page: 1/2

Corona

Kulturfasten

Seit anderthalb Monaten ist der Kulturbetrieb auf Eis gelegt. Was heisst das konkret? Auskünfte von Theaterleuten, Nothilfe im Anlaufen, kontroverses Streaming und ein Blick nach Deutschland und Österreich. Von Peter Surber

Seit dem 26. April, dem Tag der ersten Lockerung des Lockdown-Regimes, geht es in Sachen Konsum wieder zur Sache in ganz Helvetien. Ganz Helvetien? Nein, es gibt Berufszweige, die weiterhin und noch auf längere Sicht unter dem Coronabann stehen. Allen voran die Beizen. Und die Kultur.

Am 16. April hatte der Bundesrat festgelegt, dass frühestens nach dem 8. Juni eine erste zaghafte Wiederbelebung möglich sein wird: Dann sollen Bibliotheken und Museen wieder öffnen, mit Mindestabstand und strikten Hygienevorschriften. Das ginge auch schon früher, protestierte unter anderem die St.Galler Regierung. Vom Versammlungsverbot betroffen bleiben aber Konzerte, Theater, Kino, Lesungen, Diskussionen – dies der Stand bei Redaktionsschluss dieser Ausgabe. In der Luft hingen auch noch die Sommerfestivals, mehr dazu auf saiten.ch/die-kultursaison-ist-zu-ende. Einen Funken Hoffnung schürten weiterhin die St.Galler Festspiele, die am 26. Juni mit der Verdi-Oper *Stiffelio* starten wollten, Corona-bedingt im Haus statt auf dem Klosterplatz und unter der Voraussetzung, dass allerspätestens ab 8. Juni wieder geprobt werden könne.

Abstandhalten im Konzertsaal?

Dass man Kultur auch nach dem Ende des Lockdowns nicht einfach aus dem Boden stampfen kann, wurde in diesen Tagen allerorten klar, mit Absagen teils bis in den Herbst oder Verschiebungen um ein Jahr. Anderes – wie das Filmfestival Visions du Réel in Nyon vom 17. April bis 3. Mai oder das Jazzfestival Schaffhausen vom 13. bis 16. Mai – findet komplett im Internet statt.

Eine nie dagewesene Lage – Pessimisten sahen und sehen denn auch schon schwarz: Die deutsche Tageszeitung «Die Welt» berichtete von «Schliessungs- oder Einschränkungsszenarien bis Ende des Jahres», und der «Tagesspiegel» versuchte sich den Betrieb in der Berliner Philharmonie unter Pandemie-Vorzeichen konkret vorzustellen: «Wie, bitteschön, soll man die Abläufe für die Zuschauer so organisieren, dass stets 1,50 Meter Distanz gewahrt bleiben? Mäntel könnten mit in den Saal genommen werden, um Gedrängel vor den Garderoben zu vermeiden, man könnte die Konzerte ohne Pause spielen, so dass ein Schlangestehen vor den Bars und Toiletten entfällt. Im Saal aber mögen noch so viele Sitze frei bleiben – wie soll ein Besucher unter Wahrung des Sicherheitsabstands seinen Platz in der Mitte einer Reihe erreichen, wenn sich am Rand bereits jemand auf dem seinen niedergelassen hat? Soll das Aufsichtspersonal die Leute einzeln aufrufen, streng geordnet von innen nach aussen? Wo und wie aber halten sich die Wartenden dann vor den Türen so auf, dass sie sich nicht auf den Füssen stehen?» Ein groteskes Szenario…

In Not: die Freischaffenden

Oder kommt der kulturelle Neustart sogar erst 2022? «Das wäre das Ende der Kulturnation Deutschland, jedenfalls so, wie wir sie kennen», schreibt die «Welt». Nur schon ein halbjähriger Ausfall sei jedoch für die zahllosen freischaffenden Bühnenkünstlerinnen und -künstler eine Katastrophe. In Österreich haben Klassik-Sängerinnen und Sänger reagiert und eine Petition an die Bundesregierung gerichtet. Die Forderung: einheitliche, rechtskonforme, europaweite Regelungen für die Bezahlung freischaffender Künstler. «Bis dato waren wir Einzelkämpfer, jetzt aber müssen wir den Hebel auf Solidarität umschalten», sagte der Tenor Wolfgang Ablinger-Sperrhacke zur Petition.

Auch in der Schweiz wird die Forderung laut, die prekären Arbeitsbedingungen freier Kunstschaffender zu verbessern: «Zugang zu Arbeitslosenversicherung sowie Stärkung der beruflichen und Altersvorsorge werden dabei im Vordergrund stehen», hat der Dachverband Suisseculture gefordert und prognostiziert, dass trotz aller Hilfsmassnahmen und selbst bei optimistischer Einschätzung die Branche «ein bis zwei Jahre» brauchen werde, um den Stand von vor der Corona-Krise zu erreichen.

Vorerst läuft die staatliche Hilfe an. Die Kantone zahlen Ausfallentschädigungen oder geben Kredite; viele Kulturinstitutionen haben Kurzarbeit beantragt. Zudem können Kulturschaffende ein Gesuch um Nothilfe bei Suisseculture Sociale stellen. 25 Millionen Franken hat der Bund für diese Corona-Direkthilfe zur Verfügung gestellt. Stand 22. April seien 463 Gesuche eingereicht worden, 57 wurden fertig bearbeitet und 249'000 Franken ausbezahlt, sagt Geschäftsführer Etrit Hasler auf Anfrage. Noch warteten viele Kulturschaffende erstmal auf einen Bescheid der Sozialversicherungsanstalten, an die das Gesuch parallel gerichtet werden

Date: 02.05.2020

Saiten

Ostschweizer Kultur-Magazin

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9004 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'600
Parution: mensuelle



Page: 48
Surface: 107'902 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77120308
Coupure Page: 2/2

musste. Zudem sei wohl auch die psychologische Schwelle hoch, seine eigene Situation als Notlage einzustufen – gerade im Kulturbereich, wo auch in «normalen» Zeiten wenig verdient werde. Ob die vorerst auf zwei Monate beschränkte Zahlung von Taggeldern auf sechs Monate verlängert werden soll, diskutiert das Parlament im Mai.

Proben – mit 1 Meter Mindestabstand

Österreich ist in Sachen Lockerung bereits einen Schritt weiter als die Schweiz. «Heute haben wir eine ‹Perspektive› bekommen», schreibt Schauspieler und Bühnenautor Tobias Fend am 19. April aus Hittisau im Bregenzerwald an Saiten. «Proben sind ab Mitte Mai erlaubt, aber mit Mindestabstand von einem Meter und nur mit einer Person, ab Juni dann mit mehreren. Veranstaltungen bis 30. August nur mit Mundschutz und 20 m² pro Person (!), ab September soll es dann normal werden.»

Fend und seine Frau, die Regisseurin Danielle Strahm, produzieren mit ihrem Ensemble Café Fuerte Theater an ungewöhnlichen Schauplätzen – grenzüberschreitend. Für die für Mai geplante, jetzt natürlich verschobene Produktion, eine Bühnenadaption des Kultromans Die Wand von Marlen Haushofer, waren Mitspieler aus Österreich und Deutschland, eine in Athen lebende Tänzerin und Aufführungsorte in Ausserrhoden und in Vorarlberg eingeplant.

«Unser Konzept ist überregional – aber jetzt sind die Grenzen zu», sagt Fend. Dank fester Jahresförderung durch das Land Vorarlberg und Fördergeldern aus Ausserrhoden könne Café Fuerte trotzdem Gagen zahlen. «Wir kommen durch – die Frage ist: Wie lange? Und das Schwierige ist die Unsicherheit: Wann kann ich überhaupt spielen?» Sobald eine Perspektive da sei, komme die Kreativität wieder in Gang.

Onlineangebote seien kein Ersatz – «Das Entscheidende an Theater ist für mich das direkte, unmittelbare Erlebnis.» Drum arbeiteten sie an ihren Stücken, organisierten so gut es geht ihre Arbeit und die Betreuung der drei Buben zwischen 0 und 5 Jahren – und zwischendurch liefert Tobias Fend im Bregenzerwald mit dem Lastenvelo Bio-Lebensmittel aus. «Man muss aktiv bleiben, nicht Opfer der Krise werden», sagt er.

Wenn der Körper nicht darf

Die Unsicherheit ist das, was lähmt, bestätigt auch Ann Katrin Cooper, Produzentin beim St.Galler Panorama Dance Theater und Präsidentin der IG Kultur Ost. Dass Deutschland früh im April den 31. August als Stichdatum für grosse Veranstaltungen festgelegt habe, sei «fast schon eine Erleichterung» gewesen – während in der Schweiz der Planungshorizont völlig unklar blieb. Zwar musste sie Stücke absagen und Ausfälle verkraften, «aber das Problem ist nicht so sehr, wovon ich leben soll, sondern die fehlende Perspektive». Und was an erster Stelle fehle, sei der Austausch, die direkte Begegnung, das Ausprobieren von Ideen, die Nähe. «Tanz und Theater sind körperlich, auf Distanz geht das nicht.» Coopers Hoffnung hat zur Stunde einen Namen: September. Proben und Workshops durchführen sollte dann zumindest wieder möglich sein.

Juliette Uzor weiss nicht, wann es für sie weitergeht. Aufführungen, Proben: Vorerst ist alles abgesagt, Sommer- und Herbst- und Wintertermine sind in Verhandlung, eine «Datenschlacht», sagt die junge St.Galler Tänzerin. «Am Anfang war es ein Schock.» Das Projekt, bei dem sie als Tänzerin engagiert war, stand seit Anfang 2019, kurz nach dem Ende ihrer Tanzausbildung, fest in der Agenda: «Tanzfaktor», die alle zwei Jahre stattfindende Förderproduktion für Nachwuchs-Choreografinnen und -Tänzerinnen des Tanznetzwerks Reso, sollte Anfang Mai 2020 auf Tournee gehen, mit Halt in Luzern, in Herisau, in Genf und weiteren Orten. Noch fehlte der letzte Probenschliff – und jetzt, da beliebig Zeit zum Proben wäre, darf man nicht.

Mit Streaming ein weiteres von unzähligen Angeboten im «Netz-Entertainment» zu bieten, widerstrebt Juliette Uzor: Nicht umsonst habe sie den Tanz, diese «körperlichste Kunst», zu ihrem Beruf gemacht. Jetzt heckt sie eine eigene kleine Produktion aus. Und versucht sich fit zu halten, auch wenn die Proben und Trainings wegfallen. Ihr Alltag sei «sehr mobil und in der Schwebe».

Ihr Einkommen zur Stunde: Null. Das sei schwierig, auch wenn sie es gewöhnt sei, mit wenig auszukommen, sagt sie und schliesst «vorfreudigst auf die erste Theatervorstellung nach der Krise, mit oder ohne Maske im Gesicht».

Theater als Stream – oder mit Mundschutz?

Streamen oder nicht streamen? Die Frage ist kontrovers, beispielhaft dafür ist die Debatte, die die deutsche TAZ im April darüber führte. Kontra kritisierte Uwe Mattheis, dass Bühnenkünstler sich online ohne Honorar «verkauften»: «Was treibt Geschädigte der Gig-Ökonomie dazu, ihr Heil in weiteren Gigs zu suchen? Digitale Plattformen sind weder egalitär noch wertneutral, sie entwickeln eine Tendenz zur Monopolisierung ihrer Märkte, sind ihrem Content gegenüber indifferent, solange er ihnen nicht ausgeht, und sie treiben die Ausbeutung des produktiven Vermögens der Arbeitenden nur noch weiter. Wenn jetzt Plattformen für digitales Theater Künstler*innen anbieten, zu einer Art von künstlerischen Uber-Fahrern zu werden, sollte man sie ebenso verklagen wie die Taxibranche aller Länder das kalifornische Unternehmen.»

Pro führte David Lau die Demokratisierung ins Feld: «Dass Menschen, die es sich nicht leisten können, zu Theaterinszenierungen zu reisen, in Zeiten der Coronakrise digitalen Zugriff auf Kulturgüter erhalten können, die ihnen bislang verwehrt waren, ist absolut wünschenswert – unabhängig davon, dass die Bedingungen dafür die Falschen sind.» Es gehe nicht um Ersatz, sondern um die Erweiterung des Möglichen. «Die Krise könnte ein Moment sein, um darüber nachzudenken, wie der digitale Raum als Raum der Kunst und Kultur aussehen soll.»

Was kommt nach Corona? In einer Umfrage des Vorarlberger Kulturmagazins blickt Schauspieler Tobias Fend schon mal voraus: «Der Spuk wird nicht so schnell zu Ende sein. Nächstes Jahr wirds wohl immer noch um Ansteckungsgefahren gehen, besonders bei Veranstaltungen. Aber an den Mundschutz im Spar hat man sich auch schnell gewöhnt.» Und weiter: «Wir glauben, dass man sich der Bedeutung von Kunst und Kultur für unser Leben neu bewusst wird. Man stelle sich vor: Die erste Theatervorstellung nach einem halben Jahr Kulturfasten. Das wird etwas ganz besonderes, für alle.»

Weitere Infos zur Corona-Kulturfinanzierung: laufend auf saiten.ch.

Café Fuerte in der Saiten-Blackbox: saiten.ch/pakete-pakete

Date: 22.05.2020

DAL 1938 IL SETTIMANALE DEL LUGANESE
RIVISTA DI LUGANO

Rivista di Lugano
6962 Viganello
091/ 923 56 31
rivistadilugano.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'843
Parution: 47x/année



Page: 34
Surface: 8'089 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77295848
Coupure Page: 1/1

Le scene preferite diventano un disegno



Proposto dalla Lanterna Magica (il club di cinema per i giovani dai 6 ai 12 anni) in collaborazione con il Festival internazionale Visions du Réel di Nyon, il concorso di disegno «La mia scena preferita» ha riunito centinaia di meravigliosi disegni. Le opere in corsa per il premio del pubblico si possono ammirare e votare fino al 24 maggio su lanterna-magica.org. Invitati a illustrare la scena di un film che li ha particolarmente emozionati, i bambini hanno dato prova di grande creatività. La diversità degli stili impiegati è direttamente proporzionale alla molteplicità dei titoli proposti, parecchi dei quali presentati nel corso degli anni dalla Lanterna Magica. Oltre al pubblico, anche una giuria di professionisti del cinema selezionerà alcune opere, alle quali verrà attribuito un premio durante una cerimonia non appena sarà di nuovo possibile organizzare un evento collettivo.

Date: 27.03.2020

DAL 1938 IL SETTIMANALE DEL LUGANESE
RIVISTA DI LUGANO

Rivista di Lugano
6962 Viganello
091/ 923 56 31
rivistadilugano.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'843
Parution: 47x/année



Page: 25
Surface: 12'115 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76792783
Coupure Page: 1/1

Disegna la magia del cinema

Lanterna Magica lancia un concorso grafico tra i bambini sulle emozioni suscitate dai film.

La sospensione delle proiezioni dovuta alla pandemia di coronavirus non ferma il club Lanterna Magica, che propone a tutti i bambini di partecipare ad alcune attività da svolgere a casa. A cominciare dal concorso di disegno, lanciato in collaborazione con Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon, sul tema «La mia scena preferita del film».
Un concorso creativo rivolto a bambini di tutte le età per far passare il tempo mentre aspettiamo la riapertura dei cinema e per familiarizzare con le proprie emozioni.
Per partecipare, i bambini sono invitati a disegnare la scena di un film che li ha particolarmente commossi. Acquarelli, ritagli, pittura, pennarelli, matite colorate, eccetera: tutto è concesso, anche il computer! I



disegni devono essere fotografati e inviati entro il 30 aprile attraverso il formulario online creato su lanterne-magique.org. È possibile anche spedirli per posta all'indirizzo: La Lanterne Magique, rue des Terreaux 7, 2000 Neuchâtel.
All'inizio di maggio le creazioni verranno pubblicate sul sito internet del club e il pubblico avrà la possibilità di votare i tre disegni che preferisce. Una giuria di esperti assegnerà ai disegni migliori alcuni premi.

Date: 01.04.2020

Programm Zeitung
Kultur im Raum Basel

Programm Zeitung
4001 Basel
061/ 262 20 40
https://www.programmzeitung.ch/Home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'830
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 56'292 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76850748
Coupure Page: 1/2



Filmfestival überdenkt kommende Ausgabe



Bruno Rudolf von Rohr

Visions du Réel wird neu als Internet-Festival stattfinden.

Als Folge der Entscheidungen des Bundesrats hat Visions du Réel beschlossen, die Form seiner 51. Ausgabe vom 24. April bis 2. Mai zu überdenken. Das Festival-Team bereitet darum zurzeit eine neue und einmalige Form des Festivals vor: ein Internet-Festival. Das Publikum wird die Möglichkeit erhalten, Wettbewerbsfilme während einer limitierten Zeitspanne und mit einer beschränkten Anzahl virtueller Plätze auf Internet-Plattformen zu sehen. Die Industry-Aktivitäten werden ebenfalls in digitaler Form stattfinden. Dadurch will das Festival-Team sein Engagement gegenüber dem Publikum und der Filmwirtschaft weiterführen.

Wie das genau aussehen soll, war bei der Drucklegung der ProgrammZeitung noch nicht bekannt. Was sicher bleiben dürfte, ist Emilie Bujès Handschrift: Die 51. Edition des internationalen Dokumentarfilmfestivals wird bereits zum dritten Mal von ihr verantwortet. Das von Bujès verstärkte Festivalprofil ist zu vergleichen mit einem weit geöffneten Fenster, das Augen und Sinn öffnet für filmische Räume, in denen die Welt in neuen Bildsprachen erfasst wird getreu dem Festivaltitel ‹Visions du Réel›.

Gezeigt werden sollten ursprünglich 167 Filme aus 58 Ländern, darunter 90 Weltpremieren. Zur Hälfte wurden die Filme von Frauen gedreht. Im Hauptwettbewerb von 14 Langfilmen sind drei Schweizer Produktionen vertreten – darunter ‹Nemesis› von Thomas Imbach.

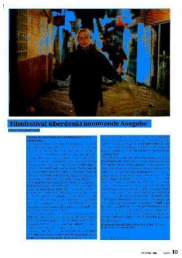
Mit dem neben dem Hauptwettbewerb wichtigsten Preis, dem ‹Maître du Réel›, war geplant, die französische Regisseurin und Drehbuchautorin Claire Denis für ihr Lebenswerk zu ehren. Sie ist eine der markantesten europäischen Filmemacherinnen, deren Wahl, nach Claire Simon (2018)

Date: 01.04.2020

Programm Zeitung
Kultur im Raum Basel

Programm Zeitung
4001 Basel
061/ 262 20 40
https://www.programmzeitung.ch/Home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'830
Parution: mensuelle



Page: 10
Surface: 56'292 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76850748
Coupure Page: 2/2

und Werner Herzog (2019), ein klares Bekenntnis der Festivalleitung zu Filmeschaffenden ausdrückt, die im fliessenden Grenzgebiet zwischen Dokumentation und Fiktion anzusiedeln sind.

Diese Haltung dürfte auch den Ausschlag gegeben haben, den Kameramann (unter anderem von Atom Egoyan) und Filmemacher Peter Mettler (geboren 1958), Kanadier mit Schweizer Wurzeln, zu einem der beiden Ateliers einzuladen. Mettler hat sich eine Bildersprache zu eigen gemacht, die sich in die Richtung des filmischen Essays oder gar der filmischen Meditation bewegt. Ausserdem praktiziert er das VJing und gibt dort den Bildern – er spricht von ‹images exploratoires› – eine Eigenständigkeit, die sich ganz der dokumentarischen Aufgabe entzieht. Das zweite Atelier wäre der brasilianischen, Oscar-nominierten Regisseurin Petra Costa (geboren 1983) gewidmet. Ihr letzter Film (‹The Edge of Democracy›) ist der dritte einer Trilogie, die sich, ausgehend von einem berührenden Porträt ihrer Grosseltern, kritisch mit der zeitgenössischen Geschichte Brasiliens auseinandersetzt. Ob respektive wie die Preisverleihung und die beiden Ateliers unter den neuen Voraussetzungen stattfinden können, wird in den nächsten Tagen bekannt gegeben.

Dokumentarfilmfestival ‹Visions du Réel›: Fr 24.4. bis Sa 2.5. oder länger, Nyon, www.visionsdureel.ch

Claire Denis, Foto: Camille de Chenay

Date: 19.04.2020

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 110'815
Parution: hebdomadaire



Page: 51
Surface: 58'911 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76975179
Coupure Page: 1/2

Holen wir uns die Welt in die Stube

Auf kulturelle Veranstaltungen müssen wir noch einige Zeit verzichten. Seelennahrung können wir trotzdem finden

Film

Zimmer mit Aussicht

Day Is Done. *CH 2011, 111 Min. Regie: Thomas Imbach. Auf Cinefile.ch.*

Die perfekte Perspektive ist die Totale. Besonders für Stadtmenschen. Je mehr Dächer unsere Augen überfliegen, umso befreiender der Blick aus dem Fenster, gerade jetzt, wo es auf Plakaten überall heisst: «Bleiben Sie zu Hause!» Das Panorama als Tapete der Sehnsucht.

Der Zürcher Filmemacher Thomas Imbach hat eine solche Aussicht. Das weiss, wer seinen Film «Day Is Done» (2011) kennt. Während fünfzehn Jahren filmte Imbach aus dem Fenster seines Ateliers, 35 mm, Kinoformat. Wir blicken über ein Meer von Geleisen. Züge rasen vorbei, dahinter wächst die Stadt, wölbt sich der Himmel. Flugzeuge zeichnen Linien, der Kamin einer Verbrennungsanlage gibt Rauchzeichen ab. Wir hören Songs von Bob Dylan, Bill Callahan, Nick Drake. Es regnet, oder die Sonne scheint, es donnert oder blitzt, das Zoom stillt unsere Neugier. Die Welt vor dem Fenster verändert sich so unaufhaltsam wie das Leben des Filmers, dessen Bilder der Cutter Gion-Reto Killias zu einer grossartigen Collage zusammenfügt. Eine Kamera vor seinem Fenster zu installieren, sei ein impressionistischer Impuls gewesen, inspiriert von Cézannes Gemäldereihe zum Mont Sainte-Victoire, sagte Imbach in einem Interview.

Trotzdem nennt er seinen Film eine «fiktive Biografie». Wir sehen zwar nichts von den Dramen und Komödien, die sich in Imbachs Leben ereignen, stattdessen hören wir sie: erzählt von den Stimmen auf seinem alten Anrufbeantworter. Banalitäten, Zärtlichkeiten und Boshaftigkeiten folgen nach dem Piepton. Ein Vater stirbt, eine Geliebte verzweifelt, Kinder kommen zur Welt, Beziehungen zerbrechen. Nebenbei wächst vor unseren Augen ein Wolkenkratzer, und langsam ergibt sich das Bild einer Biografie. Wessen? Die Antwort bleibt uns selbst überlassen. *Frank Heer*

Das Festival Visions du Réel Nyon zeigt Thomas Imbachs neuen Film «Nemesis» vom 25. 4. bis 2. 5. auf seiner Website. Weitere Streamingtipps finden Sie in unserem Newsletter NZZ Film. Man kann ihn abonnieren unter: www.nzz.as/nl

Der Himmel über Zürich in «Day Is Done».

Date: 19.04.2020

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 110'815
Parution: hebdomadaire

Page: 51
Surface: 58'911 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76975179
Coupure Page: 2/2



Date: 12.04.2020

NZZ am Sonntag

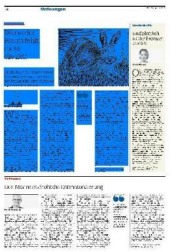
NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 110'815
Parution: hebdomadaire

Page: 14
Surface: 62'625 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76921619
Coupure Page: 1/3



Gastkolumne

Wenn der Raum fehlt, nicht die Zeit

Ob wir dieses Jahr Ostern feiern? Das hängt auch davon ab, ob wir das Vermächtnis einer Wirtin aus Nyon antreten können



Ruth Schweikert

Werden wir dieses Jahr Ostern feiern?

Vielleicht waren Sie schon einmal in Nyon, am Paléo-Festival oder an den Visions du Réel, vielleicht sind Sie durch die Altstadt geschlendert und haben im «Croix Verte» eine Pizza gegessen oder auf der Terrasse des populären Restaurants einen Apéritif getrunken, allein, zu zweit, mit Freunden; vielleicht hat Rosemarie, die 82-jährige Nonna des Hauses, Sie persönlich begrüsst, begleitet von ihrem *indéfectible sourire rieur,* wie es der Mitbesitzerin des «Croix Verte» eignete. Das «Croix Verte» ist eine Beiz im Wortsinn, ein Haus, in dem alle Gäste einen Platz finden; «für jede und jeden fand Rosemarie eine Lösung», schreibt «24 heures» in einem Nachruf; bis zum 16. März hielt Rosemarie alle Fäden in der Hand, sie nahm Anrufe entgegen, korrespondierte mit Wäscherei und Bäckerei, kümmerte sich um die Angestellten, um Löhne, Rechnungen und Liefertermine, dann kam der Lockdown.

«Zwar ist der Anlass keineswegs guter Natur, aber es ist doch erstaunlich, dass sich manche Änderungen in der Gesellschaft nun ganz einfach ergeben, ohne viel Ideologie», schrieb eine Freundin am 17. März, «ich freue mich richtig auf all die neuen Perspektiven, auf das Zuhausesein, kein Druck mehr oder Angst, etwas zu verpassen, keine Geschäftsreisen, Apéros, Veranstaltungen, dafür Zeit und Raum für Ungeplantes und Unerwartetes; schon heute hatten wir mehr Nachbarschaftsgespräche über den Gartenhag als in acht Jahren zuvor.»

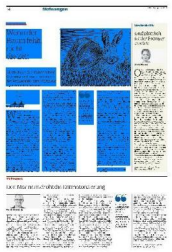
Der Lockdown als persönliche Entlastung, als Chance gar: ich gestehe, ich habe mich bei ähnlichen Reflexen ertappt; welche Erleichterung, plötzlich in vielem keine Wahl mehr zu haben, Lesungen und Podiumsdiskussionen mit einem Mausklick aus dem Kalender zu tilgen; dazu kam zunächst tatsächlich ein Verbundenheitsgefühl, wenn wir uns, über soziale, politische und religiöse Gräben hinweg, zum mittäglichen Klatschen auf den Balkonen der Siedlung versammelten; sassen wir nun nicht endlich alle *à distance* im selben Boot, hatte nicht jeder und jede Menschen im nächsten Umfeld, die es vor

Date: 12.04.2020

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 110'815
Parution: hebdomadaire



Page: 14
Surface: 62'625 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76921619
Coupure Page: 2/3

diesem Virus zu schützen galt, zeigte sich in diesen Tagen nicht die existenzielle Gleichheit aller Menschen, unsere Fragilität und Abhängigkeit, das fundamentale Aufeinander-angewiesen-Sein? Dann begann Emmanuel Macron, von Krieg zu sprechen, und kurz darauf ereiferte sich ein älterer Freund über «dieses Lumpenpack», gemeint war eine Handvoll junger Menschen, die gemeinsam joggten und sich nur bedingt an die Zwei-Meter-Abstand-Regel hielten.

Bald wagte die Freundin sich nicht mehr aus dem Haus, noch nicht einmal zum Spazieren im nahen Wald, zu viele Leute, ausserdem hat sie Angst, ihre Anstellung zu verlieren; das Ganze käme ihnen vor wie ein Spuk, sagen andere; eine Pariser Freundin schreibt von ausgestorbenen Strassen, die nicht mehr den Menschen gehören, sondern den Katzen und Tauben; seelisch amputiert fühlen sich Freunde in Berlin, «als sässen wir ohnmächtig im Wartesaal der Geschichte», während ebendiese mit nie gekanntem Tempo voranschreite.

Bald wagte die Freundin sich nicht mehr aus dem Haus, noch nicht einmal zum Spazieren im nahen Wald, zu viele Leute.

Seltsam lang scheinen diese Tage, notiere ich am 28. März, und eigentümlich kurz zugleich, obwohl doch vieles wegfällt, wenn Home und Office zusammenfallen, zum Home-Office verschmelzen; es fehlt nicht an Zeit, schreibe ich, es fehlt an Raum, an Denk- und Handlungsräumen, und es fehlen die Übergänge, die Zäsuren, jene Schwellen, die man sonst mehrmals täglich überschreitet, oft, ohne es richtig wahrzunehmen, die Zufälle fehlen, die kurze Begegnung im Tram, der Blick auf den Jura, die Wolkenformationen aus dem fahrenden Zug, und so fallen selbst die Tage zusammen.

«Rosemarie ist gestorben!» Mit grossen Augen tritt mein jüngster Sohn ins Zimmer, «du weisst doch, E.s Grossmutter, die mit dem Restaurant, an Covid-19».

Rosemarie; sogleich habe ich ihre Gestalt vor Augen, ihre warmen Augen, unsere Begegnungen und die Gespräche, die sich meist zufällig ergaben, wenn sie in Zürich ihre Enkel besuchte. An das «Croix Verte» denke ich, das nun seit Wochen geschlossen ist, an den Platz, den Rosemarie jedem Gast einräumte, wie ihr Vater einst in seiner Wohnung in Luzern italienischen Flüchtlingen Platz einräumte.

Werden wir dieses Jahr Ostern feiern?

Wenn wir es schaffen, aufzustehen aus diesem Lockdown, und Rosemaries Vermächtnis anzutreten, wenn wir es schaffen, Ostern zu erschaffen, indem wir jenen Platz einräumen, die ihn nötig haben, auch und gerade in diesen Tagen.

Ruth Schweikert ist Schriftstellerin und lebt in Zürich.

Date: 12.04.2020

NZZ am Sonntag

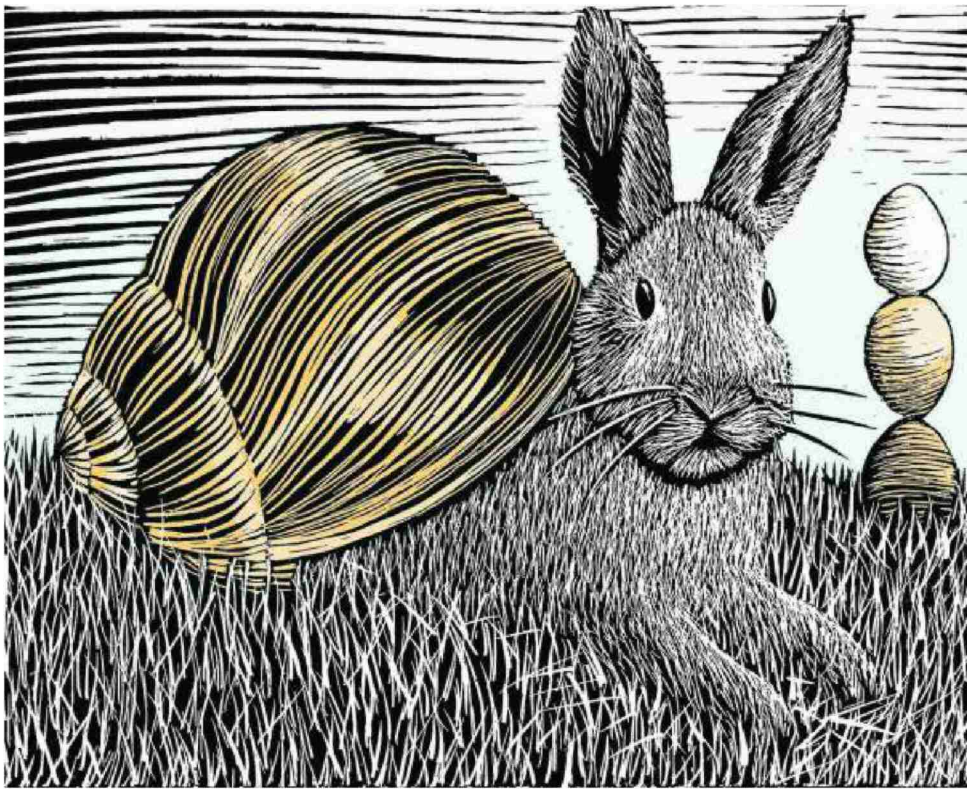
NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 110'815
Parution: hebdomadaire

Page: 14
Surface: 62'625 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76921619
Coupure Page: 3/3



Date: 22.05.2020

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'109
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 119'566 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77279695
Coupure Page: 1/4

«Wir wollen Menschen zusammenbringen»

Christian Jungen, der neue künstlerische Direktor des Zurich Film Festival, rechnet mit der Durchführung im Herbst. Warum er eine Online-Version nie als Option sah und wie das ZFF sich entwickeln soll, erläutert er im Gespräch mit Urs Bühler und Lory Roebuck

Herr Jungen, am 27. Mai wird der Bundesrat wohl neue Erkenntnisse zur Zukunft der Corona-Massnahmen liefern. Rechnen Sie zurzeit fest damit, dass das Zurich Film Festival (ZFF) im September regulär stattfinden kann?
Ja. Es wird natürlich viele Auflagen geben, was die Hygiene angeht, und das dürfte unser Budget zusätzlich belasten. Aber die Sicherheit der Besucher und Mitarbeiter geht vor. Das vorerst bis Ende August verhängte Verbot von Veranstaltungen mit über 1000 Besuchern träfe uns ohnehin nicht, das Corso 1 als unser grösster Saal bietet 720 Plätze. Wir hoffen natürlich, dass die Massnahmen bis zum Festivalstart am 24. September weiter gelockert werden können.

Wenn Sie aber etwa im Corso 1 die Platzzahl halbieren müssten: Würde sich das noch lohnen?
Es würde finanziell noch schwieriger, und bei kleineren Sälen wäre das Problem noch grösser. Aber wenn mir jemand diese Auflage jetzt anböte, würde ich unterschreiben, da könnte man immerhin planen. Ich war von Anfang an teamintern der grosse Optimist und regte mich zeitweise darüber auf, wie gewisse Menschen vor Angst zu Salzsäulen erstarrten. Wir wissen nun, wie man sich verhalten muss. Man sollte sich also auf die Chancen konzentrieren.

> «Das Festival muss diesen katholischen Touch behalten und darf nicht zu zwinglianisch werden.»

Manche verkünden, die Welt werde nach Corona nie mehr dieselbe sein. Glauben Sie, dass alles wieder zum Courant normal zurückgeht?
Ja, das glaube ich. Ich bin überzeugt, dass wir Corona in den Griff bekommen. Und was ich vorher gerne gemacht habe, werde ich auch nachher tun: ins Kino gehen, an Fussballspiele, in die Kirche. Natürlich streamte auch ich während des Lockdowns Filme, aber das macht einfach weniger Freude als Kino. Dieses ist neben der Kirche der letzte Ort, an dem Menschen ihr Handy ausschalten, falls sie sich zivilisiert verhalten. Und als ich mir kürzlich wieder einmal «Zodiac» von David Fincher anschaute, fiel mir sofort ein, wo ich diesen Film im Jahr 2007 zuerst gesehen hatte: in einem Multiplex in Chicago, ich weiss sogar noch, dass ich in der Mitte des Saals sass.

Das Festival Visions du Réel in Nyon etwa hat dieses Jahr aufgrund der Corona-Vorgaben auf eine Online-Ausgabe umgestellt. Sie scheinen mit dieser Option wenig anfangen zu können.
Der ZFF-Slogan – «Aus Liebe zum Kino, aus Freude am Zusammensein» – würde hinfällig. Unser Ziel ist es, Menschen zusammenzubringen. Für eine Online-Ausgabe würden wir viele Filme auch gar nicht erhalten, etwa von Warner Bros. oder Netflix, die eigene Streamingplattformen haben.

Die sich abzeichnende Wirtschaftskrise wird auch das Kultursponsoring stark tangieren. Worauf stellen Sie sich da ein?
Tatsächlich trifft die Wirtschaftslage uns von allen Schweizer Filmfestivals am härtesten, wir sind zu 91 Prozent privat finanziert. Von den Hauptpartnern sind zum Glück alle an Bord geblieben, da spüren wir viel Solidarität. Aber natürlich stünde just in dieser Jahreszeit die Suche neuer Sponsoren an, was bei allem Optimismus einfach fast nicht möglich ist. Firmen, deren Mitarbeiter in der Kurzarbeit sind, um Unterstützung eines Filmfestivals im Oktober zu ersuchen, wäre sehr unsensibel. Wir hoffen aber, im Juni, wenn der Optimismus in Wirtschaft und Gesellschaft wieder aufflackert, kurzfristig einige Partner dazugewinnen zu können.

Normalerweise wären Sie jetzt an den Filmfestspielen in Cannes. Sie wurden abgesagt, wie die meisten Frühlings- und Sommerfestivals. Fällt damit nicht gerade für Sie als frischgebackenen Festivaldirektor auch eine wichtige Plattform für das Netzwerken weg?
Doch. Viele wichtige Treffen finden jetzt über Zoom und Skype statt, dabei habe ich schon als Journalist bemerkt: Die spannendsten Sachen erfährt man nicht beim Interviewtermin, sondern beim Dessert oder Kaffee. Viele Amerikaner konnte ich glücklicherweise noch im Februar an der Berlinale treffen.

Das ZFF pflegte bereits unter Ihren Vorgängern, den Festivalgründern Karl Spoerri und Nadja Schildknecht, gute Beziehungen zur Branche in Amerika.
Ja, und eine meiner Sorgen war, dass dies an Karls hervorragende persönliche Beziehungen in Los Angeles geknüpft sei. Aber das Gute an den Amerikanern ist, dass sie Kapitalisten sind: Solange du für sie interessant bist, nehmen sie sich Zeit für dich. Karl hat mich einigen vorgestellt, und ich hatte selbst gute Kontakte. Wer schon einmal hier war, kommt zudem meist gerne wieder, was auch den Qualitäten der Stadt Zürich zu verdanken ist: Ein Besuch in dieser ist immer ein gutes Erlebnis. Und die ZFF-Gründer Karl und Nadja verkörpern für mich das Beste von Zürich: Sie sind innovativ und denken unternehmerisch, hatten als Quereinsteiger eine andere Denkweise. Gerade Karl blieb in schwierigen Situationen immer positiv. Diesen Spirit möchte ich weiter kultivieren.

Date: 22.05.2020

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'109
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 119'566 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77279695
Coupure Page: 2/4

Bei der Bekanntgabe Ihrer Wahl zum Festivaldirektor wurde betont, Sie stünden für Kontinuität. Genügt Ihnen dieser Anspruch?
Wenn es um Filme geht, sind Karl Spoerri und ich Seelenverwandte. Wir lieben beide gute Geschichten, die gut erzählt sind. Ein Greuel sind mir dagegen Stilübungen. Filme von Albert Serra etwa, mit zwanzigminütigen Einstellungen von einer herunterbrennenden Kerze, langweilen mich zu Tode. Das Zurich Film Festival steht nicht für Stilübungen, sondern für narratives Kino. Kontinuität ist mir insofern wichtig, aber sie reicht nicht. In Paris etwa ist das ZFF nicht so auf dem Schirm. Ich will das mit meinem starken Kontaktnetz in Frankreich ändern und dabei mit der Romandie beginnen: Dort werden wir heuer erstmals auch eine Pressekonferenz geben. Und ich möchte mehr Werke aus Deutschland zeigen, wo es aufregende neue Filmschaffende hat.

Wer übernimmt jetzt in der ZFF-Leitung den Part von Nadja Schildknecht, die als knallharte Verhandlerin galt?
Ich war einmal dabei bei einer Verhandlung mit Nadja, das war wirklich grosses Tennis. Ich behaupte nicht, darin gleich gut zu sein wie sie, aber ich kann auch einstecken und Deals abschliessen. An meiner Seite führt Elke Mayer, die als langjährige Leiterin des Sponsorings viel Erfahrung mitbringt, die Spoundation Motion Picture AG.

Wie sehen Sie heute das anfangs angespannte Verhältnis zwischen Zürich und Locarno?
Heute haben wir zu keinem anderen Festival eine so gute Beziehung wie zu Locarno, sie ist auf mehreren Ebenen sehr freundschaftlich. Als der Bund dem ZFF letztes Jahr die Subventionen zu streichen drohte, setzte sich Locarno-Präsident Marco Solari als einer der Ersten für uns ein. Die zwei Festivals unterscheiden sich stark genug voneinander, auch wenn es vielleicht bei den Sponsoren und den Schweizer Filmen eine gewisse Konkurrenzsituation gibt.

Sie haben sich vorher wenig begeistert geäussert über Kinofilme im Sinn von Stilübungen – und Serra als Beispiel genannt, der schon den Goldenen Leoparden geholt hat.
Wenn Locarno «Historia de la meva mort» von Albert Serra hat und wir Ladj Ly mit «Les misérables», ist doch alles bestens. Locarno stellt zumindest bis jetzt eher den Stil, die Regie in den Vordergrund, Zürich eher den Inhalt.

Manche Kreise monieren seit Jahren, das ZFF setze zu sehr auf Glamour und Galas und zu wenig auf Inhalt.
Das ist ein lächerlicher Vorwurf. Stars gehören zum Kino wie das Amen zur Kirche. Das Festival muss diesen katholischen Touch behalten und darf nicht zu zwinglianisch werden.

Die stärksten Filme des ZFF laufen, anders als in Locarno, hors concours in Galavorstellungen, unter anderem mit Wettbewerbsbeiträgen von Venedig und Cannes. Hätte der Wettbewerb in Zürich nicht eine Stärkung verdient?
Unser Wettbewerb ist keineswegs schwach besetzt. Er ist ja auf Erstlinge, Zweitlinge und Drittlinge fokussiert, so dass wir viele Beiträge von Venedig und Cannes gar nicht integrieren könnten. Wir sollten aber seine Stärken noch besser kommunizieren. Und man kann von ihm künftig auch noch etwas mehr erwarten, vielleicht auch dem Publikum etwas mehr zutrauen.

Die Galas dominieren aber die Schlagzeilen und bieten die Plattformen, welche die Sponsoren verlangen.
Das ist so, und ich schäme mich kein bisschen dafür. Sponsoren sind etwas Positives, ich wehre mich gegen das Klischee, sie seien oberflächliche und kulturferne Wirtschaftsleute. Und immer mehr Partner engagieren sich übrigens im Dokumentarbereich.

Wie ist das ZFF heute positioniert?
Lokal ist es extrem gut verankert. In der Stadt und in den Ufergemeinden kennt es fast jeder. Auch in Los Angeles wird es dank Karl Spoerris Beziehungen stark wahrgenommen, dort gilt das ZFF wohl als wichtiger denn das Festival von Locarno. «Green Book» etwa, der spätere Oscar-Gewinner, feierte 2018 die Europapremiere bei uns. Wir sind in den Top Ten der europäischen Festivals, aber sicher hinter Locarno, das nur schon mit seiner Geschichte in einer anderen Liga spielt und beispielsweise in Frankreich viel stärker wahrgenommen wird.

Was können Festivals für die kriselnde Kinobranche leisten? Besteht nicht die Gefahr, dass nur noch Events die Leute in die Säle locken?
Der Trend zur Eventisierung ist ohnehin da, sei es in der Literatur oder im Film. Die Kinobetreiber müssen sich also überlegen, wie sie etwas vom Mehrwert, den Festivals etwa mit der Anwesenheit der Filmcrews bieten, in den Alltag integrieren können. Am ZFF sind zumindest die Abendvorstellungen meist voll, das ist beste Werbung fürs Kino, und wir bringen Filme ins Gespräch. Wir werden künftig noch stärker fürs Kino da sein, sehen uns das ganze Jahr hindurch als dessen Anwälte. Alle, die bei uns arbeiten, sind Kinofans. Wer nur streamt, wäre in unserem Team fehl am Platz.

Ist am ZFF 2020 ein neues Kino dabei?
Ja, das Kosmos wird jetzt mit vier Sälen einbezogen, das ist ein toller Ort. Leider verlieren wir aber das Riffraff, das tut mir extrem weh. Mit dessen neuer Bestuhlung weisen seine Säle zu wenig Kapazitäten auf für uns.

Dem Schweizer Film wollen Sie weiterhin eine wichtige Rolle einräumen. Wie beurteilen Sie die Akzeptanz des ZFF in der hiesigen Branche, welche die Gründung einst skeptisch aufnahm, und wo steht das einheimische Schaffen zurzeit?
Die Akzeptanz ist eindeutig gross, wir unterstützten die Branche stark, und diese zeigt sich enorm vielseitig: Seit zwei, drei Jahren macht eine extrem talentierte neue Generation auf sich aufmerksam, die auf entfesselte Art Filme macht und wenig weiss von den Komplexen, die ihre Vorgänger zum Teil hatten. Da gibt es ex-

Date: 22.05.2020

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'109
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 119'566 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77279695
Coupure Page: 3/4

trem spannende Projekte wie das geniale «Dene wos guet geit». Toll ist zudem, dass zurzeit auch die alte Generation noch am Werk ist. Den grossartigen Rolf Lyssy, der stets übergangen wurde bei den hiesigen Ehrungen der letzten Jahre, werden wir am ZFF 2020 für sein Lebenswerk ehren und ihm eine Retrospektive widmen.

Gehörten Sie als Journalist auch zu jenen, die das ZFF-Gründerduo anfangs verspotteten?
Viele lachten es damals aus und fanden, dieses Festival brauche es nicht und das werde sowieso nichts. Ich berichtete von Anfang an, und auch ich haute sie im «Blick» in die Pfanne. Für mich drehte es, als sie einen Star vom Kaliber Sylvester Stallones in die Schweiz holten. Das hatte als unmöglich gegolten. Das NZZ-Feuilleton meckerte, ich fand es cool und berichtete mit viel Sympathie über das ZFF, auch später bei der «NZZ am Sonntag». Als diese beiden Seiten gemeinsam das Magazin «Frame» gründeten, wurde es etwas schwieriger, da ich sozusagen «embedded» war: Schrieb ich etwas Positives über das Festival, hiess es, das habe ein Geschmäckle, war es negativ, fanden Beobachter, ich wolle nur meine Unbefangenheit zeigen.

Seit 2016 gehört das ZFF der NZZ-Gruppe, was die Lage aus journalistischer Sicht weiter verkomplizierte.
Das war nicht ideal. Doch auf SRF 2 Kultur wird auch über Schweizer Filme berichtet, welche die SRG mitproduziert hat, und die zahlreichen Tochterfirmen der TX-Group kommen in deren Wirtschaftsteilen vor. Ich versuchte, mich weder von der einen noch von der anderen Seite vereinnahmen zu lassen. In einem durchaus sehr kritischen Artikel etwa warf ich der ZFF-Leitung vor, zu viel Energie auf den grünen Teppich zu verwenden.

Sie hatten also das, was Sie vorhin als lächerlichen Vorwurf abgetan haben, selbst einmal kritisiert?
Es ging mehr um die Balance und die Rollenverteilung: Ich schrieb, der künstlerische Direktor habe dort zu sein, wo der eigens angereiste rumänische Autorenfilmer sein Erstlingswerk vorstellt. Ich möchte tatsächlich etwas mehr Akzente auf den Autorenfilm legen und ein bisschen weniger auf Stars – auch wenn ich mich natürlich dafür einsetzen werde, dass wir weiterhin grosse Namen auf dem Teppich haben. Aber schon als Journalist waren mir Interviews mit Autorenfilmern wie Clint Eastwood, die ein Werk von A bis Z prägen und entsprechend mehr zu erzählen haben, lieber als solche mit Starschauspielern wie Tom Cruise.

Über einen Anlass zu schreiben, der dem eigenen Medienhaus gehört, ist ein Spagat, wie Sie darlegten. Wäre es nicht konsequenter, gar nicht darüber zu berichten?
Das fände ich schade. Und ich wäre auch enttäuscht, wenn die NZZ nun nur Süssholz raspeln würde. Ich bin darauf gefasst, dass ihr auch Kritik üben werdet, und werde damit umgehen können, denke ich. Jedenfalls bin ich der Letzte, der da Einfluss nähme.

Date: 22.05.2020

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'109
Parution: 6x/semaine

Page: 29
Surface: 119'566 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77279695
Coupure Page: 4/4



Christian Jungen preist die lokale Verwurzelung des Zurich Film Festival. KARIN HOFER / NZZ

Vom Filmjournalisten zum Festivaldirektor

urs. · Christian Jungen, 1973 in Winterthur geboren, hat in Zürich italienische Sprach- und Literaturwissenschaft, Geschichte sowie Filmwissenschaft studiert, in der er über das Verhältnis von Hollywood und dem Filmfestival Cannes promovierte. Danach arbeitete er jahrelang als Filmjournalist, zuletzt leitete er die Kulturredaktion der «NZZ am Sonntag». Seit Anfang Jahr ist er künstlerischer Direktor des Zurich Film Festival.

Date: 27.04.2020

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'109
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 5'012 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77044103
Coupure Page: 1/1

Radio SRF 2 Kultur, 9.02

Kontext

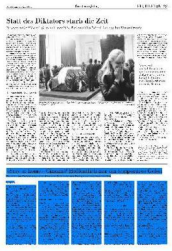
Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon (25. April – 2. Mai) findet in diesen Tagen pandemiebedingt online statt. Unter den hochkarätigen Filmen im internationalen Wettbewerb ist auch «Nemesis» des Schweizer Filmemachers Thomas Imbach. Die Medienkünstlerin Carmen Weisskopf von der «!Mediengruppe Bitnik» freut sich, dass zurzeit viele Kulturschaffende und Institutionen ihre Arbeiten online zugänglich machen. Als Pionierin in diesem Feld hofft sie, dass diese Formen auch über die Krise hinaus erhalten bleiben – auch wenn sie die physische Anwesenheit bei Konzerten oder im Museum vermisst.

Date: 23.04.2020

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'109
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 44'419 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77013662
Coupure Page: 1/2

«Stay at home»-Cinema? Hoffentlich nur ein temporäres Gebot

Das Schweizer Dokumentarfestival «Visions du Réel» stellt seine Beiträge zurzeit kostenlos ins Netz

URS BÜHLER

Da man just in diesen Zeiten den Humor nicht verlieren sollte, müsste man die Ironie des Schicksals rühmen: Ein Festival namens «Visions du Réel» wird vorübergehend zum rein virtuellen Anlass! Mitte März kündigte die Direktion des besuchermässig viertgrössten Schweizer Filmfests an, die Form der 51. Ausgabe zu «überdenken». Nun findet diese im Netz statt, ganz konform mit den derzeitigen Geboten der körperlichen Distanz: «Stay at home»-Cinema, sozusagen.

Auf der Website, die vor eisblauem Hintergrund das Banner «Information Covid-19» ziert, stehen die 130 Filme der offiziellen Auswahl gestaffelt zum Heimgebrauch bereit. Willkommen also beim wohl ersten reinen Online-Filmfestival der Schweiz!

Immerhin: Anders als bei Anlässen von Cannes bis München findet mehr statt als nur eine Absage. Man hat das Zeitfenster dieses Dokumentarfilmfestivals sogar um eine Woche erweitert und das Programm in zwei Blöcke unterteilt. So hat die Online-«Eröffnungszeremonie» samt offiziellen Reden schon vor einigen Tagen stattgefunden, und am kommenden Freitag um 17 Uhr wechselt man in die zweite Phase bis Anfang Mai. In manchen Bereichen sind die Ausgaben naturgemäss deutlich tiefer als budgetiert, doch umgekehrt bedingt die Umstellung auf eine rein internetbasiert Form auch viel Zusatzarbeit, wie Mediensprecher Beat Glur ausführt.

Überraschend guter Start

Vom Publikumszuspruch in den ersten fünf Tagen ist man laut Glur indes positiv überrascht: Genaue Zahlen gebe man erst am Ende bekannt, aber der Grossteil der bisher gezeigten Werke sei «ausverkauft» gewesen, und zwar oft relativ schnell. Der Hinweis «sold out» steht in diesem Fall eben nicht für voll besetzt Kinoplätze, sondern dafür, dass das mit den Verleihern und Produzenten vereinbarte (und entsprechend nicht erhöhbare) Kontingent von jeweils 500 Sichtungen ausgeschöpft ist. Die Filme stehen nicht zum Download bereit, sondern zum Streaming in limitierter Zahl und innerhalb einer Zeitspanne von meist 24 Stunden – dafür ganz und gar gratis, damit sie möglichst viel Publikum erreichen. Auf Billetteinnahmen sind die Organisatoren insofern nicht angewiesen, als alle Subventions- und ein Grossteil der Sponsorengelder auch bei dieser «Light-Version» zur Verfügung stehen.

Auch von den gemeldeten Wettbewerbsfilmen ist keiner zurückgezogen worden, so dass nun rund 90 Weltpremieren im Netz stattfinden. Mit der zweiten Phase beginnt auch der internationale Langfilm-Wettbewerb, in dem nebst dem kapitalismuskritischen «Davos» des österreichischen Duos Daniel Hoesl und Julia Niemann 13 weitere Beiträge starten.

Nicht nur in Zürcher Kreisen mit Spannung erwartet wird die Weltpremiere von Thomas Imbachs «Nemesis». Die antike Göttin des Zorns hat ja zurzeit mehr zu tun als auch schon, doch wenn Imbachs jüngster Streich von so betörender Poesie ist wie seine Collage «Day Is Done» (2011), wird es eher viel Grund zur Freude geben. Hier wie dort dient ihm der Blick aus dem Fenster seines Ateliers an den Zürcher Bahngleisen als Inspiration. Diesmal allerdings ist der Abbruch des historischen Güterbahnhofs zugunsten eines modernen Justiz- und Polizeizentrums der Aufhänger, ein Thema, das die Gemüter durchaus zu erzürnen weiss.

Nicht zu verschmähen sind übrigens auch die einführenden Clips der beteiligten Filmschaffenden, die diese eigens für die Online-Ausgabe ad hoc gedreht haben. Die Links dazu finden sich bei den einzelnen Werken, aber auch gesammelt unter dem Titel «Carte Blanche», und Teile davon fügen sich zu einem Mosaik der Corona-Krise in der halben Welt zusammen. Per Videotelefonie sollen auch Fragerunden mit Filmemachern möglich sein, und live übertragen werden die drei Master-Classes samt jener von Claire Denis am 29. April.

Ein bisschen Sehnsucht

Wer vor einigen Tagen die diesmal gar nicht benötigte Presseakkreditierung beantragt hat, erhielt eine freundliche Einladung, den Badge bei der realen Rezeption abzuholen. Das ist natürlich ein Versehen. Das Festivalzentrum hinter einem tristen Parkplatz ist so wenig in Betrieb wie das Festzelt, dessen Nüchternheit selbst bei der letztjährigen Jubiläumsausgabe nur notdürftig ein paar Topfpflanzen kaschierten.

Aber auch wenn das Dokumentarfilmfestival manchmal die Pracht des malerischen Städtchens am Genfersee eher zu verstecken scheint und mit optischen Reizen ausserhalb der Kinosäle geizt: Viele Filmfreunde werden in diesen Tagen den Gang durch Nyons Gassen vermissen, ganz zu schweigen vom Austausch mit anderen Besuchern.

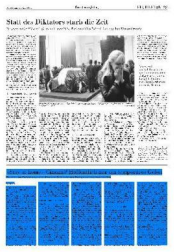
Auch von den Partys, die der mit einem Rekordwert von 45 000 Eintritten abgeschlossenen Ausgabe 2019 auffällig viel junges Publikum bescherten, kann zurzeit nur geträumt werden. Der Glamour- und Spassfaktor, den die seit 2018 amtierende künstlerische Leiterin Emilie Bujès erklärtermassen fördern will, kommt natürlich sowieso etwas zu kurz jetzt. Doch die mit viel Verve und Erfindergeist gefundene Lösung für die diesjährige Ausgabe ist aus der Not geboren, wie so vieles, was das Kulturschaffen nun ins Netz stellt. Filmliebhaber sind vorübergehend aufs Sofa angewiesen, nebst dem Angebot von Nyon sind einheimische Plattformen von myfilm.ch bis cinefile.ch zu empfehlen, von deren Einnahmen die zurzeit leeren

Date: 23.04.2020

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'109
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 44'419 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77013662
Coupure Page: 2/2

Kinos mitprofitieren.

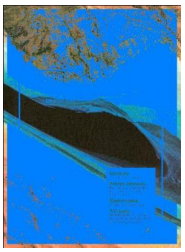
Und doch fragt man sich bange, wie viele Kulturfreunde sich gerade sehr ans Beamen und Streamen gewöhnen – und nach der Lockerung der Corona-Massnahmen gar nicht mehr in die Säle zurückkehren wollen. Mögen wenigstens die Filmfeste in der zweiten Jahreshälfte, von Locarno bis Zürich, wieder zu realen Begegnungsstätten werden.

Date: 30.04.2020

m3 MAGAZINE
La revue generaliste de l'immobilier, de l'architecture et du design

m3 Magazine
1227 Carouge
022/ 301 59 12
https://www.instagram.com/m3groupe/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 2x/année



Page: 49
Surface: 398'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77095358
Coupure Page: 1/8

Art de vivre

Nos valeurs les plus précieuses
ne sont pas cotées en bourse.

Sacoche
Au printemps à la maison.

Petites adresses
Pour continuer de profiter des petits plaisirs de la vie tout en restant chez soi !

Gastronomie
La recette de Nicolas Burgi.

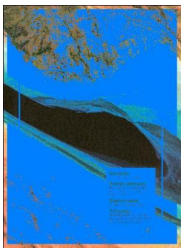
À la page
Des idées pratiques, ludiques, pour se cultiver, se divertir, mais aussi se simplifier la vie !

Date: 30.04.2020

m3 MAGAZINE
La revue generaliste de l'immobilier, de l'architecture et du design

m3 Magazine
1227 Carouge
022/ 301 59 12
https://www.instagram.com/m3groupe/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 2x/année



Page: 49
Surface: 398'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77095358
Coupure Page: 2/8

AU PRIN...
TEMPS
à la maison !

Confinement : comment s'occuper chez soi seul, ou avec des enfants ? Quelques idées originales qui sortent des sentiers battus.

TEXTE Julie Des Essanges & Maeva Tonus

50 concerts du Montreux Jazz Festival en streaming !

Le Montreux Jazz Festival vous offre un peu de sa magie à la maison! Ray Charles, Wu-Tang Clan, Johnny Cash, Nina Simone, Marvin Gaye, Deep Purple, Carlos Santana : plus de 50 concerts du Festival sont désormais disponibles en streaming. Nous espérons que ces moments de musique et d'émotion embelliront votre quotidien.

MARCHE À SUIVRE

Allez sur stingray.com/FREEMJF1M

Entrez le code FREEMJF1M

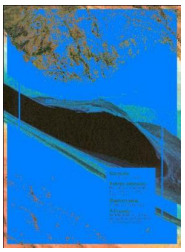
Et retrouvez les concerts du Montreux Jazz Festival ici : stingray.com/MJF

Date: 30.04.2020

m3 MAGAZINE
La revue generaliste de l'immobilier, de l'architecture et du design

m3 Magazine
1227 Carouge
022/ 301 59 12
https://www.instagram.com/m3groupe/

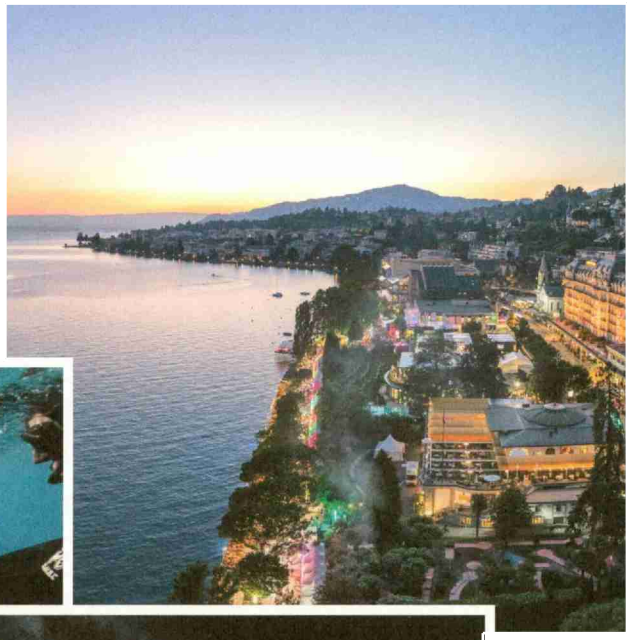
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 2x/année

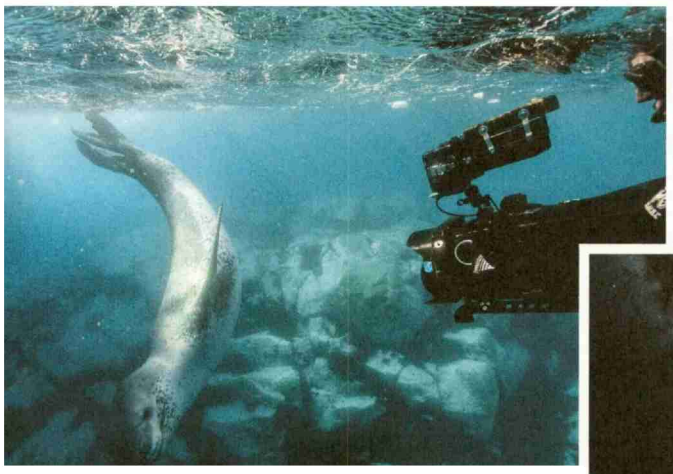


Page: 49
Surface: 398'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77095358
Coupure Page: 3/8







Podcasts

Les applications de podcasts regorgent de jolies choses. Voici une petite sélection :

- **À la rencontre du jaguar en Guyane** — *L'Effet Panda* (WWF)
- **La longue route de Moitessier** — *Affaires Sensibles* (France Inter)
- **Reste-t-il une planète cachée dans le système solaire ?** — *300 milliards d'Étoiles* (Usbek et Rica)
- **Sur les traces des explorateurs polaires français** — *Le temps d'un bivouac* (France Inter)
- **Bienvenue dans le futur** (La radio des enfants)
- **Le mystère du col Dyatlov** — *Nuit Blanche*
- **Moby Dick** — *Ça peut pas faire de mal* (France Inter)
- **La voix haute,** pour les amoureux de littérature, et des histoires pour les enfants (La voix haute)
- **Cinq jours et cinq nuits en enfer : la tragédie du Frêney** — *Affaires Sensibles* (France Inter)
- **Au milieu de l'Himalaya,** avec Alexandra David-Néel — *Ça peut pas faire de mal* (France Inter)

Télé : 10 documentaires incontournables

Voici de quoi occuper vos soirées avec dix documentaires en accès libre et sur Netflix :

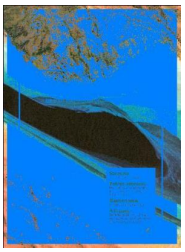
- **Zabardast** (Youtube)
- **La cavalier mongol** (Arte)
- **Artifishal** (Youtube)
- **Jacques Mayol, l'homme dauphin** (Arte)
- **Summits at home.** Les trois documentaires « Summits of my life » de Kilian Jornet en accès libre sur son site
- **Le projet Green Blood** (France 5)
- **Dans les pas du GMHM** (Vimeo)
- **Rotpuntk** (Youtube)
- **Shelter** (Youtube)
- **Lhotse** (Youtube)
- **The Dawn Wall** (Netflix)
- **Au bout du souffle** (Netflix)
- **Fishpeople** (Netflix)
- **Notre planète** (Netflix)
- **Icare** (Netflix)

Date: 30.04.2020

m3 MAGAZINE
La revue generaliste de l'immobilier, de l'architecture et du design

m3 Magazine
1227 Carouge
022/ 301 59 12
https://www.instagram.com/m3groupe/

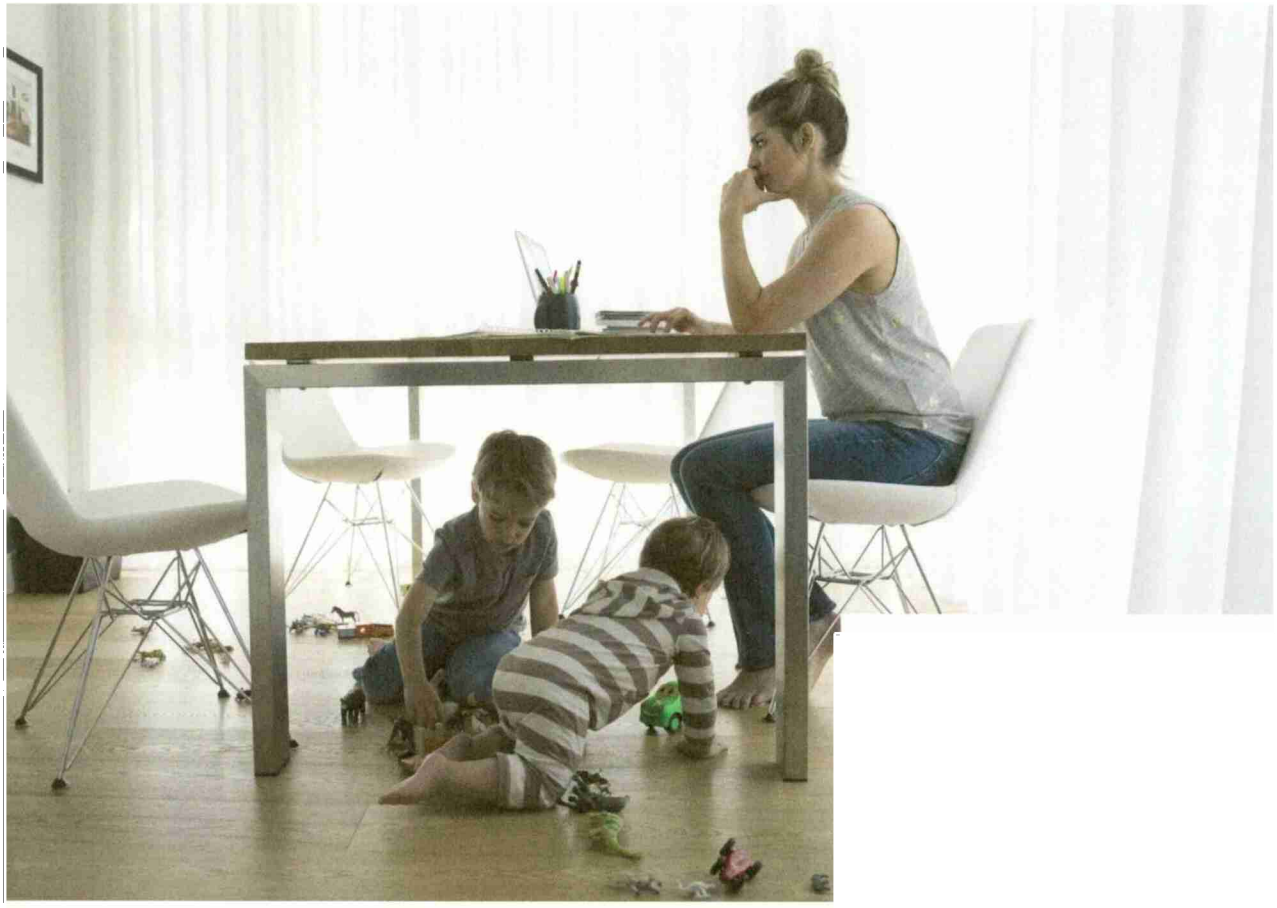
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 2x/année



Page: 49
Surface: 398'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77095358
Coupure Page: 4/8



Télétravailler avec ses enfants

Maintenant que vous avez testé les joies du télétravail, vous vous demandez sans doute comment vous allez continuer à travailler efficacement tout en vous occupant de vos enfants. Voici quelques conseils.

- **Accordez-vous un temps d'adaptation**

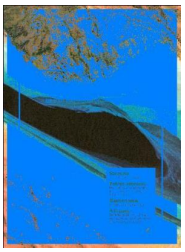
Cette situation inédite est également perturbante pour vos enfants, qui perdent à leur tour leurs repères. Acceptez la situation et accordez-vous un temps d'adaptation. Profitez-en pour leur expliquer les raisons pour lesquelles vous travaillez désormais depuis la maison et soyez flexibles avec vos horaires. Priorisez vos tâches les plus urgentes et ne pensez pas aux heures passées mais plutôt au résultat final de votre travail. Cette situation imparfaite vous impose de lâcher prise et d'aborder le quotidien avec plus de légèreté.

Date: 30.04.2020

m3 MAGAZINE
La revue générale de l'immobilier, de l'architecture et du design

m3 Magazine
1227 Carouge
022/ 301 59 12
https://www.instagram.com/m3groupe/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 2x/année



Page: 49
Surface: 398'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77095358
Coupure Page: 5/8

- **Fixez des règles**

Continuez à lever vos enfants à une heure fixe le matin et continuez à les préparer comme s'ils partaient à l'école. Préparez ensemble avec vos enfants des règles et des « missions » pour le quotidien. Par exemple, « Je fais mon lit le matin » ; « J'aide mes parents lors des repas » ; « Je reste calme lorsque mes parents sont au téléphone » ; etc. De cette manière vous fixez un cadre à vos enfants et les responsabilisez en même temps. De plus, cette situation est une opportunité idéale pour favoriser leur autonomie et leur confier des petites tâches. N'oubliez pas de les féliciter pour leur bonne conduite et de les encourager, ils en seront encore plus fiers et volontaires !

- **Établissez un emploi du temps**

Établissez un emploi du temps pour la journée et pour la semaine, cela vous permettra de vous organiser et d'avoir une vision globale afin de trouver le meilleur équilibre possible entre vos enfants et votre travail. Une fois de plus, vos horaires sont vos alliés. Prévoyez des plages horaires de travail et des moments consacrés à vos enfants.

Dans cet emploi du temps, bloquez des moments pour les cours de vos enfants, pour les jeux, pour du temps calme ou encore pour les écrans par exemple. Inscrivez également vos plages horaires de façon à ce que vos enfants prennent conscience des moments où vous êtes libres pour jouer avec eux de ceux où vous êtes occupés. Aussi, préférez des périodes de travail de 1 à 2 heures consécutives afin d'être le plus efficace possible.

- **Occupez vos enfants**

Suivant les âges de vos enfants, il n'est pas facile de les occuper et encore moins de réussir à ce qu'ils le fassent seuls. Cependant, il existe de multiples outils qui offrent des activités éducatives. Par exemple, Bayam TV est une plateforme en ligne pour les enfants qui propose des podcasts, des dessins animés, des jeux interactifs et plein d'autres activités pour développer leur imagination et leur créativité. www.bayam.tv/fr

De nombreux podcasts de contes et histoires, mais aussi des séries éducatives sont également disponibles sur Itunes et Spotify. Pour se déconnecter un peu de la technologie, n'oublions pas le classique et indémodable Puzzle qui permet de développer de nombreuses capacités cognitives et de stimuler leurs jeunes esprits.

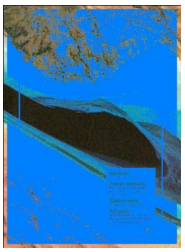
Côté création, La Lanterne Magique www.lanterne-magique.org (un club de cinéma pour enfants) et le Festival international de cinéma à Nyon - Visions du Réel www.visionsdureel.ch organisent conjointement un grand concours de dessin pour les enfants ! Pour participer votre enfant doit dessiner sa scène de film préférée et la publier sur le site. Visitez leur page pour plus d'information : www.lanterne-magique.org/events/concours-2020

Date: 30.04.2020

m3 MAGAZINE
La revue générale de l'immobilier, de l'architecture et du design

m3 Magazine
1227 Carouge
022/ 301 59 12
https://www.instagram.com/m3groupe/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 2x/année



Page: 49
Surface: 398'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77095358
Coupure Page: 6/8

Se cultiver

Visitez les plus célèbres musées du monde et assistez aux plus beaux spectacles de l'Opéra de Paris depuis votre canapé !

Avec les nouvelles restrictions imposées par la confédération, il ne reste plus grand-chose à faire pour ne pas tourner en rond durant le week-end... Et pourquoi ne pas se cultiver un peu ?

- Chaque semaine l'Opéra de Paris met en ligne un de ses plus beaux spectacles gratuitement.
- La plateforme Google Art & Culture vous permet de visiter en ligne et gratuitement les musées les plus célèbres du monde ! Ci-dessous quelques musées incontournables à ne pas manquer : artsandculture.google.com/partner





↦ MoMA THE MUSEUM OF MODERN ART : Fondé en 1929, le Museum of Modern Art (MoMA) dans le centre de Manhattan a été le premier musée consacré à l'ère moderne. Aujourd'hui, la collection riche et variée du MoMA offre un aperçu panoramique de l'art moderne et contemporain, de la peinture et de la sculpture européennes innovantes des années 1880 aux films d'aujourd'hui, au design et à la performance.

↦ THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART À NEW-YORK : Depuis sa fondation en 1870, The Met a toujours aspiré à être plus qu'un trésor d'objets rares et beaux. Chaque jour, l'art prend vie dans les galeries du musée et à travers ses expositions et événements, révélant à la fois de nouvelles idées et des liens inattendus à travers le temps et les cultures.

↦ MUSÉE D'ORSAY À PARIS : L'histoire du musée, de son bâtiment, est assez inhabituelle. Au centre de Paris sur les bords de Seine, face au jardin des Tuileries, le musée a été installé dans l'ancienne gare d'Orsay, construite pour l'Exposition universelle de 1900.

↦ NATIONAL GALLERY DE LONDRES : La collection de la National Gallery contient plus de 2 300 œuvres. Toutes les grandes traditions de la peinture d'Europe occidentale sont représentées, depuis les artistes de l'Italie de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance jusqu'aux impressionnistes français.

↦ LE MUSÉE VAN GOGH À AMSTERDAM : Le musée Van Gogh d'Amsterdam abrite la plus grande collection d'œuvres d'art de Vincent van Gogh (1853-1890) au monde. La collection permanente comprend plus de 200 peintures de Vincent van Gogh, 500 dessins et plus de 750 lettres. Le musée présente également des expositions sur divers sujets de l'histoire de l'art du XIX^{e} siècle.

↦ LE MUSÉE OLYMPIQUE À LAUSANNE : Le Musée olympique n'est pas celui d'une collection ! C'est celui d'une idée : l'olympisme. En effet, sa vocation est de faire découvrir le Mouvement olympique, de témoigner de sa contribution primordiale dans la société et de transmettre les valeurs olympiques au-delà de la célébration des Jeux et des compétitions.

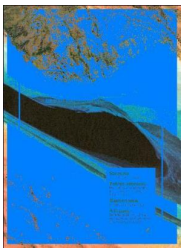
↦ N'oublions pas le musée incontournable de Paris : LE LOUVRE.

Date: 30.04.2020

m3 MAGAZINE
La revue generaliste de l'immobilier, de l'architecture et du design

m3 Magazine
1227 Carouge
022/ 301 59 12
https://www.instagram.com/m3groupe/

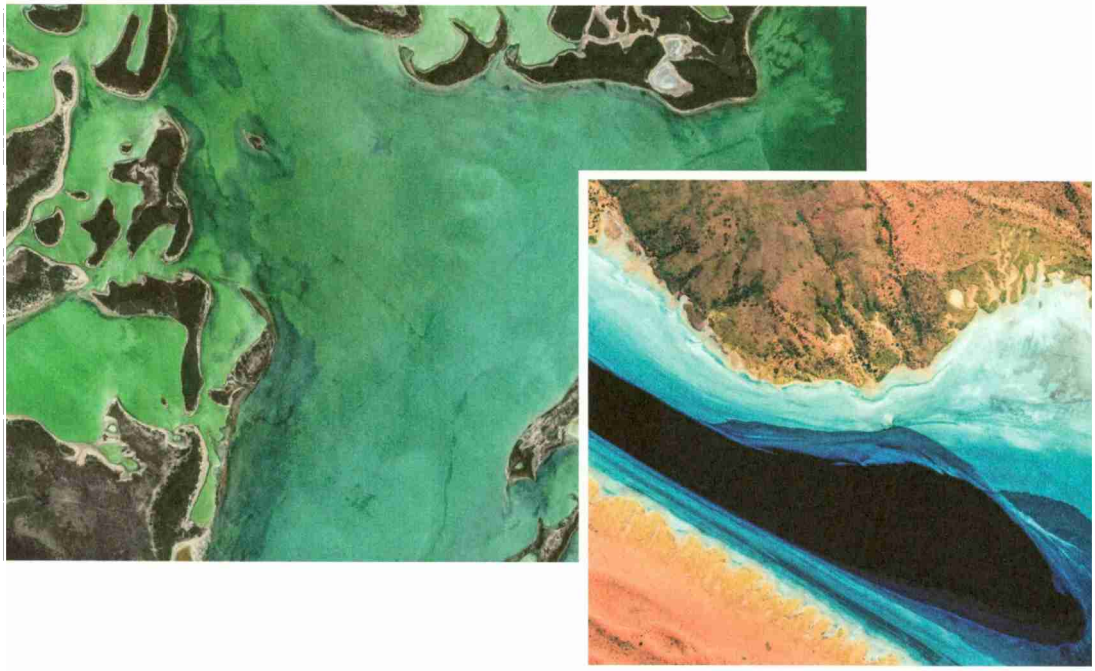
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 2x/année



Page: 49
Surface: 398'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77095358
Coupure Page: 7/8



Vous avez toujours eu envie de visiter le site archéologique de Chichen Itzá, au Mexique, ou encore le site troglodyte de Petra, en Jordanie ? Ne perdez plus de temps !

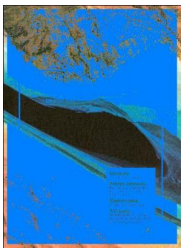


Date: 30.04.2020

m3 MAGAZINE
La revue generaliste de l'immobilier, de l'architecture et du design

m3 Magazine
1227 Carouge
022/ 301 59 12
https://www.instagram.com/m3groupe/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 2x/année



Page: 49
Surface: 398'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77095358
Coupure Page: 8/8

(re)Découvrir notre Planète

Google Earth vous emmène aussi au fond des océans pour explorer les animaux et les paysages marins les plus extraordinaires.

En attendant de pouvoir remettre le nez dehors, l'imagerie satellite moderne permet à quiconque d'explorer des terres inconnues avec un simple ordinateur portable et une souris : la plateforme Google Earth www.google.com/earth/ permet désormais de visiter le monde en quelques clics. Vous avez toujours eu envie de visiter le site archéologique de Chichen Itzá, au Mexique, ou encore le site troglodyte de Petra, en Jordanie ? Ne perdez plus de temps ! Google Earth offre des milliers de photos 3D et des prises satellites pour rendre votre expérience aussi réelle que possible.

En plus de cela, l'outil « Explorateur » de la plateforme a préparé des visites inédites rien que pour vous. Par exemple, les villes les plus colorées du monde, l'histoire du tsunami à travers le globe ou encore le projet de la NASA qui montre la Terre de nuit.

Vous vous demandez comment était notre Planète il y a des centaines d'années ? Voyagez dans le temps et visitez le monde dans les années 1600 !

Et ce n'est pas tout ! Google Earth vous emmène aussi au fond des océans pour explorer les animaux et les paysages marins les plus extraordinaires ou visiter de nombreux parcs zoologiques dans le monde entier. ■

Date: 06.05.2020

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 4'736 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77136563
Coupure Page: 1/1

Preis für Film von Aldo Gugolz

Nyon Am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel hat der Film «Kühe auf dem Dach» von Aldo Gugolz den Prix du Jury gewonnen. Die produzierende Revolumenfilm ist eine Luzerner Firma von Aldo Gugolz und Christina Caruso, den Machern etwa von «Rue de Blamage».

«Kühe auf dem Dach» handelt von einem Alphirten und seinem Albtraum: Seine Kühe tanzen auf dem Dach der Käserei auf der Alpe di Arena, worauf die marode Alphütte einstürzt. Der Traum widerspiegelt die schwierige berufliche Situation des Hirten, der weiterhin Alpkäse zu produzieren versucht. *(are)*

Date: 22.04.2020

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 116'556 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77004366
Coupure Page: 1/4

«In der Einsamkeit treffen wir uns alle»

Die 51. Ausgabe von Visions du Réel ist einmalig. Die künstlerische Leiterin Emilie Bujès über die Online-Ausgabe ihres Festivals.

Interview: Regina Grüter

Am 18. März kam die Medienmitteilung «Visions du Réel überdenkt seine kommende Ausgabe». Seit letzten Freitag läuft die Online-Ausgabe des in Nyon beheimateten internationalen Dokumentarfilmfestivals. Wir haben mit der künstlerischen Leiterin Emilie Bujès per Telefon, von Homeoffice zu Homeoffice, über die besonderen Herausforderungen gesprochen, vor die die Coronakrise sie und ihr Team stellt. Ein positiver Aspekt: Alle können die Filme sehen. Auch die, die nicht nach Nyon hätten reisen können. Und zwar gratis.

Das ist ja jetzt alles sehr schnell gegangen.

Emilie Bujès: Es ist sehr, sehr schnell gegangen.

Haben Sie trotzdem noch Zeit, zwischendurch ein bisschen abzuschalten?

Ich habe einen vierjährigen Sohn. Es ist ein Versuch, eine unmögliche Balance zu finden zwischen dem, was er möchte und dem, was für uns machbar ist. Mein Ehepartner arbeitet auch von zu Hause aus, und es ist gerade alles sehr eng. Aber weil ich meinen Sohn sonst während dieser Phase kaum sehe, ist das auch schön. Der Aufwand ist gerade grösser, als wenn das Festival unter normalen Umständen hätte durchgeführt werden können.

Andere Festivals wie zuletzt das Filmfest München oder Cannes sehen von einer Online-Ausgabe ab. Wieso haben Sie sich zu diesem Schritt entschieden? Und war für Sie verschieben keine Option?

Mein Team und ich haben seit Februar alle Szenarien durchgespielt. Weil wir dieses Jahr viele Filmschaffende aus China und dem Iran eingeladen haben, zweifelte ich bald daran, dass das Festival wie gewohnt stattfinden könnte. Gleichzeitig hielt ich eine Online-Ausgabe nicht für möglich, weil wir dieses Jahr 89 Weltpremieren haben. Die Filmemacher werden die Weltpremiere ihres Films nicht im Internet feiern wollen, dachte ich. Verschieben wiederum hielten wir für keine gute Lösung, da wir nicht wissen, ab wann Filmfestivals wieder durchgeführt werden können. Ein viel späterer Zeitpunkt kam für uns nicht in Frage, da wir damit die Ausgabe 2021 gefährdet hätten.

Inwiefern?

Bei einer Durchführung des Festivals im September beispielsweise, hätten wir nicht genug Zeit und Energie gehabt, um die nächstjährige Edition sorgfältig vorzubereiten. Dazu kommen die Personalkosten. Wir haben ein grosses Team, und das kostet einfach sehr viel. Verschieben heisst, Verträge zu verlängern. Als dann im Zuge der verschärften Massnahmen des Bundesrats vom 13. März Festivals – und darüber hinaus auch in anderen Ländern – in grosser Zahl abgesagt wurden, dachte ich mir, dass viele Filmemacher und Produzenten vielleicht froh sind, wenn man ihnen eine Lösung anbietet.

Wie gross war deren Bereitschaft, mit ihren Filmen online zu gehen?

Von den 97 Wettbewerbsfilmen haben zwei abgesagt. Und einer davon auch nur, weil das Team in der jetzigen Zeit den Film nicht fertigstellen konnte.

Visions du Réel ist in den letzten Jahren stetig gewachsen. Denken Sie, dass das vorwiegend ältere Publikum, das Nyon doch immer noch hat, bei dieser Online-Ausgabe mitmachen wird?

Ich glaube tatsächlich, dass das Publikum einmal älter war. Es findet aber zumindest eine Erweiterung statt. Von Anfang an war es eines meiner Ziele, auch ein jüngeres Publikum anzusprechen. Damit die wichtige Rolle von Visions du Réel für die Gesellschaft auch von Jüngeren wahrgenommen wird, muss sich das Bild des Festivals in der Öffentlichkeit ändern. Es ist eben nicht langweilig und etwas angestaubt. Das ist in den letzten zwei Jahren passiert.

Und doch ist ein grosser Teil des Festivalpublikums älter.

Auf die Bedürfnisse des älteren Publikums haben wir mit einem gedruckten Programm für die Online-Ausgabe und einer Telefon-Hotline reagiert. Aber es ist sehr einfach, Filme auf unserer eigenen Plattform zu sichten.

Wie schützen Sie sich vor Piraterie? Und wie ist es möglich, die Zuschauerzahl zu beschränken?

Wir arbeiten hauptsächlich mit Festival Scope zusammen, einer Plattform, die bereits existiert und Erfahrung damit hat, eine Besucher-Obergrenze einzurichten. Man kann die Filme nicht runterladen. Und gleichzeitig kann man die Views auf 500 beschränken. Es ist kein Video-on-Demand, sondern ein Festival, das online stattfindet.

Und doch kann man sich nicht treffen und austauschen, was essenziell für ein Festival ist. Wie wollen Sie trotzdem ein gewisses

Date: 22.04.2020

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 116'556 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77004366
Coupure Page: 2/4

Gemeinschaftsgefühl generieren?
Wir haben alle Filmemacher gebeten, eine kleine Video-Einleitung zu ihren Filmen vorzubereiten, als Carte blanche. Meine Hoffnung ist, dass die Filmemacher die aktuelle Situation darin reflektieren. Denn ich glaube, da treffen wir uns alle. In der Einsamkeit und im Gefühl, dass die Menschheit etwas durchmacht, was sehr schwierig zu verstehen ist. Auch organisieren wir Gespräche zwischen den Filmemachern und dem Publikum über das Video-Kommunikationstool Zoom. Dazu werden die Masterclasses live gestreamt, auch da kann man reagieren. Aber wir sind natürlich alle zu Hause. Wir sind keine Zauberer.

Das Online-Festival ist für den Zuschauer gratis. Wie geht das?
Die Entscheidung zur Online-Ausgabe konnte früh genug fallen, um gewisse externe Arbeiten zu stoppen. Doch hat uns die Tatsache, dass gerade wahnsinnig viele Filme online gestellt werden, etwas Angst gemacht. Wie bringen wir Leute über unser normales Publikum hinaus dazu, Filme zu sichten, fragten wir uns. Visions du Réel ist in erster Linie ein Entdecker-Filmfestival, und wir wollten den Filmen die grösstmögliche Chance geben. Deshalb hat das Festival entschieden, auf die Ticketeinnahmen einmalig zu verzichten.

Welches wird der Coronavirus-Jahrgang sein? Wann wird sich die gegenwärtige Situation niederschlagen auf die am Visions du Réel gezeigten Dokumentarfilme?
Ein kleines Stück wird nächstes Jahr kommen und ein grosses Stück 2022.

Hinweis
Visions du Réel, bis 2. 5. Zugang zu allen Filmen über: *www.visionsdureel.ch/de*

Masterclasses mit Claire Denis (29. 4.), Petra Costa (30. 4.) und Peter Mettler (1. 5.) jeweils 15 Uhr.

Emilie Bujès

Emilie Bujès wurde 1980 in Frankreich geboren und lebt in Genf. Seit 2018 hat sie die künstlerische Leitung des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel inne, von 2016 bis 2017 fungierte sie als Assistentin der Direktion und Mitglied der Auswahlkommission. Die Kunsthistorikerin arbeitete beim Neue-Medien-Festival Transmediale in Berlin – sie spricht fliessend Deutsch – und beim Centre Pompidou, sie kuratierte am Centre d'Art Contemporain Genève, wirkte fürs Forum der Berlinale, leitete einen Theoriekurs an der Genfer Kunsthochschule und erhielt 2016 den Swiss Art Award. Bujès ist verheiratet und Mutter eines vierjährigen Sohnes. *(reg)*

14 Filme konkurrieren ab dem 25. April im internationalen Wettbewerb. Emilie Bujès verspricht «ein Feuerwerk».

Amor Fati



Ein skurriles, zeitgenössisches Porträt über Beziehungen im Doppel von Cláudia Varejão. Weitere Schweizer Filme: **«Nemesis»** (Thomas Imbach), eine persönliche Introspektive; **«Kombinat»** (Gabriel Tejedor) über den Alltag und die Zukunft einer heutigen, russischen Minen-Generation; **«Il mio corpo»** (Michele Pennetta), ein sehr poetisches Porträt über zwei Randexistenzen auf Sizilien.

Anerca, Breath of Life



Markku Lehmuskallio hat einen grossen Teil seiner Dokumentarfilmarbeit den Ureinwohnern des Polarkreises gewidmet. In Co-Regie mit seinem Sohn Johannes bringt er Zeugnisse, Archivmaterial, gesungene oder getanzte Performances zusammen, inspiriert vom «vitalen Atem» dieser Nomadengemeinschaften. Filmische Ethnografie, aber nach einem heutigen Verständnis.

Off the Road



Baja 1000 in der mexikanischen Wüste ist das grösste Offroad-Motorsportrennen der Welt. Der Film ist auch eine Art Musical, wird unvermittelt unterbrochen, und Musiker und Sänger treten ins Bild. Ebenfalls vom amerikanischen Kontinent: **«Non Western»**. Die Liebesgeschichte zwischen Nanci und dem Cheyenne Thaddeus offenbart tiefe Versäumnisse in der US-Geschichte.

Date: 22.04.2020

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 116'556 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77004366
Coupure Page: 3/4

Punta Sacra



Visions du Réel steht für sehr persönliche Filme. Und solche, die formal neue Wege gehen. Sie dürfen auch mal ein bisschen poppig sein wie das Porträt über die letzten Bewohner einer Siedlung an der Mündung des Tibers in Ostia. Deren Erzählungen, orchestriert von Franca und ihren Töchtern, werden verstärkt durch Drohnenaufnahmen und dem exzeptionellen Soundtrack.

Purple Sea



Der schwierige und ziemlich radikale Versuch, Flucht als körperliche Erfahrung zu vermitteln: Der Film wurde aus Bildern der syrischen Künstlerin Amel Alzakout komponiert, die nach dem Untergang des Bootes vor der Küste von Lesbos aufgenommen wurden. Wie die anderen treiben sie und der Co-Regisseur mit Westen im Meer und kommentieren die aus dem Off. *(reg)*

Date: 22.04.2020

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 64'730
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 116'556 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77004366
Coupure Page: 4/4



Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des internationalen Dokumentarfilmfestivals in Nyon. Bild: Jean-Christophe Bott/Keystone

Date: 27.03.2020

Littoral RÉGION

JOURNAL HEBDOMADAIRE DU DISTRICT DE BOUDRY

Littoral Région
2022 Bevaix/NE
032/ 727 20 17
littoralregion.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 15'500
Parution: 43x/année



Page: 4
Surface: 3'301 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76797542
Coupure Page: 1/1

La Lanterne magique organise un concours de dessin pour les enfants

Suite à la suspension de ses séances en raison de la pandémie de coronavirus, La Lanterne magique lance en collaboration avec Visions du Réel, un concours de dessins en lien avec le cinéma et ses grandes émotions. Les dessins sont à photographier puis à envoyer jusqu'au 30 avril prochain sur le formulaire en ligne ou par la poste. Toutes les infos: www.lanterne-magique.org/concours-2020 *(comm)*

Date: 22.05.2020

L'Informatore
Settimanale del Mendrisiotto e Basso Ceresio


Cultura
La grafica di Giacometti
Radio Gwendalyn sempre online
Riapre l'Ideatorio

L'Informatore
6850 Mendrisio
091/ 646 11 53
www.informatore.net/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'065
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 7'058 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77295841
Coupure Page: 1/1

Bambini, cinema e disegni: il concorso è online

• Il concorso di disegno "La mia scena preferita" - ideato da Lanterna Magica con il Festival Visions du Réel - ha riunito centinaia di opere che competono per il premio del pubblico.

Invitati a illustrare la scena del film che li ha particolarmente emozionati, bambini e bambine hanno fatto prova di grande creatività. Tra i film scelti, si distinguono svariati titoli: *Coco*, *La mia vita da zucchina*, *E.T.*, *La Canzone del Mare*, *Metropolis*, *Visages d'enfants*, i classici di Charlie Chaplin e di Buster Keaton e le creature di Hayao Miyazaki.
Le votazioni (aperte a tutti, indipendentemente dall'età) sono possibili fino alla mezzanotte del 24 maggio su www.lanterna-magica.org dove i disegni esposti formano una galleria tutta da scoprire. Nel frattempo, una giuria di professionisti del cinema selezionerà a sua volta alcune opere, alle quali verrà attribuito un premio durante una cerimonia, non appena sarà di nuovo possibile organizzare un evento cinematografico collettivo.

Date: 10.04.2020

L'Informatore
6850 Mendrisio
091/ 646 11 53
www.informatore.net/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'065
Parution: hebdomadaire



Page: 4
Surface: 10'177 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76932775
Coupure Page: 1/1

La Lanterna Magica invita a disegnare

• A seguito della sospensione delle proiezioni dovuta alla pandemia di coronavirus, La Lanterna Magica propone a tutti i bambini di partecipare ad alcune attività da svolgere a casa oppure online. Per iniziare, in collaborazione con Visions du Réel, lancia un concorso di disegno sul cinema e le sue grandi emozioni. Un'attività creativa... da fare a casa! Il cuore che batte forte, i piccoli brividi, le lacrime che scivolano sul viso, farsi invadere dalla ridarella, avere l'impressione di trovarsi in un sogno... Chiunque ha senz'altro già provato una di queste sensazioni al cinema! Per partecipare al concorso, i bambini sono invitati a disegnare la scena di un film che li ha particolarmente commossi. Acquarelli, ritagli, pittura, pennarelli, matite colorate... tutto è concesso, anche il computer! I disegni devono essere fotografati ed inviati entro il 30 aprile 2020 attraverso il formulario online (www.lanterna-magica.org) creato appositamente per il concorso o inviarli per posta (La Lanterne Magique, Rue des Terreaux 7, 2000 Neuchâtel). All'inizio del mese di maggio, tutte le creazioni verranno pubblicate sul sito della Lanterna Magica. Sarà possibile selezionare i disegni che ci piacciono di più assegnando così al migliore il «Premio del pubblico». Parallelamente, altri premi cinematografici, verranno assegnati da una giuria di professionisti della settima arte.

Date: 25.03.2020

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 57'945
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 5'981 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76756473
Coupure Page: 1/1

La rose
DE LA SEMAINE



Francine Pickel
productrice

Pour distraire les gamins, rien de tel que le cinéma, sauf qu'en période de confinement, on oublie! Saluons l'initiative de l'association La Lanterne magique qui, en lien avec le festival Visions du Réel, lance un grand concours national de dessins pour les enfants. L'idée? Reproduire une scène clé d'un film. Dessins, peintures, collages, ordinateur: tout est possible. Une fois le dessin achevé, photographiez-le et envoyez-le jusqu'au 30 avril via le formulaire présent à l'adresse suivante: www.lanterne-magique.org/concours-2020-formulaire. Une initiative qui soulagera un peu des parents, eux-mêmes coincés à la maison, qui ne savent bientôt plus comment occuper leurs chers petits. **B. C.**

Date: 21.03.2020

LIECHTENSTEINER Vaterland am Wochenende

Liechtensteiner Vaterland am Wochenende
9490 Vaduz
00423/ 236 16 23
https://www.vaterland.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'229
Parution: hebdomadaire



Page: 32
Surface: 60'263 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720763
Coupure Page: 1/2

«Mare» von Andrea Štaka schaut man jetzt zu Hause

Wie Schweizer Kinos und Verleiher in der Corona-Krise nach Lösungen suchen, ihre Filme trotzdem zu zeigen.

Das Hollywoodstudio Universal Pictures will Filme gleichzeitig mit dem geplanten Kinostart auf Video-on-Demand (VoD) verfügbar machen und reagiert so direkt auf die Corona-Krise. Erstes Beispiel: das Animationssequel «Trolls World Tour» mit US-Start am 10. April. Für eine Leihdauer von 48 Stunden zahlt das US-Publikum knapp 20 Dollar. Es betrifft aber auch Filme, die seit einigen Wochen in den Kinos waren, wie etwa die Jane-Austen-Verfilmung «Emma». Und Warner Brothers vertreibt «Birds Of Prey» bereits ab 24. März auf Amazon oder iTunes.

Aber nicht nur Hollywood setzt auf Heimkino. In Zeiten von Corona macht das im Urheberrechtsgesetz festgelegte Auswertungsfenster einfach keinen Sinn: Die Filme laufen in der Schweiz vier Monate exklusiv im Kino, bevor sie für weitere Kanäle wie VoD, DVD oder Fernsehen freigegeben werden.

«Absolute Ausnahmesituation» verändert alles

So zeigt der Schweizer Weltkino-Verleih Trigon-Film seit Montag das energetische Liebesdrama «Ema y Gastón» des Chilenen Pablo Larraín auf VoD. Der Film war vier Tage vor dem Lockdown in den Deutschschweizer Kinos angelaufen. Mit «filmingo» betreibt die Schweizer Stiftung ihren eigenen Streaming-Dienst mit einer kuratierten Auswahl an Arthouse-Filmen, der auch unabhängigen Schweizer Filmverleihen wie der Filmcoopi oder Cineworx eine Plattform bietet. «Wir haben bei ‹Ema y Gastón› alle Rechte und konnten daher in dieser absoluten Ausnahmesituation selber entscheiden, dass wir den Film jetzt im Streaming starten», erklärt Kathrin Kocher von Trigon-Film auf Nachfrage.

Mit «You Will Die At 20» (siehe Box) zeigt Trigon-Film auf filmingo seit gestern auch einen Film, der erst im Wettbewerb des Filmfestivals Freiburg (20. bis 28. März) seine Schweizer Premiere hätte feiern sollen. Kommt der Film also gar nicht mehr ins Kino? «‹You Will Die At 20› hätte danach direkt in der Romandie starten sollen, in der Deutschschweiz war er für einen Start im Juni vorgemerkt», sagt Kocher. «Aufgrund der aktuellen Situation und eines zu erwartenden extrem grossen Filmangebots im Herbst werden wir dafür keinen eigenen Start mehr suchen.» Der Film sei aber nach wie vor buchbar, und es ist nicht auszuschliessen, dass Programmkinos ihn auch zeigen werden, wenn die Krise vorüber ist.

Solidarität zeigen mit der Schweizer Filmbranche

Auch die Filmcoopi Zürich, die den Oscar-Gewinner «Parasite» im Verleih hat, sucht nach Wegen, das VoD-Release-Datum bei einzelnen bereits gestarteten Filmen nach vorne zu schieben und sie schnellstmöglich zugänglich zu machen, wie Marco Brazerol auf Anfrage mitteilt. «Aus rechtlichen Gründen sind wir aber abhängig von unseren Nachbarländern, die ihre eigenen gesetzlichen Vorgaben haben», sagt der Verantwortliche für Programmation und Einkauf. Es sei bis anhin bei keinem Film geplant, den Kinostart komplett wegzulassen, und ihn direkt auf VoD zu veröffentlichen.

Filme wie «Parasite» sollte man eigentlich im Kino sehen und nicht zu Hause auf dem kleinen Bildschirm. Das sahen sehr viele Schweizer so, die auch nach seinem VoD-Release in grosser Zahl ins Kino strömten. Das Gleiche gilt auch für den auf analogem Filmmaterial gedrehten «Mare» (siehe Ausgabe vom 7. März) von Andrea Štaka, dessen körnige Bilder nur auf der grossen Leinwand ihre ganze sinnliche Kraft entfalten. Aber besser als nichts, sagen sich die Kinos und Filmverleiher – insbesondere bei einem Schweizer Film, der ebenfalls erst am 12. März angelaufen ist. Am Mittwoch reagierten deshalb weitere unabhängige Schweizer Verleiher wie Frenetic: «Mare» kann man seit Mittwoch auf den Plattformen cinefile.ch von Andreas Furler, ehemaliger Leiter des Filmpodiums Zürich, und myfilm.ch des kult.kinos Basel für den Preis von 16 Franken mieten – das ist immer noch ein bisschen günstiger als Kino. Ebenfalls auf myfilm.ch: Die römische Rentner-Tragikomödie «Cittadini del mondo» (siehe Ausgabe vom 12. März) von Gianni Di Gregorio und der lakonisch-melancholische «About Endlessness» des Schweden Roy Andersson. Beide sind bei Xenix im Verleih und zum Kinopreis von 18 Franken zu haben.

Die Zusammenarbeit mit den Kinos ist dabei essenziell. Hebt der Bundesrat die Kinoschliessungen auf, sollen die Filme wieder zurück ins Lichtspielhaus. Namentlich die Kinos kult.kino Basel, Quinnie Cinema Bern, Cinevital Biel, Riffraff Zürich, Bourbaki Luzern und Kinok St. Gallen würden die Initia-

Date: 21.03.2020

LIECHTENSTEINER Vaterland am Wochenende

Liechtensteiner Vaterland am Wochenende
9490 Vaduz
00423/ 236 16 23
https://www.vaterland.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'229
Parution: hebdomadaire



Page: 32
Surface: 60'263 mm²

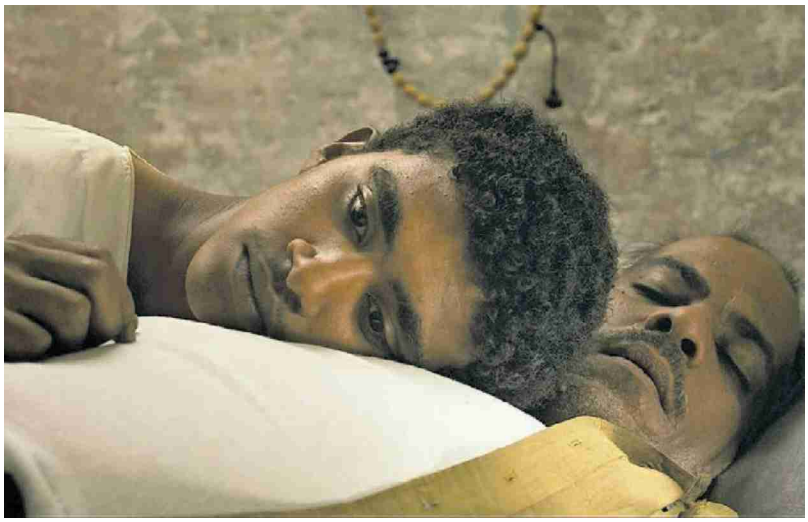
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76720763
Coupure Page: 2/2

tive unterstützen, heisst es in der Medienmitteilung. Und als Kinoliebhaber kann man jetzt ganz konkret mithelfen, indem man die kuratierten Schweizer Streamingportale nutzt.

Regina Grüter

Laufende Informationen auf Twitter: #StayHomeWatchMovies und #SpreadMoviesNotCorona. Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel (24.4.–2.5.), Nyon, bereitet ein «Internet-Festival» vor.



«You Will Die At 20»: Die erste Begegnung zwischen Muzamil und seinem Vater, den das prophezeite Schicksal seines Sohnes ins selbst gewählte Exil getrieben hat. Bild: Trigon-Film

Kleinod aus dem Sudan

Die Angst lähmt auch Sakina. Eine Prophezeiung des Kalifen sagt voraus, dass ihr Sohn mit 20 Jahren sterben wird. Kind zu sein, bleibt Muzamil unter dieser Last verwehrt. Der Sudanese Amjad Abu Alala drehte sein Spielfilmdébut im Heimatdorf seines Vaters, wo der Sufismus, eine mystische Form des Islam, sehr stark ist. Den Schauplatz am Blauen Nil und das ganz spezielle Licht setzt der Regisseur ausdrucksstark in Szene, verbunden mit einer tiefgehenden Geschichte, die für die Freiheit der Gedanken plädiert – auch die, Fehler zu machen. **«You Will Die At 20»** ist erst der achte Spielfilm aus dem nordafrikanischen Land. Mit dem Militärputsch von 1989 wurden auch alle Kinos geschlossen. Das islamisch-fundamentalistische Regime hielt sich 30 Jahre lang. *(reg)*

Date: 26.05.2020

LIECHTENSTEINER Vaterland

Liechtensteiner Vaterland
9490 Vaduz
00423/ 236 16 23
https://www.vaterland.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'229
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 117'087 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77318501
Coupure Page: 1/4

Epidemie kein guter Boden für Inspiration

Filmemacherin Christine Seghezzi wohnt seit längerer Zeit in Paris. Die Corona-Krise hat ihre Pläne komplett über den Haufen geworfen.



Filmemacherin Christine Seghezzi hofft, dass man nicht so rasch zu den alten (schlechten) Gewohnheiten zurückkehrt. Bild: Archiv/Daniel Ospelt

Mirjam Kaiser

2019 schloss Christine Seghezzi einen neuen Film ab. «Ich weiss nicht, ob und wann er gezeigt werden wird», so die Schaanerin. Auch eine Gruppenausstellung, an der sie im April teilnehmen wollte, wurde auf einen unbekannten Termin verschoben. Ansonsten hatte sie Glück und konnte einen Workshop, den sie geleitet hatte, noch vor dem Lockdown abschliessen. Für die Zeit danach hatte sie vorgesehen, an einem neuen Filmprojekt über Liechtenstein zu schreiben. Dafür wollte sie zum Recherchieren ins Land kommen, was derzeit nicht möglich ist. «Ich habe – soweit ich konnte – aus der Distanz gearbeitet, aber dann Mitte April umgesattelt und an einem Film gearbeitet, welchen ich letztes Jahr in Argentinien zu drehen anfing und dieses Jahr fertigdrehen hätte sollen», erzählt Christine Seghezzi. Da sie aber in den nächsten Monaten nicht nach Argentinien reisen könne, habe sie die bereits gedrehten Bilder hervorgeholt und es geschafft, daraus einen Film zu machen.

Nebenbei unterrichtet Christine Seghezzi an einer Filmschule. «Ein grosser Teil der Pädagogik zielt darauf hin, Berührungsängste zu überwinden – sei es in der Zusammenarbeit zwischen Regie, Kameramann und Toningenieur oder mit den Personen, die wir filmen. Es ist wichtig, dass man

Date: 26.05.2020

LIECHTENSTEINER Vaterland

Liechtensteiner Vaterland
9490 Vaduz
00423/ 236 16 23
https://www.vaterland.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'229
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 117'087 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77318501
Coupure Page: 2/4

sich spürt, weiss, wo der andere ist, und mit seinem Körper arbeitet», so Seghezzi. Jetzt muss man plötzlich Distanz halten. Daher müsse auch die Pädagogik verändert werden, indem man sich frage: Wie kann man sich spüren, wenn man Distanz halten muss? Welche Massnahmen müssen berücksichtigt werden?

Vollständig auf die Gegenwart zurückgeworfen

Die Dokumentarfilme, die in den nächsten Monaten gedreht werden, sehen nach Seghezzis Einschätzung sicher anders aus. «Man wird Menschen mit Mundschutz vor der Kamera haben, aus Gründen der sozialen Distanz andere Bildeinstellungen wählen und die Regie anpassen müssen.» Der Schnitt findet zurzeit über Telefonkonferenzen statt. Man müsse vieles neu erfinden. «Das ist beim Filmemachen normal, aber im Moment spitzt sich mit dieser Gefahr, die das Coronavirus bedeutet, alles sehr zu.» Besonders die Zeitebene habe sich mit der Krise völlig verändert. «Wir sind vollständig auf die Gegenwart zurückgeworfen», so Seghezzi. «Meistens entzieht sich uns die Gegenwart und man plant voraus – ausser beim Dreh und in der Postproduktion, wo man im Moment reagiert.»

Beim Schreiben eines Dokumentarfilms müsse man sich jeweils vorstellen, wie eine Person oder eine Situation in einem Jahr sein werde, wenn der Film gedreht wird. «Heute ist es schwierig, sich konkret vorzustellen, wie die Welt oder die Wirtschaft in ein paar Monaten aussehen.» Man müsse sich ständig anpassen, versuchen, die Situation umzugestalten und neu zu erfinden. «Man wird auf etwas Urmenschliches zurückgeworfen. In das Jetzt. Und dieses Jetzt lässt Zeit, nachzudenken. Denn die Corona-Krise zeigt mit sehr viel Leid, Krankheit und Trauer, dass das Leben und die Gesundheit wichtiger sind als alle anderen Werte und vor allem als Profit.»

Finanzierung ist schwieriger geworden

Neben diesen gesellschaftlichen Veränderungen stellt auch die Finanzierung der Filme eine Herausforderung dar. «In meinem Umfeld versuchen wir darauf hinzuwirken, dass Autorenfilm weiterhin gemacht und finanziert werden und dass wir nicht mit der Krise endgültig vom Mainstream-Film verschlungen werden», erklärt die engagierte Filmemacherin. In Frankreich hätten sie das Glück, ein System zu haben, welches die Menschen, die im Theater-, Film- und Musikbereich arbeiten, unterstützt. Diese Unterstützung wurde für jene, die ihre Projekte abgesagt oder keine neuen Verträge haben, bis August 2021 verlängert. «Da ich aber gerade eine Produktionsfirma gegründet habe, profitiere ich nicht von diesen Massnahmen und weiss noch nicht, wie und wann die nächsten Projekte gemacht werden können.»

Die «Video on demand»-Plattformen sind die Gewinner dieser Krise. Die Filme statt im Kino nun online zu zeigen, sieht Christine Seghezzi als eine momentane Alternative, aber nicht als dauerhafte Lösung. «Für mich ist das Kino der Ort, wo Filme in der Gemeinschaft angesehen werden.» Besonders beim Dokumentarfilm sei die Vorführung oft mit einer Diskussion und einem Austausch verbunden, und dies könne online nicht wirklich ersetzt werden. «Der Virus darf den zwischenmenschlichen Kontakt auf Dauer keinesfalls vernichten», so Seghezzi. Viele kleinere Arthouse-Kinos würden die Krise vielleicht nicht überleben, und viele Filme, die in diesen Monaten in die Kinos kommen sollten, würden nicht gezeigt werden können. Festivals wie in Nyon oder Paris fanden online statt – was natürlich in keiner Weise das Festival ersetze, wie die Filmemacherin sagt. «Ich finde die Lösung, die Lili Hinstein für Locarno gewählt hat, interessant. Das Festival findet nicht statt. Stattdessen werden Mittel eingesetzt, um unabhängige Filmprojekte zu unterstützen, die wegen der Corona-Krise gestoppt wurden.» Derzeit seien viele Überlegungen im Gange, wie und wo die neuen Kinofilme gezeigt werden könnten. Ein Kino in Paris beispielsweise hat für die Nachbarn Filme auf Hauswänden vorgeführt. «Eine schöne Aktion», so die Filmemacherin.

Die letzten Wochen war Christine Seghezzi Mitglied einer Lockdown-Facebook-Gruppe, die über 7000 Filmemacher, Produzenten und Kinobetreiber zusammenbrachte. Das Ziel dabei war, unauffindbare Filme, die weder auf DVD noch online erhältlich sind, mit Zu-

Date: 26.05.2020

LIECHTENSTEINER Vaterland

Liechtensteiner Vaterland
9490 Vaduz
00423/ 236 16 23
https://www.vaterland.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'229
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 117'087 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77318501
Coupure Page: 3/4

stimmung der Rechteinhaber auszutauschen. Aber auch Personen, die gerade ein Projekt vorbereiten und anfragten, welche Filme zu diesem oder jenem Thema existieren, erhielten so viele Ideen und Hinweise. «Da waren eine unglaubliche Grosszügigkeit und kollektive Intelligenz am Werk. Das ist eine der schönsten Erfahrungen, die ich in diesen Wochen gemacht habe», so Seghezzi.

Restaurants und Parks in Paris weiter geschlossen

In ihrem Wohnort Paris war Christine Seghezzi vom 17. März bis zum 11. Mai im völligen Lockdown. «Man durfte gerade eine Stunde pro Tag auf die Strasse gehen – und nur mit einem offiziellen Formular, welches Datum, Grund und Uhrzeit aufführte. Wer kein Formular hatte, bekam 135 Euro Strafe», erzählt die Filmemacherin. Seit dem 11. Mai dürfen sie sich nun ohne Formular und ohne Zeiteinschränkung draussen bewegen. Die meisten Geschäfte sind wieder geöffnet, aber Restaurants, Cafés und Parks sind weiterhin geschlossen. «Ich wohne in der Nähe eines grossen Parks und spaziere jeden Tag am Gitter entlang. Die Grünflächen kommen mir dabei wie ein verbotenes Land vor.» Es sei interessant, dass man plötzlich merke, was eine Gesellschaft hält: die Ärzte, das Pflegepersonal, die Kassiererinnen, die Transporteure. «Viele, die vor der Krise wenig Ansehen hatten.» Was die Gesellschaft ausserdem gehalten habe, sei die Kultur. «Wie hätten wir ohne Filme, Bücher und Musik den Lockdown ausgehalten?» Christine Seghezzi hat in den letzten Wochen die Erfahrung gemacht, dass eine Epidemie kein wirklich guter Boden für Inspiration ist. Zum Beispiel habe sie seit Jahren ein Projekt im Kopf, Paris ohne menschliche Präsenz zu fotografieren – nur die Strassen, Gebäude und Spuren der Bewohner, in Stille und Ruhe. «Jetzt, wo dieses Projekt zu realisieren gewesen wäre, hat mir diese Vision gar nicht gefallen und ich habe kaum Fotos gemacht. Ich fand wenig Schönheit.» Das hänge auch damit zusammen, dass die Stille der Strassen in Richtung einer Dystopie gegangen sei. «Insofern tut es sehr gut, zu sehen, dass das Leben in der Stadt wieder langsam losgeht und freier ist.»

«Ich sehe die Krise wie eine Weggabelung»

Am Lockdown hat Christine Seghezzi aber auch positive Seiten erlebt: Bereits am ersten Tag habe sie die grosse Ruhe, die über Paris herrschte, genossen. Und schon nach zwei oder drei Tagen sei die Luft so rein gewesen und der Himmel klarer, als sie ihn je gesehen habe. Man habe nur das Pfeifen der Vögel und das Rauschen des Winds gehört. «Das war unglaublich. Ich fühlte mich wie auf dem Land. Da habe ich gar keine Lust, wieder auf das Vorher zurückzukommen», meint Christine Seghezzi grinsend. Schön sei auch die Solidarität gewesen, die sie gefühlt habe. «Natürlich fehlen mir die persönlichen Kontakte sehr und es ist sehr schwierig, sich nicht treffen und sehen zu können. Aber die Gespräche, vor allem über Telefon, Whatsapp etc. sind oft viel intensiver und länger. Es ist gut, so stark zu spüren, dass wir füreinander da sind.»

Christine Seghezzi hofft, dass man nun nicht so schnell zu den alten Gewohnheiten zurückkehrt oder die Krise nutzt, um die immer grösseren Freiheiten einzuschränken, sondern Dinge in die Wege leitet, die eine lebenswerte und nachhaltige Zukunft ermöglichen. «Ich sehe die Krise wie eine Weggabelung, an der wir entscheiden müssen, welchen Weg wir einschlagen. Es scheint mir sehr wichtig, sich jetzt kollektiv damit auseinanderzusetzen.» Der französische Soziologe Bruno Latour habe dazu einen sehr interessanten und schwierigen Fragebogen verfasst, der genau solche Fragen stelle: Welche Dinge, die während des Lockdowns stillgelegt wurden, sollen danach nicht mehr aufgenommen werden? Wie können sich die Menschen, die in diesen Sektoren arbeiten, umstellen? Und welche Dinge, die stillstehen, sollen in Zukunft verstärkt werden?

Serie #51

Das Coronavirus legt derzeit alles still – auch das Kulturleben. Das «Vaterland» hat sich bei liechtensteinischen Kulturschaffenden im In- und Ausland erkundigt, wie es ihnen derzeit geht und was die derzeitige Lage für sie konkret bedeutet.

Date: 26.05.2020

LIECHTENSTEINER Vaterland

Liechtensteiner Vaterland
9490 Vaduz
00423/ 236 16 23
https://www.vaterland.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'229
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 117'087 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77318501
Coupure Page: 4/4

Heute mit Filmemacherin Christine Seghezzi. Das Videointerview dazu ist zu finden auf: www.vaterland.li/419450.

www.cargocollective.com/ChristineSeghezzi

Date: 24.03.2020

L'EXTENSION DIAMANT ALPIN

Magazine

L'Extension Magazine
1227 Genève
022/ 807 06 70
https://groupe-ecomedia.com/lextension/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 6x/année



Page: 89
Surface: 9'263 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76759734
Coupure Page: 1/1

28 NOVEMBRE 2019

Claude Ruey «De la politique au festival du film documentaire de Nyon»



L'ancien Conseiller d'Etat Claude Ruey en sa qualité, entre ses multiples «casquettes», d'Ancien Président du Festival du cinéma documentaire de Nyon «Visions du Réel» était l'invité de la soirée «Esprit d'entreprendre» à Etoy.

Comme lors de chacune de nos soirées, cette conférence fut suivie des pitchs d'entrepreneurs avant le traditionnel apéritif contacts.

Pitchs de Laurent Calame/Lumartix SA, Alexandre Le Thiec/ Lethiec Sàrl, Camille Stengel-Husson/Cam&Léon.

Date: 18.03.2020

L'ÉVÉNEMENT SYNDICAL

L`événement syndical
1005 Lausanne
021/ 321 14 60
www.evenement.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 60'371
Parution: 39x/année



Page: 2
Surface: 82'613 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76686136
Coupure Page: 1/2

LE CINÉMA L'A CHOISIE

La réalisatrice Carole Messmer vit sa passion en plongeant dans l'âme humaine



Carole Messmer, réalisatrice engagée.

Aline Andrey

Au téléphone depuis Bruxelles, la Genevoise Carole Messmer raconte son amour du cinéma, en commençant par sa «genèse». Un terme approprié pour celle dont le père très religieux, ne voyait pas d'un bon œil ce que son Eglise considérait comme «objet du Diable».

«Depuis toute petite, j'écrivais des scénarios. Mais, étant donné que le cinéma n'était pas le bienvenu à la maison, j'ai orienté mes études vers l'éducation spécialisée», raconte-t-elle. Seulement, lors d'un stage, l'étudiante se retrouve, comme par enchantement, derrière une caméra. «Plusieurs personnes du monde du cinéma, en voyant mon court métrage documentaire, m'ont en-

Date: 18.03.2020

L'ÉVÉNEMENT SYNDICAL

L`événement syndical
1005 Lausanne
021/ 321 14 60
www.evenement.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 60'371
Parution: 39x/année



Page: 2
Surface: 82'613 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76686136
Coupure Page: 2/2

couragée à continuer», se souvient Carole Messmer rattrapée par l'évidence. Diplôme d'éducatrice spécialisée en poche, la jeune femme revient ainsi à ses premières amours. Elle déménage à Bruxelles et tente le concours d'entrée à l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles (INSAS). Elle est reçue. «Dès que je tourne, je me sens à ma place, dans l'instant présent, comme si le monde s'arrêtait, lui, de tourner. J'ai besoin de filmer, sinon je ne me mettrais pas dans un bourbier (financier) pareil», lance-t-elle en riant.

FÉMINISTE

Après ses études cinématographiques, Carole Messmer revient à Genève, met au monde deux enfants et continue à vivre de sa passion, pleinement, quitte à devoir déplacer des montagnes. «Je suis repartie à Bruxelles car, en Belgique, les liens sont plus forts entre la réalité sociale et le cinéma. J'y rencontre davantage d'opportunités. Mon compagnon est encore à Genève pour ses propres obligations. C'est une situation que beaucoup de gens m'ont reproché: séparer mes enfants de leur père pour mon métier. C'est une question qui ne se poserait pas si j'étais un homme...» Ce machisme, encore si présent partout et particulièrement dans le monde du cinéma, elle l'a aussi ressenti lors d'une interview sur son premier long métrage *Frugale Nature*. «J'étais connectée par Skype et ma fille a déboulé dans la pièce. Rien de grave, mais j'ai fini dans le bêtisier 2019 de la RTS. Je me suis sentie instrumentalisée. Avec cette image d'une pauvre femme dépassée par sa réalité familiale...» lance la féministe, qui évite justement d'instrumentaliser les personnes qu'elle filme: «J'aurais préféré parler des difficultés de production en Suisse. *Frugale Nature*, bien que sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, n'a reçu aucune subvention, car hors normes.»

IMMERSION NATURE

Ce documentaire s'immerge dans un stage en nature réunissant une quinzaine de participants durant une semaine de l'été 2017. Sans budget, la réalisatrice, caméra sur l'épaule, accompagnée par un ami preneur de son, filme l'expédition de ces aventuriers. Sans longs discours ni grandiloquence, le spectateur entre dans une lenteur peu courante, dans le silence et la sensualité de la forêt, de la rivière, du feu... «Je n'ai pas voulu jouer sur le sensationnel. Mon film n'a rien d'extraordinaire», milite-t-elle.

Le documentaire invite à un retour à l'essentiel, à la simplicité. Forme sensorielle et contemplative, il porte ainsi bien son titre: *Frugale Nature*. Carole Messmer a, elle-même, dû faire preuve de sobriété, se cantonnant aux batteries et aux cartes mémoires emportées, sans possibilité de les recharger pour les premières ni de les télécharger pour les secondes. Six heures de tournage en tout. Seulement. Une radicalité assumée, tout en vivant aussi dans sa chair cette expérience unique. Son angoisse: rester sans nouvelle de ses enfants pendant six jours, les téléphones portables étant fortement déconseillés et le réseau inexistant.

Se définissant comme méfiante vis-à-vis des idéologies et des groupes, et ne pouvant se défaire d'un besoin irrépressible d'analyse et de recul, la réalisatrice ne s'attendait pas à être si touchée par ces personnes qui finissent par créer une sorte de tribu, se positionnant avec respect et humilité face à leur environnement.

DU CINÉMA SOCIAL

L'être humain est au cœur de sa démarche cinématographique. Dans ses courts métrages documentaires ou imaginaires, elle parle, entre autres sujets, de l'horreur du massacre rwandais; ou d'une rencontre entre une jeune tzigane de Roumanie et un voyageur autiste – une fiction qui a pour origine son expérience de monitrice lors d'un camp pour personnes handicapées.

Au fil des rencontres, des films naissent, imprégnés d'un vécu nourrissant ses scénarios. Hors des sentiers battus, Carole Messmer aime aussi prendre part aux laboratoires de créations cinématographiques participatifs intitulés Kino. Trois jours pour réaliser un film, sans surcharge industrielle et sans production, donc sans argent et sans attente. «J'aime me lancer des défis, tester aussi. Ce n'est jamais parfait, mais cela permet d'avoir des images à montrer aux producteurs, comme autant de cartes de visite», explique Carole Messmer, qui écrit en ce moment un scénario sur le dépassement de soi, de la prise de risque malgré l'âge, un handicap ou des peurs. «De la lutte quotidienne d'aimer, et de se sentir vivant», résume-t-elle. Parallèlement, l'idéaliste engagée travaille sur un documentaire relatif au tabou des émotions violentes que peut ressentir tout un chacun dans sa sphère intime et familiale. Une issue? «Je crois que la bienveillance et la parentalité positive s'imposent comme le seul chemin.» ■

Courts métrages disponibles sur: carolemessmer.com

Date: 30.05.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 10
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77365687
Coupure Page: 1/5

«C'est maintenant qu'il faut investir dans la culture»



PROFIL

1965 Elle naît à Morges d'une mère autrichienne et d'un père fribourgeois.

1991 Elle est élue au Grand Conseil à Fribourg.

2001 Elle devient conseillère d'Etat, responsable notamment de l'Instruction publique.

2013 Elle prend la direction de l'Office fédéral de la culture.

2020 Accidentée en janvier, elle est obligée de travailler à domicile. Elle a subi un double confinement, selon son expression.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 30.05.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 10
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77365687
Coupure Page: 2/5

ISABELLE CHASSOT Renaissance de la vie artistique, soutien de la Confédération prolongé, si possible, jusqu'en 2021, inquiétude des professionnels confrontés à une crise sans précédent: la directrice de l'Office fédéral de la culture répond aux critiques et dessine un scénario pour le futur

PROPOS RECUEILLIS
PAR ALEXANDRE DEMIDOFF
@alexandredmdff

Une passion confinée. Et puis le 11 mai passé, une joie volcanique. Ce jour-là, musées et bibliothèques rouvraient et Isabelle Chassot se sentait revivre. Au téléphone, la directrice de l'Office fédéral de la culture (OFC) ne l'exprime pas tout à fait ainsi, mais on devine le feu sous le velours de la fonction. Le même qui a submergé, mercredi, l'ancienne conseillère d'Etat fribourgeoise quand le Conseil fédéral a annoncé la fin de l'entracte pour les cinémas et les théâtres.

A la tête de l'OFC depuis 2013, cette marcheuse d'altitude affronte la plus grave crise que le monde culturel suisse ait connue depuis la dernière guerre. Les professionnels de la création sont pour beaucoup K.-O. debout. Et les pressions politiques seront fortes dans les mois qui viennent pour opérer des coupes dans le domaine. Dans l'ombre, fonction oblige, Isabelle Chassot sait qu'il faudra être endurante et perspicace comme Ulysse.

Comment avez-vous vécu cette période de confinement? Comme l'ensemble de la population, j'ai vécu durement l'impossibilité d'aller en librairie, au cinéma, au théâtre, au concert, évidemment. Cette situation a ébranlé des certitudes. Je croyais un certain nombre de choses acquises. Je me suis rendu compte que tout pouvait disparaître en un jour. Etrangement, ça a été salutaire.

Pourquoi? Nous avons réalisé la valeur de cette création. La culture offre ceci d'unique: l'émotion collective et l'échange. Or tout cela est aussi précieux que fragile.

Avez-vous fait face à des demandes auxquelles vous n'auriez pas imaginé devoir répondre en tant que directrice de l'OFC? Le Conseil fédéral annonçait le 16 mars la fermeture des institutions. Conscient de la gravité des conséquences de la crise pour le secteur culturel, il nous donnait dans la foulée le mandat de préparer des mesures pour le soutenir. Je n'aurais pas imaginé que nous puissions le faire aussi vite. A peine avions-nous élaboré un projet que nous l'envoyions en consultation aux cantons. Ils ont pris position en une demi-journée, du jamais vu! C'est ainsi que nous avons eu une ordonnance sur laquelle le Conseil fédéral a pu s'appuyer pour mettre le 20 mars déjà 280 millions à la disposition de la culture. 280 millions, c'est plus que le budget annuel du message culture!

Les milieux culturels estiment pourtant que c'est insuffisant en regard de ce que touchent d'autres secteurs, l'aviation par exemple. La Confédération pourrait-elle augmenter cette aide dans les mois qui viennent? Il faut d'abord rappeler que seuls la culture et le sport bénéficient d'un soutien à fonds perdu de la Confédération. Tous les autres domaines bénéficient de prêts qui devront être remboursés. Et puis en réalité, ce sont bien plus que 280 millions.

Comment ça? L'un des instruments de soutien est l'indemnisation des pertes financières pour des manifestations annulées ou reportées. Or, cette aide est financée à parts égales par les cantons et la Confédération. Chaque franc que celle-ci met va susciter un franc supplémentaire des cantons. Cela représente aujourd'hui un montant de 475 millions de francs.

Est-ce un plafond? Non. Le Conseil fédéral a indiqué que les 280 millions constituaient une première étape. Il nous a chargés d'évaluer en continu les besoins. Nous lui avons fait un premier état des lieux le 13 mai. Il a alors accepté que nous proposions une augmentation de 50 millions pour les indemnisations de manifestations. Cela doit être discuté au parlement la semaine prochaine.

Et après? Les aides pour la culture sont en vigueur jusqu'au 20 septembre. Le Conseil fédéral doit se pencher prochainement sur un projet de loi urgente qui permette de prolonger ces mesures après ce délai. Nous préparons actuellement les éléments nécessaires. Nous sommes pleinement conscients que les acteurs culturels ne pourront pas reprendre leurs activités comme avant le Covid-19. Il faudra du temps pour cela, au moins jusqu'en 2021.

Cette crise entraîne une casse sociale, avec des centaines d'intermittents au chômage. L'association Action Intermittence demande une prolongation du délai-cadre de deux à quatre ans pour l'obtention des allocations-chômage. Trouvez-vous ce type de demande légitime? La crise a révélé la situation de précarité de nombreux

Date: 30.05.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 10
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77365687
Coupure Page: 3/5



acteurs culturels, en particulier les intermittents. Cela ne nous surprend pas. Le message culture, élaboré avant la crise, faisait déjà de la rémunération des professionnels une priorité. Avec Pro Helvetia, nous voulons travailler là-dessus et engager villes et cantons dans cette discussion. Une sécurité sociale se construit: c'est la responsabilité commune de ceux qui financent l'activité culturelle et de ceux qui en sont les acteurs.

Cela dit, nous sommes très conscients de la situation critique que vivent certains acteurs culturels. C'est pourquoi le Conseil fédéral a mis sur pied une aide d'urgence, qui permet de couvrir leurs besoins existentiels. Les demandes sont gérées par Suisseculture Sociale.

Le Conseil fédéral a annoncé la réouverture des salles de spectacle, le 6 juin. O joie! Sauf que beaucoup de directeurs de théâtre s'inquiètent. Ils craignent la fin des aides exceptionnelles et se demandent comment les artistes vont travailler, corsetés qu'ils seront par les règles sanitaires. Les comprenez-vous? Cette reprise est une très belle nouvelle. Qui aurait dit, il y a encore quelques semaines, que nous aurions un été culturel! J'ai été surprise, et même triste, d'entendre des responsables prôner le maintien de la fermeture des institutions jusqu'après l'été. Je ne méconnais pas les difficultés, mais la réouverture d'un lieu culturel est porteuse de tant de symboles et d'espoir, surtout après une telle période. L'idée de pouvoir retourner dès le 11 mai au musée et dans les bibliothèques était déjà à mes yeux une fête.

Mais les conditions de travail risquent d'être compliquées? L'Office fédéral de la santé publique va donner des indications qui concerneront aussi bien le public que le travail des acteurs sur scène ou en coulisse. La créativité de ces professionnels et leur envie de créer à nouveau sont telles qu'ils vont trouver des solutions pragmatiques aux problèmes concrets qui se posent.

Le message culture approuvé fin février par le Conseil fédéral doit-il être remanié? Ses orientations stratégiques, à savoir la cohésion sociale, la participation culturelle, la création et l'innovation, avec un accent mis sur la numérisation, ne sont pas remises en cause par la crise, elles sont bien au contraire légitimées. Il faudra certainement privilégier certains thèmes, tels que la participation culturelle, avec la réappropriation par le public des lieux culturels, ou la rémunération des artistes.

Que diriez-vous d'assises nationales de la culture, histoire d'amorcer le redressement? Ce qui fonctionne dans notre pays, à mon avis, c'est plutôt un dialogue soutenu et continu avec tous les acteurs concernés, cantons, villes, milieux culturels, organisations culturelles, fondations, pour résoudre la grande diversité des problèmes qui se posent.

Il faut donc être pragmatique? Oui, mais le pragmatisme ne signifie pas l'absence de vision. Et il faut être réaliste: nous voulons des solutions et nous n'avons pas cinq ans pour les trouver.

Les éditeurs sortent exsangues de la crise. Or la Confédération ne les aide pas. Pourquoi? Il est faux de dire qu'elle ne les aide pas. Les éditeurs jouent un rôle capital dans la richesse de notre terreau littéraire et intellectuel. La question est celle du type d'aide proposé. Je l'ai dit, le Conseil fédéral a octroyé au sport et à la culture des aides à fonds perdu, mais dans un cadre strict: les bénéficiaires devaient être ceux qui pâtissaient de l'interdiction de manifestations ou de la fermeture de lieux culturels. Les éditeurs ne se sont pas vu interdire d'exercer leurs activités. Comme d'autres acteurs économiques, les libraires par exemple, ils peuvent recourir aux prêts bancaires garantis par la Confédération.

Les librairies ont beaucoup souffert aussi... Je sais combien leur situation est difficile et la crise les a encore affaiblies. Je voudrais ici appeler les lecteurs et les lectrices à acheter leurs livres dans une librairie. Certains libraires ont fait pendant ces semaines de confinement un travail extraordinaire pour répondre à nos besoins.

Le monde du cinéma a été secoué. Peut-on imaginer un effort particulier en 2021 pour le relancer? Le cinéma peut bénéficier de l'ensemble des mesures spécifiques pour la culture, par exemple d'indemnisations pour les tournages reportés. Nous avons en outre revu les critères de soutien de l'OFC, afin de les adapter à la situation. Notre intérêt est que les tournages reprennent rapidement pour qu'il y ait de nouveau une offre de films et que les productions ne sortent pas toutes en même temps.

Comment redonner envie au public de vivre un spectacle, un concert? La culture est un besoin, pas un luxe. Le peintre Gerhard Richter dit que l'art est la plus haute forme d'espoir. J'ai la conviction que les responsables des institutions et les artistes nous donneront cet espoir-là, le besoin d'avoir besoin. Il nous appartient à nous, public, de faire confiance aux professionnels, à leur volonté de respecter les consignes sanitaires du Conseil fédéral.

En France, Emmanuel Macron prône une politique de commandes publiques pour soutenir la création.

Date: 30.05.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 10
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77365687
Coupure Page: 4/5



Pensez-vous que villes et cantons devraient adopter cette approche pour permettre à la branche de se relever? Je suis sensible à la qualité des discours, mais plus encore aux actes. La Confédération, les cantons et les villes ont réagi le 20 mars déjà. Ils ont rassuré les milieux culturels en maintenant les subventions. Le Conseil fédéral et le parlement ont mis en place un paquet de mesures; les cantons, Suisseculture Sociale et les organisations culturelles d'amateurs travaillent d'arrache-pied pour traiter les milliers de demandes qui leur parviennent. Et nous préparons la suite. Je pense que c'est à ces actes-là qu'on mesure une politique par temps de crise.

La période a favorisé une consommation culturelle digitale. Serions-nous en train de changer d'ère? Les arts vivants ont clairement misé sur une production numérique. C'était impressionnant et admirable. Je suis certaine que cette activité perdurera mais elle ne remplacera pas le choc, la beauté, le trouble suscité par la présence d'un artiste, musicien, danseur, chanteuse. La culture restera une histoire d'échange, de dialogue. La période que nous venons de vivre a montré que nous avons besoin d'émotions collectives.

Quelles sont les initiatives d'artistes qui vous ont paru exemplaires pendant cette période? Je citerai l'offre de la Cinémathèque suisse d'ouvrir son patrimoine de films. Mais aussi la manière dont le festival Visions du Réel est allé à la rencontre de son public en proposant les documentaires sur son site. Les Journées littéraires de Soleure se sont réinventées en ligne. Sur un plan personnel, j'ai pris plaisir à écouter Renaud Capuçon, nouveau chef de l'OCL, donner ses concerts durant ses cinquante-six jours de confinement. J'y ai vu un exemple de partage.

Que dites-vous à ceux qui estiment que la culture ne saurait être une priorité compte tenu de la situation économique? Je répondrai que c'est maintenant qu'il faut investir dans le domaine. Dans vos colonnes, le sociologue Frédéric Martel a très bien montré que la culture est au cœur d'un écosystème économique, qu'elle génère des emplois et des revenus, notamment pour le tourisme. Mais c'est sur un autre plan que je souhaite également argumenter. La culture est la matière première de notre présent: les artistes nous invitent à interroger notre humanité, nos conduites individuelles ou collectives, nos valeurs. Dans un pays multilingue comme le nôtre, l'investissement dans la culture est une contribution à la compréhension mutuelle, à la cohésion sociale. Y renoncer en période difficile est fondamentalement contraire à l'idée suisse. ▬

LE QUESTIONNAIRE DE PROUST

Quel est l'endroit en Suisse où vous rêvez de passer vos vacances d'été?
Dans ma résidence secondaire à Charmey. Je me réjouis de faire le tour des Gastlosen. Je citerai aussi le val Müstair, dans les Grisons. C'est un endroit inspirant, avec une abbaye carolingienne au fond de la vallée.

Votre prochaine sortie culturelle?
Un concert, le 6 juin. La musique m'a tellement manqué.

Votre livre de chevet?
«Pensées sous les nuages» de Philippe Jaccottet. Et «Requiem» d'Anna Akhmatova que je lis et relis.

Avec quelle musique vous levez-vous?
Avec les informations, sur La Première! Le week-end, j'écoute du baroque, Bach en particulier.

L'artiste qui vous réconcilie avec l'humanité?
Jean-Sébastien Bach. C'est celui que je mets le plus souvent lorsque j'ai besoin de me recentrer.

Si vous étiez une héroïne ou un héros de fiction?
Achille dans l'«Iliade». C'est le héros faillible, c'est-à-dire humain, par excellence.

Date: 30.05.2020

LE TEMPS

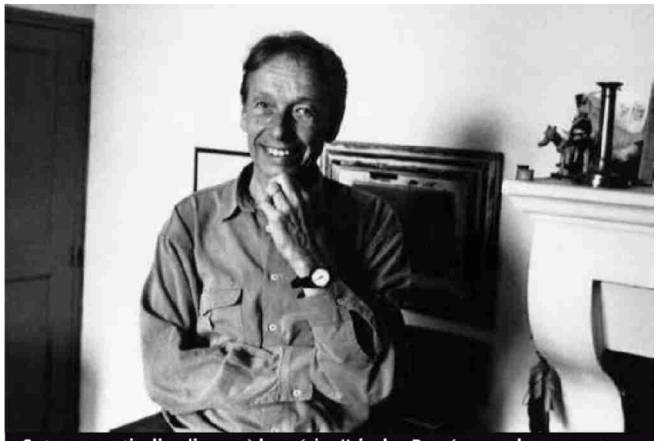
Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 10
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77365687
Coupure Page: 5/5



«Ce temps particulier dispose à la poésie. J'ai relu «Pensées sous les nuages», de Philippe Jaccottet, livre que j'avais reçu de notre professeur de littérature à la maturité.» *(MARIO DEL CURTO/KEYSTONE)*



«Ma première sortie, après deux mois de confinement, a été pour l'exposition «I Miss You» du vidéaste Peter Aerschmann, au Musée d'art et d'histoire de Fribourg.» *(PETER AERSCHMANN/PRO LITTERIS)*



«J'ai écouté le matin de Pâques «La Passion selon saint Jean» par l'Ensemble vocal de Lausanne, dirigé par Michel Corboz.» *(CYRIL PORCHET)*

Date: 04.05.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 1'889 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77109901
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel à l'heure du bilan
Le festival nyonnais, qui a tenu son édition 2020 online, a relevé ce défi inédit, imposé par la pandémie, en comptabilisant 60 500 visionnements en ligne. «Punta sacra», de l'Italienne Francesca Mazzoleni, a obtenu le prix principal dans la compétition internationale longs métrages. **LT**

Date: 01.05.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 40'039 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77091444
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, succès dans l'immatériel



DOCUMENTAIRES Le festival a parié sur la diffusion web pour maintenir son édition, avec raison au vu de son retentissement. Coup de projecteur sur trois films liés, d'une manière ou d'une autre, à la Suisse – et entre autres sur (ci-dessus) «Réveil sur Mars», de Dea Gjinovci. *(DR)*

Date: 01.05.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 23'752 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77093264
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: dématérialisé mais vivant

CINÉMA Le festival nyonnais a conjuré le virus en proposant avec succès une édition online. Au programme, parmi 164 autres films, trois documentaires qui parlent de la Suisse ou témoignent d'un regard suisse sur le monde

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Pendant la guerre, pour la Suisse confinée en son réduit national, le Tessin tenait lieu de rêve tropical. Il était l'Espagne, le Maroc, le Brésil dans les films zurichois. Les décennies ont passé, le plus méridional des cantons suisses est entré de plain-pied dans l'âpreté du réel comme en témoigne *Cows On The Roof*, d'Aldo Gugolz. Fils de hippie, petit-fils d'armailli, Fabiano fabrique du fromage dans le Val Vergeletto, au-dessus de Locarno. La vie est rude. Au-delà des soucis financiers et des intempéries, une ombre pèse sur la petite communauté: la mort d'un Macédonien venu travailler au noir et disparu du jour au lendemain. On a retrouvé son corps des mois plus tard dans la montagne, dévoré par les bêtes. «Je ne peux pas me le pardonner», dit Fabiano, des larmes aux yeux, impuissant de se défaire d'un sentiment de culpabilité.

Le fameux «spirit of Davos»

Au nord-est du Tessin rutile la capitale économique du monde, Davos. Elle donne son nom au portrait kaléidoscopique que lui consacrent Daniel Hoesl et Julia Niemann. Juchée sur une caisse, une analyste prône un monde *more inclusive* devant les caméras. Elle est interrompue par le chambard d'un chasse-neige, à moins qu'il ne s'agisse du convoi présidentiel américain. Non loin de là, une vache met bas. Le veau se présente mal. Le paysan s'arc-boute contre les flancs de la bête, le vétérinaire plonge le bras jusqu'à l'épaule dans la matrice bovine. *Davos* rappelle qu'il y a ceux qui pérorent et ceux qui se salissent les mains en rencontrant des représentants de toutes les strates de la station grisonne, Klaus Schwab et des altermondialistes, de jeunes rappeurs et des paysans de montagne. Tous participent au fameux «spirit of Davos».

Furkan rêve de Mars, de Pluton. Dans un cimetière de voitures, il récupère des pièces pour se construire un astronef

Fuyant les persécutions, une famille kosovare a trouvé refuge en Suède où elle se bat pour que sa demande d'asile soit acceptée. Les deux filles adolescentes, Ibadeta et Djeneta, tombent en catalepsie. Ce mal mystérieux, identifié pour la première fois en Suède, s'appelle le «syndrome de résignation». Lié au stress, cette forme d'absence comateuse s'apparenterait à l'hibernation des ours. Furkan, le cadet de la famille, a la tête dans les étoiles. Il rêve de Mars, de Pluton. Dans un cimetière de voitures, il récupère des pièces pour se construire un astronef. D'origine kosovare, la réalisatrice suisse Dea Gjinovci signe avec *Réveil sur Mars* un film bref et original évoquant les frontières visibles et invisibles à travers une histoire émouvante et des images poétiques, comme l'éclairage public qui s'allume dans une rue enneigée. Sans parler du décollage de Furkan sur son aéronef clignotant comme un arbre de Noël...

Dématérialisation forcée

Visions du Réel a pris le pari audacieux de maintenir l'édition 2020 en la basculant des rives du Léman à l'infosphère. Le défi a été remporté: 29000 personnes se sont connectées au programme, plus de 70 films ont été *sold out* en jaugeant 500 spectateurs. La hotline mise à disposition des cinéphiles peu à l'aise avec la technologie digitale a enregistré nombre de retours très positifs, notamment d'un public régional, attaché à son festival, mais aussi d'ailleurs. *Le Monde*, *Les Inrocks*, *Variety* et *Screen* ont célébré Visions du Réel, signale Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle.

L'Industry connaît un même succès online – le Pitching du Réel a rassemblé 300 spectateurs éloignés, les tables rondes fonctionnent bien. Cette dématérialisation forcée ne remplace pas les rencontres physiques mais dessine certaines pistes d'avenir. ▬

Date: 18.04.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 18'373 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76972799
Coupure Page: 1/1

(IN)CULTURE

Déshumanisation virtuelle

Une cérémonie virtuelle pour lancer une 51e édition ayant comme hôte d'honneur un certain 19, Covid de son prénom. Le festival Visions du Réel a décidé de diffuser en ligne l'essentiel de sa programmation, et c'est logique. Dévolue au documentaire de création, la manifestation défend des œuvres peu vues en dehors du circuit des festivals. Leur offrir une visibilité était nécessaire. A l'inverse, les organisateurs du Festival de Cannes affirment que passer des grands aux petits écrans est inimaginable. Ils ont raison: dévoiler des films qui comptent parmi les plus attendus de l'année à venir sur des plateformes en ligne irait à l'encontre du cinéma tel qu'il le défend.

Du côté de Locarno, on dit pour l'heure «identifier la solution la mieux adaptée au contexte actuel». Mais là aussi, une solution virtuelle semble peu probable, tant le rendez-vous tessinois est celui des rencontres et des échanges – pour les professionnels, le grand public et aussi les politiques, qui ont pris pour habitude d'orchestrer leur rentrée sur les bords du lac Majeur. Et quid des festivals de musique? Même si tous n'ont pas encore jeté l'éponge, on sait que l'été ressemblera à une longue traversée du désert.

Comme les milieux culturels ont de belles idées à défaut d'avoir de gros moyens, on observe depuis le début du confinement un basculement de l'offre vers les supports numériques. Mais passé l'excitation première, on a vite vu les limites de l'exercice. Franchement, qui a envie de se contenter de films en streaming, de concerts diffusés en direct depuis une salle vide, de visites au musée où s'approcher d'une œuvre consiste à taper «cmd+» sur son clavier?

A l'heure où les acteurs culturels réfléchissent à la manière de renouveler leur public et de générer de nouveaux revenus, les nouvelles technologies sont parfois vues comme un eldorado. A l'avenir, à travers un casque de réalité virtuelle, il sera facile d'assister depuis son canapé à un concert ou à une pièce de théâtre, de flâner dans une expo. Or, depuis le début du confinement, on a tous fait l'expérience d'une proposition virtuelle qui nous a d'abord séduits avant de laisser place à une mélancolie diffuse. Ce qui nous rappelle que, depuis le théâtre grec antique, la culture est une affaire d'émotion collective.

Le monde d'après la pandémie devra, plus encore que celui d'avant, être axé sur l'écologie. Il faudrait aussi qu'il soit humain avant d'être virtuel. Lorsqu'il s'agira de dresser un bilan des dommages collatéraux causés par le virus, il serait tragique que les plus fragiles des festivals et des lieux de culture, ceux qui sont ancrés dans le tissu social d'une région et ne rêvent pas de paradis artificiels, soient les plus menacés. ■

STÉPHANE GOBBO
@StephGobbo



Date: 17.04.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 2'729 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76960142
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, panoptique en ligne

RÉALITÉS Jusqu'au 2 mai, le festival du film documentaire de Nyon fait découvrir en ligne (coronavirus oblige) une sélection de 167 films venus de 58 pays. Tour d'horizon d'une programmation qui brasse le contemporain. ●●● **PAGE 20**

Date: 17.04.2020

LE TEMPS

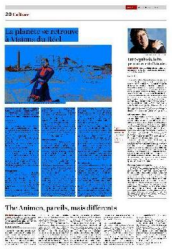
Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 69'151 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76962604
Coupure Page: 1/2



La planète se retrouve à Visions du Réel



«Breath of Life», de Johannes Lehmuskallio et Markku Lehmuskallio (Finlande). *(VISIONS DU RÉEL)*

CINÉMA Le Festival du film documentaire de Nyon propose un tour du monde en 167 films venus de 58 pays. Un riche programme mêlant approches collectives et intimistes. A découvrir en ligne dès aujourd'hui et jusqu'à la fin du mois

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

C'est le 28 octobre 2015, un beau jour, une mer bleue, et soudain tout bascule dans la confusion et l'agonie. Surchargé, le bateau sur lequel des migrants syriens se sont aventurés en Méditerranée sombre au large de Lesbos. Entre fondus au noir et miroitements aquatiques, la caméra d'Amel Alzakout enregistre un patchwork de baskets, de doigts flétris par l'humidité, de gilets de sauvetage orange, de jambes pédalant au-dessus du gouffre… En une heure de filmage panique, *Purple Sea* donne à voir la réalité de l'impensable.

Ce ballet nautique chaotique brassant les morts et les vivants baigne dans une clameur d'épouvante, des gargouillis abyssaux, des coups de sifflet stridents. Avec ses images hachées confinant au psychédélisme, *Purple Sea* fait ressentir en temps réel la terreur de l'engloutissement. Rescapée du naufrage, Amel Alzakout a ajouté à ce plan-séquence de 67 minutes un commentaire off qui mêle comptine enfantine, souvenirs anciens, mots d'espérance.

Paysage hivernal

Présenté en Compétition internationale à Visions du Réel, ce document brut témoigne de la puissance du cinéma documentaire, de son inventivité et de sa diversité. Venus de 58 pays, les 167 films sélectionnés par Emilie Bujès, directrice artistique du festival nyonnais, et son équipe, multiplient les approches pour raconter le monde dans tous ses états, du collectif au plus intime. Confinée pour

Date: 17.04.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 69'151 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76962604
Coupure Page: 2/2

cause de pandémie, la manifestation se réinvente: cette «édition en ligne» est disponible selon divers horaires sur le site du festival (Visionsdureel.ch).

Gabriel Tejedor (*La Trace*) retourne en Russie avec *Kombinat*. Le réalisateur suisse s'immerge dans le quotidien d'une famille ouvrière de Magnitogorsk, ville minière et industrielle. Un long travelling sur des installations rouillées empanachées de fumées ocre conduit au cœur du système, au nœud du problème. Les métallos perpétuent une idéologie qui s'essouffle. Une devise telle «Pars au travail avec joie et reviens-en avec fierté» sonne creux. Le sens du devoir bute sur la réalité: une petite fille souffre de retard mental à cause des poisons qui saturent l'air et l'eau. Dans un paysage hivernal pâle comme la mort ne brille que la flamme d'un haut-fourneau.

Ouvrières rebelles

Le festival montre sept films venus de Chine. *Outcry and Whisper*, de Jinyan Zeng, Trish McAdam et Wenhai Huang, convoque une poignée de dissidents (Zhao Yue, Zeng Jinyan...) et de syndicalistes pour se souvenir que les objets de pacotille, les gadgets électroniques, les médicaments et masques chirurgicaux dont l'Occident est friand sont produits en exploitant sans vergogne les travailleurs. De simples ouvrières montent au front. Leur courage est impressionnant. Quant à Xiaozhen Wang, il inscrit *Love Poem* à la tangente du documentaire et de la fiction. Sans quasiment jamais sortir d'une voiture, ce huis clos psychologique observe une crise de couple et, par-delà, une crise de société, liée au consumérisme, aux liens familiaux qui se distendent, à l'enfant roi...

Fille du comédien Zinedine Soualem (*Chacun cherche son chat*) et de l'actrice Hiam Abbas (*Les Citronniers*), Lina Soualem s'intéresse à ses grands-parents. *Leur Algérie* dépasse le portrait familial pittoresque pour évoquer un destin collectif. Mabrouk est venu en France à la fin de la Seconde Guerre mondiale, quand le pays avait besoin de main-d'œuvre pour se reconstruire. Il n'est pas disert, Mabrouk, ni sympathique, contrairement à sa femme Aïcha, rieuse et généreuse. Le vieux grognon a des circonstances atténuantes. Une vie à trimer, à baisser la tête. De jeunes années dans un pays colonisé où les autochtones n'ont pas droit à la parole. Sa famille tuée pendant la guerre d'Algérie. Et, pour dernière blessure, la crise industrielle: les coutelleries de Thiers (Puy-de-Dôme) ont fermé. Tout taiseux fût-il, cet immigré au crépuscule d'une vie d'abnégation raconte fort bien une page d'histoire peu glorieuse.

La fenêtre de sa voiture ayant été cassée à trois reprises, cet habitant de Ramala installa à l'été 2006 une caméra de vidéosurveillance pour confondre le jeteur de pierres. Kamal Aljafari a retrouvé les bandes dans le garage de son père, après le décès de celui-ci. Il en propose un montage assorti de quelques commentaires off, empreints de nostalgie et de la lumineuse transparence des contes arabes. Le décor est d'une banalité folle: un coin de rue, trois places de parc devant un jardin. Passent des enfants, deux couturières, deux cavaliers, Abu Gazaleh sur son vélo... L'objectivité indiscutable de la caméra est tempérée par quelques interventions du réalisateur pour isoler un moineau ou suivre un papier que le vent emporte. *Unusual Summer* rappelle aux populations confinées que le spectacle de la rue, devant la fenêtre, est un théâtre où se joue la poésie du quotidien.

Bonnet perdu

Il y a plus insignifiant encore que le va-et-vient nonchalant d'une rue du Proche-Orient: le bureau des objets perdus de Montréal, en hiver. Cette femme enrage d'avoir perdu sa tuque. Elle l'aimait tellement ce bonnet qu'elle avait tricoté de ses propres mains... Dans *Prière pour une mitaine perdue*, Jean-François Lesage surprend le regard mélancolique des quidams espérant retrouver leur bien et rappelle que les objets ont une âme. Il recueille des confidences. Chacun a perdu quelque chose. Un être aimé, ses parents, sa santé, l'espoir, la lumière des grandes fêtes de Noël jadis... Entrecoupée de quelques plans enneigés poussant à l'introspection, enluminée par une chanson mélancolique de Félix Leclerc (*L'Echarpe*), cette *Prière* touche au plus intime de l'âme humaine. ■

Date: 15.04.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 19'750 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76939347
Coupure Page: 1/1

Un jour, une idée

Dans le monde à part du bodybuilding

FRANCESCA SERRA

Parmi les nombreuses ressources culturelles disponibles en ligne, on trouve désormais le film *Body (le corps du frère)*, présenté par le festival Visions du Réel en 2015. Dans ce documentaire, on découvre une discipline qui dérange et fascine en même temps. Devant ces mensurations qui bousculent les canons, les profanes s'interrogent. Le réalisateur, David Parel, leur fournit quelques réponses avec son regard d'ancien pratiquant qui a transmis cette passion à son frère, Gary. La caméra suit ce champion suisse dans sa préparation pour la sélection au Arnold Classic, compétition annuelle fondée par Schwarzenegger. Le reportage assume aussi un deuxième objectif du réalisateur, celui de se rapprocher de son frère.

Paradoxes et absurdités de ce monde ne font que titiller la curiosité. Pourquoi travailler si dur pour dessiner des muscles saillants, les enduire d'huile et prendre la pose devant des juges? Sans parler du manque de retour sur investissement sur le plan financier ou au niveau du physique qui, à la longue, est mis à rude épreuve. Porté à son apogée dans les années 1980 grâce à Schwarzie, le culturisme est aujourd'hui complètement passé de mode en Europe, témoigne David Parel: «Les concours se tiennent souvent dans des gymnases de banlieue ou dans des salles des fêtes avec, comme seul prix, une coupe en plastique et un bon de 50 francs.»

Avec ses entraînements, ses règles de diététique et de nutrition très strictes, le bodybuilding impose un engagement total. L'intensité de la pratique s'apparente à celle de l'athlète de haut niveau. «Le but n'est pas la performance, mais réside dans des critères esthétiques précis: la définition du muscle, le galbe, la silhouette, l'harmonie, précise le réalisateur, mais cela se rapproche du sport grâce à la notion de record, de dépassement de soi.»

Le plaisir d'utiliser son corps et de le sculpter comme de la pâte à modeler fournit à ces compétiteurs un moyen de surmonter leurs fragilités psychologiques, une philosophie presque cathartique consistant à aller au-delà de la douleur. «Quand ça fait mal, c'est qu'on est dedans», dit dans le film une pratiquante expérimentée au moment où elle entraîne une amie. Le bodybuilding forge des muscles mais aussi un mental en béton. ▬

Body (le corps du frère), disponible en location sur Vimeo, dès 5 fr. 89 en streaming pour 48 heures, www.vimeo.com/ondemand/body

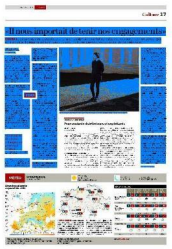


Date: 26.03.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 61'223 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76768140
Coupure Page: 1/2

«Il nous importait de tenir nos engagements»

CINÉMA Le coronavirus a fermé les salles de cinéma et invalidé Visions du Réel. Le rendez-vous du cinéma documentaire se replie sur internet. Emilie Bujès, directrice artistique de la manifestation nyonnaise, évoque cette mutation audacieuse

PROPOS RECUEILLIS
PAR ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

INTERVIEW

Nous ne toiserons pas le bleu Léman depuis le château de Nyon, nous ne dégusterons pas de filets de perches Au Cheval Blanc, nous ne baguenauderons pas devant la salle communale... Face à la crise du coronavirus, la 51e édition de Visions du Réel, agendée du 24 avril au 2 mai, a choisi de se dématérialiser. Le festival prépare une formule alternative et inédite, uniquement sur internet. Emilie Bujès, directrice de la manifestation, fait le point.

Comment s'est prise la décision de faire un festival en ligne? Nous n'avons pas eu vraiment le choix dans la mesure où les rassemblements sont interdits et les cinémas fermés jusqu'au 30 avril. Nous nous sommes naturellement posé la question de repousser le festival. Mais il y avait une incertitude sur la durée de la crise. Sur les conséquences financières aussi: prolonger le travail a des implications budgétaires sérieuses. Il y a aussi des problèmes d'espaces indisponibles, de gens engagés ailleurs. Il faut également prendre garde à ne pas mettre en péril l'édition 2021 en repoussant trop loin celle de cette année. Il nous importait de tenir nos engagements.

«L'industrie du cinéma est angoissée par ce qui se passe»

ÉMILIE BUJÈS, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE VISIONS DU RÉEL

L'industrie du cinéma est angoissée par ce qui se passe. Beaucoup de choses seront encore annulées dans les semaines et les mois à venir. Je n'ai pas envie d'«abandonner» les réalisateurs-trices, les producteurs-trices ou le public. Nous avons cherché une solution pour pouvoir donner une vie à ces films, fût-elle différente de ce qui avait été prévu.

Quelles difficultés techniques et juridiques rencontre-t-on lorsqu'on change la modalité de présentation des films, passant de la salle à la plateforme? Nous n'allons pas nous occuper personnellement des problèmes techniques! Pour le moment nous nous sommes associés à Festival Scope. Cette plateforme en ligne, avec laquelle nous travaillons déjà, comporte une interface professionnelle très pratique pour rattraper un certain nombre de films de festivals et une interface publique qui reproduit les conditions d'un festival ou d'une salle de cinéma en proposant un accès limité dans le temps à un nombre fini de spectateurs – qui peuvent même être géolocalisés. L'idée est d'avoir le maximum de films des compétitions internationales sur Festival Scope.

Contrairement à d'autres festivals qui ont déjà dû revoir leur édition, nous travaillons avec des premières mondiales. C'est évidemment très sensible. Nous sommes en discussion avec tous les ayants droit. C'est délicat parce qu'ils ont travaillé des années sur leur film et ont ainsi, encore davantage, besoin d'entrer en contact avec le public pour cette première présentation.

Les échos sont pour l'instant bons, mais nous n'avons pas fini. Je ne sais pas quel pourcentage de films pourront être montrés dans ces conditions. Nous sommes aussi en discussion avec la RTS pour la compétition nationale. Il faut encore vérifier les possibilités techniques, mais la télévision, qui est un partenaire privilégié, est très ouverte à nous soutenir.

Des discussions online sont-elles prévues? J'aimerais bien. Beaucoup de cinéastes nous en parlent.

Nous voulons d'abord nous assurer de la quantité de films que nous pourrons mettre en ligne et préparer les activités de l'Industry. C'est un gros travail de mise en place, assez complexe à faire en télétravail. Nous réfléchissons à des débats, des rencontres, mais nous n'arriverons sans doute pas à préenregistrer 80 débats.

En revanche, nous avons le temps de faire des capsules, de demander aux cinéastes de nous envoyer des messages et de faire certains débats. C'est une chance de pouvoir créer des formats que nous n'aurions jamais eu le temps d'inventer, d'imaginer une dimension conviviale différente.

Vous imprimez un catalogue? Non. Nous ferons le catalogue, mais il restera digital. Il représentera l'édition telle qu'elle aurait dû être, car nous étions prêts. Nous avançons à petits pas parce que les choses peuvent encore évoluer. Un enjeu essentiel est de ne pas se couper d'une partie de notre public qui trouverait trop complexe la mise en ligne. Nous avons envie de produire des supports papier pour faciliter l'accès à la plateforme et aux films.

Pour certains spectateurs, il est plus facile d'avoir la liste des films avec une petite description et un schéma expliquant sur

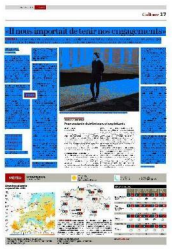
ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.03.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 61'223 mm²

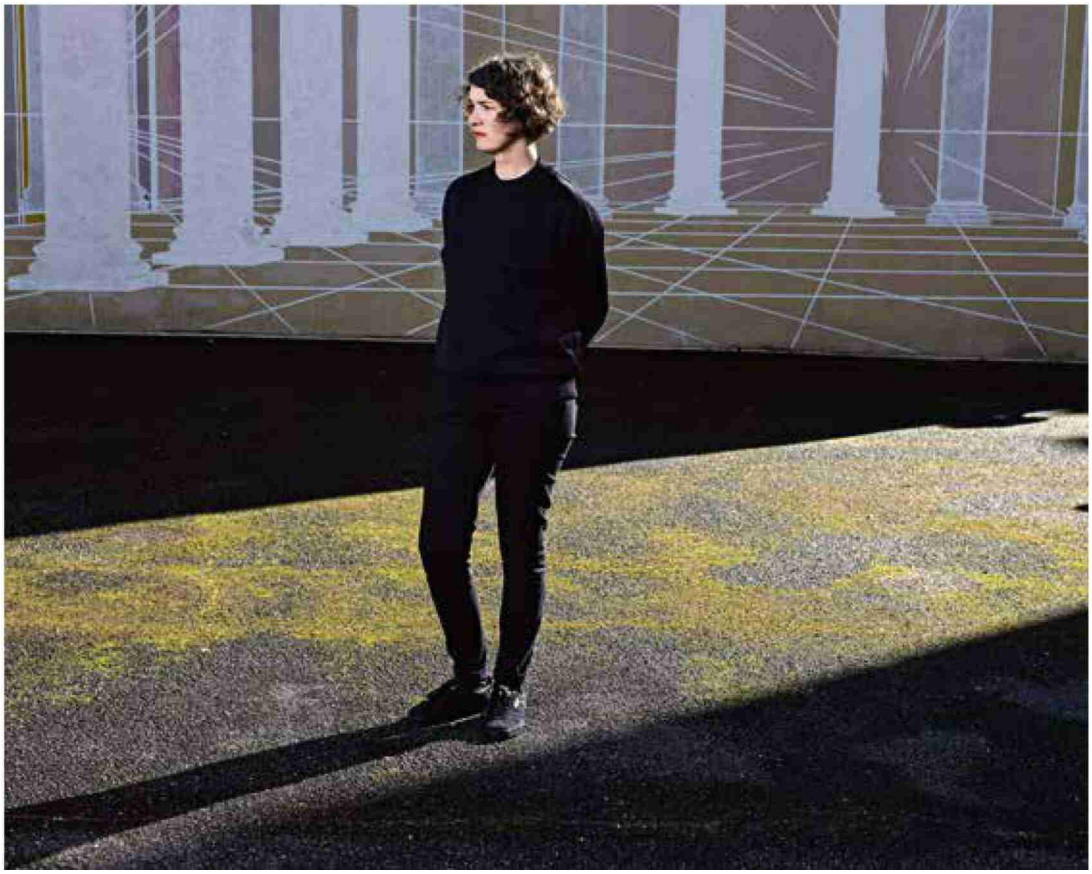
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76768140
Coupure Page: 2/2

quelle page cliquer. Nous réfléchissons à des outils de communication pour faciliter l'accès, pour que les gens enfermés chez eux puissent «profiter» de l'offre, dès le 17 avril déjà.

Pensez-vous que 2020 marque un tournant dans l'histoire des festivals de cinéma? Difficile à dire... Cette épreuve va-t-elle changer le monde? Je vais dire quelque chose qui peut avoir l'air un peu banal, mais auquel tout le monde pense certainement: est-ce que l'humanité va accepter cette leçon d'humilité? Se demander ce que cette épreuve doit signifier? Les festivals, et j'y inclus Visions du Réel, pourront sans doute s'interroger sur certains points, notamment la question écologique. ■

www.visionsdureel.ch



Emilie Bujès: «Nous nous sommes naturellement posé la question de repousser le festival.» *(OLIVIER VOGELSANG)*

Date: 20.03.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 5'443 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76710897
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, une 51e édition en mode virtuel

Une dizaine de jours après avoir dévoilé les contours de sa 51e édition, qui devait se tenir à Nyon du 24 avril au 2 mai, le festival de cinéma documentaire Visions du Réel annonce être en train de repenser totalement sa programmation. «L'équipe prépare une formule alternative et inédite, uniquement sur internet. Elle permettra de partager avec le public des films des compétitions sur des plateformes dédiées, sur une période limitée et avec un nombre de places virtuelles restreint également, à l'image du mode de fonctionnement du festival», détaille un communiqué. Les activités liées au versant professionnel de la manifestation seront, elles, déclinées en mode 100% numérique. LT

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 11.03.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 2'400 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76601835
Coupure Page: 1/1

MAIS ENCORE

Au menu des Visions du Réel Du 24 avril au 2 mai, près de 60 pays s'invitent à Nyon pour la 51e édition du festival dédié au cinéma documentaire. 167 films ont été sélectionnés, dont 90 premières mondiales et une moitié d'œuvres de femmes. Les détails de la programmation seront dévoilés le 30 mars. «Nous restons en contact avec les autorités, conscients que le risque d'une annulation pèse sur Visions du Réel», précisent les organisateurs. **LT**

Date: 07.03.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 112'547 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76563935
Coupure Page: 1/3

«L'HUMANITÉ SE REND SOUDAIN COMPTE DE SA FRAGILITÉ»

SYLVIA REVELLO
@SilviaRevello

La directrice du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), Isabelle Gattiker, revient sur l'annulation de la manifestation et dévoile les contours de la nouvelle programmation, entièrement numérique

Le coronavirus aura eu raison du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), annulé pour des raisons sanitaires. Un déchirement pour la directrice, Isabelle Gattiker, et son équipe qui ont dû mettre sur pied une programmation repensée, entièrement numérique, en moins de quarante-huit heures. La nouvelle offre en ligne sera proposée, comme prévu, jusqu'au 15 mars. En temps de crise, la Genevoise estime plus que jamais nécessaire de diffuser le message du festival: résistance et solidarité.

Une épidémie qui paralyse la planète entière, cela ressemble au début d'un scénario de fiction… On repense effectivement à des films tels que *Contagion* ou *Le Survivant*. Avec son onde de choc mondiale, le coronavirus ravive un sentiment d'incertitude, une peur archaïque des grandes épidémies. Dans un monde déjà très incertain, il prend une tout autre proportion. D'un autre côté, cette vague de panique permet de remettre certaines choses en perspective. L'humanité se rend soudain compte de sa fragilité face à la force des éléments. J'y vois le signe qu'il est peut-être temps d'arrêter d'occuper une place aussi dominante sur la planète et de gagner en humilité. Admettre qu'on ne contrôle pas tout est angoissant, mais nécessaire.

D'une crise à l'autre, quelles conséquences pour les droits humains? Dans un monde incertain, les droits humains sont encore plus menacés. C'est pourquoi le fil conducteur du festival cette année était la révolte, le soulèvement citoyen face à l'urgence climatique, l'impunité, les inégalités sociales et économiques. L'an dernier, les populations d'une trentaine de pays sont descendues dans la rue pour défendre leurs droits. D'Haïti au Chili en passant par le Liban ou encore l'Iran, les signaux d'alerte sont très inquiétants. Cette rupture est en partie due au manque de confiance envers la classe politique, trop souvent aveugle face aux besoins de la société. Si ce constat peut paraître catastrophiste, la programmation était aussi centrée sur l'action, sur les solutions à inventer pour un monde plus juste.

A quoi ressemble la nouvelle version du FIFDH? Grâce au travail intense de toute l'équipe, une programmation entièrement numérique a été mise sur pied. Notre priorité était de maintenir la trentaine de débats prévus avec nos invités, originaires du monde entier. Ils seront transmis en direct en ligne puis disponibles en replay. Les écrans ne pourront, certes, jamais remplacer la puissance d'une salle qui vibre à l'unisson autour d'un film, mais c'est tout ce que nous pouvions proposer en respectant les exigences sanitaires imposées. En ce qui concerne les films, documentaires et fictions, nous voulions à tout prix trouver une solution pour les cinéastes qui nous avaient offert leur première suisse. Trois films vont ainsi être diffusés sur la RTS: *Maison neuve*, *Numéro 387* et *Délit de solidarité*. Nous sommes également en discussion avec les distributeurs pour organiser des sorties en salles. Reste la question des films «orphelins» pour lesquels nous avons pu compter sur un immense mouvement de solidarité. D'autres festivals – Vision du Réel, Numerik Games ou encore Locarno – ont en effet spontanément proposé d'en accueillir certains dans leur programmation.

La concurrence entre les festivals, qu'on dit parfois trop nombreux en Suisse, s'est donc envolée? Personnellement, je ne ressens pas ce rapport de compétition. Chaque festival a sa place, sa ligne, son public. En temps normal, il est vrai que chacun travaille un peu dans son coin. Le contexte actuel renverse la tendance. Recevoir des messages de soutien de confrères alors qu'on doit abandonner d'un jour à l'autre le fruit de mois de travail s'est révélé très précieux pour mon équipe. Certains directeurs dont les événements sont menacés sont également venus me demander de l'aide. Je comprends leur détresse: gérer un bouclage alors que plane une interdiction est tout simplement impossible. Si la survie du

«Je veux croire que chaque crise

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 07.03.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 112'547 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76563935
Coupure Page: 2/3

permet de tirer des leçons pour le futur»

FIFDH est assurée, ce n'est de loin pas le cas de toutes les manifestations culturelles pour qui le désastre économique risque d'être fatal. J'espère que les autorités vont se mobiliser pour leur venir en aide.

Paradoxalement, l'annulation du FIFDH repose aussi la question de son rôle dans la distribution des films. C'est vrai. Après dix-huit ans d'existence, le FIFDH a acquis une réputation internationale. Il est non seulement perçu comme un festival de cinéma, au choix artistique très exigeant, mais aussi comme un rendez-vous engagé. Pour un cinéaste, montrer son film à Genève, au moment du Conseil des droits de l'homme de l'ONU, est un symbole fort, un geste qui peut faciliter la circulation de son film par la suite. Cela repose toute la question de l'impact. Aujourd'hui, si on veut qu'un film essaime au-delà d'un public de convertis, on ne peut plus simplement le lâcher dans la nature en espérant qu'il trouve son chemin. Il faut le guider. En cela, le FIFDH joue un rôle clé. Pour sauvegarder une partie de la confiance que les réalisateurs nous ont accordée, nous avons décidé de maintenir les prix. Les jurés regarderont les films chez eux et le palmarès sera dévoilé comme prévu dimanche 15 mars. Je veux croire que chaque crise permet de tirer des leçons pour le futur. En ce qui nous concerne, le chamboulement actuel nous pousse à revoir certains aspects de notre organisation actuelle, à devenir plus efficaces, plus professionnels.

Les réalisatrices ont peu à peu conquis le cinéma documentaire, mais restent minoritaires dans la fiction. Pourquoi? Les conditions pour réaliser un documentaire sont plus abordables financièrement mais aussi plus précaires que pour un film de fiction. L'univers de la fiction est encore dominé par l'argent, les commissions de financement sont en mains d'hommes souvent peu enclins à encourager des femmes indépendantes qui agissent et portent un projet. Pendant longtemps, la femme n'a été qu'un objet, un corps dans le cinéma. J'ai récemment pris conscience de l'omniprésence de ce regard masculin. Il est important de déconstruire les clichés de genre dans la manière dont on écrit, dont on tourne les films. Les films construisent notre imaginaire collectif, ils façonnent notre manière d'appréhender le monde.

Quels films portés par des femmes vous ont marquée récemment? Le documentaire *Silence Radio*, de la réalisatrice suisse Juliana Fanjul. Il raconte le quotidien de Carmen Aristegui, journaliste mexicaine qui risque sa vie pour dénoncer l'impunité dans un pays où les menaces de mort et de viol sont monnaie courante. Un modèle de droiture incorruptible, de résistance et de résilience qui ne peut que susciter l'admiration. *Nuestras madres*, du cinéaste guatémaltèque César Diaz, Caméra d'or à Cannes, m'a également bouleversée. Il revient sur les blessures de la guerre civile au Guatemala, où les femmes ont souvent été des victimes collatérales. ▬

Informations et programmation: www.fifdh.org

Date: 07.03.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 112'547 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76563935
Coupure Page: 3/3



Avec l'arrivée du coronavirus, Isabelle Gattiker, a dû s'improviser experte en gestion de crise. *(EDDY MOTTAZ/LE TEMPS)*

Date: 05.03.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 22'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76538906
Coupure Page: 1/1

Comment réinventer un festival en quelques jours

CORONAVIRUS Après avoir annulé lundi sa 18e édition, le FIFDH, manifestation cinématographique et sociétale, a décidé de se réinventer et de profiter notamment des plateformes numériques pour diffuser une partie de son contenu

STÉPHANE GOBBO
@StephGobbo

Comment passer en trois jours de l'abattement lié à une annulation au regain d'énergie dû à une réinvention? C'est ce qu'ont vécu à Genève les équipes du FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains), dont la 18e édition devait se tenir du 6 au 15 mars. Au moment où la manifestation annonçait mercredi en fin de journée sa «programmation 2.0», Bruno Giussani, président du conseil de fondation, se disait en premier lieu impressionné par la manière volontaire et créative dont toutes les personnes travaillant pour le FIFDH se sont mobilisées afin d'éviter une suppression pure et simple du festival.

«Depuis deux semaines, nous suivions forcément de près l'évolution du coronavirus, explique Giussani. Mais c'est forcément vendredi dernier, lorsque le Conseil fédéral a dévoilé son ordonnance interdisant les rassemblements de plus de 1000 personnes, tout en renvoyant les organisateurs de manifestations plus petites aux autorités sanitaires cantonales pour l'évaluation des risques, que tout s'est accéléré. Car lorsque les deux salles de Pitoëff à Genève ainsi que le bar sont pleins, on avoisine les 950 festivaliers.» Les responsables du FIFDH ont alors planché sur trois réactions immédiates: diminuer la jauge des salles, appliquer et renforcer les mesures de précaution, établir un dialogue constant avec les autorités cantonales.

Une annulation non définitive

Mais le lendemain, le canton de Berne allait plus loin que l'ordonnance fédérale en exigeant des organisateurs qu'ils connaissent l'identité de chaque participant et puissent garantir qu'aucun n'ait récemment séjourné dans un pays à risque. Si de telles mesures entraient en vigueur dans tout le pays, le FIFDH serait forcément en première ligne, avec ses invités en provenance d'une trentaine de pays et ses billets non nominatifs. Dans la foulée, sa directrice, Isabelle Gattiker, recevait dimanche un préavis négatif des autorités sanitaires. Après une dernière réunion de crise lundi matin, le FIFDH annonçait finalement en début d'après-midi l'annulation du festival... sans pour autant tirer un trait définitif sur sa 18e édition.

Caisse de résonance

«Comme notre but est de montrer des films, mais à travers cela de donner la voix à des activistes et des artistes, de dénoncer des abus et violations des droits humains, d'éclairer des réalités sociales et politiques et de proposer des solutions, nous ne pouvions nous résoudre à tout laisser tomber», raconte Bruno Giussani. C'est ainsi qu'après une mobilisation des équipes qui aura duré 48 heures le FIFDH est passé en mode 2.0., décidant notamment de maintenir ses différents jurys afin de pouvoir proposer le 15 mars, comme prévu, un palmarès complet. Sur le principe d'amener le festival au public plutôt que le contraire, plus de 15 débats et grands entretiens seront diffusés en streaming depuis un studio aménagé pour l'occasion, étant donné que plusieurs invités se rendront bien à Genève. Les internautes pourront poser leurs questions en direct.

Côté cinéma, trois documentaires, dont *Maisonneuve, à l'école du vivre ensemble*, du Genevois Nicolas Wadimoff, seront diffusés sur les différents canaux de la RTS. D'autres films seront prochainement distribués dans les salles, tandis qu'une dizaine de festivals, de Visions du Réel au GIFF en passant par Locarno, ont offert d'héberger en deuxième partie d'année des projections de longs métrages qui devaient être dévoilés au FIFDH. Et avec l'autorisation du Département de l'instruction publique, les projections scolaires ont été maintenues.

Tous les liens et toutes les informations sur le programme 2.0 du FIFDH 2020 sont disponibles sur le site Fifdh.org

Date: 22.01.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 78'609 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76079964
Coupure Page: 1/2



Anita Hugi fait la lumière sur Soleure



Anita Hugi: «Soleure, c'est un peu comme Noël: il fait froid dehors et on revoit des personnes qu'on n'a pas vues depuis un an.» *(MARCO ZANONI / LUNAX POUR LE TEMPS)*

RENDEZ-VOUS

55es Journées de Soleure

Le rendez-vous de la création cinématographique suisse propose un panorama de la production annuelle. Douze films concourent pour le Prix de Soleure, attribué par un jury présidé par Ursula Meier, 12 autres pour le Prix du public. Upcoming s'intéresse à la relève, Focus aux séries télévisées qui prolifèrent *(Bulle, Helvetica Wilder...)*. La Rencontre est dédiée à la réalisatrice Heidi Specogna *(Cahier africain)* et Histoires du cinéma suisses se souvient de trois pionnières – Patricia Moraz, Christine Pascal et Paule Muret. La Semaine s'ouvre avec la première de *Moskau Einfach*, de Micha Lewinsky (me 22, 17h30). ▬ **A. DN**

À VOIR

55es Journées de Soleure
Du me 22 au me 29
www.journeesdesoleure.ch.

Date: 22.01.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 78'609 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76079964
Coupure Page: 2/2

CINÉMA Le rendez-vous du cinéma suisse se dote d'une nouvelle directrice. Cette activiste de l'image en mouvement fait la part belle aux femmes et aux jeunes dans la 55e édition des Journées de Soleure

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

On a tous un premier souvenir de Soleure. La projection des *Apprentis*, d'Alain Tanner, ou celle de *Züri brännt* du collectif Videoladen, l'avènement de l'éphémère Dögmeli avec *On dirait le Sud* de Vincent Pluss ou une muflée au Giesskanne Prinzip, le bar de l'OFC. Anita Hugi, elle, n'a pas de premier souvenir du festival. Comme elle a grandi dans la région, les Journées ont toujours fait partie du paysage, comme le Salève pour un Genevois.

Nous n'avons pas de premier souvenir d'Anita Hugi. Nous l'avons croisée lors d'une table ronde au Locarno Festival, au hasard d'un jury à Visions du Réel, au sein d'une commission fédérale, au buffet d'une Nuit étincelante de Quartz et autres rendez-vous qu'elle fréquentait comme productrice. Elle est une cheville ouvrière, une activiste inépuisable du cinéma suisse et international.

Née en 1975 à Granges, grandie à Bienne, Anita Hugi ne ressent pas cette origine comme une malédiction. Laissant à Berne les brumes du Seeland, elle regarde du côté du Jura, vivifiant et rugueux, dont elle revendique l'identité. Elle rappelle que le bilinguisme, c'est «le privilège de savoir qu'il y a d'autres manières de penser». Après des études de traductrice à Zurich et à Strasbourg, la polyglotte (allemand, français, anglais, italien) complète sa formation dans la communication culturelle et le journalisme.

T-shirts politiques

Dès 2005, rédactrice responsable de l'émission *Sternstunde Kunst* de la SRF, elle gère plus de 130 programmes de toutes les régions du pays, produit le cycle de films *Cherchez la femme*, consacré à Sophie Taeuber-Arp, Meret Oppenheim, Manon et S. Corinna Bille. Elle travaille sur des projets de documentaires interactifs comme *Hanna la rouge*, dédié aux mouvements sociaux de 1918, ou *Undine – Le projet d'aimer*, portrait de la poétesse Undine Gruenter.

En 2016, Anita Hugi est nommée directrice de la programmation du Festival international du film sur l'art (FIFA) à Montréal. Au cours de ses mille vies, elle a aussi vendu des T-shirts. «Des T-shirts politiques!» précise-t-elle. Surprise par la prolifération du drapeau suisse dans le cadre d'Expo.02, elle lance sa propre ligne de vêtements rigolos avec des croix fédérales «un peu décalées, histoire d'ouvrir le regard et d'engendrer la discussion». Elle relance la démarche plus tard en faveur de l'Assurance maternité.

Glamour architectural

Quand Seraina Rohrer est devenue directrice des Journées en 2012, la manifestation retentissait encore de l'éclat des luttes qui avaient ensanglanté la première décennie du XXIe siècle entre les tenants d'une tradition du cinéma d'auteur et les autorités fédérales soudain éprises de glamour. Les choses se sont calmées et la nouvelle directrice s'en réjouit: «Heureusement, le cinéma est quelque chose de vivant. Cette controverse n'existe plus, l'idée du glam évolue, de nouveaux chapitres s'écrivent, c'est ce que nous propose la vie.» Elle constate par ailleurs que Soleure, «ville baroque, très visuelle» offre naturellement du «glamour architectural».

Hiver, froidure, films d'auteur... Soleure a longtemps véhiculé auprès des ignares une image lugubre. Anita adopte immédiatement cet adjectif pour le réfuter: «Les chiffres parlent. L'année passée, nous avons fait 65000 entrées en une semaine, soit 8000 entrées quotidiennes. Cette année, 620 films ont été soumis au comité de sélection. Il y a visiblement un intérêt croissant pour le cinéma suisse dont l'énorme diversité reflète celle de la société suisse.» Elle emprunte à un cinéaste cette définition des Journées: «Soleure, c'est un peu comme Noël: il fait froid dehors et on revoit des personnes qu'on n'a pas vues depuis un an.»

En exergue de son projet, Anita Hugi accroche une réflexion d'Ursula Meier: «Je trouve qu'on devrait tout le temps faire des premiers films.» Ce vœu d'éternelle jeunesse est un appel à garder son enthousiasme intact et à se renouveler toujours, dans la thématique comme dans la forme. «Un premier film, ce n'est pas «Ah, je vais mettre tout mon cœur, toute mon âme et ma santé pour m'imposer. C'est vouloir. C'est essayer. Ou, comme disait Dieter Roth, «Si vous ne savez pas comment faire... faites-le!» Do it!»

La relève du cinéma suisse est la bienvenue à Soleure, au sein de la section Upcoming et pour s'éclater à la première Fête des écoles de cinéma. Les étudiants lausannois, genevois et lucernois ont été invités à organiser une fiesta longue comme la nuit dans le site industriel d'Attisholz.

Anita Hugi n'établit aucune hiérarchie entre production cinématographique et télévisuelle. Elle voit «l'arbre du cinéma suisse» porter deux branches, une grosse, le documentaire, et une moindre, la fiction, sur laquelle croît une nouvelle tige qui est la série télévisée. Elle s'interroge néanmoins sur l'avenir du documentaire et de la fiction si la série télévisée s'impose pour raconter notre histoire récente.

Humour féminin

Dans son Panorama, Soleure montre *Die Fruchtbaren Jahre sind vorbei*, de Natasha Beller, une comédie hilarante et trash sur la date de péremption de la maternité. Lorsqu'on fait mine de s'étonner que des femmes soient aptes à cet humour ravageur, la directrice s'offusque «Pourquoi ne seraient-elles pas drôles? Que la femme soit réservée est une idée du XIXe siècle. Il manque encore aux spectateurs l'expérience de l'humour féminin.»

«Cinéma copains» est une expression alémanique désignant un film à moyen budget réalisé par une bande de potes solidaires. Anita Hugi la détourne en «Cinéma copines», une section qui donne à voir les films de trois pionnières suisses sorties des mémoires, Patricia Moraz (*Les Indiens sont encore loin*), Christine Pascal (*Le Petit Prince a dit*) et Paule Muret (*Rien que des mensonges*). Alors que la parité est presque atteinte cette année dans les courts et moyens métrages soumis, l'histoire du cinéma reste écrite par les hommes. «Tout le monde se souvient de Tanner, mais qui a vu *Les Indiens sont encore loin?*» demande Anita Hugi. Qui emprunte à Jacques Brel le mot de la fin: «Allez voir!» ■

Date: 09.04.2020

Courrier Le Progrès

Le Progrès / Courrier
2710 Tavannes
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch/nouvelles-en-lig...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'864
Parution: 45x/année

Page: 1
Surface: 27'498 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76901823
Coupure Page: 1/1

LA LANTERNE MAGIQUE DES ACTIVITÉS MAGIQUES

En attendant que les séances reprennent au cinéma...

La Lanterne Magique propose plusieurs activités amusantes et instructives sur son site Internet. Chaque semaine, enfants et parents découvrent un nouveau court-métrage d'animation suisse et, depuis mardi, une BD à suivre intitulée «Sweet Home Cinema», dessinée par Noyau, l'illustrateur de La Lanterne Magique. Les enfants peuvent aussi participer à un grand concours de dessins lancé en partenariat avec Visions du Réel.

Sweet Home Cinema

Semaine après semaine, le dessinateur Yves Nussbaum, alias Noyau, illustrateur de La Lanterne Magique, crée une bande dessinée tendre et amusante. Il y raconte les aventures d'une famille confinée dont les deux enfants, Kim et son petit frère Noah, aiment beaucoup s'amuser avec le cinéma. «Sweet Home Cinema» se donne pour but d'inciter ses lecteurs et lectrices à la créativité hors écran en stimulant leur imagination. Un nouvel épisode est mis en ligne chaque lundi et chaque vendredi.

Le court-métrage de la semaine

Autre nouveauté, La Lanterne Magique propose la diffusion hebdomadaire d'un court-métrage d'animation suisse. Après «Le Renard et l'Oisille» des frères Samuel et Frédéric Guillaume, les internautes peuvent actuellement découvrir «L'Antre du dragon» de Lynn Gerlach, une petite perle d'humour dont on se délectera à tout âge. Le court-métrage de la semaine change chaque mercredi.

Grand concours de dessins

Organisé par La Lanterne Magique et Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, le concours de dessins «Ma scène de film préférée», lancé à l'échelle nationale et internationale, est ouvert jusqu'au 30 avril. Et... les dessins affluent! Invités à dessiner la scène d'un film qui les a particulièrement émus, les enfants peuvent envoyer leur dessin via un formulaire en ligne ou par poste.

Y'a pas école?

Sur le petit écran et en ligne, la plateforme «RTS Découverte» a lancé une émission spéciale de circonstance, «Y'a pas école?», destinée aux élèves, à leurs parents et aux enseignant(e)s. Animée par Tania Chytil, elle est diffusée du lundi au vendredi de 15h à 16h sur RTS 2. Chaque jour, des contenus inédits ou des rediffusions de modules souvent très courts se consacrent à une thématique commune. Et le mercredi est spécialement dédié... au cinéma! On y retrouve notamment deux initiatives de La Lanterne Magique, «Les petites leçons de cinéma», une collection de courts-métrages réalisés par des auteur·es suisses et produits par Milos-Films, ainsi que «Mission: Ciné», une série de mini-fictions sur le cinéma produites par la RTS. (c)

➡ **www.lanterne-magique.org**



Date: 27.03.2020

Le Progrès / Courrier
2710 Tavannes
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch/nouvelles-en-lig...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'864
Parution: 45x/année

Page: 1
Surface: 21'894 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76785278
Coupure Page: 1/1

LA LANTERNE MAGIQUE GRAND CONCOURS DE DESSINS

Les enfants de toute la Suisse invités à dessiner à la maison

Suite à la suspension de ses séances en raison de la pandémie de coronavirus, La Lanterne Magique propose à tous les enfants de participer à des activités à faire chez soi ou en ligne. Pour commencer, elle lance en collaboration avec Visions du Réel un concours de dessins en lien avec le cinéma et ses grandes émotions. Une activité créative… à faire à la maison!

Grâce à la magie du cinéma, La Lanterne Magique donne aux enfants l'occasion d'apprivoiser leurs émotions. Qui n'en a pas ressenties en découvrant un film sur le grand écran? En collaboration avec Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon, La Lanterne Magique met sur pied un concours de dessins à l'attention des enfants et des jeunes de tout âge.

Le cœur qui se serre ou bat plus vite, des petits frissons, les larmes qui montent aux yeux, un fou rire, l'impression d'être dans un rêve… Chacun(e) a sans doute éprouvé quelque chose de fort au cinéma! Pour participer au concours, les enfants sont invités à dessiner la scène d'un film qui les a particulièrement émus. Peintures, collages, encre de Chine, crayons de couleur… tout est permis, même l'ordinateur!

Les dessins sont à photographier puis à envoyer jusqu'au 30 avril 2020 via le formulaire en ligne dédié au concours. Il est également possible de les envoyer par la poste à La Lanterne Magique.

Début mai, leurs créations seront publiées sur le site Internet de La Lanterne Magique. Les internautes auront la possibilité de choisir leurs dessins préférés et de décerner un Prix du public à l'un d'entre eux. Un jury de professionnel(le)s du cinéma fera de même et remettra aux gagnant(e)s des prix très cinématographiques. (c)

www.lanterne-magi-
www.lanterne-magique.org/concours-2020



Date: 16.04.2020

Le Point Chablais
1880 Bex
079/ 269 12 59
www.pointchablais.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'000
Parution: mensuelle



Page: 11
Surface: 16'445 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76961675
Coupure Page: 1/1

Entracte obligatoire pour le 7ème art

Si aujourd'hui l'industrie du cinéma était un célèbre paquebot, le COVID-19 serait alors un iceberg et les passagers se trouveraient être toutes les prochaines sorties, contraintes de tomber à l'eau.

Que vous soyez une assassine ayant combattu Thanos, un agent secret au permis de tuer ou la guerrière la plus connue de l'Empire du Milieu n'y changera rien. En effet, toutes ces aventures sont condamnées à rester à l'ombre encore quelques semaines, quelques mois. On aurait pu penser que JAMES BOND, MULAN ou BLACK WIDOW trouveraient une solution pour déjouer ce virus, comme ils l'ont toujours fait, mais cette fois-ci, la seule réplique qui leur colle à la peau est plutôt « Houston, nous avons un problème ».

Un seul studio fait tout de même exception. Dreamworks décida, malgré la situation générale, de maintenir la sortie de TROLLS WORLD TOUR. Afin de pallier la fermeture des salles obscures, le deuxième opus des trolls musiciens pourra être visible sur leur plateforme ou « on demand », histoire d'occuper les petits et les grands pendant ce confinement. On espère tout de même que vous préférerez découvrir le concert le plus décalé au monde sur grand écran d'ici quelques temps.

Les festivals du secteur se retrouvent quant à eux dans l'obligation d'annuler : le FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains) et le FIFF (Festival International de Films de Fribourg) furent les premiers à pleurer leur édition 2020. Vision du Réel, Locarno ou encore Cannes se préparent, même si l'on espère le contraire, à connaître le même sort.

En cette période morose où isolement et confinement sont les mots d'ordre, installez-vous sur votre canapé et échappez-vous. Profitez-en pour voyager plus loin que vous n'avez jamais été, afin d'oublier l'actualité l'espace d'un film.

Juliette Binoche

« Le cinéma, c'est un rêve que l'on rend possible. »

Date: 20.05.2020

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'289
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 11'646 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77286184
Coupure Page: 1/1



«Midnight Traveler»
Sur la route du réel

DOC Présenté à Berlin en 2019, Prix du public la même année à Visions du Réel, «Midnight Traveler» d'Hassan Fazili et de Fatima Hussaini nous emmène sur la route des migrants. Menacés de mort en raison de leur esprit d'ouverture, qui n'est pas du goût des Talibans, Hassan et Fatima, tous deux cinéastes afghans, se réfugient au Tadjikistan avec leurs deux filles, avant de partir en direction de l'Europe dans l'espoir d'y trouver asile. N'abandonnant pas leur amour pour le cinéma, ils captent ce long périple au moyen d'un téléphone portable. Protagonistes de leur propre drame du réel, ils s'interrogent alors sur ce qu'ils filment ou s'abstiennent de filmer. Un documentaire immersif bouleversant d'authenticité, doublé d'une réflexion passionnante sur le pouvoir des images. **RCH**

A voir absolument sur filmingo.ch

Date: 01.05.2020

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'289
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 9'297 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77095295
Coupure Page: 1/1

CINÉMA

ValaisFilms présente...



Cette semaine, ValaisFilms met un focus sur le réalisateur valaisan **David Maye** qui a été primé lors de plusieurs festivals nationaux et internationaux. Il a reçu notamment le prix du meilleur espoir suisse au Festival du film de Locarno pour son film de fin d'études «Angela» qu'il nous propose aujourd'hui, ainsi que son long métrage «Les grandes traversées», un documentaire qu'il a présenté en compétition au festival Vision du réel. A découvrir... **XD**
http://covideo.valaisfilms.ch

Date: 28.04.2020

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'289
Parution: 6x/semaine


Savoir faire appel à ses ressources intérieures

Page: 12
Surface: 11'681 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77058213
Coupure Page: 1/1


BUSCA VIDA FILMES

Les visions du réel de Petra Costa

DOC Cible favorite du président Jair Bolsonaro, la jeune cinéaste brésilienne Petra Costa est l'une des têtes d'affiche de l'édition confinée de Visions du réel, qui, entre nous soit dit, rencontre un bien beau succès. Outre la masterclasse qu'elle donnera en ligne le jeudi 30 avril à 15 heures, les festivaliers sont invités à découvrir deux œuvres majeures de sa filmographie. Réalisé en 2012, «Elena» raconte la destinée dramatique de la sœur aînée de la réalisatrice, partie à l'âge de 28 ans à New York pour tenter de devenir actrice, après avoir passé son enfance à se cacher de la dictature militaire. Travail de deuil prenant la forme d'une rêverie, ce film inclassable a été salué par la critique du monde entier. Dans l'indispensable «Une démocratie en danger» («The Edge of Democracy», 2019), Costa décrit les déchirures de son pays à la dérive, qui ont permis l'accession au pouvoir de Bolsonaro, mais à sa manière bien à elle, celle d'un journal intime balayé par le souffle intempestif de l'histoire. **VAD**

A voir sur www.visionsdureel.ch

Date: 21.04.2020

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'289
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 13'158 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76994314
Coupure Page: 1/1



TBC PRODUCTIONS

«Visions du réel»
L'édition 2020 en 2.0

WEB Coronavirus oblige, le festival documentaire Visions du réel, Nyon, a dû se rabattre sur une formule en ligne. Jusqu'au 2 mai, les passionnés de ce genre cinématographique indispensable peuvent rallier le site internet pour découvrir gratuitement quelque 130 films sur les 170 retenus en sélection officielle, dont ceux, très attendus, des compétitions internationales, avec palmarès à la clef (annoncés le 3 mai). Certains titres sont aussi programmés par nos trois télévisions nationales. Par ce même biais, les festivalier-ère-s peuvent assister aux masterclass interactives des cinéastes Claire Denis, Petra Costa et Peter Mettler. Une série d'outils permet aussi au public de s'exprimer sur les œuvres présentées via un blog de critiques… On ne peut que saluer le travail colossal mis en œuvre pour faire exister envers et contre tout ce rendez-vous cinématographique qui s'interroge avec acuité sur l'éthique, la forme et le sens d'un cinéma dont nous avons un urgent besoin en cette époque de tout-venant audiovisuel. **VAD**

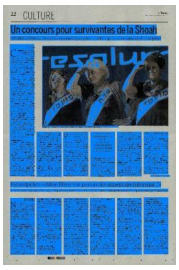
A voir sur www.visionsduréel.ch

Date: 27.04.2020

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 283'638
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 117'727 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77046958
Coupure Page: 1/4

Un concours pour survivantes de la Shoah

Le festival Visions du réel, désormais numérique, présente « The Pageant », long-métrage d'Eytan Ipeker



Eytan Ipeker a filmé « The Pageant » dans une maison de retraite d'Haïfa, en Israël. KAMARA PRODUCTION

CINÉMA

Comme annoncé, le festival documentaire Visions du réel, sis à Nyon (Suisse), manifestation de stature internationale, a basculé dans la spectralité numérique. Forums de spectateurs, conférences de cinéastes, inscription aux séances de son choix, dans la limite des places rendues disponibles par la jauge festivalière. Une partie du programme a déjà été montrée depuis le 17 avril, suivie, du 25 avril au 2 mai, par les quatorze films de la compétition internationale. Parmi beaucoup de belles tentatives qui perdent en cours de route de leur allant, parmi d'autres qui posent d'emblée question, l'attention se focalise sur deux titres très fortement recommandables, qui se révèlent quant à eux de bout en bout à la hauteur de leur ambition.

C'est le cas du nouveau film du Finlandais Markku Lehmuskallio, cinéaste au spectre ethnologique, qui connut son heure de gloire documentaire au début des années 2000, cosignant avec sa femme, Anastasia Lapsui, une très belle trilogie consacrée aux Nenets, peuple autochtone sibérien. Il revient aujourd'hui avec *Anerca, Breath of Life*, cette fois en compagnie de son fils, Johannes. Il semble donc entendu que Markku Lehmuskallio a deux passions, et qu'il n'en changera pas : le travail en famille et l'intérêt, nourri d'une estimable mélancolie, pour les habitants du Cercle arctique. *Anerca* fait à cet égard l'effet d'un compendium ethnopoétique de son œuvre.

Distanciation froide

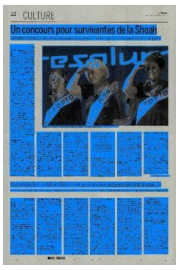
Ici donc, du Canada à la Russie, Sayisis, Inuits, Selkoupes, Nenets, Nganasans, Samis, d'autres encore, défilent dans l'antholo-

Date: 27.04.2020

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 283'638
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 117'727 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77046958
Coupure Page: 2/4

gie inspirée des Lehmuskallio, qui peignent à chaque arrêt une sorte d'enluminure évocatrice. Peu de mots, pas d'histoires, un historique assez bref de l'histoire de chaque peuple, des archives de diverses époques, une mise en scène des rituels qui subsistent et qui révèlent un rapport au monde et à la nature infiniment plus mystérieux et respectueux que celui de la civilisation qui les a assujettis. Cet univers restitué comme trace sensible nourrit un sentiment profondément élégiaque. L'hétérogénéité et la justesse de la mise en scène évoquent la démarche de ce grand artiste du documentaire que fut Johan van der Keuken.

C'est vers de tout autres latitudes, géographiques et esthétiques, qu'entraîne *The Pageant* (« Le Concours »), du réalisateur Eytan Ipeker. On ne voit rien de mieux que de le « pitcher » sans ambages pour donner la mesure du malaise avec lequel il nous confronte. Voici donc l'histoire d'un concours de beauté réservé aux survivantes de la Shoah d'une maison de retraite d'Haïfa, laquelle est financée, ainsi que ledit concours, par l'Ambassade chrétienne internationale de Jérusalem. Ce mouvement évangélique pro-Israël, créé en 1980, pense que la création de l'Etat d'Israël conditionne le retour du Christ, soutient fermement l'alya *[l'immigration des juifs en Terre sainte]* et la colonisation, et finance un certain nombre d'œuvres caritatives dans le pays.

L'énoncé est toutefois brutal pour un film qui tarde à révéler son sujet et avance à petits pas. Adoptant un parti pris de distanciation froide et des dispositifs de prises de vues et de son dépersonnalisants, il accuse sans mot dire, de manière très efficace et intelligente, l'étrangeté radicale, pour ne pas dire la doucereuse obscénité de son sujet. Au point qu'on se prend parfois à penser qu'Eytan Ipeker, consciemment ou non, a tourné un film d'horreur. Si ce n'est le cas, il montre du moins avec un brio certain la collision fatale entre la Shoah et le défilé de mode, le malheur du monde et la société du spectacle.

On se prend parfois à penser que le réalisateur, consciemment ou non, a tourné un film d'horreur

Nonobstant la philosophie rédemptionnelle des gentils organisateurs à l'égard de ces vieilles femmes qui ne sont jamais vraiment ressorties de l'enfer, ici, rien ou presque ne pardonne. Cette ex-dauphine de Miss Israël qui fait hystériquement valoir son expertise auprès des mortes-vivantes. Cette séance de photographie qui donne des frissons tant les participantes, s'exécutant docilement, semblent en vérité absentes à ce qu'on leur demande. Cette harangue de foire aux bestiaux qui stimule la cérémonie en vantant la présence des télévisions du monde. Cette chanteuse hors sol qui vocifère sur un air de casserole la rengaine *« J'ai survécu »*. Ce séjour à Auschwitz qui fait gagner des points dans la notation du jury. Cette *prime* à l'atrocité qui fait augmenter la cote d'une concurrente violée par les nazis. Ces serveurs qui débarrassent « en loucedé » durant l'hymne national en version pompier célébrant la fin de la cérémonie. Ce panier beauté miteux qui récompense les concurrentes hagardes. N'en jetons plus.

Mais quel est ce monde renversé ? Quel est ce kitsch innommable ? Le film n'en dit pas long sur le sujet, ce qui est sans doute dommage sur le plan de la compréhension politique, ni ne s'en indigne explicitement. Il donne en revanche une forme juste à ce concours américain des élégances génocidaires, organisé avec la bénédiction d'un Etat hébreu passé depuis belle lurette dans la gestion évangélique du destin juif. Vignette de la fin des haricots mondialisée. Aperçu d'un affaissement moral. Rien d'une « bonne nouvelle ». On ne cherchera pas plus loin la raison de sa nécessité. ■

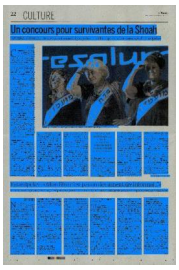
JACQUES MANDELBAUM

Date: 27.04.2020

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 283'638
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 117'727 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77046958
Coupure Page: 3/4

Eytan Ipeker : « Mon film n'est pas un documentaire informatif »

Le cinéaste turc explique qu'il veut « que les spectateurs puissent méditer sur la façon dont la politique, la mémoire et le spectacle sont interconnectés »

ENTRETIEN

Né à Istanbul en 1981, cofondateur de la société de production Kamara, le réalisateur et monteur turc Eytan Ipeker propose, avec *The Pageant*, son premier long-métrage après un court (*Unmade Bed*) et un moyen (*Idil Biret : The Portrait of a Child Prodigy*) en 2015.

Quelques mots sur votre parcours personnel. Vous êtes turc, mais votre prénom est israélien, voilà qui interpelle…

Je fais partie de la communauté juive d'Istanbul. Ma famille a immigré en Israël quand j'avais 2 ans et ma langue maternelle était l'hébreu jusqu'à un certain point. Quand j'avais 6 ans, ils ont décidé de retourner à Istanbul. Si j'ai été attiré par ce sujet, c'est en partie à cause de mes problèmes non résolus avec Israël, et donc mon enfance : d'une part, je suis profondément lié à ce pays par mes souvenirs et mon héritage juif, mais en même temps, je suis assez perturbé par sa politique et son idéologie. Sur le plan émotionnel, c'est une situation très conflictuelle.

Comment êtes-vous venu au cinéma ?

J'étais passionné par le cinéma dès mon enfance, avec des parents qui m'ont beaucoup soutenu. A cette époque, l'accès au « cinéma d'auteur » était limité. Ainsi, le Festival du film d'Istanbul est devenu un outil éducationnel crucial : cela m'a permis de voir pour la première fois des rétrospectives de cinéastes importants sur le grand écran. Plus tard, j'ai étudié le cinéma à Boston et New York, où la culture du cinéma expérimental a eu une grande influence sur moi.

Comment avez-vous découvert l'incroyable sujet de « The Pageant » ?

Grâce à un article en ligne d'*Haaretz*, un journal israélien de gauche. Il couvrait le deuxième concours et contenait ces photos vraiment troublantes des survivantes en coulisses, se faisant maquiller. Dans ma famille, j'ai des parents qui sont morts à Auschwitz, ainsi que des survivants. J'ai visité les camps. L'idée d'un spectacle sur le thème de l'Holocauste mettant en scène des survivantes m'a donc choqué. Cela m'a obligé à poser des questions difficiles sur l'éthique de la commémoration : même si les survivantes semblent être heureuses de participer, est-ce que cela justifie un concours sur la souffrance et leur beauté extérieure ? Est-ce qu'on peut hiérarchiser les souffrances ? Que transmettons-nous aux générations futures au sujet de l'Holocauste ? Et puis j'ai découvert que c'était les évangélistes de droite qui finançaient le concours, ce qui a tout ramené à un autre niveau, celui de la politisation de la mémoire, quand bien même, de leur point de vue, ils restent persuadés de mettre en valeur « la beauté intérieure » des déportées.

Vous vous éloignez des prérequis pédagogiques d'un documentaire classique. On ne sait à peu près rien du mouvement évangélique à l'origine de ce concours. On ne sait pas davantage ce qu'en pensent les participantes. Pourquoi ce choix ?

Mes inspirations étaient des documentaristes contemplatifs tels que Chantal Akerman et Frederick Wiseman. Je voulais ouvrir un espace pour que les spectateurs puissent méditer sur la façon dont la politique, la mémoire et le spectacle sont interconnectés. Donc, vous avez raison, ce n'est pas un documentaire informatif. En même temps, nous soulignons le soutien politique et financier des évangélistes et la façon dont ils visent à « restaurer Sion ».

En ce qui concerne les survivantes, j'ai essayé d'éviter les explications psychologiques simples. Sophie, notre personnage principal, a ses propres contradictions, comme tout autre être humain. Elle n'aime pas l'idée de raconter son histoire devant un public anonyme, mais elle décide de participer au concours pour honorer sa sœur. Mais est-ce vraiment l'histoire complète ? Le concours offre une promesse de glamour et Sophie arrive à son interview pleine de bijoux. Et finalement, peut-être qu'au fond elle veut partager son traumatisme face au public. On peut même sentir qu'elle aimerait gagner. C'est donc très complexe. Je veux que les spectateurs sympathisent avec elle sans se contenter de réponses faciles. N'oublions pas non plus la question du financement de la maison de retraite : les survivantes sont très reconnaissantes du soutien des évangélistes et, bien que cela puisse être troublant, on ne peut s'empêcher d'éprouver de la sympathie pour ce geste.

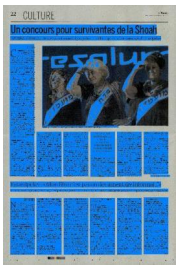
Ce concours est-il de notoriété publique en Israël ? Y fait-il débat ?

Date: 27.04.2020

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 283'638
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 117'727 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77046958
Coupure Page: 4/4

Les deux premières années, le spectacle était assez controversé. Il y a eu des débats sur les médias et des personnes influentes comme Colette Avital, à la tête du groupe de coordination des 54 organisations de survivants, l'a qualifié de *« macabre »*. Aujourd'hui, les critiques se poursuivent mais il semble que le concours soit devenu une nouvelle réalité.

Le film sera-t-il vu en Israël ?

Il y aura sûrement une distribution grâce à notre coproducteur israélien, Spiro Films, mais il est difficile de savoir à l'avance, vu la situation avec le virus. Pendant l'étape du montage, la plupart des Israéliens à qui j'ai montré le film ont eu des réactions intenses. Le sujet est beaucoup plus chargé pour eux. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR J. MA.

Date: 08.04.2020

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 283'638
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 3'481 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76891729
Coupure Page: 1/1

Cinéma

Les festivals cherchent une issue

Cannes pense pouvoir reporter son festival à fin juin ; Visions du réel, à Nyon, en Suisse, passage obligé du documentaire, mise sur le tout-numérique

PAGE 24

Date: 08.04.2020

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 283'638
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 105'500 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76891894
Coupure Page: 1/3



Date: 08.04.2020

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 283'638
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 105'500 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76891894
Coupure Page: 2/3

Les festivals de cinéma cherchent une issue

Face aux incertitudes concernant la sortie du confinement, les grands rendez-vous du 7e art tentent de trouver des alternatives

JACQUES MANDELBAUM

ENQUÊTE

Quel avenir pour la vie du cinéma? Comment même l'évoquer, alors que cette existence est suspendue à l'extraordinaire incertitude du moment, dont on ne sait combien de temps elle nous confisquera, combien de morts elle enjambera avant de se dissiper. Et pourtant. Confiné, sidéré, le milieu du cinéma n'en bruisse pas moins de mille préparatifs, de mille espoirs, de mille plans sur la comète d'une reprise – juin? juillet? – dont les conditions lui demeurent inconnues.

A bas bruit, on se prépare. On voit les films. On communique discrètement. On fourbit ses armes pour le rush de la fin du confinement. Cela concerne, au premier chef, les sorties en salle. Mais aussi les festivals à venir, contraints aujourd'hui, grands ou petits, de se positionner, fût-ce dans le brouillard et la tourmente.

Trois solutions s'offrent à eux. L'annulation, le report, la conversion numérique. Le nombre de paramètres qui déterminent leur réflexion est suffisamment important pour qu'on s'interdise de les comparer terme à terme. La taille du festival, son enjeu économique, sa situation géographique, sa chronologie rapportée à celle de l'épidémie, la présence ou non de sections compétitives, sa spécialisation éventuelle en termes de genre, sont des critères qui les distinguent.

On sait ainsi comment Cannes, le premier d'entre eux, mal placé sur le chemin dévastateur du Covid-19, a réagi, en misant sur un report à la fin juin. Si toutefois le ciel ne s'éclaircissait pas à cette date, quelle décision prendrait le festival? Thierry Frémaux, son délégué général, nous le précise: *«En cas d'annulation, une conversion au numérique ne saurait être actuellement envisageable car les producteurs et auteurs eux-mêmes ne l'accepteraient sans doute pas. Le sens n'y serait pas: un festival comme Cannes est précisément un lieu où on se retrouve physiquement dans une salle avec les artistes, les professionnels et la critique. Wimbledon* [la compétition de tennis], *qui vient d'être annulé, ne peut pas se jouer dans des courts privés, match par match.»*

«En phase d'imagination»

A cet égard, Visions du réel, festival sis à Nyon, en Suisse, offre un exemple diamétralement opposé. Encore plus directement menacé que Cannes en raison de sa date (il devait se tenir du 17 avril au 2 mai), ce festival, l'un des plus importants dans le domaine du documentaire, a très rapidement décidé de jouer la carte du numérique. Sa déléguée artistique, Emilie Bujès, s'en explique: *«Nous avons estimé, eu égard à la détresse qui s'est emparée du milieu et à l'embouteillage qui sera fatal au moment du déconfinement pour les nombreux films en attente, que nous devions jouer notre rôle en montrant ces films coûte que coûte. Nous saisissons ce moment comme un challenge et une opportunité de toucher plus de gens de par le monde, aussi bien pour les films que pour le marché.»*

Entre ces deux exemples opposés, le nuancier est varié. Le Festival de La Rochelle (26 juin-5 juillet) – l'un des plus enthousiasmants qui soient – fait ainsi l'objet d'un confinement cruel. Datation improbable. Report impossible eu égard aux manifestations qui se succèdent dans la ville et à la saison touristique. Conversion numérique inepte pour une manifestation non compétitive qui se veut par excellence un lieu de rencontres et de débats. Il n'est pas jusqu'à la maigre possibilité de se tenir aux dates dites qui ne soit par avance ruinée par le report annoncé de Cannes à la même période, qui priverait ipso facto la cité charentaise des professionnels (projectionnistes, régisseurs, attachés de presse, et même cinéastes) indispensables à sa tenue.

Sylvie Pras, codirectrice artistique de la manifestation, a bien de la philosophie à dire: *«Nous travaillons évidemment à la tenue du festival, mais notre choix est en*

Date: 08.04.2020

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 283'638
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 105'500 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76891894
Coupure Page: 3/3

quelque sorte un non-choix. Outre la question du calendrier, qu'en sera-t-il de la possibilité de tenir une manifestation qui réunit 80 000 spectateurs dans des salles ? Ou de la possibilité de voyager des professionnels venant d'outre-Atlantique ? Nous devons regarder en face l'hypothèse d'une annulation. »

Moins contraint a priori, le FID Marseille (7-13 juillet), festival pointu et aventureux, s'apprête par la voix de son délégué général, Jean-Pierre Rehm, *« à remplir ses obligations à l'égard des tutelles et des spectateurs, sachant que tout raisonnement ne peut se tenir que "pour l'heure". Nous essayons par ailleurs de réfléchir à*

« Nous saisissons ce moment comme un challenge et une opportunité de toucher plus de gens de par le monde »

ÉMILIE BUJÈS
déléguée artistique de Visions du réel

l'accueil solidaire de manifestations antérieures qui n'auraient pas pu se tenir. Il faut être prêt, au cas où cela serait possible ».

Même état d'esprit, même tentative *« d'inventer des solutions »* à Locarno, en Suisse, festival de premier rang international ouvert au plus large public (150 000 entrées) et dirigé par la Française Lili Hinstin. *« Je parle énormément aux professionnels,* dit-elle. *J'envisage des hypothèses non encore soumises à mon conseil d'administration. Nous sommes en phase d'imagination. Le basculement numérique intégral ne me paraît pas pour autant la solution pour notre festival, qui défend la matérialité de la salle et la puissance sensorielle de la grande image. »*

Lucidité

A priori plus à l'abri sur le plan calendaire, le Festival du cinéma américain de Deauville (4-13 septembre) n'en partage pas moins les sueurs froides de ses collègues, eu égard au déplacement différé de la pandémie outre-Atlantique et aux réponses possiblement incertaines à une invitation au voyage. Son directeur, Bruno Barde, dit cependant travailler *« d'arrache-pied et comme si de rien n'était »*. L'hypothèse que le festival ne puisse se tenir en septembre l'oblige toutefois à la lucidité : *« Cela voudrait dire que cette pandémie se sera avérée une catastrophe économique, sociale et humaine considérable : on peut se poser la question de savoir qui, dans ces conditions, voudra participer à une fête du cinéma ? »*

Question dont on ne sait comment y répond pour sa part Alberto Barbera, délégué artistique de la Mostra de Venise (2-12 septembre), tant, sous une enveloppe aussi aimable qu'élégante, l'homme pratique sur le terrain sémantique la même défense que l'équipe nationale de football sur celui des stades.

On voit bien pourquoi. Dans un pays très durement atteint par la pandémie, Venise a tout à gagner au cas où Cannes serait contraint de jeter l'éponge, et tout à perdre si la situation persistait et si, notamment, l'industrie américaine, qui privilégie la plate-forme vénitienne pour le lancement de la course aux Oscars, lui faisait faux bond. *« Il est trop tôt et la situation est trop compliquée pour envisager quelque scénario que ce soit, même si l'idée d'un report est envisageable,* dit Alberto Barbera. *Nous y verrons plus clair, je pense, au mois de mai. En attendant, on travaille et on attend. »* (Télé)travailler et attendre : qui, fors les héros à pied d'œuvre de notre survie, n'en conviendrait ? ■

***Visions du Réel,** à Nyon, en Suisse (24 avril-2 mai). Visionsdureel.ch ; **Festival de Cannes** (12-23 mai) : Festival-cannes.com/fr/; **Festival La Rochelle Cinéma** (26 juin-5 juillet). Festival-larochelle.org/; **FID Marseille** (7-13 juillet) Fidmarseille.org/; **Mostra de Venise** (2-12 septembre) Labiennale.org/en/cinema/2020 ; **Festival du cinéma américain de Deauville** (4-13 septembre) : Festival-deauville.com/*

Date: 08.04.2020

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 283'638
Parution: 6x/semaine


Les festivals de cinéma cherchent une issue

Page: 24
Surface: 17'824 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76891918
Coupure Page: 1/1

Visions du réel opte pour le tout-numérique

SOUS L'EFFET pour le moins spécial du Covid-19, Visions du réel, festival de documentaires sis à Nyon, en Suisse, bascule dans le tout-numérique. C'est le premier festival d'une telle importance – 170 films, 45 000 entrées, 1300 professionnels y furent dénombrés en 2019 – à tenter le pari. On ne trouvera pas un seul responsable de festival pour sincèrement s'en réjouir, et c'est assez logique. Qu'est-ce qu'un festival sans présence physique, sans choc collectif, sans commerce émotionnel? La déléguée artistique de Visions du réel, Emilie Bujès, rappelant l'exceptionnalité de la procédure, y voit cependant *«quelque chose d'exaltant dans l'absolu»*. Il est vrai que le défi n'est pas mince et que, pris en bonne part, on peut espérer tirer quelque leçon utile de son expérience.

Pour commencer, le festival durera plus longtemps, avec une mise en ligne dès le 17 avril jusqu'au 3 mai, de quelque 130 films, parmi lesquels 78 en première mondiale. L'accès sera gratuit, le visionnage soumis à une jauge de 500 spectateurs par séance, la fenêtre de visionnage d'un film étendue à une semaine. La question sensible de la géolocalisation des visionnages, prônée par certains professionnels pour mieux réserver la primeur des films à l'étranger, n'a pas été retenue. Emilie Bujès souhaite utiliser à plein le spectre universel d'Internet.

Un forum de discussion

Par ailleurs, les master class – données par les cinéastes Claire Denis (France), Petra Costa (Brésil) et Peter Mettler (Suisse, Canada) – seront maintenues, des entretiens préenregistrés avec des réalisateurs seront diffusés sur le site du festival, et un forum de discussion sera ouvert pour les e-festivaliers. Pour s'en tenir à la seule compétition internationale, quatorze longs-métrages seront présentés, en provenance des quatre coins du monde. Le Finlandais Markku Lehmuskallio s'y attachera à une communauté autochtone du cercle arctique (*Anerca, breath of life*), la Portugaise Claudia Varejao déclinera jusqu'à l'obsession le motif du double (*Amor fati*), l'Israélien Eytan Ipeker s'interrogera sur la signification d'un concours de beauté pour survivantes de la Shoah (*The Pageant*). La Mexicaine Laura Plancarte soulèvera dans le Montana l'enjeu historique, politique autant que sentimental dun mariage entre un Cheyenne et une Américaine (*Non Western*). Quant aux Autrichiens Daniel Hoesl et Julia Niemann, ils s'intéresseront d'un peu plus près à une station où les destinées économiques de la planète se règlent au sommet *(Davos)*. ■

J. MA.

Date: 12.04.2020

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 121'735 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76929909
Coupure Page: 1/4

En raison du coronavirus, le Festival Visions du Réel donnera accès en ligne à la quasi-intégralité du programme de son édition 2020. Notre sélection.

«Nous proposons 130 films gratuitement!»

JEAN-PHILIPPE BERNARD
jean-philippe.bernard@lematindimanche.ch

C'est une histoire déroutante, remuante, comme il en existe malheureusement trop ces jours-ci. L'histoire d'une équipe composée de femmes et d'hommes passionnés qui, durant des mois, jour après jour, nuit après nuit, construisent la programmation d'un festival de cinéma. Toutes et tous imaginent, dans les moments où fatigue et lassitude menacent de prendre le dessus, l'ouverture de la manifestation, l'envie sur les visages de la foule joyeuse… Jusqu'au moment où l'impensable survient, rendant la fête impossible.

Émilie Bujès, elle aussi, a cru voir son rêve partir en fumée. La sidération passée, la directrice artistique du festival de cinéma documentaire Visions du Réel, épaulée par une équipe motivée comme jamais, a néanmoins décidé de «sauver» son édition en la proposant en ligne. Une stratégie qu'avaient choisie, quelques semaines auparavant et dans des proportions diverses, des voisins et amis tels que le FIFDH à Genève et le FIFF à Fribourg. Oh, joie! L'édition 2020 de Visions du Réel, prévue initialement du 24 avril au 2 mai, se déroulera finalement sur une période plus étendue, puisque de nombreux films seront mis en ligne dès le 17 avril. Dans la douleur, Émilie Bujès et ses collaborateurs ont fait plus qu'assurer l'essentiel. Outre la découverte des courts, moyens et longs-métrages, le public, bien que confiné, pourra vibrer. En assistant à des rencontres, des entretiens en ligne et à des master class, dont celle de Claire Denis, maîtresse du réel 2020. Explications.

Émilie Bujès, comment vivez-vous cette situation exceptionnelle?
C'est sûr que c'est déroutant et compliqué. Après, en tenant compte desdes limites imposées par la crise, nous nous devons de relever un challenge important. Quelque chose de pertinent et d'excitant s'offre à nous; l'occasion de tenir notre rôle, le mieux possible.

Ce rôle, quel est-il?
Notre rôle dans la société, c'est tout simplement de faire ce que l'on sait faire: partager des découvertes, montrer des films. Accompagner les gens dans un moment aussi particulier que celui que nous vivons actuellement.

Le mois dernier, lorsque le Conseil fédéral a adopté des mesures restrictives liées à l'urgence sanitaire, avez vous songé à renoncer?
Nous savions, en prenant l'exemple du FIFDH, qu'il était possible de faire quelque chose. Nous n'avions donc pas envie de baisser les bras. En revanche, j'avoue qu'on croyait ne pas pouvoir y arriver. Pour la simple raison que notre programme comportait de nombreuses

Date: 12.04.2020

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 121'735 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76929909
Coupure Page: 2/4

premières mondiales et que, dans des cas comme ceux-là, la diffusion *on line* n'est pas le moyen rêvé… En fait, au départ, tout cela restait dans le domaine de la tentation.

Lorsqu'on découvre aujourd'hui le copieux programme de l'édition 2020 sur votre site internet, on se dit que vous avez eu raison de vous laisser tenter!

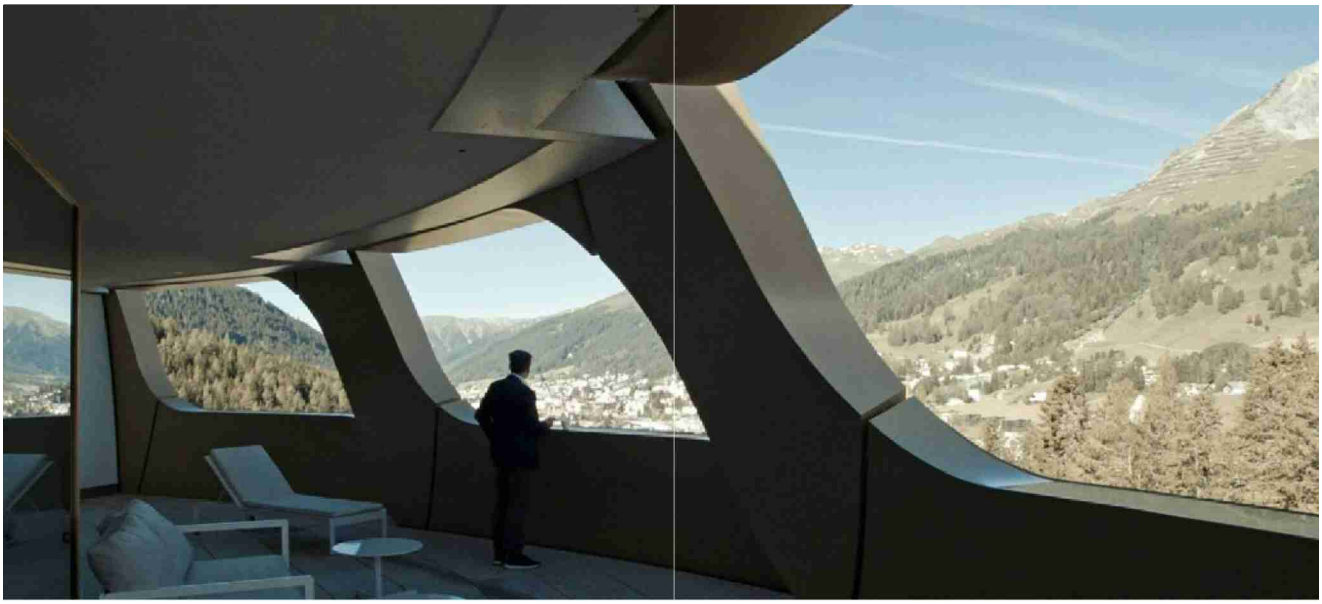
N'est-ce pas *(rires)*! Au début, on se disait que si nous obtenions 50% d'accords de la part des réalisateurs et des producteurs, ce serait déjà bien. Nos espérances ont été largement dépassées. La plupart de nos interlocuteurs se sont montrés enthousiastes. Par exemple, si l'édition s'était déroulée normalement, nous aurions montré 84 films dans le cadre des différentes compétitions. Là, nous en proposerons 82! Seule une personne a refusé la nouvelle formule et l'autre n'a pas pu accepter car la post-production de son film prenait du retard. Au total nous aurons 130 films cette année.

En plus le public pourra voir tout cela gratuitement…

Oui. Nous avons pu faire cela parce que d'ordinaire les recettes de la billetterie vont au festival et non aux ayants droit. Nous assumons la perte. Et puis, nous ne sommes pas seuls: nos partenaires et nos sponsors restent avec nous en ces temps difficiles. Enfin, en offrant un accès gratuit, nous donnons le plus de chances possible aux films sélectionnés, parmi lesquels on note 89 premières mondiales. Un chiffre qui montre que nous avons pu préserver l'ADN de notre festival.



À VOIR
Festival Visions du Réel 2020. En ligne du 17 avril au 2 mai. Programme complet et informations: www.visionsdureel.ch



«DAVOS»
De manière ludique mais purement arbitraire nous avons choisi six «coups de cœur» dans la riche programmation en ligne de cette édition 2020. Présenté en première mondiale dans le cadre de la compétition internationale, ce doc autrichien réalisé par Daniel Hoesl et Julia Niemann explore la réalité d'un village grison mondialement connu pour son forum économique. Servie par un montage limpide, la réalisation permet de mesurer l'improbable cohabitation de différents univers aux ambitions incomparables.

Date: 12.04.2020

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 121'735 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76929909
Coupure Page: 3/4



«J'avoue qu'on croyait ne pas pouvoir y arriver»

Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel



«STATE FUNERAL»

La section «Latitudes» (non compétitive) nous permet de revivre de manière immersive les funérailles de Joseph Staline avec «State Funeral», un documentaire composé à partir d'images d'archives proprement hallucinantes et réalisé par le Biélorusse Sergei Loznitsa. L'auteur d'ouvrages de fiction aussi remarquables que «My Joy», «Dans la brume» ou «Donbass» témoigne ici qu'il est également un «maître du réel» de premier plan avec cette leçon d'histoire qui court sur plus de deux heures sans jamais lasser.



«NON WESTERN»

Présenté en compétition officielle, ce long-métrage de la réalisatrice Laura Plancarte nous entraîne dans un coin perdu du Montana. C'est là qu'une Américaine blanche prépare son mariage avec un natif Cheyenne. Avec infiniment de sensibilité, Laura Plancarte filme une confrontation culturelle périlleuse et capte à merveille tous les compromis, petits et grands, que se doit de faire un couple, s'il veut que son histoire d'amour fonctionne.



«MIRROR, MIRROR ON THE WALL»

Autre perle de la section «Grand Angle», ce film de l'Allemand Sascha Schöberl présenté en première mondiale propose le portrait glacé d'un personnage unique. Chirurgien plastique chinois au destin de rock star, le docteur Han est obsédé par une quête de la beauté ultime. Habitué des défilés de mode et des galeries d'art, ce dandy des salles d'opération est suivi par des hordes de groupies avides, comme lui, de nouvelles technologies et qui se pâment devant ses interventions chirurgicales proposées en *live stream*. Tout simplement hallucinant.

Date: 12.04.2020

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 121'735 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76929909
Coupure Page: 4/4



«TONY DRIVER»
Proposée dans la section «Grand Angle», cette coproduction italo-mexicaine signée Ascanio Petrini raconte les mésaventures d'un quinquagénaire italien qui a passé l'essentiel de sa vie aux États-Unis. Renvoyé dans son pays d'origine après diverses magouilles, il sombre dans la déprime. Cinq ans plus tard, il prend l'avion pour le Mexique avec l'intention de passer à son tour la frontière et de retrouver sa famille. Drôle, touchant, un western moderne aux images somptueuses.



«HEIDI EN CHINE»
Réalisateur fribourgeois prometteur, à l'aise dans tous les registres, François Yang participe à la «Compétition nationale» avec ce film d'une infinie délicatesse. Le temps d'un voyage, il revient sur la destinée de sa mère confiée par son père à une famille suisse en 1946. Pour diverses raisons le père ne viendra jamais rechercher son enfant… Ici, le cinéaste permet à celle qui lui a donné le jour de refermer un passé douloureux et témoigne, selon la jolie formule d'Émilie Bujès, de «la capacité du cinéma à nous aider à avancer».

Date: 05.04.2020

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire

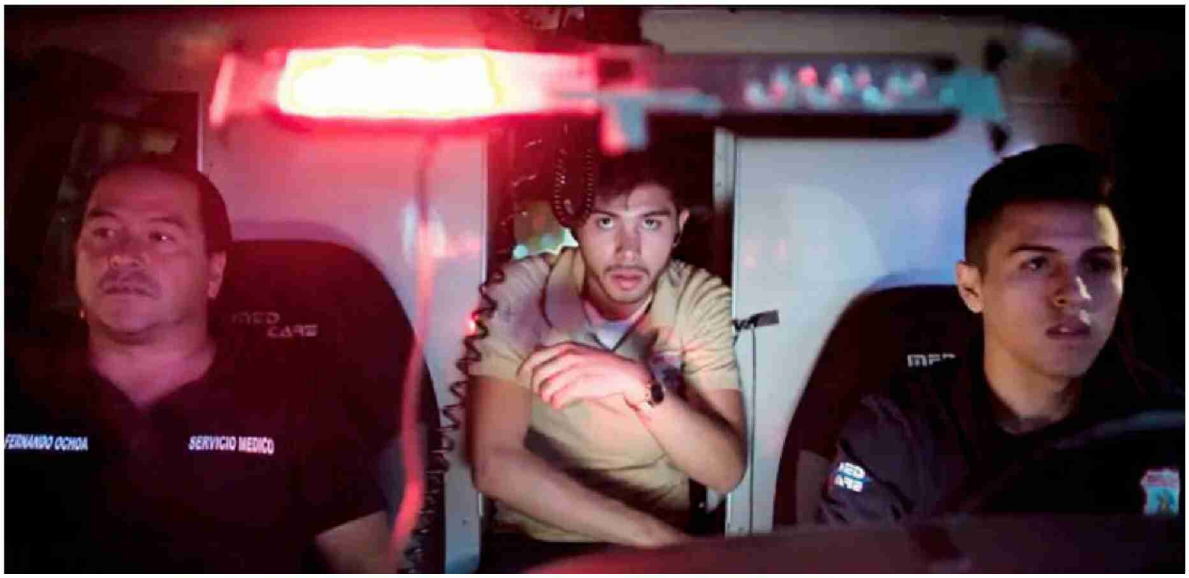
Page: 6
Surface: 78'575 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76872310
Coupure Page: 1/3

Séances de rattrapage, découvertes ou premières: distributeurs et exploitants suisses ne manquent pas d'idées pour étancher la soif d'images du public.

Cinémaset festivals rallument les (petits) écrans





«MIDNIGHT FAMILY»
● Le documentaire de Luke Lorentzen raconte l'odyssée nocturne d'une famille d'ambulanciers privés dans la jungle urbaine de Mexico City.
À télécharger sur outside-thebox.ch
Photos: Outside The Box, Trigon

Date: 05.04.2020

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire

Page: 6
Surface: 78'575 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76872310
Coupure Page: 2/3



JEAN-PHILIPPE BERNARD
jean-philippe.bernard
@lematindimanche.ch

«Nous continuons de faire notre métier comme avant. Et notre métier, c'est de sortir des films dans les salles.» Responsable des acquisitions et administrateur de la structure de distribution indépendante romande Outside The Box, Thierry Spicher n'est pas homme à laisser un virus, fût-il redoutable, l'empêcher de vivre sa passion. Les exploitants de salles romandes ne pouvant pas, pour l'heure, accueillir les spectateurs, Spicher et son équipe ont eu la bonne idée de demander à ces derniers d'accueillir leur salle de cinéma préférée dans leur salon.

On s'explique: depuis une semaine, les amateurs peuvent acheter en ligne, auprès de la salle de leur choix participant à l'opération, un billet d'une valeur de 10 francs (50% vont au distributeur, le reste au cinéma choisi) donnant le droit de télécharger «Midnight Family», un documentaire mexicain dont la sortie sur les écrans était justement planifiée à cette époque de l'année. Pour l'heure, cette jolie opération est un succès: «En un peu moins d'une semaine, nous totalisons 304 ventes. C'est un bon score sur le marché *on line* d'autant plus que nous sommes, avec un tel film, dans ce qu'on nomme le cinéma de niche.»

Ce doc, aussi intense que visuellement impressionnant, raconte l'odyssée nocturne d'une famille d'ambulanciers dans la jungle urbaine de Mexico City. Il restera donc ces jours prochains l'attraction majeure d'Outside The Box. «Nous allons continuer à proposer des offres ponctuelles qui permettront aux spectateurs de continuer à structurer leur vie. Nous sortirons donc nos films le mercredi. Comme avant...»

De fait, depuis le 1er avril, outre «Midnight Family», le public peut aider la salle de son choix en téléchargeant «Le milieu de l'horizon», le beau film torride de Delphine Lehericey avec Lætitia Casta qui vient d'être doublement récompensé au Prix du cinéma suisse 2020 (meilleur film, meilleur scénario). Pour les semaines à venir, Thierry Spicher promet également des rendez-vous ponctuels avec des professionnels du cinéma et n'exclut pas, après un retour à la normale, de prolonger les sorties en salle de «ses» films par des offres VOD du même type.

Pour l'heure, Outside The Box fait figure de pionnière en la matière, mais d'autres maisons de distributions suisses pourraient l'imiter, si la situation sanitaire n'évolue pas dans le bon sens. Responsable des achats et programmateur chez Praesens Films, Marc Maeder, tout en saluant la démarche de ses confrères vaudois, précise: «Sortir des nouveaux films *on line* demeure une solution envisageable même si elle n'est pas d'actualité pour nous ces jours prochains. Mais comme vous le savez, ces temps-ci, les choses évoluent rapidement. Il vaut donc mieux envisager un plan B qui pourrait passer par la VOD. C'est tout à fait réalisable, pour peu que nous recevions un signal clair de nos partenaires à l'étranger...» S'ils souhaitent tous que les salles de cinéma rouvrent d'ici à quelques semaines, les professionnels du cinéma, en Suisse comme ailleurs, entendent bien utiliser la technologie du XXIe siècle pour démontrer que, en dépit des embûches, ils ne restent pas inactifs. Ainsi, le 51e festival Visions du Réel se tiendra bien du 17 avril au 2 mai, mais au lieu de se dérouler à Nyon, la fête du documentaire aura lieu exclusivement en ligne. L'accès aux films sera gratuit et se fera sur le site internet du festival (visionsdureel.ch) où l'on peut déjà découvrir un programme d'une grande richesse.

Où voir des films indépendants

De son côté, le Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui a dû annuler sa 34e édition prévue du 20 au 28 mars dernier, s'est démené pour réunir virtuellement ses principaux jurys, comme l'avait fait avant lui le Festival du film et forum international sur les droits de l'homme (FIFDH) à Genève, lui aussi frappé par le coronavirus.

Avec une ferveur digne d'éloges, les jurés de ces institutions ont attribué leurs prix à distance. L'un et l'autre ont décidé de partager quelques-unes de leurs perles sur le web. À Fribourg, plusieurs films de la sélection sont ainsi proposés en streaming. «You Will Die at 20», grand prix de cette «34e ½ édition» est disponible en location sur la plateforme suisse de Trigon-film (filmingo.ch). Autre film de la Compétition internationale longs-métrages, «Atbai's Fight» est lui disponible sur cinefile.ch. Et jusqu'au 19 avril, une dizaine de longs et courts-métrages des Compétitions internationales du FIFF seront proposés sur Festival Scope - y compris le Prix du meilleur court-métrage, «Asho», ainsi que les deux mentions spéciales, «Lina from Lima» et «Da Yie».

Parmi les autres initiatives romandes, celle des cinémas du Grütli (cinemas-du-grutli.ch). L'institution genevoise propose de revoir en streaming une sélection de films composée de premières visions, des coups de cœur, des classiques. Autant de séances de rattrapage (payantes) d'ouvrages projetés récemment sur les deux écrans de la rue du Général-Dufour. De même, pour pallier la fermeture de ses salles de projection, la Cinémathèque suisse proposera gratuitement quatre films de son catalogue de diffusion durant le mois d'avril (cinematheque.ch).

Notons enfin la proposition du Festival Cinéma jeune public. La manifestation qui se déroule chaque année à

Date: 05.04.2020

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire

Page: 6
Surface: 78'575 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76872310
Coupure Page: 3/3

Pully (édition 2020 prévue du 25 au 29 novembre) diffusera pour ses abonnés une sélection de courts-métrages projetés lors des éditions passées, libres de droit, accessibles gratuitement pour «les jeunes et les enfants de 3 à 20 ans et plus», car «le festival souhaite vivement encourager le partage, la solidarité et la convivialité».

Autant d'idées qui font du bien, en attendant de pouvoir revivre le moment le plus magique qui soit: celui où le noir se fait dans la salle avant que la première image n'illumine l'écran large.

«YOU WILL DIE AT 20»

● Le Soudanais Amjad Abu Alala narre l'histoire d'un jeune garçon à qui une malédiction a promis de mourir à 20 ans. Le long-métrage a obtenu, le week-end dernier, le Grand Prix de la «34e ½ édition» du Festival international du film de Fribourg.

À voir sur filmingo.ch.
À noter: une dizaine d'autres films en compétition à Fribourg peuvent être découverts sur cinefile.ch ou festivalscope.com

Date: 28.03.2020

Le Franc-Montagnard

Le Franc-Montagnard
2350 Saignelégier
032/ 951 16 55
www.franc-mont.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'132
Parution: 2x/semaine

Page: 2
Surface: 15'969 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76797587
Coupure Page: 1/1



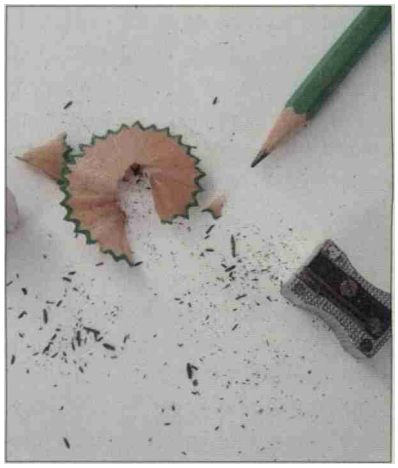
Les jeunes cinéphiles appelés à dessiner

Les crayons au lieu du grand écran. Puisqu'ils ne peuvent pas assister aux séances de la Lanterne Magique en raison du coronavirus, les jeunes cinéphiles de tout le pays sont sollicités pour prendre part à un grand concours de dessin. Le club de cinéma des 6 à 12 ans, actif au Noirmont et aux Breuleux dans la région, a lancé cette démarche en collaboration avec Visions du Réel.

Le concours de dessin gardera toutefois un lien avec le monde cinématographique et les émotions qu'il procure. Les enfants sont invités à dessiner la scène d'un film qui les a particulièrement émus. Les dessins peuvent être réalisés à l'aide de peinture, collage, encre de Chine, crayons de couleur. Bref, tout est permis, même le recours à l'ordinateur. Le concours est ouvert aux jeunes de tous âges.

Prix du public

Après avoir été photographiés, les dessins doivent être envoyés jusqu'au 30 avril via un formulaire en ligne ou par la poste à la Lanterne Magique. A partir de début mai, les créations *seront publiées* sur le site internet de la Lanterne Magique. Les internautes auront alors la possibilité de choisir leurs dessins préférés et de décerner le prix du public. D'autres récompenses seront attribuées par un jury de professionnels du cinéma. Plus d'informations sur www.lanterne-magique.org/concours-2020. *LFM*/bbo



La Lanterne Magique lance un concours de dessin sur le thème du cinéma.

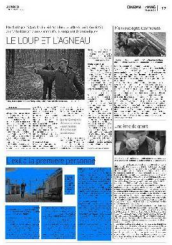
Date: 08.05.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 17
Surface: 31'822 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77156078
Coupure Page: 1/1

L'exil à la première personne



Tourné au téléphone portable durant trois ans, *Midnight Traveler* est un document unique. TRIGON-FILM

«Midnight Traveler» ▸ Filmant le périple de sa famille vers l'Europe, le réalisateur afghan Hassan Fazili raconte la migration du point de vue des réfugiés.

Si de nombreux longs métrages se sont intéressés au sort des migrants, l'exil a rarement été raconté par ceux qui l'ont vécu. Ce qui fait de *Midnight Traveler* un document unique: en route vers l'Europe avec leurs filles de 6 et 11 ans, le cinéaste afghan Hassan Fazili et son épouse Fatima Hussaini (elle aussi réalisatrice) ont filmé leur périple avec leurs téléphones portables, au jour le jour, durant près de trois ans. On vivra donc ce voyage à leurs côtés, dans un documentaire qui tient à la fois du journal filmé, du reportage embarqué et du film de famille.

En 2015, Hassan Fazili est menacé de mort dans son pays, pour avoir réalisé le portrait d'un commandant taliban qui a déposé les armes. Partie au Tadjikistan voisin, la famille se voit refuser l'asile après quatorze mois de procédure. Retour à la case départ, avec le projet de rallier l'Europe. Débute alors une longue odyssée jalonnée d'épreuves et de dangers. En Turquie, ils se retrouvent à la merci de passeurs qui menacent d'enlever leurs filles. En Bulgarie, parqués dans un camp insalubre, les voilà confrontés à la violence de militants d'extrême droite. En Serbie, ils patientent plusieurs mois dans un camp de transit; avant de rejoindre la Hongrie, où leur demande d'asile sera acceptée.

Devant et derrière la caméra, le cinéaste évoque avec pudeur ce «voyage jusqu'au seuil de l'enfer» où ils connaîtront la faim, le froid, l'épuisement et la peur. Son documentaire prend l'allure d'une chronique impressionniste, dont les ellipses escamotent sans doute le pire, laissé à notre imagination. Hassan Fazili préfère filmer ce qui lui donne la force de résister au désespoir: les échanges complices avec sa femme, la résilience des filles qui jouent «à la police et aux voyageurs» (sic), les petites joies qui s'invitent malgré tout dans leur quotidien.

Prix du public au festival Visions du Réel en 2019, *Midnight Traveler* n'est donc pas un film plombé, entièrement voué à restituer le calvaire des migrants. Car ses protagonistes, jamais réduits à leur seule condition de réfugiés, sont d'abord une famille, un couple, des parents et des enfants – des gens comme nous, que le destin a jetés sur les routes.

Ce sont enfin des cinéastes, qui livrent une œuvre dont la valeur n'est pas seulement celle d'un témoignage. Si ses images brutes et tremblantes nous plongent dans une réalité saisie sur le vif, elles font place aussi à des plans plus posés, moments de répit ou apartés poétiques. Telles ces feuilles mortes qui tourbillonnent dans le vent, parfaite métaphore de la situation vécue par le réalisateur et les siens. **MLR**

A voir en VOD sur filmingo.ch

Date: 06.05.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 6'064 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77134456
Coupure Page: 1/1

L'heure du palmarès

Visions du Réel ▸ Redéployé en ligne, le festival Visions du Réel a remis dimanche soir le sesterce d'or du meilleur long métrage doté de 20 000 francs à l'Italienne Francesca Mazzoleni pour *Punta Sacra*. Le jury s'est enthousiasmé pour ce film de la compétition internationale, dédié aux «dernières représentantes d'une communauté de résistantes qui ont bâti leurs maisons toutes seules». Le sesterce d'or du canton de Vaud (10 000 francs) a été attribué à *The Other One* de Francisco Bermejo (Chili). Quant au sesterce d'or SRG SSR de 15 000 francs (compétition nationale), il a été remis à *Sapelo* du Suisse Nick Brandestini. Les internautes ont eux décerné le Prix du public (10 000 francs) au film *Mirror, Mirror on the Wall*, de Sascha Schöberl. Les 134 films sélectionnés ont donné lieu à 60 500 visionnements sur la toile du 17 avril au 2 mai. **ATS**

Date: 05.05.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 8'812 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77120727
Coupure Page: 1/1

Le Sesterce d'or pour Francesca Mazzoleni

Visions du réel ▸ Redéployé en ligne, le festival Visions du Réel a remis dimanche soir le Sesterce d'or du meilleur long métrage doté de 20 000 francs à l'Italienne Francesca Mazzoleni pour *Punta Sacra*.

Le jury s'est enthousiasmé pour ce film de la compétition internationale, dédié aux «dernières représentantes d'une communauté de résistantes qui ont bâti leurs maisons toutes seules», a écrit le festival dimanche dans un communiqué.

Le Sesterce d'or du canton de Vaud (10 000 francs) a été attribué à *The Other One* de Francisco Bermejo (Chili). Le jury a été touché par ce magnifique essai sur la solitude, «l'un des portraits les plus affectueux de ce que signifie vivre avec une maladie mentale».

Quant au Sesterce d'or SRG SSR de 15 000 francs (compétition nationale), il a été remis à *Sapelo* de Nick Brandestini. Il évoque la nature généreuse d'une île dont personne n'avait entendu le nom auparavant et surtout le dévouement de la génération plus âgée pour préserver une communauté.

Les internautes ont eux décerné le Prix du public (10 000 francs) au film *Mirror, Mirror on the Wall* de Sascha Schöberl. Ce dernier dresse le portrait implacable d'un célèbre chirurgien esthétique chinois qui n'a qu'une seule obsession: la beauté. **ATS**

Date: 04.05.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine


«Redonner confiance aux usagers»

Page: 4
Surface: 8'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77107617
Coupure Page: 1/1

Réel succès pour l'édition virtuelle

Visions du réel ▸ Pari réussi pour la 51e édition de Visions du réel, redéployée en ligne du 17 avril au 2 mai en raison de la crise du Covid-19: les 134 films sélectionnés ont donné lieu à 60 500 visionnements sur la Toile. Une large majorité d'entre eux a atteint la limite des 500 spectateurs, grâce aux différentes plateformes ayant collaboré avec la manifestation.

Malgré la distance et les contraintes techniques, l'esprit convivial de Visions du réel a été sauvegardé. L'intérêt suscité par les films de la sélection, les masterclasses de la maître du réel Claire Denis, de Petra Costa et de Peter Mettler, cinéastes invités des Ateliers 2020, a dépassé les espérances des organisateurs, ont-ils souligné hier dans un communiqué.

Les discussions avec les cinéastes, débats et masterclasses ont réuni 4500 participations effectives. Elles restent accessibles sur le site. Les Industry Talks, les Rendez-vous, les Nuits de visions et les différentes activités proposées sur le site ont également rencontré leur public. **ATS**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

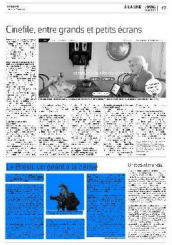
Date: 01.05.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 17
Surface: 33'113 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092145
Coupure Page: 1/1

Le Brésil, un géant à la dérive

Festival ▸ A l'honneur à Visions du Réel, Petra Costa retrace quarante ans de luttes politiques dans son dernier documentaire, *Une démocratie en danger*. A voir sur Netflix.

Comment expliquer la crise politique qui divise aujourd'hui le Brésil? Dans quelles circonstances l'ancien militaire Jair Bolsonaro a-t-il remporté l'élection présidentielle en 2019? Qui sont ses derniers alliés, à l'heure où il se retrouve de plus en plus contesté, pour ses propos mensongers et sa gestion calamiteuse de la pandémie du Covid-19?

Le dernier film de l'actrice et réalisatrice brésilienne Petra Costa nous offre un éclairage sur ces questions. Présenté dans le cadre de l'édition en ligne de Visions du Réel, qui consacre une rétrospective à la cinéaste, ce documentaire est visible sur Netflix. Nommé aux Oscars, *Democracia em vertigem (The Edge of Democracy)* revient sur quarante ans d'aspiration à la démocratie au Brésil.



Invitée aux Ateliers de Visions du Réel, Petra Costa a donné hier une masterclass en ligne. DR

C'est aussi une histoire à la première personne: la propre famille de Petra Costa a été déchirée par les nombreux soubresauts politiques qui ont marqué ce géant de l'Amérique latine. Ses grands-parents ont «fait avec» le régime des généraux, dans les années 1960-1980, pour assurer leurs affaires dans le secteur de l'industrie. Tandis que ses parents, au contraire, ont rêvé d'une vraie démocratie, participé aux revendications politiques et manifestations de contestation essaimant dans les années 1970. Violemment réprimés, ces mouvements dénonçaient la pérennité d'un système oligarchique, élitiste et clientéliste, confisquant depuis trop longtemps les principales ressources du pays, au mépris du peuple et des Sans-Terre.

Petra Costa est née en 1984, à la fin de la présidence du général Figueiredo (1979-1985). A cette époque, un ouvrier métallurgiste fait parler de lui: Luiz Inácio Lula da Silva. Ce meneur syndicaliste compte parmi les fondateurs du Parti des travailleurs (PT), mouvement d'inspiration socialiste. Sa probité ne fait aucun doute. Sa popularité s'amplifie, devient immense, tout comme l'espoir de changement et de justice sociale qu'il incarne. Lula se présente aux élections présidentielles de 1989, 1994 et 1998. Lorsqu'il est enfin élu en 2002, il lance des programmes sociaux pour améliorer les conditions de vie des plus démunis: santé, éducation, emploi... La situation économique connaît aussi une embellie.

La réalisatrice commente toutes ces années, puis la chute: Lula, contraint de faire des alliances et des compromis; Lula, accusé avec la nouvelle présidente Dilma Rousseff dans des scandales de corruption, par un juge fédéral multipliant les procédés douteux – «fuites» opportunes d'enregistrements téléphoniques compromettants, recours abusif aux détentions provisoires, instrumentalisation politique, surmédiatisation de certains volets de l'affaire, etc.

En 2016, le vote de destitution visant Dilma Rousseff, pourtant anti-constitutionnel, a ouvert la voie pour l'élection de Jair Bolsonaro. Depuis, ses discours populistes, ses messages de haine et de diffamation relayés en boucle par les réseaux sociaux ont contribué à semer le trouble, à creuser les divisions. Résultat: beaucoup de jeunes Brésiliens ont applaudi des deux mains lorsque Lula a été jeté en prison, comme un vulgaire criminel; et voté Bolsonaro les yeux fermés, sans rien comprendre à l'histoire de leur propre pays.

GILLES LABARTHE/LA LIBERTE

Date: 01.05.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

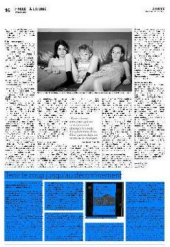
Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine

Page: 16
Surface: 39'199 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092176
Coupure Page: 1/2



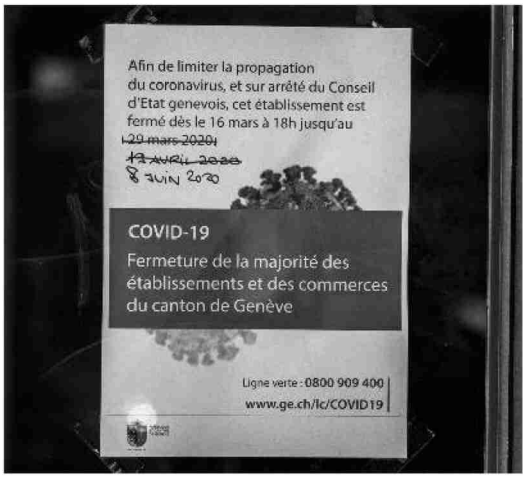
Tenir le coup jusqu'au déconfinement

Exploitation ▸ Fragilisés par la crise, les cinémas indépendants font le dos rond en attendant la rentrée, qui s'annonce laborieuse.

Fermées depuis bientôt deux mois, les salles survivront-elles à la crise du coronavirus? Les cinémas indépendants, à l'économie parfois précaire, semblent particulièrement menacés. A Genève, Didier Zuchuat assure que le Ciné 17 et le Cinérama Empire se portent bien. «Comme nos deux salles fonctionnent avec des fonds privés, on fait le dos rond en attendant que la situation sanitaire revienne à la normale afin de poursuivre notre développement: l'ouverture de six salles de haute technologie dans le nouveau Confédération Centre, prévue au printemps 2021.» Avec son réseau de cinémas associatifs en marge du circuit commercial, Laurent Toplitsch n'est pas moins confiant: «Nous sommes souples. Il faut se souvenir que les premières années du Zinéma, fondé en 2001 à Lausanne, ont été entièrement bénévoles.»

Et les Cinémas du Grütli? «Notre statut spécifique de salle en partie subventionnée fait que notre existence n'est pas en péril, mais ce sera une année compliquée financièrement», concède Sarah Maes, chargée de communication. Au bout du lac, l'avenir du Cinélux paraît plus incertain: «Selon la durée de fermeture et le succès à la réouverture, nous sommes évidemment menacés. Nous avons inscrit l'intégralité du personnel au chômage (RHT) et obtenu une suspension de paiement du loyer, mais pas son annulation», déplore la directrice Giuditta Ricci. Inquiétude partagée par Nicolas Wittwer: «Le CityClub est géré par une association à but non lucratif. Nous avons rouvert la salle en 2011, alors fermée faute de rentabilité. Au fil des années, nous avons réussi à sauver le cinéma avec le soutien de nos membres, de la Ville de Pully et de plusieurs fonds publics ou privés. Nos revenus propres, issus principalement de la vente des billets et du bar, assurent plus de 70 % de notre budget. Aujourd'hui, nous nous retrouvons sans recettes, mais avec presque les mêmes charges.»

Codirectrice de l'ABC à La Chaux-de-Fonds, Marie Herny résume en une phrase le sentiment général: «Pour le moment, la situation est stable et maîtrisée; pour la suite, difficile de se projeter.» Car on ignore encore quand les cinémas pourront rouvrir leurs portes – dès le 8 juin, selon les prévisions du Conseil fédéral, mais dans quelles conditions sanitaires? Quoi qu'il advienne, le déconfinement se fera en phase avec l'évolution de la situation mondiale et exige la prise en compte de divers paramètres. Comme le souligne Giuditta Ricci, «tout dépendra des décisions conjointes des gouvernements, des possibilités de déplacement à l'intérieur et à l'extérieur des frontières, et donc de la viabilité



Avis de fermeture au Ciné 17 à Genève. JPDS

des grands festivals[1]: sans critiques ni palmarès, qui font la renommée et la valeur ajoutée des films, comment faire du marketing?» Elle note par ailleurs que le public du Cinélux «est majoritairement constitué de personnes de plus de 65 ans qui pourraient être maintenues en confinement prolongé».

De fait, de nombreuses sorties internationales ont déjà été reportées à la fin de l'été ou au début de l'automne. Selon le distributeur Thierry Spicher (Outside the Box), «les salles suisses n'auraient que peu d'intérêt à ouvrir avant que ces gros films ne soient disponibles. Et pour cela, il faudra attendre qu'ils soient proposés sur les principaux territoires du box-office: Etats-Unis, France, Allemagne, Italie...» Pour la rentrée, il imagine le scénario suivant: «Dans un premier temps, un embouteillage de *blockbusters*, puis une période de disette au printemps 2021. Avec l'arrêt des tournages et l'annulation du marché de Cannes, il manquera des films.»

Reste enfin une grande question, posée par Marie Herny: «Qu'est-ce que cette expérience in-

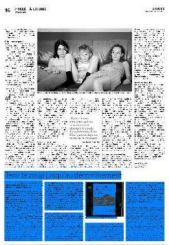
Date: 01.05.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 39'199 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092176
Coupure Page: 2/2

duira du côté des comportements sociaux et de la peur de reprendre une activité culturelle en lieu fermé?» Didier Zuchuat se prépare à une reprise lente et laborieuse, «car les gens partiellement confinés auront d'abord envie de profiter des activités estivales en plein air plutôt que de s'enfermer dans les cinémas». Giuditta Ricci renchérit: «Il est probable que la fréquentation soit à la baisse. Rétablir la confiance entre spectateurs et salles de cinéma demandera du temps.» **MLR**

[1] Après les éditions virtuelles des festivals du printemps (FIFDH, Festival de Fribourg et Visions du Réel), Locarno et le NIFFF à Neuchâtel préparent aussi un événement en ligne. On attend encore des nouvelles de Cannes, qui participe par ailleurs à la manifestation We Are One: A Global Film Festival (lire page 17).

Date: 29.04.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine


L'été culturel romand en suspens

Page: 12
Surface: 20'247 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77065441
Coupure Page: 1/1

Bel engouement à distance

Visions du réel ▸ Un peu plus d'une semaine après son lancement, l'édition web du festival nyonnais connaît déjà une belle fréquentation sur sa plateforme de streaming.

Joli succès de mi-parcours pour Visions du réel. Lundi, l'édition exclusivement en ligne du festival nyonnais comptabilisait plus de 26 000 inscriptions sur sa plateforme de streaming. «C'est assez incroyable. Sur les septante-sept films programmés durant le premier volet du festival, cinquante-neuf se sont retrouvés *sold out*», se réjouit Martine Chalverat, directrice administrative de l'événement. Si l'offre est gratuite, le nombre de visionnages par film est limité à 500.

Pour venir en aide aux spectateurs peinant à se connecter, une hotline téléphonique a été mise en service. Elle est elle aussi fortement sollicitée. «Il y a beaucoup de coups fil. Il s'agit de gens de la région qui ont besoin d'un peu d'aide. Ils se montrent très enthousiastes.»

Le forum, plateforme virtuelle mise en place pour favoriser les échanges entre le public et les réalisateurs, fonctionne bien lui aussi. «Tous les deux jours, nous proposons un 'rendez-vous' avec les spectateurs, sur différentes thématiques. Ils marchent bien puisque à chaque fois une cinquantaine de personnes les suivent.» Ce qui est de bon augure pour les masterclasses prévues cette semaine. Il y aura d'abord celle de la réalisatrice française Claire Denis (aujourd'hui à 15h), sacrée «Maître du réel» de cette 51e édition. Puis de la Brésilienne Petra Costa (jeudi à 15h), dans le viseur du régime de Jaïr Bolsonaro, pour laquelle «beaucoup de monde est attendu». Et enfin celle du Suisso-Canadien Peter Mettler (vendredi à 15h), qui interviendra en plus le soir même avec un Vj set (performance visuelle à 21h). On accédera à ces trois rencontres directement via le site web de Visions du réel. Le public pourra interagir en live. Un modérateur sera présent lors de chaque masterclasse pour conduire les débats.

Mais il reste aussi des films à voir. Depuis samedi, le second volet du programme est en ligne. Notamment les films issus des sections «compétition internationale longs-métrages», «latitudes» et «grand angle». A noter que pour cette dernière catégorie, les spectateurs peuvent voter en ligne en vue de l'attribution du Prix du public, qui sera délivré par la Ville de Nyon. Quant à la cérémonie de remise des prix et de clôture, elle sera diffusée en direct dimanche 3 mai, dès 20h.

ANTOINE GUENOT/LA CÔTE

Pour voir un film: se rendre sur le site www.visionsdureel.ch, cliquez sur l'onglet «Programme 2020» puis sur «Voir les films». Après avoir sélectionné le film désiré, cliquez sur «Create account». Entrez votre adresse mail et créez un mot de passe.

Date: 20.04.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 76'556 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76978222
Coupure Page: 1/2

Une nouvelle webradio a fait son apparition à Nyon. Une première dans la région

Reïdyo, la radio locale nyonnaise

SELVER KABACALMAN

Vaud ▸ Cela faisait plus d'une année qu'ils en rêvaient. Ils l'ont fait. Huit jeunes nyonnais ont lancé une webradio le 29 mars dernier. Une première dans la région.

A l'origine du projet, trois jeunes engagés dans la vie culturelle locale: Chloé Besse, présidente de la Fête de la musique, Alexandre Kaspar, membre fondateur du collectif Hapax 21 et Virginie Portier, du festival Visions du réel. Ces trois acteurs culturels se sont réunis pour lancer «une radio avec un grand R parce qu'elle couvre toute la région», précise Alexandre Kaspar.

Cohésion sociale

Il existe pourtant déjà un journal local, ainsi qu'une TV régionale. La couverture est bien assurée pour un bassin d'un peu plus de 100 000 habitants. «Mais il n'y a pas de radio, explique Chloé Besse. Nous avions donc un boulevard devant nous.» Alexandre Kaspar abonde: «Une radio est un prétexte pour créer du lien social.» Il ne s'agit pas de faire de la concurrence aux médias existants. «Nous ne sommes pas des professionnels de l'information et n'aspirons pas à le devenir.» Alexandre Kaspar a cependant déjà acquis de l'expérience sur les ondes de Fréquence Banane et Culturadio.

Pourquoi démarrer maintenant? «Cela fait plus d'un an que nous y travaillons. La première était déjà prévue autour de ces dates. On n'est pas sorti du chapeau pour surfer sur la vague du confinement», répond Chloé Besse. Même si avoir du monde coincé à la maison peut convaincre davantage de personnes de se brancher sur une radio.

Après quatre émissions réalisées «à blanc» dans le bar et salle de musiques actuelles La Parenthèse – dont une envoyée à la journaliste culturelle de la RTS Florence Grivel, «pour avoir le feedback d'une pro» –, l'équipe a lancé sa première en direct, le 29 mars.

Pari technique

Un défi technique pour ces jeunes, tous confinés à la maison. «Il n'était pas évident de revoir toute l'émission que nous avions conçue côte à côte. Il a fallu réimproviser», souligne Chloé Besse. Les cinq chroniqueurs doivent se connecter en direct sur un logiciel de vidéoconférence. Un technicien s'assure que tout se passe bien. «En soi, ce n'est pas plus compliqué, mais il y a moins d'éléments que je peux contrôler, explique Antoine Lablanquie, musicien professionnel qui assure la technique. On est juste à la merci de la connexion internet et ça crée des bugs.»

L'émission débute à 18 heures, chaque dimanche, et dure environ une heure. Un rendez-vous hebdomadaire animé par Alexandre Kaspar et cinq chroniqueurs. L'émission s'articule autour d'un thème: la peur, la douceur, la nostalgie, le champ est large. Les animateurs déclinent le thème de la semaine dans leur chronique respective, qu'elle soit politique, culturelle ou philosophique. C'est d'ailleurs pour cela que la radio s'appelle «reïdyo», jeu de mots phonétique soulignant que c'est «l'émission qui met chaque semaine *l'accent* sur».

Un véritable exercice stylistique pour les chroniqueurs, qui ont toute latitude pour s'exprimer. Mais confier une chronique politique à une conseillère communale socialiste, n'est-ce pas problématique? «Je ne décline pas le programme du parti, je prends de la hauteur et essaie d'être la plus objective possible», se défend-t-elle. «Certes, les auditeurs peuvent sentir une plume très à gauche, mais les personnes qui font cette radio sont toutes engagées», fait remarquer Chloé Besse. Alexandre Kaspar est lui aussi conseiller communal, chez les Verts. La Reïdyo se veut indépendante et non partisane. Elle ne s'est pas constituée en association mais s'est liée au collectif culturel Hapax 21, qui assure son financement.

Le programme comprend aussi une touche d'humour avec de l'improvisation, et s'achève sur un DJ set assuré par un artiste local. On a pu jusqu'à maintenant écouter Kream, de Genève, et le groupe lausannois d'*italo-house* Pornopolis. «Nous voulons promouvoir au maximum les émergences artistiques de l'arc lémanique», précise le musicien Antoine Lablanquie.

Depuis hier, la Reïdyo offre sa plateforme à Visions du réel. Les deux prochains dimanches, l'équipe du festival documentaire viendra discuter des films choisis par les chroniqueurs. «On propose à nos auditeurs de regarder un film chaque di-

Date: 20.04.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 76'556 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76978222
Coupure Page: 2/2

manche avec nous, le temps du festival, puis d'en discuter ensemble. On sort rarement d'un visionnage sans l'envie d'en parler», explique Alexandre Kaspar.

Le succès est au rendez-vous: 150 connexions au compteur à chacune des émissions et plus de 200 écoutes. Cela n'étonne guère Florence Grivel: «Ils sont généreux, créatifs et accessibles. On sent qu'ils s'amusent à goûter les mots. Ils ont une bonne plume et choisissent des effets de réalisation assez audacieux. C'est de la 'perma-culture'.»

La majorité du trafic vient du canton, Nyon et Lausanne en tête, mais la Reïdyo a aussi des auditeurs genevois et même zurichois. Plus surprenant: l'équipe a enregistré des connexions en Hollande, en Allemagne et en France. «On est contents, on ne s'attendait sincèrement pas à plus d'une vingtaine de connexions», se réjouit Alexandre Kaspar. Et ces chiffres ne sont que ceux du direct. Les réécoutes de podcasts ne sont pas prises en compte. Le taux d'écoute pourrait grimper avec les futures collaborations que l'équipe espère réaliser. I

reidyo.ch



Chacun chez soi: l'équipe de Reïdyo mène son émission hebdomadaire en vidéo-conférence. DR

Date: 17.04.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 18
Surface: 72'493 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76965423
Coupure Page: 1/2

Le festival nyonnais Visions du Réel débute aujourd'hui. A vivre entièrement en ligne, il consacre une rétrospective au cinéma alchimique de Peter Mettler

JOURNAUX COSMOGONIQUES



***Becoming Animal* (2018): une collaboration avec le philosophe étasunien David Abram.** PETER METTLER

BERTRAND TAPPOLET

Cinéma ► «En quelques jours seulement, une entité biologique invisible a mis le monde à genoux, implorant sa pitié. Nous avons maintenant une grande opportunité de réfléchir à la façon dont nous avons vécu notre vie», avance le cinéaste visionnaire canado-suisse Peter Mettler sur son site. L'homme d'images et de sons combinés pose une réflexion collective à vertu résiliente sur «la manière dont nous irons de l'avant une fois que ce feu aura été éteint, lorsque nous pourrons à nouveau jouer ensemble en plein air – notre maison collective», évoquant l'esprit d'une Greta Thunberg.

Aller de l'avant, c'est le mouvement impulsé par Emilie Bujès, la directrice du festival nyonnais Visions du Réel, qui propose une rétrospective de Peter Mettler. L'édition 2020 débute aujourd'hui dans un format entièrement refigurée pour le web: «Tout est gratuit, explique Emilie Bujès. Vous allez sur notre site à la fenêtre du film choisi. Il faut s'inscrire, chaque visionnement n'étant possible que pour 500 internautes.» Les masterclass de cette année, de Peter Mettler et de la réalisatrice brésilienne de l'intime autofictionnel et social Petra Costa, y seront aussi disponibles.

Chez lui, tout vit

Primé en 2002 à Nyon pour *The End of Time*, Peter Mettler «développe des éléments formels et de récits sensitifs passionnants tirant vers l'abstraction. Il propose une expérience singulière visant le temps et l'espace. Et une approche du monde dans ce qu'il a de plus naturel, sensoriel et pur», s'enthousiasme Emilie Bujès. L'artiste explore le rapport que l'on peut avoir à soi. Ceci au gré d'une démarche éminemment introspective. «Elle déambule aux frontières de l'essai, du documentaire et de la fiction fonctionnant souvent selon un processus associatif.»

Chez lui, tout vit, se relie par des correspondances secrètes, disparaît et se transforme. Par sa voix off d'un calme ouaté, un montage inspiré de la

Date: 17.04.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 18
Surface: 72'493 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76965423
Coupure Page: 2/2

peinture et de la musique improvisée, la nature et les fonctions de l'image sont continûment remises en question. Posés sur les images, ses textes qu'il lit sont le fruit d'un «carnet de notes glanées matin et soir au fil des tournages, creusant ainsi une réflexion sur le pouvoir de la représentation cinéma dialoguant avec l'expérience vécue», souligne le cinéaste depuis son bureau de Toronto.

Fin connaisseur du réalisateur soviétique Andrei Tarkovski, l'artiste en a retenu cette intuition. Le film est alors la respiration même du temps – réalité, illusion ou concept –, celui passé à scruter les aurores boréales (*Picture of Light*, 1994) et les longues journées de temps morts éprouvées par l'équipe au tournage. Ou du plus long saut en parachute de l'histoire réalisé en 1960 par le pilote John Kittinger dans *The End of Time*. «J'avais caressé l'idée d'ouvrir un film avec un être tombant du ciel, venant d'un au-delà du réel et de notre compréhension commune. Dans un temps suspendu, la radicalité de cette chute libre menée d'une altitude de 31 300 mètres, une caméra 16 mm arrimée au casque, est hallucinante», confie-t-il.

Arpentage immersif

Méditations sur notre lien perdu à la nature et aux animaux, *Becoming Animal* (2018) interroge la manière dont nous ressentons le monde «plus qu'humain» et explore comment les arbres notamment nous éprouvent. Un arpentage audiovisuel puissamment immersif à travers un parc naturel nord-américain en compagnie du philosophe et environnementaliste David Abram. Le film «incite à réfléchir sur l'essence même de ce que signifie habiter notre corps d'animal.»

Mêlant une chorégraphie picturale aérienne au spectacle terrifiant du désastre écologique liés à l'exploitation des sables bitumineux canadiens, *Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands* (2009) hypnotise durablement par ses formes et textures abstraites. Qui témoignent d'un univers dévasté, déshumanisé. «Les vues réalisée par hélicoptère ne ressortent pas d'un choix esthétique, mais d'une interdiction stricte à tourner des images au sol», précise le cinéaste.

Son *magnum opus*? L'énigmatique et elliptique trip multisensoriel *Gambling, Gods and LSD* (2002). Le cinéaste part d'une scène de son enfance à Toronto, pistant ensuite en Amérique, Suisse et Inde l'élargissement des portes de la perception et le désir de sécurité dans un monde incertain. L'opus agite les frontières redessinées de la vie, de la mort et de l'extase.

«Peter Mettler propose une approche du monde dans ce qu'il a de plus naturel, sensoriel et pur»

Emilie Bujès

Directeur photo, il a collaboré avec Atom Egoyan, pour *La Dernière bande* de Beckett. «Minuit passé. Jamais entendu pareil silence. La terre pourrait être inhabitée», écoute sur bobine magnétique, de sa propre voix venue d'un lointain passé, le personnage incarné par John Hurt. Rarement la pluralité des temps qui composent une vie humaine n'a été ainsi mise en valeur. De même, les films du Canado-Suisse se rapportent essentiellement au «journal intime», embrassant plusieurs modes d'expression – l'expérimental, le travelogue, le docu et le home movie. Si au cœur de notre monde faisant naufrage ne devait subsister qu'une «dernière bande» sons et images de ce qu'il avait de plus précieux et vital, sensible et menacé, ce serait possiblement celle du cinéma de Peter Mettler. I

Visions du réel, du 17 avril au 2 mai. Films à voir gratuitement en ligne sur www.visionsdureel.ch
Hotline pour assistance: 022 365 44 55.

Date: 31.03.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine


Le jazz refait des histoires

Page: 16
Surface: 19'250 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76812450
Coupure Page: 1/1

Visions du réel se redéploie sur la Toile

Cinéma documentaire ▸ Visions du Réel a repensé la forme de sa prochaine édition. Initialement prévu du 24 avril au 2 mai, le festival se déroulera sur une période plus étendue. A partir du 17 avril, au moins 128 films seront à visionner en ligne sur des plateformes de *streaming* en libre accès depuis le site de la manifestation.

«Visions du Réel 2020 n'aura pas lieu à la Place du Réel, dans les salles de cinéma, sous la tente et dans le bar, à Nyon. Mais il se tiendra résolument sur internet, dans presque toute sa généreuse diversité, et se rendra chez les spectateur.rice.s, étendant encore les territoires possibles», écrit sa directrice artistique Emilie Bujès lundi dans un communiqué.

Au cœur de la programmation figurent les films en compétition (Compétition internationale longs métrages, Compétition internationale *Burning Lights*, Compétition internationale moyens & courts métrages et *Opening Scenes*). Sur 84 à l'origine, 82 films seront visibles à partir du 17 avril. Libre et gratuit, l'accès sera limité à 500 spectateurs. Du côté de la Compétition nationale, tous les films sélectionnés pour l'édition 2020 seront accessibles uniquement pendant 24 heures. Ce sera également le cas de la compétition Grand Angle. Enfin, dans la section non compétitive *Latitudes*, 10 films seront à découvrir dès le 24 avril Les différentes compétitions sont maintenues et les jurys délibéreront à distance. Au total, 53 pays participent à cette édition en ligne, qui présente 89 premières mondiales.

Les invités de cette 51e édition et leurs films bénéficieront également d'une visibilité à travers ces plateformes. Maître du Réel, Claire Denis donnera comme prévu sa master classe en ligne et certains de ses films seront disponibles sur Tënk.fr. Idem pour les cinéastes Petra Costa et Peter Mettler, auxquels les Ateliers 2020 sont dédiés. Plusieurs outils seront mis sur pied: une hotline pour aider les publics moins familiers à internet à accéder aux films en ligne, un blog de critiques de cinéma permettant de partager son avis ou encore des petites capsules radio participatives.

Enfin, Visions du Réel va présenter «Sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image», une exposition élaborée au cours d'un long dialogue entre le réalisateur Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno, son producteur et proche collaborateur, et Emilie Bujès. Basée sur le dernier film du cinéaste, l'exposition débutera dès la réouverture du Château de Nyon. Elle reprendra le découpage du film en six parties, explosant et fragmentant l'œuvre, tant du point de vue sonore que visuel. **ATS**

Date: 19.03.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine


La surveillance est renforcée

Page: 4
Surface: 6'811 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76692082
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL EN DIGITAL

Le festival Visions du réel repense sa 51e édition agendée du 24 avril au 2 mai 2020 à Nyon. La sécurité de tous étant une priorité absolue dans la situation sanitaire actuelle, l'équipe prépare une formule alternative et inédite, uniquement sur internet. Cette nouvelle mouture permettra notamment de partager avec le public des films des compétitions sur des plateformes dédiées, sur une période limitée et avec un nombre de places virtuelles restreint. Ce, à l'image du mode de fonctionnement du festival, a écrit Visions du réel hier dans un communiqué.

Les activités de «l'Industry» seront également envisagées dans une formule numérique. Elles réuniront des professionnels du monde entier sans contraintes de calendrier ou budgétaires.

Toutes ces initiatives ont pour but de tenir les engagements du festival auprès du public régional, national, international, ainsi qu'auprès des professionnels, qui ont confié leurs films et projets, souligne le communiqué. Des précisions seront apportées ultérieurement. **ATS**

Date: 17.01.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 23'323 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76035099
Coupure Page: 1/1

Radiographie chorale du viol

«Sans Frapper» ▸ Ce documentaire salutaire met en scène plusieurs témoignages pour dire la violence et l'aliénation vécues par les victimes.

Lorsqu'elles trouvent la force de témoigner, les victimes de viol sont rarement crues, souvent discréditées ou – selon une inversion intolérable de la culpabilité – jugées en partie responsables de l'agression subie. N'auraient-elles pas dû se montrer plus prudentes, pour éviter de se retrouver dans une telle situation? Et pourquoi ont-elles attendu des années avant de dénoncer les faits? Pour répondre à ces questions (parmi d'autres) et démonter les préjugés, Alexe Poukine leur donne la parole dans un film nécessaire et surprenant, primé au dernier festival Visions du Réel.

Documentaire au dispositif inédit, *Sans Frapper* s'appuie sur le récit d'Ada Leiris, violée plusieurs fois par un garçon qu'elle connaissait bien – 80 % des viols sont commis par des proches. Son témoignage est restitué par douze femmes et deux hommes, comédien-ne-s ou anonymes, qui vont aussi le commenter ou se confier à leur tour à la cinéaste franco-belge. D'abord déroutant, le procédé s'avère judicieux. Par la mise en scène, il introduit un décalage qui tient le pathos à distance. En multipliant les intervenant-e-s, d'âges et profils divers, il souligne que ce cas exemplaire renvoie à tant d'autres, que c'est toujours «la même sale histoire, insensée et banale». Enfin, il fait encore écho à la dissociation vécue par les victimes durant l'acte, puis post-traumatique.

«J'avais 18 ans...» (soupir) Dans la première séquence, une actrice commence à parler, hésite, s'interrompt, reformule – manière de rappeler que



la libération de la parole est d'abord douloureuse. L'histoire d'Ada Leiris et celles des autres protagonistes racontent ensuite sans tabou l'expérience tétanisante du viol et ses conséquences désastreuses, le maëlstrom émotionnel dans lequel se débattent les victimes entre haine, honte, culpabilité, déni ou syndrome de Stockholm.

C'est une relation d'emprise que décrit *Sans Frapper*, titre qui relève la particularité des agressions sexuelles, où la contrainte est autant physique que psychologique – que le viol soit collectif ou conjugal... Un titre plus approprié que sa traduction anglaise, *That Which Does Not Kill* (ce qui ne tue pas), évoquant une résilience démentie: une telle épreuve ne rend pas plus forte et ne procure aucun enseignement. Au contraire, elle «désapprend le lien, la confiance, le désir». Ce documentaire d'utilité publique devrait inciter certain-e-s à s'interroger sur leurs propres réactions et représentations, sur un fréquent déficit d'empathie forgé par la culture du viol. **MLR**

A l'affiche au CityClub à Pully jusqu'au mardi 28 janvier.

Date: 22.04.2020

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 7
Surface: 10'182 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77019345
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel en ligne

CINÉMA · En raison de la pandémie en cours, la plupart des manifestations culturelles ont été annulées. Sauf certains festivals de cinéma qui ont décidé de jouer la carte d'une présence en ligne. C'est le choix qu'a fait Visions du Réel qui, depuis le 17 avril et jusqu'au samedi 2 mai, propose l'entier de sa programmation 2020 gratuitement en ligne. Comme le FIFDH et le FIFF, ses cousins genevois et fribourgeois.

Très attendue, une figure marquante et singulière, celle de Claire Denis, auteure de plus de trente longs-métrages et sacrée cette année «Maître du réel». Parmi les Suisses qui ont les honneurs de la compétition internationale longs métrages Thomas Imbach et son nouveau film «Nemesis» ou encore le Genevois Gabriel Tejedor, avec «Kombinat», tourné à Magnitogorsk.

Pour accéder aux films, le plus simple est de passer par le site de Visions du Réel où l'on trouvera des liens qui renvoient aux plateformes les diffusant.
www.visionsdureel.ch


DR

Date: 25.03.2020

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 30'003 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76781991
Coupure Page: 1/2

Confinement: les bons plans du net



Applications, streaming gratuit, réseaux sociaux, Internet propose une multitude d'outils pour passer le mieux possible cette période de confinement. Voici une sélection non-exhaustive pour se divertir et garder le moral.

Pour rester en contact avec votre famille, vos amis ou votre conjoint, certains outils numériques s'avèrent très précieux. Le plus connu est sans aucun doute WhatsApp. Disponible gratuitement, l'application de messagerie permet de passer des appels audio et vidéo jusqu'à quatre personnes en simultané. Sa concurrente Facebook Messenger offre les mêmes possibilités, mais il faut avoir un compte sur le réseau social, ce qui n'est pas le cas de tout le monde. D'autres applications de visioconférence gagnent en popularité ces derniers jours. On peut citer Zoom qui comporte des fonctionnalités relativement avancées. Comme celle de pouvoir dessiner sur l'écran. Seul problème, la version gratuite limite les appels vidéo à quarante minutes. Hangouts Meet de Google permet aussi de réaliser des vidéos à plusieurs, tout comme Skype.

Se faire une toile

Maintenant que le contact est maintenu, place au divertissement. La plateforme de streaming vidéo Netflix a mis à disposition une extension baptisée «Netflix Party» destinée à regarder des films et des séries en simultané avec ses proches. En Suisse, Artfilm.ch s'adapte également à la situation. La plateforme a décidé d'offrir plus de 600 films suisses tant que les salles de cinéma seront fermées. Les festivals romands comme le FIFDH et Visions du Réel se tournent également vers le web en diffusant des films et autres conférences sur leurs sites.

Date: 25.03.2020

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 30'003 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76781991
Coupure Page: 2/2

Se faire une toile

Maintenant que le contact est maintenu, place au divertissement. La plateforme de streaming vidéo Netflix a mis à disposition une extension baptisée «Netflix Party» destinée à regarder des films et des séries en simultané avec ses proches. En Suisse, Artfilm.ch s'adapte également à la situation. La plateforme a décidé d'offrir plus de 600 films suisses tant que les salles de cinéma seront fermées. Les festivals romands comme le FIFDH et Visions du Réel se tournent également vers le web en diffusant des films et autres conférences sur leurs sites.



Art en ligne

Depuis le début de la pandémie, de nombreux auteurs diffusent leur art en ligne. C'est le cas de l'autrice genevoise Mélanie Chappuis qui présente quotidiennement sur sa page Facebook, en vidéo, la lecture d'un extrait de son recueil «Exils». Si votre truc, c'est plutôt le dessin, on ne saurait trop vous conseiller de télécharger l'application Draw Something. Loin de toute prétention artistique, elle permet cependant de réveiller son âme créative sous la forme d'un jeu social. Enfin, pour ceux qui souhaitent se recueillir ou tout simplement partager un moment spirituel, les églises sont en train de préparer des live-stream destinés à maintenir le lien avec la population. ■

Fabio Bonavita

Date: 26.02.2020

LausanneCités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 5'815 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76489885
Coupure Page: 1/1

Rencontre cinéma



«Fiancées»

Présenté en compétition à Visions du Réel et lauréat du prix du meilleur documentaire à Tirana, «Fiancées», premier long-métrage de la cinéaste suisse Julia Bünter, suit le parcours de trois femmes égyptiennes vers le mariage et propose un portrait de la jeunesse du Caire. A découvrir en avant-première en présence de la cinéaste au Cinéma CityClub à Pully.

Le 3 mars, 20h. Portes 19h30. 15 frs.

Date: 05.05.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 8'617 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77123333
Coupure Page: 1/1

Un successo la rassegna online

Scommessa vinta quella di Visions du réel: il festival di Nyon ha deciso di trasmettere online i film della sua 51ª edizione, annullata fisicamente a causa della pandemia. I 134 film selezionati hanno totalizzato 60'500 visualizzazioni.
Il Sesterzio d'Oro per il miglior lungometraggio è stato assegnato all'italiana Francesca Mazzoleni per 'Punta Sacra'. Il film 'Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto' di Aldo Gugolz, prodotto dalla luganese Rouch Cat e dalla Revolumenfilm di Lucerna in collaborazione con la Rsi, ha invece vinto il Prix du Jury di Suissimage.



Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto'

Date: 24.04.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 29'932 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77032109
Coupure Page: 1/1

Una storia di classe sul senso della scuola

Il film di Valerio Jalongo online al festival di Nyon

di Ivo Silvestro

"L'acqua, l'insegna la sete" è una poesia di Emily Dickinson. Uno dei temi delle lezioni del professor Lopez, per anni docente di Storia del teatro e letterature straniere al Rossellini, una scuola di tecnici cinetelevisivi di Roma. In quella scuola insegnava anche Valerio Jalongo, regista italo-svizzero (suo il recente Il senso della bellezza, girato al Cern di Ginevra). Così è nato, siamo all'inizio degli anni Duemila, un progetto di videodiario collettivo di una di quelle classi. È da questo progetto che nasce *Storia di classe: L'acqua, l'insegna la sete*, documentario selezionato dal festival Visions du Réel di Nyon che quest'annno si svolge online: il film sarà accessibile dalle 17 di sabato 24 alle 17 di domenica 25 aprile sul sito del festival (*online.visionsdureel.ch/film/a-class-story*) e su Rsi Play.

Ai primi filmati di questo videodiario, si uniscono riprese realizzate nei cinque anni successivi e poi ancora adesso che quei quattordicenni sono diventati adulti: vediamo Lorenzo che si barcamena con le lezioni di inglese e adesso è il mago Pippo, la timida Corinna che vive col fidanzato in una casa isolata nel bosco, Jessica che si è sposata... ma al centro del film, più che i ragazzi con le loro storie – non tutte finite per il verso giusto – o i ricordi venati da un po' di nostalgia del professor Lopez, c'è la scuola. "Facendo questo film ho capito cose che non mi erano affatto chiare come professore: ho capito che a volte anche i professori migliori sono coinvolti in promesse che la scuola non riesce a mantenere" ha scritto Jalongo nelle note di regia. E nei 76 minuti di questo bel documentario si percepisce il suo coinvolgimento, emotivo prima ancora che intellettuale.



Corinna e il professor Lopez, quindici anni dopo

Date: 27.03.2020

LA RÉGION Le quotidien du Nord vaudois www.laregion.ch

La Région Nord vaudois
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'312
Parution: 4x/semaine



Page: 7
Surface: 5'438 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76779679
Coupure Page: 1/1

UN JOUR, DEUX VISAGES



À l'orée de sa première édition virtuelle – du 17 avril au 2 mai –, Visions du Réel, le festival du film nyonnais, amorce d'importants changements au sein de son Conseil de fondation, présidé par Raymond Loretan, en accueillant quatre femmes expérimentées: Irène Challand, membre de la direction générale de la SSR, **Pauline Gygax**, Sonia Weil, consultante indépendante en management des ressources humaines,. et Cornelia Seitler, l'une des productrices suisses alémaniques les plus emblématiques. • **Com.**

Date: 08.01.2020

LA RÉGION Le quotidien du Nord vaudois www.laregion.ch

La Région Nord vaudois
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'312
Parution: 4x/semaine


Le président du Grand Conseil dans une sale posture

On a tous besoin (d'un peu) de Nord dans notre existence

Page: 8
Surface: 4'068 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75976384
Coupure Page: 1/1



Visions du Réel, le Festival international de cinéma de Nyon, rendra hommage à **Claire Denis**, «l'une des cinéastes les plus marquantes du cinéma contemporain», en lui décernant la distinction de Maître du Réel lors de sa prochaine édition, du 24 avril au 2 mai. • **P. W.**

Date: 30.04.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 4'289 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77080796
Coupure Page: 1/1



Visions du réel Le festival de films documentaires se déroule (en ligne) jusqu'au 2 mai. Conseils. »

Date: 30.04.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 57'021 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092643
Coupure Page: 1/2

Avec *Une démocratie en danger*, Petra Costa retrace 40 ans de luttes politiques

Le Brésil, un géant à la dérive



Nommé aux Oscars, le film de Petra Costa revient en flash-back sur 40 ans d'aspiration à la démocratie au Brésil. DR

GILLES LABARTHE

Visions du réel » Comment expliquer la situation de crise politique qui divise aujourd'hui le Brésil? Dans quelles circonstances l'ancien militaire Jair Bolsonaro a-t-il remporté l'élection présidentielle en 2019? Quels sont ses derniers alliés, à l'heure où il se retrouve de plus en plus contesté pour sa gestion calamiteuse de la pandémie du Covid-19, et ses propos mensongers? Un très beau film de l'actrice et réalisatrice brésilienne Petra Costa nous offre un éclairage sur ces questions. Il est présenté dans le cadre du festival de films documentaires Visions du réel, qui dure (en ligne, exclusivement) jusqu'au 2 mai, et visible sur Netflix. Nommé aux Oscars, *Democracia em vertigem* (*Une démocratie en danger*) revient en flash-back sur 40 ans d'aspiration à la démocratie au Brésil.

Petra Costa est née en 1984, à la fin de la présidence du général Figueiredo

C'est aussi une histoire à la première personne: la propre famille de Petra Costa a été déchirée par les nombreux soubresauts politiques qui ont marqué ce géant de l'Amérique latine. Ses grands-parents ont «fait avec» le régime des généraux, dans les années 1960-1980, pour assurer leurs affaires dans le secteur de l'industrie. Tandis que ses parents, au contraire, ont rêvé d'une vraie démocratie, participé aux revendications politiques et manifestations de contestation essaimant dans les années 1970. Ces mouvements – violemment réprimés – dénonçaient la pérennité d'un système oligarchique, élitiste et clientéliste, confisquant depuis trop longtemps les principales ressources du pays, au mépris du peuple et des «sans-terre».

Emergence de Lula

Petra Costa est née en 1984, à la fin de la présidence du général Figueiredo (1979-1985). A cette époque, un ouvrier métallurgiste fait de plus en plus parler de lui: Luiz Inácio Lula da Silva. Meneur syndicaliste, il compte parmi les fondateurs du Parti

Date: 30.04.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 57'021 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092643
Coupure Page: 2/2

des travailleurs (PT), mouvement d'inspiration socialiste. Sa probité ne fait aucun doute. Sa popularité s'amplifie, devient immense, tout comme l'espoir de changement et de justice sociale qu'il incarne. Lula se présente aux élections présidentielles de 1989, 1994 et 1998... Lorsqu'il est enfin élu, en 2002, il lance des programmes sociaux pour améliorer les conditions de vie des plus démunis: santé, éducation, emploi... La situation économique connaît aussi une première embellie.

La réalisatrice commente toutes ces années, puis la chute: Lula, contraint de faire des alliances et des compromis; Lula, accusé avec sa successeure Dilma Rousseff dans des scandales de corruption, par un juge fédéral formé notamment aux Etats-Unis, multipliant les procédés douteux: «fuites» opportunes d'enregistrements téléphoniques compromettants, recours abusif aux détentions provisoires, instrumentalisation politique, surmédiatisation de certains volets de l'affaire...

En 2016, le vote de destitution visant Dilma Rousseff, pourtant anticonstitutionnel, a ouvert un boulevard pour l'élection de Jair Bolsonaro. Depuis, ses discours populistes, messages de haine et de diffamation relayés en boucle par les réseaux sociaux, ont contribué à semer le trouble, à creuser les divisions. Résultat: beaucoup de jeunes Brésiliens ont applaudi des deux mains lorsque Lula a été jeté en prison, comme un vulgaire criminel... et ont voté Bolsonaro les yeux fermés, sans rien comprendre à l'histoire de leur propre pays. »

› Visions du réel accueille la cinéaste brésilienne Petra Costa en ligne ce jeudi 30 avril à 15 h, dans le cadre de ses ateliers: https://www.visionsdureel.ch/programme-2020/masterclasses

Un doc 100% *home-made*

Nemesis » Pourquoi aller chercher au loin des sujets de films, quand ils sont sous votre nez? Le cinéaste suisse-allemand Thomas Imbach revient avec une nouvelle production – *Nemesis*, en compétition à Visions du réel (et à voir sur le site du festival), 100% *home-made*. C'est le fruit d'un travail de longue haleine (sept ans!) réalisé depuis la fenêtre de son atelier à Zurich. Il «suffisait» de filmer patiemment, au fil des saisons. Destruction de l'ancienne gare de marchandises, pelleteuses et tas de gravats, terrain vague revenu à la végétation et à la vie par la fréquentation de jeunes amoureux... puis fermé à nouveau par un début de chantier: construction, en lieu et place, d'une prison bien propre et rectiligne, d'un centre de police flambant neuf... Qu'est-ce que tous ces «événements» locaux disent de l'évolution de notre société? Le propos devient méditatif, inclut des voix et des personnes que les autorités voudraient rejeter hors cadre: sur fond sonore, les récits de réfugiés en attente d'expulsion de Suisse. »

GILLES LABARTHE

Date: 25.04.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 956 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77038892
Coupure Page: 1/1

» DOCUS

Le festival de films documentaires Visions du réel se déroule ces jours-ci sur la toile. Jusqu'au 2 mai, plus de 130 films sont à découvrir.

Date: 14.04.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine


«Il en va de notre démocratie»

Page: 16
Surface: 12'034 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76927610
Coupure Page: 1/1

«Visions du réel» en ligne

Cinéma » Treize films documentaires suisses sont à découvrir dès vendredi sur internet.

La sélection de films suisses de Visions du réel est à découvrir en ligne. Treize documentaires inédits seront gratuitement diffusés à tour de rôle pendant 24 heures.

L'opération permet de mettre en lumière la production documentaire suisse la plus récente. Elle se déroulera entre le 17 et le 30 avril. Chaque film pourra être vu durant une journée entière, de 18 h à 18 h le lendemain, annoncent le festival Visions du réel et la RTS dans un communiqué. Les longs-métrages seront visibles sur les plateformes numériques www.lesdocs.ch et Play RTS.

Le festival nyonnais se réjouit de pouvoir mettre en ligne ces 13 films qui représentent autant de regards, d'approches esthétiques et d'histoires personnelles s'inscrivant dans une histoire plus large. Comme prévu, un jury attribuera des prix.

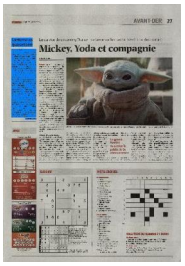
Ces projections débuteront le vendredi 17 avril à 18 h avec le long-métrage de la Genevoise Dea Gjinovci *Réveil sur Mars*. En Suède, une famille kosovare fait face à une énigme médicale qui bouleverse son quotidien. Les deux filles aînées ont sombré dans le coma, victimes du «syndrome de résignation». La famille tente malgré tout de reconstruire une vie normale, loin de son Kosovo natal. » ATS

Date: 23.03.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine


Mickey, Yoda et compagnie

Page: 27
Surface: 7'942 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76728352
Coupure Page: 1/1

Lanterne en quarantaine

Cinéma » La pandémie de coronavirus aura aussi eu raison des projections de la Lanterne magique, le club de cinéma pour les enfants. Lors de cette pause forcée, les jeunes cinéphiles pourront participer à un concours de dessin, chez eux ou en ligne. La Lanterne magique s'associe avec le festival de cinéma documentaire de Nyon Visions du réel – lui aussi perturbé par la lutte contre le virus – pour proposer ce concours placé sous le signe de l'émotion.

«Le cœur qui se serre ou bat plus vite, des petits frissons, les larmes qui montent aux yeux, un fou rire, l'impression d'être dans un rêve... Chacun a sans doute éprouvé quelque chose de fort au cinéma! Pour participer au concours, les enfants sont invités à dessiner la scène d'un film qui les a particulièrement émus. Peintures, collages, encre de Chine, crayons de couleur... tout est permis, même l'ordinateur!» indique un communiqué. Les dessins sont à photographier puis à envoyer grâce à un formulaire en ligne, sur le site de la Lanterne magique. »

OLIVIER WYSER

Date: 19.03.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine


La surveillance est renforcée

Page: 16
Surface: 9'448 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76694820
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL EN DIGITAL

Le festival Visions du réel repense sa 51e édition agendée du 24 avril au 2 mai 2020 à Nyon. La sécurité de tous étant une priorité absolue dans la situation sanitaire actuelle, l'équipe prépare une formule alternative et inédite, uniquement sur internet.

Cette nouvelle mouture permettra notamment de partager avec le public des films des compétitions sur des plateformes dédiées, sur une période limitée et avec un nombre de places virtuelles restreint. Ce, à l'image du mode de fonctionnement du festival, a écrit Visions du réel hier dans un communiqué.

Les activités de «l'Industry» seront également envisagées dans une formule numérique. Elles réuniront des professionnels du monde entier sans contraintes de calendrier ou budgétaires.

Toutes ces initiatives ont pour but de tenir les engagements du festival auprès du public régional, national, international, ainsi qu'auprès des professionnels, qui ont confié leurs films et projets, souligne le communiqué. Des précisions seront apportées ultérieurement. ATS

Date: 24.02.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 33'416 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76415638
Coupure Page: 1/1

Des jumeaux fribourgeois, entre graphisme et cinéma

Art » Originaires de Fribourg, les frères jumeaux Henri et Léo Marbacher sont respectivement cinéaste et graphiste, une aubaine pour les collaborations artistiques.

Aujourd'hui âgés de 27 ans, leur passion pour l'art commence très tôt: dès 14 ans, les frères Marbacher reçoivent leur premier caméscope. Ils utilisent alors les moyens du bord pour exprimer leur créativité à travers ce nouvel outil. Partenaires durant toute leur enfance, ils choisissent une voie différente mais complémentaire après l'école obligatoire: le graphisme pour Léo et le cinéma pour Henri.

En 2011, Henri choisit le thème du court-métrage pour son travail de maturité. Ce projet d'initiation lui révèle sa passion pour le cinéma: «J'ai décidé d'intégrer l'école de cinéma à Genève. Pour mon travail de bachelor, je raconte au travers de l'animation le voyage de l'un de mes amis kurdes jusqu'en Europe», raconte-t-il. Recevant les félicitations du jury, son court-métrage est en attente de sélection dans plusieurs festivals dont Visions du Réel à Nyon, le NIFF à Neuchâtel et le MIFA à Annecy. Henri enseigne aujourd'hui l'animation aux 9-12 ans de l'Ecole des p'tits artistes à Fribourg.

Quant à lui, Léo intègre l'école d'art numérique Eikon en 2013 et y trouve rapidement sa voie: «J'ai décidé de faire mon stage de fin de CFC à Dublin dans une entreprise de graphisme», se souvient-il. En 2016, le jeune artiste décide de revenir à Fribourg pour y travailler comme graphiste indépendant. «Les débuts étaient difficiles mais depuis peu je réalise des illustrations pour des jeux de société. Comme les demandes sont de plus en plus nombreuses, je peux enfin vivre de ma passion!» se réjouit Léo.

Les deux frères se disent complémentaires dans leur travail artistique: Léo a notamment réalisé les illustrations du court-métrage de bachelor de son frère. «Il y a toujours une partie de l'autre dans nos projets», confie Henri, suivi par Léo: «Même en essayant de nous séparer, on revient toujours vers l'autre.» Les jumeaux Marbacher gagnent aujourd'hui en popularité et ont plusieurs projets communs en tête: «On a des idées de longs-métrages et de séries qu'on voudrait réaliser en collaboration, dont un western alpin... Une chose est sûre: quoi qu'on fasse, on le fera ensemble!» » **PATRICK YERLY**



Les frères jumeaux Léo (gauche) et Henri Marbacher sont complémentaires. Léo Marbacher

Date: 07.05.2020

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 78'213
Parution: 46x/année



Page: 7
Surface: 8'084 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77148768
Coupure Page: 1/1

CULTURE

Succès pour Visions du réel en ligne



Pari réussi pour la 51e édition de Visions du réel, redéployée en ligne du 17 avril au 2 mai en raison de la crise du Covid-19: les 134 films sélectionnés ont donné lieu à 60 500 visionnements sur la toile. Ces nouvelles pratiques ont permis au festival de rassembler et renouveler son audience. Malgré la distance et les contraintes techniques, l'esprit convivial de Visions du réel a été sauvegardé. L'intérêt suscité par les films de la sélection, les masterclasses de la Maître du Réel Claire Denis, de Petra Costa et Peter Mettler a dépassé les espérances des organisateurs, soulignaient-ils dimanche dans un communiqué. Côté chiffres, les discussions avec les cinéastes, débats et masterclasses ont réuni 4500 participations effectives. Elles restent accessibles sur le site. La prochaine édition du Festival aura lieu du 16 au 24 avril 2021. **COM**

Date: 23.04.2020

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 78'213
Parution: 46x/année



Page: 1
Surface: 90'556 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77017510
Coupure Page: 1/3

NYON **Raymond Loretan est le nouveau président de Visions du réel. Rencontre avec un stratège zen.** P3



Le nouvel ambassadeur de Visions du réel

Par Antoine. Guenot@lacote.ch

CULTURE L'ex-diplomate Raymond Loretan a succédé à Claude Ruey à la tête de la fondation du festival nyonnais. Portrait d'un hyperactif qui a la fibre de chef d'orchestre et aime le débat d'idées.

A l'époque, on l'appelait «Monsieur l'ambassadeur». C'était au début des années 2000, lorsqu'il représentait les intérêts de la Suisse à l'autre bout du monde. Aujourd'hui, c'est sans doute le titre de «Président» qui colle le mieux à Raymond Loretan. Car à presque 65 ans, cet hyperactif tient les rênes d'un nombre impressionnant de conseils d'administration et de fondations. Voyez plutôt: il est entre autres président de Swiss Medical Network, dont dépend la clinique de Genolier, mais aussi du Grand Prix de l'Horlogerie de Genève et du journal économique L'Agefi. Le voilà à présent aussi président de Visions du réel.

Son job: définir les lignes stratégiques du festival. A ce poste, il succède à Claude Ruey, un pur Nyonnais, durant dix ans à la tête de la manifestation. Raymond Loretan, lui, n'est pas à proprement parler de la région. C'est un Valaisan d'origine et un Genevois d'adoption. «Le désavantage de cette position, c'est qu'il faut un peu de temps pour se mettre dans le bain, observe-t-il. Mais l'avantage, c'est que l'on n'a pas peur de remettre les choses en question, ni d'oser le changement.»

Le documentaire, il y tient

En se choisissant un président hors-sol, qui plus est ancien diplomate, Visions du réel compte bien accroître son rayonnement en Suisse et à l'international.

Reste que l'homme n'était pas un inconnu du festival. Il y venait régulièrement depuis plusieurs années. En privé ou pour le compte de la Société suisse de radiodiffusion dont il fut, là aus-

Date: 23.04.2020

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 78'213
Parution: 46x/année



Page: 1
Surface: 90'556 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77017510
Coupure Page: 2/3

si, président au début des années 2000. «Visions du réel est venu me chercher. J'étais déjà bien occupé mais j'ai fini par accepter. Parce que le festival et plus largement le documentaire sont une plateforme de liberté d'expression sur les réalités et les débats de nos sociétés.» Il faut aussi dire que Raymond Loretan n'est pas avare de son temps. S'il lui en reste, il s'empresse généralement de le remplir. «Le temps n'est-il jamais libre? Visions du réel me ressource de mes autres engagements. Et inversement. Chaque activité me repose d'une autre. C'est ma manière de fonctionner.» Mais le fil rouge dans tout ça? «La fonction est finalement toujours la même, peu importe le domaine: il s'agit d'être un chef d'orchestre.»

L'héritage familial

Pour rester zen, lui qui parcourt chaque mois quelque 5000 km pratique tout de même chaque matin le yoga. Et s'impose de marcher chaque jour dix mille pas. Assumer de hautes responsabilités est un atavisme chez les Loretan. Son père et son grand-père étaient conseillers d'Etat valaisans. Pas étonnant que le jeune Raymond ait été vite attiré par le débat d'idées et l'engagement. A 14 ans, il publie un journal alors qu'il est encore au collège à Sion. Puis, sans douter, il fait cap sur Fribourg, puis Strasbourg pour des études de Droit. Une voie que l'on suit de père en fils dans la famille. Le sien, actuellement avocat stagiaire, n'a pas dérogé à la «règle». C'est à New York, lors d'un premier stage à l'ONU, qu'il décide de se lancer dans la diplomatie, «pour ne pas rester enfermé et découvrir le monde.» Au milieu des années 1980...

Découvrez l'intégralité de cet article sur notre site internet ainsi que sur nos applications payantes.

POUR ACCÉDER À L'INTÉGRALITÉ DE CET ARTICLE RENDEZ-VOUS SUR **ZOOM.LACOTE.CH**

«Je suis devenu diplomate pour ne pas rester enfermé et découvrir le monde.»

RAYMOND LORETAN

Date: 23.04.2020

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 78'213
Parution: 46x/année



Page: 1
Surface: 90'556 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77017510
Coupure Page: 3/3

RETROUVEZ CHAQUE SEMAINE DES EXTRAITS D'ARTICLES DE LA CÔTE EN VEDETTE DANS L'HEBDO



Raymond Loretan a pris la présidence de Visions du réel le 1er octobre dernier. EVENTFOTOGRAFEN

Date: 28.05.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 117'151 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77342299
Coupure Page: 1/3

Les cinémas ont encore du mal à se projeter

SEPTIÈME ART La nouvelle a été officialisée hier: les salles obscures pourront accueillir leurs spectateurs dès le 6 juin. Mais cette réouverture s'accompagne d'un lot d'interrogations pour les exploitants de la région.

PAR **GREGORY.BALMAT**@LACOTE.CH



Le cinémas de la région, ici le Rex à Aubonne, attendent leur réouverture avec impatience, mais aussi un soupçon d'inquiétude. ARCHIVES LA CÔTE

Date: 28.05.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


Les cinémas ont encore du mal à se projeter

Page: 3
Surface: 117'151 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77342299
Coupure Page: 2/3

Parmi la foule de restrictions levées hier par le Conseil fédéral, la réouverture des salles obscures ne tombait pas sous le sens. Rassembler des dizaines de personnes dans un espace clos durant plusieurs heures: la configuration d'un cinéma ne semblait pas compatible avec les mesures de lutte contre la pandémie.

Ouvrir pour n'accueillir qu'un maximum de 20 personnes, ça ne suffira pas."

CHAHNAZ SIBAÏ
GÉRANTE DU CINÉMA ODÉON À MORGES

Pourtant, tout comme les zoos, les théâtres, les salles de concerts ou encore les campings, le rouverture des cinémas aura bien lieu le samedi 6 juin. Une date qui laisse quelques jours aux exploitants pour préparer leurs retrouvailles avec les amateurs du septième art. Car des mesures sanitaires spécifiques seront naturellement mises en place pour que ce redémarrage se fasse dans des conditions de sécurité optimales. Comme ce fut le cas pour les coiffeurs notamment, les faîtières de la branche ont été sollicitées pour élaborer des stratégies spécifiques aux salles de ciné.

«Les dernières touches doivent encore être apportées ces prochains jours, mais nous savons à peu près à quoi nous attendre», explique le Nyonnais Claude Ruey, président, depuis 2008, de ProCinema, faîtière suisse des exploitants de salles.

Les incontournables outils de protection seront à nouveau de la partie, notamment le gel hydroalcoolique à l'entrée des salles et le plexiglas pour protéger les employés. Prévoyantes, les salles de La Côte sont, pour la plupart, déjà équipées, à l'image du Capitole à Nyon: «Nous avons ce qu'il faut et nous avons également ajouté un marquage au sol», précise Adel Benfarhat, gérant des lieux.

Distance floue

Dans la salle proprement dite, les couples pourront être côte à côte, tout comme les groupes de quatre personnes au maximum. Entre eux, un certain nombre de sièges vides sera obligatoire, mais la distance exacte de séparation doit encore être définie. Faudra-t-il maintenir les fameux deux mètres? «C'est déterminant pour savoir à quel taux de remplissage on peut s'attendre, ouvrir pour n'accueillir qu'un maximum de 20 personnes, ça ne suffira pas», s'inquiète ainsi Chahnaz Sibaï, gérante du Cinéma Odéon à Morges.

Les indications de la Confédération restent générales: «Le maintien de la distance reste un principe fondamental dans les cinémas et les théâtres, mais si cette dernière ne peut être garantie, nous misons sur les listes de contacts pour retracer la chaîne de transmission», a déclaré le conseiller fédéral Alain Berset, hier, en conférence de presse.

Une stratégie de traçage est d'ailleurs en cours d'élaboration et une application spécifique pour smartphone serait même en développement, selon ProCinema. «Pour les groupes, peut-être qu'il suffira de prendre les coordonnées d'une seule personne comme cela sera le cas dans les restaurants pour les tables de plus de quatre convives», s'interroge Adel Benfarhat.

Des pertes à prévoir

Au-delà de cette bonne nouvelle, les exploitants de salle - à l'image des restaurateurs - craignent une rentabilité difficile à atteindre. A Cossonay, on sait déjà que le cinéma tournera à perte dans un premier temps, tant à cause des restrictions sanitaires, qu'en raison d'une programmation qui s'annonce faible au moment de la réouverture (lire ci-contre). «Cela va de toute façon faire du bien de revoir du monde dans la salle», positive Pascal Miéville, gérant du Cinéma Casino qui prévoit de ne pas prendre de pause estivale cette année.

Si la distance ne peut être garantie, nous misons sur les listes de contacts."

ALAIN BERSET
CONSEILLER FÉDÉRAL
EN CHARGE DE LA SANTÉ

La pression financière est logiquement moindre au Rex d'Aubonne, le cinéma étant géré par une association. «Nous allons prendre notre temps, notre réouverture se fera plutôt à la fin juin. Nous sommes des bénévoles, nous allons devoir prendre sur notre temps libre pour mettre en place les mesu-

Date: 28.05.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 117'151 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77342299
Coupure Page: 3/3

res sanitaires», expose Patricia Balmer, présidente de l'association aubonnoise.

A Morges, la réouverture pourrait se faire plus tard, dans le courant du mois de juin, afin d'y voir un peu plus clair. «J'espère aussi qui nous saurons dans quelles conditions nous pourrons organiser notre cinéma open air dans la cour du château, c'est un rendez-vous important pour nous», explique Chahnaz Sibaï.

Selon ProCinema, aucune salle n'a mis la clé sous la porte durant cette période de fermeture, notamment grâce aux indemnités liées à la réduction de l'horaire de travail et aux prêts cautionnés par la Confédération. En Suisse, toutes professions confondues, le cinéma et l'industrie cinématographique représentent plus de 10 000 emplois.

Une ouverture sans films?

Pour que les salles de cinémas puissent rouvrir dans des conditions acceptables, il a aussi fallu s'assurer que les exploitants aient quelque chose à projeter sur leurs écrans. Avec des salles obscures fermées un peu partout dans le monde, c'est tout le secteur de la distribution cinématographique qui a été bouleversé par la crise sanitaire. Certains films ont été purement repoussés, à l'image du prochain James Bond, d'autres sont déjà sortis sur les plateformes de diffusions en ligne et des longs métrages devront attendre que des pays voisins rouvrent à leur tour leurs cinémas avant d'arriver sur les écrans suisses. «Les salles françaises, par exemple, ne souhaitent pas que les Suisses diffusent des films plusieurs semaines avant eux. Ça peut se comprendre», détaille Claude Ruey, ancien président de Visions du réel.

Le cinéma suisse ou certaines petites productions pourraient tirer leur épingle du jeu, mais concrètement, les premières grosses sorties n'auront pas lieu avant début, voire mi-juillet. «On est en train de réfléchir à ce qu'on va projeter, on s'appelle entre exploitants de la région pour éviter les doublons», explique Pascal Miéville, gérant du Cinéma Casino de Cossonay. «Il reste les films qui étaient à l'affiche au moment de la fermeture, mais ils n'attiraient pas les foules», avance de son côté Chahnaz Sibaï, gérante de Cinéma Odéon à Morges.

Les professionnels placent tous leurs espoirs vers le prochain Disney, «Mulan», adaptation en film du dessin animé de 1998, mais ce blockbuster n'est pas attendu avant le dernier tiers de juillet.

Date: 20.05.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 9'994 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77286194
Coupure Page: 1/1



TRIGON-FILM

«Midnight Traveler» **Sur la route du réel**

DOC Présenté à Berlin en 2019, Prix du public la même année à Visions du réel, «Midnight Traveler», d'Hassan Fazili et de Fatima Hussaini, nous emmène sur la route des migrants. Menacés de mort en raison de leur esprit d'ouverture, qui n'est pas du goût des Talibans, Hassan et Fatima, tous deux cinéastes afghans, se réfugient au Tadjikistan avec leurs deux filles, avant de partir en direction de l'Europe dans l'espoir d'y trouver asile. N'abandonnant pas leur amour pour le cinéma, ils captent ce long périple au moyen d'un téléphone portable. Protagonistes de leur propre drame du réel, ils s'interrogent alors sur ce qu'ils filment ou s'abstiennent de filmer. Un documentaire immersif bouleversant d'authenticité, doublé d'une réflexion passionnante sur le pouvoir des images. **RCH**
A voir absolument sur filmingo.ch

Date: 04.05.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 39'929 mm²

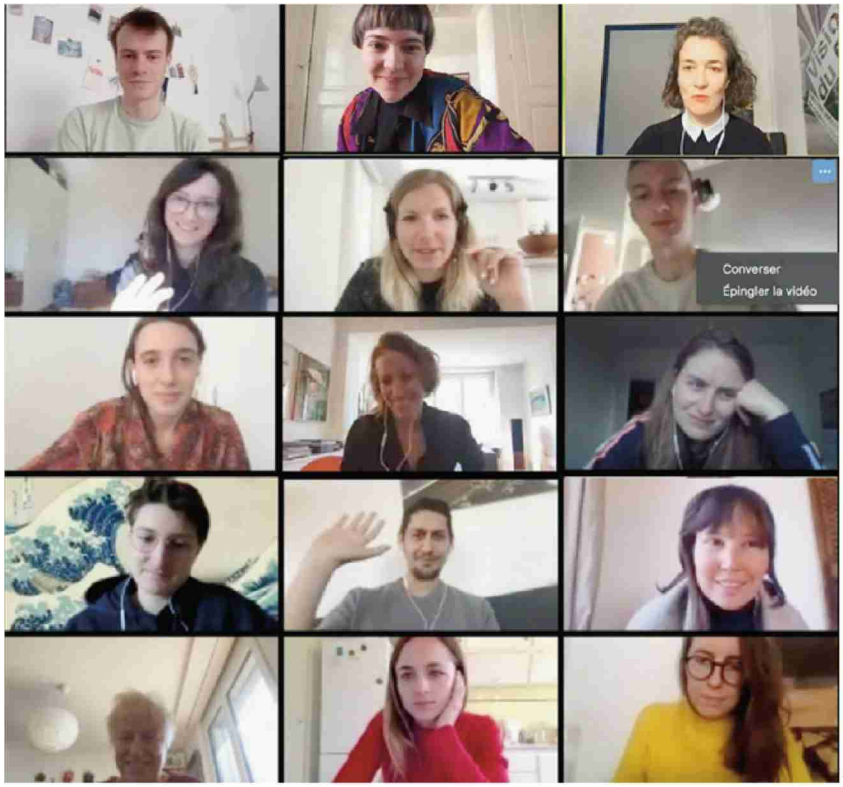
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77112065
Coupure Page: 1/1

FESTIVAL

VISIONS DU RÉEL EN LIGNE AVEC SON PUBLIC

DOCUMENTAIRES L'édition totalement numérique de la manifestation nyonnaise, en raison du coronavirus, a rencontré un succès significatif, tant au niveau de la fréquentation, plus élevée, que de l'ouverture à la partie alémanique du pays. Et les interactions à distance entre professionnels et spectateurs ont aussi bien fonctionné.



DR

Date: 04.05.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77112079
Coupure Page: 1/4

UN JOUR SUR LA CÔTE

«Il n'y a pas un gramme de frustration»

BILAN Totalement repensée sur Internet, la 51e édition de Visions du réel a su trouver son public. Un tour de force qui offre à la manifestation une boîte à outils digitale à même de l'aider à bâtir son avenir.

PAR **GREGORY.BALMAT**@LACOTE.CH

→ Dimanche soir s'achevait, avec la cérémonie de clôture et le dévoilement du palmarès, une édition hors norme de Visions du réel. Entièrement en ligne, le festival nyonnais du film documentaire s'est adapté au contexte extraordinaire dans lequel cette 51e mouture a dû évoluer. Alors que le rideau se referme sur la manifestation, le bilan semble présenter un visage bien plus sympathique qu'attendu.

1 UNE ÉDITION QUI RATISSE PLUS LARGE

«Le public a répondu au-delà de nos espérances»: Emilie Bujès, directrice artistique du festival, ne cache pas son soulagement devant l'engouement qu'a suscité cette édition 100% digitale. Les 134 films mis en ligne ont été vus 60 500 fois et une large majorité des métrages dont la vision était limitée à 500 spectateurs ont fait «salle comble». A titre de comparaison, une édition «normale» écoule entre 40 000 et 45 000 billets. Mieux, le festival est parvenu à séduire un nouveau public, notamment en Suisse alémanique. «Nous avons eu beaucoup de vues en provenance de la région zuricoise», détaille la directrice artistique.

Date: 04.05.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77112079
Coupure Page: 2/4

2 UN DÉFI TECHNIQUE ET UNE HOTLINE PLÉBISCITÉE

Pour mettre sur pied cette édition, le staff de Visions du réel a dû pratiquement partir de zéro. «Nous avons procédé par étapes, expli que Emilie Bujès. Nous avons rapidement décidé que tout devait être centralisé sur une seule plateforme. Ça a été un sacré défi technique.» Aucun gros couac n'est venu entacher les deux semaines de festival. La hotline téléphonique, mise en place pour aider les personnes moins à l'aise avec l'informatique, a répondu à 500 appels. «Il y a eu du soutien pour la technique, mais aussi des demandes de conseils pour le programme», observe Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle.

3 INTERACTIONS À DISTANCE NOMBREUSES ET EFFICIENTES

Visions du rée, c'est aussi beaucoup d'échanges entre les professionnels et le public. Cet aspect de la manifestation s'est bien adapté à cette édition entièrement digitale. «Evidemment, sans présence physique, c'est différent. Mais, à l'heure actuelle, c'est toute la société qui doit faire avec cette distance», note Emilie Bujès. Il n'empêche, discussions, débats et master classes ont attiré près de 4500 participants, dont 1450 pour l'intervention de Claire Denis, Maître du réel 2020. La partie «pro» du festival a également rempli son rôle avec 1300 accréditations délivrées aux professionnels de l'audiovisuel.

4 UN FESTIVAL GRATUIT QUI A SU LIMITER SES CHARGES

Entièrement en ligne, mais aussi totalement gratuite, cette édition 2020 a dû également se passer des recettes engendrées par son Village du réel. De quoi se faire du souci pour le bilan financier de la manifestation nyonnaise? «Il est encore un peu tôt pour avoir une vision claire de cet aspect, mais nous avons réagi rapidement, ce qui nous a permis d'enrayer les frais au niveau infrastructure», explique Emilie Bujès. Des charges moins importantes pour Visions du réel, mais aussi le soutien financier des partenaires institutionnels et privés. «Ils nous ont suivis parce qu'ils ont cru en notre projet. Ça a été un signal capital», expose la directrice artistique du festival.

Date: 04.05.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77112079
Coupure Page: 3/4



«Punta Sacra», de la réalisatrice italienne Francesca Mazzoleni, a remporté le Sesterce d'or de la compétition internationale. DR

Date: 04.05.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77112079
Coupure Page: 4/4

5 DES AVANCÉES TECHNIQUES ET UN SAVOIR-FAIRE PRÉCIEUX

«Il n'y a pas un gramme de frustration, au contraire, cette édition m'a enthousiasmé», commente Raymond Loretan qui vient de boucler son premier Visions du réel en tant que président de la fondation du festival. Selon lui, cette mouture a fait entrer la mani festation dans une nouvelle ère. «Ouvrir le festival a un public plus large était un de mes objectifs, observe-t-il. J'ai hâte de retrouver la forme physique du festival, mais ce que nous avons appris cette année va nous être d'une grande aide pour la suite.» Si rien n'est encore acté, plusieurs éléments pourraient ainsi revenir en 2021, à commencer par la diffusion en ligne des master classes.

6 LE PALMARÈS D'UNE ÉDITION QUI RESTERA DANS LES MÉMOIRES

Le Sesterce d'or de la compétition internationale a été décerné au film «Punta Sacra» de la cinéaste italienne Francesca Mazzoleni. Le long métrage donne un coup de projecteur sur le petit quartier d'Idroscalo di Ostia, situé en bordure de Rome, un lieu construit par ses habitants et qui a ses propres règles. Dans la catégorie Burning Lights, qui récompense les films plus expérimentaux, c'est le réalisateur chilien Francisco Bermejo qui remporte le Sesterce d'or avec son film «The Other One». En compétition nationale, le prix a été décerné à Nick Brandestini pour «Sapelo». L'intégralité du palmarès est consultable sur le site www.visionsdureel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 29.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


La Garenne recueille deux cigognes éclopées

Page: 5
Surface: 30'703 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77071549
Coupure Page: 1/2

Les Intimes plus près du public

NYON

Le festival littéraire et musical se déroulera fin mai sur... Internet.

Faute de rendez-vous physiques, les événements culturels nyonnais continuent de se déployer sur le web. Après Visions du réel et la Fête de la musique, c'est au tour des Intimes d'annoncer la tenue d'une édition en ligne. Le festival musical et littéraire, qui essaime dans la région chaque printemps, se vivra cette année sur les sites des lieux qui auraient dû l'accueillir. Comme la Fondation Michalski à Montricher, le cinéma Rex à Aubonne ou la Bibliothèque de Nyon. Il se tiendra du 27 au 31 mai.

En quelques clics, le public aura ainsi accès aux six lectures musicales programmées. Et ce gratuitement et en tout temps, le jour de leur mise en ligne. Cette année, les textes choisis - de Sylvain Tesson et Erri De Luca, notamment - seront lus par le comédien Jean-Philippe Ecoffey, vu dans «La Reine Margot» ou «Dirty Pretty Things». Quant à la musique, essentiellement issue du répertoire classique, elle accompagnera quatre de ces lectures. Grâce à trois musiciens: Valérie Bernard au violon, Mauro Valli au violoncelle et Beat Jaggy aux percussions.

Pas d'image, que du son

Toutes ces performances ont été enregistrées à l'avance. Chaque intervenant a exécuté sa partition à la maison. Puis le tout a été mis en forme par une monteuse son. A noter qu'il ne s'agit pas de vidéos mais uniquement d'enregistrements à écouter. «La question s'est posée mais regarder sur un écran une personne qui lit n'est pas très intéressant. Nous avons donc fait le pari de l'écoute pure», explique Brigitte Ravenel, cantatrice nyonnaise aux commandes de l'événement. Pour elle, cette option est également un bon moyen de stimuler l'imagination.

Si les deux dernières éditions étaient consacrées aux œuvres d'un auteur particulier, celle à venir tournera autour d'écrivains voyageurs. Et, plus surprenant, de l'ouvrage «Des cloches et des hommes», d'Hélène Tobler et Sylviane Messerli, qui dévoile en textes et en images les secrets des motifs qui ornent les cloches portées par le bétail. Un beau livre avec lequel Brigitte Ravenel, fille de paysans, dit entretenir un rapport «très personnel». **AGO**

Le programme

27 mai «Une très légère oscillation», de Sylvain Tesson, sur bibliotheque.nyon.

28 mai «Sur la trace de Nives», d'Erri De Luca, sur www.fondation-janmichalski.com

29 mai «Le poids du papillon», d'Erri De Luca, sur atelier9.work

30 mai «Dans les forêts de Sibérie», de Sylvain Tesson, sur www.rexaubonne.ch

31 mai «Des cloches et des hommes», d'Hélène Tobler et Sylviane Messerli, sur www.pleine-lune.ch

31 mai «Le garçon sauvage», de Paolo Cognetti, sur www.chateaudenyon.ch

Plus d'infos sur le site du festival: www.pleine-lune.ch

Date: 29.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


La Garenne recueille deux cigognes éclopées

Page: 5
Surface: 30'703 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77071549
Coupure Page: 2/2



La cantatrice nyonnaise Brigitte Ravenel a créé Les Intimes en 2007. SIGFREDO HARO

Date: 28.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 58'034 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77059908
Coupure Page: 1/2

Visions du réel en ligne: la formule a pris

CULTURE Pour sa première semaine, l'édition web du festival nyonnais de films documentaires connaît déjà une belle fréquentation.

PAR **ANTOINE.GUENOT**@LACOTE.CH

Joli succès de mi-parcours pour Visions du réel. Lundi, l'édition exclusivement en ligne du festival nyonnais comptabilisait plus de 26 000 inscriptions sur sa plateforme de streaming. «C'est assez incroyable. Sur les septante-sept films programmés durant le premier volet du festival, cinquante-neuf se sont retrouvés ''sold out''», se réjouit Martine Chalverat, directrice administrative de l'événement. Pour venir en aide aux spectateurs peinant à se connecter, une hotline téléphonique a été mise en service. Elle est elle aussi fortement sollicitée. «Il y a beaucoup de coups fil. Il s'agit de gens de la région qui ont besoin d'un peu d'aide. Ils se montrent très enthousiastes.»

Interagir en live

Le forum, plateforme virtuelle mise en place pour favoriser les échanges entre le public et les réalisateurs, fonctionne bien, lui aussi. «Tous les deux jours, nous proposons un ''rendez-vous'' avec les spectateurs, sur différentes thématiques. Ils marchent bien puisqu'à chaque fois une cinquantaine de personnes les suivent.» Ce qui est de bon augure pour les master classes prévues cette semaine.

Il y aura d'abord celle de la réalisatrice française Claire Denis (mercredi à 15h), sacrée «Maître du réel» de cette 51e édition. Puis de la Brésilienne Petra Costa (jeudi à 15h), dans le viseur du régime de Jaïr Bolsonaro, pour laquelle «beaucoup de monde est attendu». Et enfin celle du Suisso-Canadien Peter Mettler (vendredi à 15h), qui interviendra en plus le soir même avec un VJ set (performance visuelle à 21h). On accédera à ces trois rencontres directement via le site web de Visions du réel. Le public pourra interagir en live. Un modérateur sera présent lors de chaque master classe pour conduire les débats.

Mais il reste aussi des films à voir. Depuis samedi, le second volet du programme est en ligne. Notamment les films issus des sections «Compétition internationale longs métrages», «Latitudes» et «Grand angle». A noter que pour cette dernière catégorie, les spectateurs peuvent voter en ligne en vue de l'attribution du Prix du public, qui sera délivré par la Ville de Nyon. Quant à la cérémonie de remise des prix et de clôture, elle sera diffusée en direct dimanche 3 mai, dès 20h.

Comment se connecter?

Pour voir un film

- Se rendre sur le site www.visionsdureel.ch, cliquez sur l'onglet «Programme 2020» puis sur «Voir les films»
- Après avoir sélectionné le film désiré, cliquez sur «Create account». Entrez votre adresse mail et créez un mot de passe. Le tour est joué.

Pour assister à une master classe

- Se rendre sur le site www.visionsdureel.ch. Au bas de la page d'accueil, cliquez sur la case «Master classe».
- Cliquez sur l'une des trois master classes proposées. Vous pouvez alors visionner la vidéo live de la rencontre et poser vos questions grâce la boîte de dialogue qui se trouve juste sous l'écran («Commencer la discussion»).

Date: 28.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

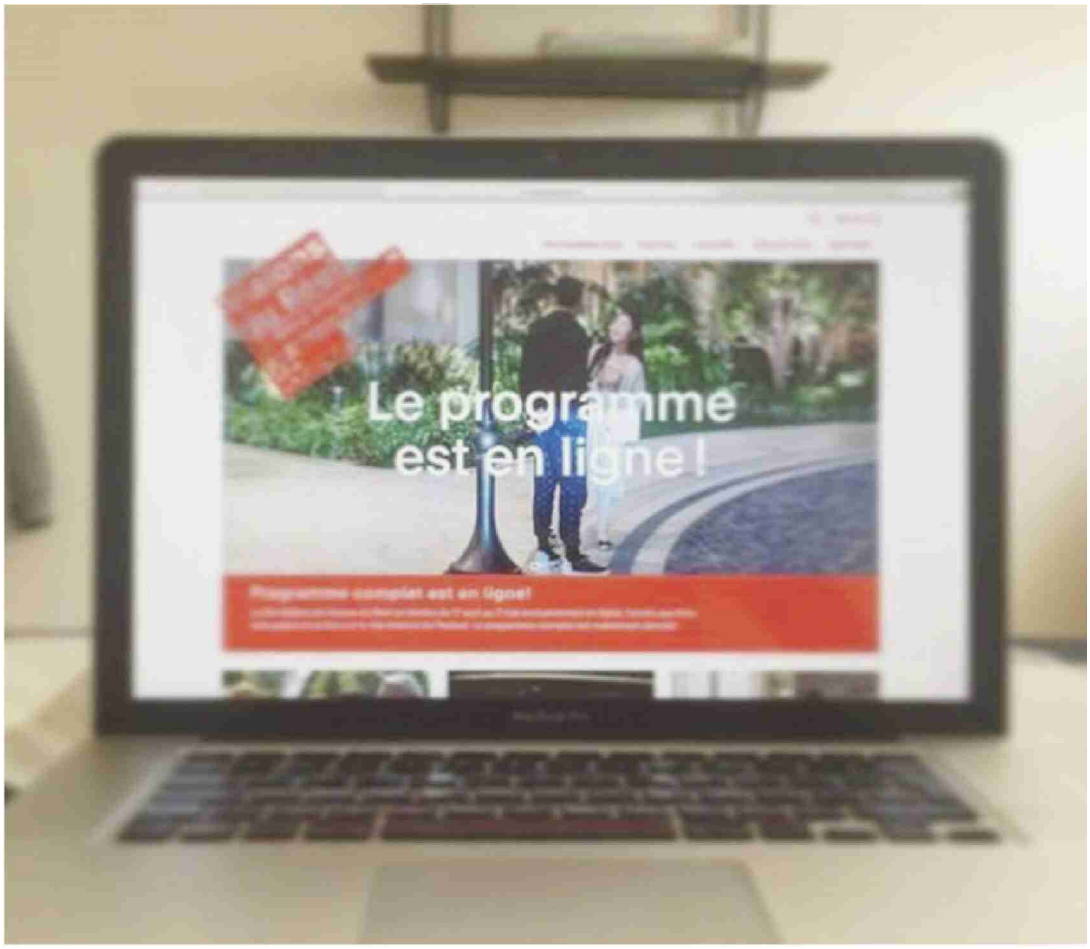
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 58'034 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77059908
Coupure Page: 2/2



Durant sa première semaine, Visions du réel a comptabilisé plus de 25 000 inscriptions. ÉMILIE BLASER

Date: 28.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 8
Surface: 12'469 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77059927
Coupure Page: 1/1



BUSCA VIDA FILMES

Les visions du réel de Petra Costa

DOC Cible favorite du président Jair Bolsonaro, la jeune cinéaste brésilienne Petra Costa est l'une des têtes d'affiche de l'édition confinée de Visions du réel, qui, entre nous soit dit, rencontre un bien beau succès (lire en p. 7). Outre la master classe qu'elle donnera en ligne le jeudi 30 avril à 15 heures, les festivaliers sont invités à découvrir deux œuvres majeures de sa filmographie. Réalisé en 2012, «Elena» raconte la destinée dramatique de la sœur aînée de la réalisatrice, partie à l'âge de 28 ans à New York pour tenter de devenir actrice, après avoir passé son enfance à se cacher de la dictature militaire. Travail de deuil prenant la forme d'une rêverie, ce film inclassable a été salué par la critique du monde entier. Dans l'indispensable «Une démocratie en danger» («The Edge of Democracy», 2019), Costa décrit les déchirures de son pays à la dérive, qui ont permis l'accession au pouvoir de Bolsonaro, mais à sa manière bien à elle, celle d'un journal intime balayé par le souffle intempestif de l'histoire. **VAD**

A voir sur www.visionsdureel.ch

Date: 22.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


Des tulipes pour sensibiliser au cancer du sein

Page: 6
Surface: 40'728 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77007289
Coupure Page: 1/2

La Fête de la musique se vivra à la maison

NYON L'événement aura bien lieu mais pas dans la rue. Il se vivra au travers des programmes de la nouvelle webradio locale.



Nyon abrite la deuxième plus grande Fête de la musique du canton. Il faudra cette année la vivre à distance.

Date: 22.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 40'728 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77007289
Coupure Page: 2/2

La Fête de la musique revoit sa formule, pour la deuxième fois en quelques mois. D'abord contrainte d'imaginer une édition réduite en raison des nouvelles dates de Caribana et d'une baisse de subventions, l'événement nyonnais doit à nouveau changer de cap en raison de la pandémie. Il se déroulera finalement en ligne via la nouvelle radio locale Reïdyo. Une plateforme à laquelle Visions du réel vient d'ailleurs également de faire appel pour diffuser un certain nombre de rencontres-débats.

Une Fête de la musique en ligne, comment ça marche? Le samedi 20 juin, de 12 à 22h, Reïdyo diffusera une sélection de morceaux enregistrés par la septantaine de groupes qui devaient se produire durant la manifestation. Ces diffusions seront entrecoupées d'interviews de membres des associations partenaires, qui ont pour habitude d'y tenir une scène. «Et si l'on en a les moyens, nous pourrons aussi imaginer quelques retransmissions de groupes jouant en direct», ajoute Jean-Samuel Guy, vice-président de la fête. Le programme de cette journée inédite sera dévoilé début juin.

> **En réalité, notre objectif est surtout de faire zéro perte.”**
>
> **JEAN-SAMUEL GUY**
> VICE-PRÉSIDENT DE LA FÊTE

Pour mieux repartir

On le sait, l'association n'a de loin pas les poches pleines. Cette édition en ligne devrait donc lui permettre de faire quelques économies, puisqu'elle n'aura pas besoin d'investir dans les infrastructures scéniques et le personnel qui va avec. Les personnes travaillant sur l'édition actuelle seront toutefois rémunérées. «En réalité, notre objectif est surtout de faire zéro perte. Pour pouvoir redémarrer l'an prochain avec une édition à voilure habituelle», indique le responsable.

Quant aux associations partenaires, pour qui la Fête de la musique est aussi un moyen de se faire un peu d'argent de poche, la situation ne semble pas poser problème. «Bien sûr, certaines d'entre elles vont ressentir un petit manque à gagner. Mais jusqu'à présent, aucun président d'association n'a évoqué la question de l'argent. Tout le monde est partant!» **AGO**

Date: 21.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 33'000 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76994782
Coupure Page: 1/1

FESTIVAL

L'AMBASSADEUR DEVENU BOSS DU RÉEL



Raymond Loretan a repris la présidence de la fondation du festival nyonnais Visions du réel. Homme politique, diplomate et administrateur de nombre de sociétés, il nous livre ici sa passion pour les films documentaires. Polyvalences.

Date: 21.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 71'582 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76994793
Coupure Page: 1/3

La première du nouveau président

VISIONS DU RÉEL L'ex-diplomate Raymond Loretan a succédé à Claude Ruey à la tête de la fondation du festival nyonnais. Portrait.

PAR **ANTOINE.GUENOT**@LACOTE.CH

A l'époque, on l'appelait «Monsieur l'ambassadeur». C'était au début des années 2000, lorsqu'il représentait les intérêts de la Suisse à l'autre bout du monde. Aujourd'hui, c'est sans doute le titre de «Président» qui colle le mieux à Raymond Loretan. Car à presque 65 ans, cet hyperactif tient les rênes d'un nombre impressionnant de conseils d'administration et de fondations. Voyez plutôt: il est entre autres président de Swiss Medical Network, dont dépend la clinique de Genolier, mais aussi du Grand Prix de l'horlogerie de Genève et du journal économique «L'Agefi». Le voilà à présent aussi président de Visions du réel.

Son job: définir les lignes stratégiques du festival. A ce poste, il succède à Claude Ruey, un pur Nyonnais, durant dix ans à la tête de la manifestation. Raymond Loretan, lui, n'est pas à proprement parler de la région. C'est un Valaisan d'origine et un Genevois d'adoption. «Le désavantage de cette position, c'est qu'il faut un peu de temps pour se mettre dans le bain, observe-t-il. Mais l'avantage, c'est que l'on n'a pas peur de remettre les choses en question, ni d'oser le changement.»

Le documentaire, il y tient

En se choisissant un président hors-sol, qui plus est ancien diplomate, Visions du réel compte bien accroître son rayonnement en Suisse et à l'international. Reste que l'homme n'était pas un inconnu du festival. Il y venait régulièrement depuis plusieurs années. En privé ou pour le compte de la Société suisse de radiodiffusion dont il fut, là aussi, président au début des années 2000. «Visions du réel est venu me chercher. J'étais déjà bien occupé mais j'ai fini par accepter. Parce que le festival et, plus largement, le documentaire sont une plateforme de liberté d'expression sur les

Date: 21.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 71'582 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76994793
Coupure Page: 2/3

réalités et les débats de nos sociétés.»
Il faut aussi dire que Raymond Loretan n'est pas avare de son temps. S'il lui en reste, il s'empresse généralement de le remplir. «Le temps n'est-il jamais libre? Visions du réel me ressource de mes autres engagements. Et inversement.

> Je suis devenu diplomate pour ne pas rester enfermé et découvrir le monde.”
>
> **RAYMOND LORETAN**
> NOUVEAU PRÉSIDENT
> DE VISIONS DU RÉEL

Chaque activité me repose d'une autre. C'est ma manière de fonctionner.» Mais le fil rouge, dans tout ça? «La fonction est finalement toujours la même, peu importe le domaine: il s'agit d'être un chef d'orchestre.» Pour rester zen, lui qui parcourt chaque mois quelque 5000 km pratique tout de même chaque matin le yoga. Et s'impose de marcher chaque jour dix mille pas.

L'héritage familial

Assumer de hautes responsabilités est un atavisme chez les Loretan. Son père et son grand-père étaient conseillers d'Etat valaisans. Pas étonnant que le jeune Raymond ait été vite attiré par le débat d'idées et l'engagement. A 14 ans, il publie un journal alors qu'il est encore au collège à Sion. Puis, sans douter, il fait cap sur Fribourg, puis Strasbourg pour des études de Droit. Une voie que l'on suit de père en fils dans la famille. Le sien, actuellement avocat stagiaire, n'a pas dérogé à la «règle».

> Chaque activité me repose d'une autre.”
>
> **RAYMOND LORETAN**
> NOUVEAU PRÉSIDENT
> DE VISIONS DU RÉEL

C'est à New York, lors d'un premier stage à l'ONU, qu'il décide de se lancer dans la diplomatie, «pour ne pas rester enfermé et découvrir le monde.» Au milieu des années 1980, il assiste le secrétaire d'Etat aux affaires étrangères Edouard Brunner. Puis devient le conseiller personnel du conseiller fédéral Arnold Koller. Enfin, après quelques années comme secrétaire général du PDC, il accepte de devenir ambassadeur de Suisse à Singapour. Pour prendre du recul sur son pays et découvrir «ce continent fascinant qu'est l'Asie»

A New York, juste après le 11 septembre

L'aventure prend fin en 2002. Mais une nouvelle commence déjà: celle de consul général à New York. «C'était une période très tendue, juste après le 11 septembre et l'affaire des fonds juifs en déshérence. L'une de mes missions consistait à reconstruire les liens avec la communauté juive. C'était extrêmement intéressant. Et puis il y a une énergie exceptionnelle dans cette ville. C'est très vite ''the second home after home''.»
Il quittera ce poste en 2007, sans regrets ni nostalgie. «Ce qui compte pour moi, c'est le moment présent.» Reste qu'après des études en France et des jobs à l'autre bout du monde, aujourd'hui, la maison, c'est où pour Raymond Loretan? «Ma tête est à Genève, où j'habite et m'engage. Mon cœur est vaudois comme ma compagne. Mais mon âme, quant à elle, reste en Valais, ma terre.»

Date: 21.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 71'582 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76994793
Coupure Page: 3/3

EN DATES

1955 Naissance à Sion, le 20 mai.
1980 Naissance de Natasha, sa belle-fille, qu'il considère comme sa propre fille. Suivront Sophie (1990) et Ludovic (1993).
1997 à 2002 Ambassadeur de Suisse à Singapour et au Brunei.
2002 à 2007 Ambassadeur et Consul général à New York
2007 Devient président exécutif du Conseil d'administration de Swiss Medical Network et vice-président d'Aevis Victoria Holding.
2019 Président de Visions du réel depuis le 1er octobre.



Raymond Loretan a pris la présidence de Visions du réel le 1er octobre dernier. EVENTFOTOGRAFEN

Date: 17.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 99'712 mm²

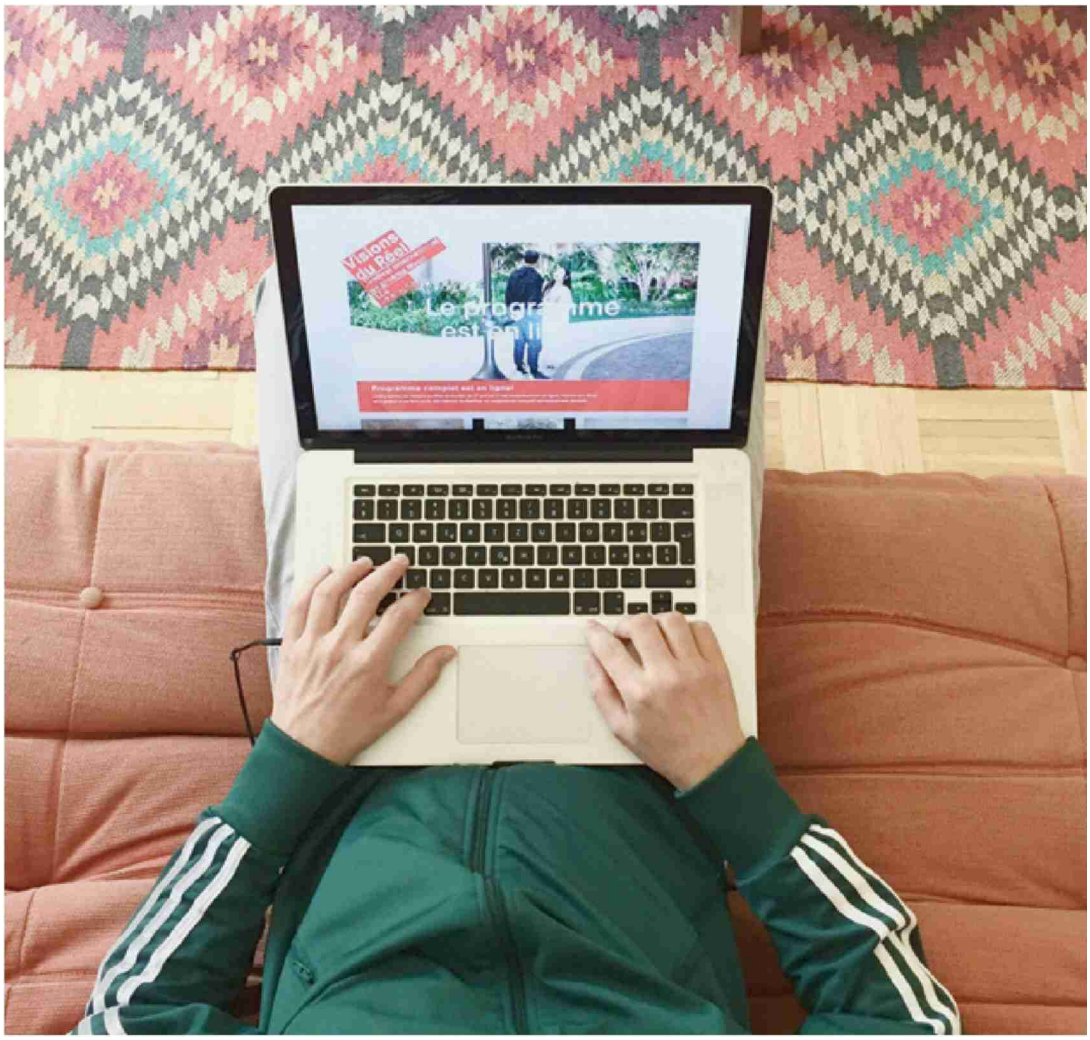
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76965442
Coupure Page: 1/3

Visions du réel: 5 infos pour rester connecté

CULTURE| L'édition en ligne du festival nyonnais débute ce vendredi. Comment accéder aux films? Comment les choisir? On vous dit tout.

PAR **ANTOINE.GUENOT**@LACOTE.CH



En trois semaines, Visions du réel est parvenu à monter une édition exclusivement virtuelle. EMILIE BLASER

Date: 17.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 99'712 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76965442
Coupure Page: 2/3

→Dès ce vendredi et jusqu'au 2 mai, Visions du réel se déploiera exclusivement sur le web. Au programme, plus de 130 films en accès libre depuis le site du festival nyonnais. Mais ce n'est pas tout. Malgré la crise sanitaire, le rendez-vous est aussi parvenu à maintenir certains ateliers et master classes. Comme la plupart de ses projets de médiation culturelle, destinés à conquérir de nouveaux publics. Voici, en cinq points, comment ne rien louper de cette édition à distance, qui s'annonce aussi riche que la précédente.

1 POUR ACCÉDER AUX FILMS

Vous n'êtes pas très à l'aise avec l'informatique? Pas de soucis, Visions du réel a imaginé un système «user friendly». L'accès aux différents films se fait via le site www.visionsdureel.ch. Une fois sur la page d'accueil, vous pouvez accéder à la liste complète des œuvres ou aux différentes sections dans lesquelles celles-ci sont regroupées. A ce stade, vous devrez inscrire votre adresse mail et créer un mot de passe. Il vous sera demandé à chaque fois que vous souhaiterez visionner un nouveau film.
Si malgré tout vous n'y parvenez pas, le festival a mis en place une hotline téléphonique. Elle sera ouverte tous les jours de 9 à 20h, au 022 365 44 55. Une rubrique «FAQ», regroupant les questions les plus fréquentes, sera également disponible sur le site de l'événement. Attention: tous les films, à l'exception de ceux issus de la compétition nationale (visionnage illimité), ne peuvent être visionnés que 500 fois. Il n'est pas possible de réserver sa «place». Premiers arrivés, premiers servis, donc.

2 L'EMBARRAS DU CHOIX? SUIVEZ LE GUIDE!

Pour le néophyte, pas toujours facile de choisir dans la longue liste de films. Visions du réel a donc décidé de le guider en proposant pour la première fois des parcours thématiques. Au total, il y en a huit. Exemples: amour-désamour, état du monde, révoltes et résistances, histoires drôles. Chacun regroupe une dizaine de films. «Il s'agit d'une porte d'entrée pour favoriser l'accès à Visions du réel», indique Caroline Stevens, attachée de presse. Ces parcours thématiques sont accessibles sur le site du festival, après avoir cliqué sur l'onglet «programme 2020».
Autre élément à prendre en compte au moment de faire son choix: tous les films ne seront pas disponibles en tout temps. Ceux de la section compétition internationale - longs métrages, par exemple -

Date: 17.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 99'712 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76965442
Coupure Page: 3/3

seront visibles uniquement du 25 avril au 2 mai. Mais ceux de la compétition nationale dès le 17 avril. Toutes ces infos se trouvent, là aussi, sur le site internet. Enfin, la Bibliothèque de Nyon présentera chaque jour une sélection de films sur son site. Une autre piste à suivre si l'on ne sait pas par où commencer.

3 ÉCHANGEZ EN RESTANT SUR VOTRE CANAPÉ

S'interroger, débattre, rencontrer des cinéastes. Cela fait partie de l'ADN du festival, que cela passe par une table ronde, une séance de questions-réponses après projection ou simplement par un verre au bar. Pour maintenir ces échanges, Visions du réel a créé un forum virtuel. Le festivalier pourra y accéder via l'onglet «forum» du site web du festival. Au programme, des discussions avec des réalisateurs et des débats. Et bien sûr, comme de coutume, des master classes dont le déroulement doit encore être précisé. La première aura lieu le 29 avril avec la réalisatrice française Claire Denis, «maître du réel» de cette édition. Autre moyen de vivre une expérience collective: passer par Reïdyo, la toute nouvelle webradio nyonnaise (www.reidyo.ch). Ces trois prochains dimanches, le média se focalisera sur un film précis, que les auditeurs seront invités à visionner tous au même moment. Puis rendez-vous après la «projection» pour une discussion, via la webradio, sur l'œuvre en question avec quelques intervenants. Horaires: le 19 avril à 17h45 (film «Jungle), le 26 avril à 17h45 (film «Nemesis) et le 3 mai à 13h45 (film «My Darling Supermarket»).

4 DÉCOUVREZ DES CINÉASTES EN HERBE

Chaque année, Visions du réel donne aux jeunes, voire très jeunes cinéastes la possibilité de présenter un court métrage. C'est le Festival Reflex et le projet, destiné aux 12-26 ans, a de nouveau remporté un joli succès: septante films ont été réalisés. Derrière la caméra, on trouve des élèves d'écoles secondaires romandes, de gymnases de la région ou de particuliers ayant postulé de manière spontanée. Tous devaient suivre ce thème précis: «Demain? Réaliser un film court et durable». Ces courts métrages sont disponibles en ligne, dès ce vendredi, sur le site festivalreflex.ch. Comme il s'agit aussi d'un concours - vingt-six des septante films y participent - le public est invité à voter en ligne. Les votes sont ouverts jusqu'au 27 avril. Le palmarès sera dévoilé ensuite le 30.

5 ET POUR VOUS DÉHANCHER...

A Visions du réel, en fin de soirée, les DJ ont pour habitude de prendre les commandes du Bar du réel. Confinés cette année, comme leur public, ces derniers seront tout de même de la partie. On pourra en effet les écouter via différents canaux. La webradio nyonnaise Reïdyo diffusera le 19 avril, entre 19 et 20h, le set du duo Pornopolis. Et le dimanche suivant celui de DJ Mistigri, toujours de 19 à 20h. La webradio lausannoise Radio 40 s'y mettra aussi en proposant le samedi 25 avril, de 20h30 à 23h, le set de la Main Mise. On mentionnera également la participation de Couleur 3, le 1er mai de 18 à 20h, avec une émission «Club Sodade» dont le mix sera entièrement inspiré de l'œuvre de Claire Denis, la cinéaste sacrée «maître du réel» de cette 51e édition.

Date: 17.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 24'065 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76965537
Coupure Page: 1/2

Coronavirus: Not everything is cancelled

CATHERINE NELSON POLLARD
BLOGUEUSE SUR WWW.LIVINGINNYON.COM



«It would be very tempting to head off to the municipal park in Morges right now to see the annual display of tulips; with all the current sunshine, I imagine the grounds are looking magnificent. But until the 30th April, it's out of bounds. Visiting these gardens doesn't really come under the government's "stay at home" advice anyway. It would be equally lovely to sit in a café and meet friends over a coffee, but of course we can't do that either.

And yet, although there are many things we cannot do, there are many things that we can. One of these is clapping or ringing cowbells each night to say "un grand merci" to all the doctors, nurses, health and key workers currently working in difficult circumstances. Another is simply taking the time to appreciate the sound of all the birdsong around us. It is so much quieter outside with less traffic around. Thank goodness Spring hasn't been cancelled and neither has Visions du Réel, which starts today, in a different format this year as all the films will be screened for us to watch at home.

Those who have a bit more time on their hands are learning new subjects via online classes. I too have started a course called "An Introduction to Classical music". The last class compared the strong beat in a Jon Bon Jovi song to a subdued beat in a piano concerto by Peter Tchaikovsky. It's interesting and has no exam at the end, which suits me fine.

Whereas the end result of the

> «It was so hard and solid; it could have been used in the actual construction of the Nyon Usine à gaz extension.»

Date: 17.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 24'065 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76965537
Coupure Page: 2/2

cake I made a couple of weeks ago was a disaster. It was so hard and solid; it could have been used in the actual construction of the Nyon Usine à gaz extension. I then decorated around the top of this cake with a circle and lines of Smarties (small round coloured chocolates). My friends said that it looked like Covid-18 before it mutated.

Many people are keeping busy by volunteering and shopping for others. Some are helping by simply following the "je sauve des vies, je reste chez moi" policy. Others are giving a hand to the local winemakers by adopting the "je sauve des vignes, je bois à la maison" slogan.

Thank goodness, having a sense of humour is not cancelled and making jokes is something we can all still do.

Date: 14.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 38'367 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76931512
Coupure Page: 1/2

Jean-Luc Godard, de la caméra à Instagram

INSOLITE

Le réalisateur rollois s'est adressé mardi aux élèves de l'ECAL via une vidéo en direct sur Instagram.

Jean-Luc Godard a discuté à bâtons rompus, la semaine dernière, avec Lionel Baier, responsable du département cinéma de l'ECAL. Leur échange a été retransmis en direct sur Instagram et suivi par 3000 à 4000 personnes pendant près d'une heure trente.

Jean-Luc Godard, 89 ans, a reçu l'ancien Gimelan Lionel Baier, masque bleu sur le visage, coronavirus oblige, chez lui, à Rolle, pour une interview-fleuve, mardi. A gauche de l'écran, on pouvait voir défiler sans interruption les salutations et les questions du public, et à droite, une nuée de cœurs.

Jean-Luc Godard portait une chemise et un pull vert sans manches. Il est passé d'un sujet à l'autre avec le réalisateur de 45 ans, Lionel Baier, tout en fumant et en rallumant régulièrement un cigare d'une taille impressionnante.

Un nouveau projet

Le réalisateur phare de la Nouvelle Vague a évoqué le projet sur lequel il travaille: le scénario s'appuiera sur une musique venue de l'opéra. Le Rollois aimerait faire créer une musique pour l'occasion, mais avec un côté «plus bateleur, moins classique» que les opéras traditionnels.

Autre projet, cet été, si la pandémie le permet: son dernier film, le Livre d'image, sera proposé dans le cadre du festival Visions du réel à Nyon. Les visiteurs pourront refaire le film qui aura été défait. Ils pourront s'arrêter sur un plan, séparer l'image du son, s'approprier le film avant de revoir l'original, tourné par le Franco-Suisse.

Jean-Luc Godard a parlé d'un autre réalisateur suisse, Francis Reusser, qu'il sait «très malade»: «Il n'a jamais quitté la Suisse, avec un pied dans l'eau et un pied dans les montagnes. Il a un côté Hodler - il a d'ailleurs un projet sur ce peintre (ndlr: Francis Reusser est décédé quelques jours plus tard, dans la nuit du jeudi au vendredi, d'une longue maladie, à 78 ans).

Ecrire à la main

Lionel Baier a voulu en savoir plus sur la façon dont Godard travaille. «J'écris si possible à la main. Avant, je tapais à la machine, mais j'aime mieux écrire à la main. Très souvent, j'écris tout petit. Après, je ne peux pas me relire. Donc je dois le réécrire. C'est déjà quelque chose». Et de citer Boileau, qui «avait raison»: cent fois sur le métier remettez votre ouvrage.

Décalé... sans le dire

Le réalisateur résume: «Je fais». Et de plaider pour un l éger décalage: «Changer un petit peu… plutôt diffuser un film dans une salle de théâtre que dans un cinéma. Essayer d'être décalé, mais sans le dire, le faire», a-t-il dit en ponctuant cette déclaration d'un large sourire.

Le cinéaste a encore lancé une recommandation aux jeunes gens. «Pendant la Nouvelle Vague, je pensais qu'il fallait enseigner le cinéma à l'Université. Comme maintenant il faut un bac+ x années pour tout, je leur recommanderai plutôt de rentrer chez eux et de faire autre chose.» **ATS**

Date: 14.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

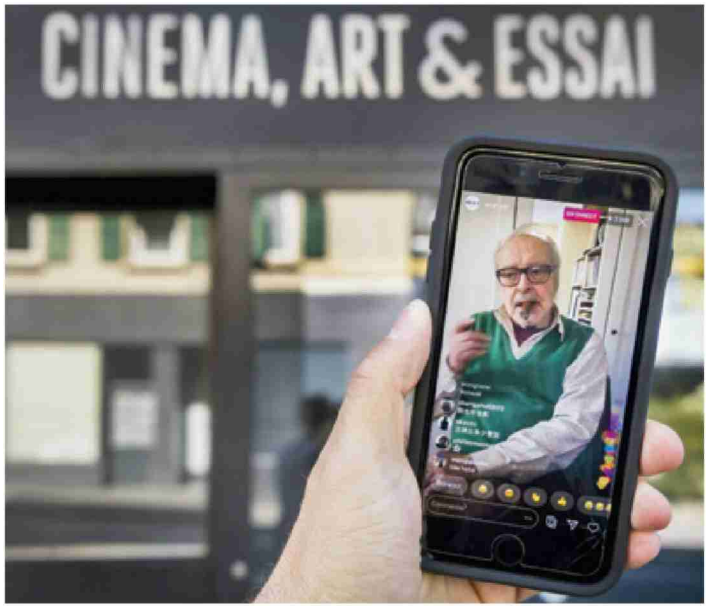
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 38'367 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76931512
Coupure Page: 2/2



L'ECAL a organisé une rencontre avec Jean-Luc Godard qui a été diffusée en direct sur Instagram. KEYSTONE

Date: 08.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 79'343 mm²

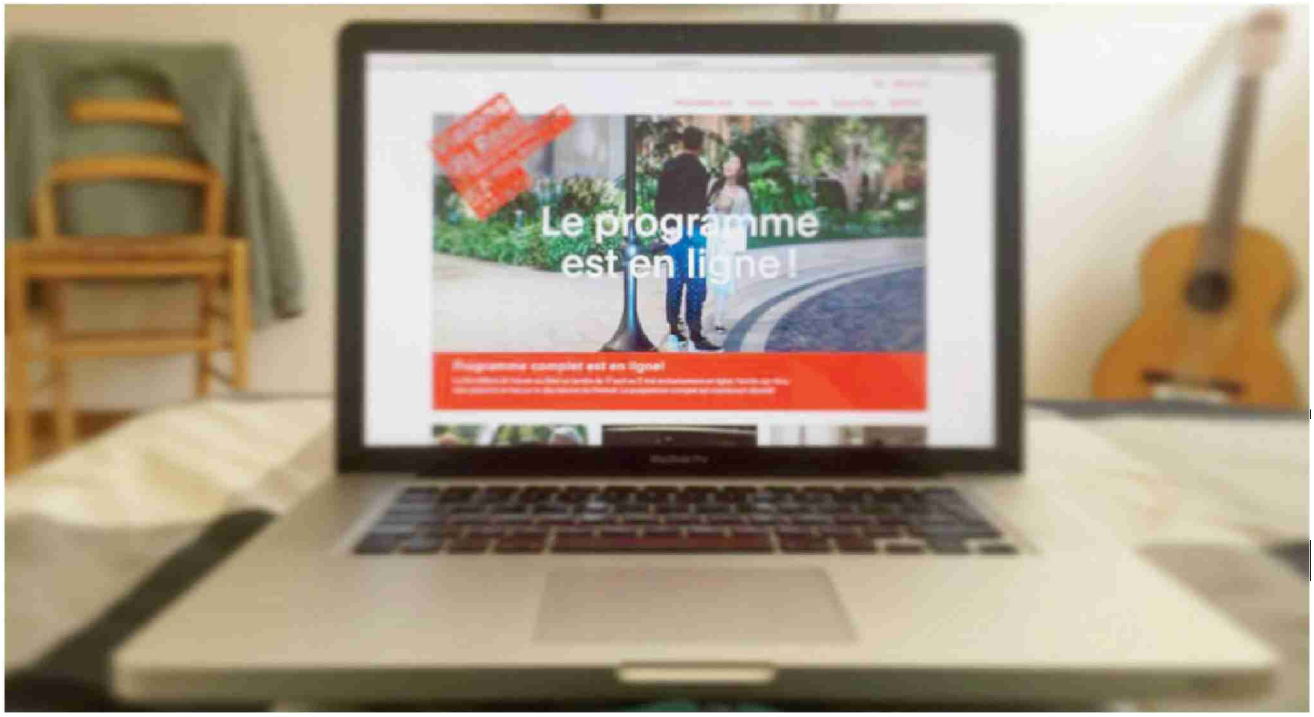
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76896345
Coupure Page: 1/3

Comment Visions du réel s'invite à la maison

NYON La 51e édition du festival de cinéma se déroulera exclusivement sur le Net. Avec plus de 160 films en libre-accès.

PAR **ANTOINE.GUENOT**@LACOTE.CH



Dès le 17 avril, plus de 160 films seront en libre-accès via le site du festival. EMILIE BLASER

Date: 08.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 79'343 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76896345
Coupure Page: 2/3

Pas de salles de projection, pas de bar, pas de restaurant. Mais presque autant de films à voir que lors de la dernière édition. Bonne nouvelle: le coronavirus n'a pas eu la peau de la 51e de Visions du réel. Le festival se déroulera exclusivement en ligne du 17 avril au 2 mai. L'on pourra visionner la quasi-totalité des films programmés depuis son canapé. Le tout sans bourse délier. Le volet compétitif de l'événement a lui aussi été maintenu (les jurys délibéreront à distance). Tout comme les master classes, que l'on pourra suivre par visioconférences.

On est donc loin d'un festival au rabais. L'affaire semble même tellement bien ficelée que l'on ne peut s'empêcher de penser que les organisateurs avaient anticipé. Et pourtant, pas vraiment. «Lorsque les mesures de la Confédération ont été annoncées, le 13 mars, nous savions que nous voulions que quelque chose ait lieu. Mais nous ne savions pas encore exactement quoi ni comment. Si ce n'est que l'option de repousser le festival n'était pas vraiment envisageable», explique Emilie Bujès, directrice artistique.

Mieux qu'imaginé

L'idée d'un festival en ligne s'est vite imposée. Mais sa réalisation n'était pas gagnée. «Nous pensions nous heurter au refus de beaucoup d'ayants-droit, en particulier pour les films diffusés en première mondiale. J'imaginais obtenir les droits de diffusion pour 50 à 60% des films, pas plus. Finalement, nous en avons obtenu la quasi-totalité», se réjouit la directrice. Les pros de l'industrie ne se voyaient probablement pas rester avec des dizaines de nouveaux films sur les bras. Ils ont sans doute aussi accepté «par solidarité avec le festival». A l'arrivée, 98% des œuvres programmées avant les mesures pourront être diffusées. Soit plus de 160 films répartis sur toute la durée du festival.

Pour déployer son festival en ligne, Visions du réel a collaboré avec plusieurs plateformes de streaming. Notamment Festival Scope, à l'origine destinée aux professionnels pour visionner les nouvelles sorties. La RTS fait également partie des partenaires. C'est via son site que les films de la catégorie «Compétition nationale» seront proposés. Le spectateur devra-t-il jongler entre les différentes plateformes? Heureusement non. «Tout va passer par le site du festival, rassure Emilie Bujès. Notre but, c'est que l'accès aux films soit le plus simple possible. Nous allons d'ailleurs mettre en place une hotline téléphonique pour les personnes moins à l'aise avec l'informatique.»

> “Notre but, c'est que l'accès aux films soit le plus simple possible.”
>
> **EMILIE BUJÈS**
> DIRECTRICE ARTISTIQUE

«Séances» limitées

L'accès aux films sera tout de même limité. Ceux de la catégorie «Compétition internationale», par exemple, ne pourront pas dépasser 500 spectateurs. Au-delà, ils seront considérés comme «sold out» et ne seront plus disponibles. Les premiers arrivés seront les premiers servis. Il ne sera pas possible de réserver sa place à l'avance. Autre restriction, pour les films sélectionnés en «Compétition nationale»: chacun d'entre eux ne sera visible que durant 24h. Pour des questions de droits mais aussi pour garantir une certaine longévité à ces œuvres, qui seront projetées dans d'autres festivals.

L'équipe, enfin, comment a-t-elle vécu ce changement de cap? «Une bonne partie du personnel a été affectée à des tâches différentes de celles pour lesquelles elle était engagée. Ce qui nous a permis de limiter les réductions de temps de travail, répond Martine Chalverat, directrice administrative. Toute l'équipe s'est montrée enthousiaste à l'idée de relever le challenge. Ce projet a fait naître une belle solidarité!»

En savoir plus:
https://www.visionsdureel.ch/

Date: 08.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


Comment Visions du réel s'invite à la maison

Les jeunesses reportant leurs givrons

Page: 5
Surface: 79'343 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76896345
Coupure Page: 3/3

Conséquences financières pas claires

Plus cher ou moins cher qu'une édition habituelle? Pour Martine Chalverat, il est encore top tôt pour évaluer précisément les coûts de ce festival en ligne. «Nous avançons encore un peu dans l'inconnu. Nous économiserons sur nos infrastructures d'accueil, qui ne seront pas montées cette année. Mais la collaboration avec les différentes plateformes en ligne aura un impact financier.» Sans compter l'absence de recettes provenant de la billetterie, puisque l'accès aux films sera gratuit. «Les gens n'auraient pas été prêts à payer pour du streaming», estime la responsable. Cette situation ne devrait toutefois pas trop poser problème. C'est plutôt le soutien futur des sponsors qui inquiète les organisateurs. Tous ont maintenu leur aide pour cette édition inédite. Mais si l'impact de la crise économique post-coronavirus devait être trop important, la situation pourrait être différente l'an prochain.

Date: 08.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 14'625 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76918880
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL

DES DOCUS À VOIR DEPUIS SON CANAPÉ

Le festival international de cinéma proposera son programme gratuitement sur son site internet. Et pourra ainsi présenter une très grande partie de ses films. Emilie Bujès, directrice artistique, nous guide vers cette édition exclusivement en ligne.

Date: 01.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 39'069 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76850735
Coupure Page: 1/2

Visions du réel va devoir étendre sa toile

FESTIVAL Visions du réel a repensé la forme de sa prochaine édition. Initialement prévu du 24 avril au 2 mai, le festival se déroulera sur une période plus étendue. A partir du 17 avril, au moins 128 films seront à visionner en ligne sur des plateformes de streaming en libre-accès depuis le site de la manifestation.

«Visions du Réel 2020 n'aura pas lieu à la Place du réel, dans les salles de cinéma, sous la tente et dans le bar, à Nyon. Mais il se tiendra résolument sur Internet, dans presque toute sa généreuse diversité, et se rendra chez les spectateurs, étendant encore les territoires possibles», soulignait sa directrice artistique Emilie Bujès lundi dans un communiqué.

500 spectateurs par film

Au cœur de la programmation figurent les films en compétition (Compétition internationale longs métrages, Compétition internationale Burning Lights, Compétition internationale moyens & courts métrages et Opening Scenes). Sur 84 à l'origine, 82 films seront visibles à partir du 17 avril. Libre et gratuit, l'accès sera limité à 500 spectateurs.

Du côté de la compétition nationale, tous les films sélectionnés pour l'édition 2020 seront accessibles uniquement pendant 24 heures. Ce sera également le cas de la compétition Grand angle. Enfin, dans la section non compétitive Latitudes, 10 films seront à découvrir dès le 24 avril.

Les différentes compétitions sont maintenues et les jurys délibéreront à distance. Au total, 53 pays participent à cette édition en ligne, qui présente 89 premières mondiales.

> **Visions du réel se tiendra résolument sur Internet, dans presque toute sa généreuse diversité, etse rendra chez les spectateurs, étendant encore les territoires possibles."**
>
> **EMILIE BUJÈS**
> DIRECTRICE ARTISTIQUE

Masterclasses

Les invités de cette 51e édition et leurs films bénéficieront également d'une visibilité à travers ces plateformes. Maître du réel, Claire Denis donnera comme prévu sa master classe en ligne et certains de ses films seront disponibles sur Tënk.fr. Idem pour les cinéastes Petra Costa et Peter Mettler, auxquels les ateliers 2020 sont dédiés.

Plusieurs outils seront mis sur pied: une hotline accessible du 17 avril au 2 mai pour aider les publics moins familiers à Internet à accéder aux films en ligne, un blog de critiques de cinéma permettant de partager son avis ou encore des petites capsules radio participatives.

Godard au château

Enfin, Visions du réel va présenter «Sentiments, signes, passions - à propos du livre d'image», une exposition élaborée au cours d'un long dialogue entre le réalisateur Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno, son producteur et proche collaborateur, et Emilie Bujès. Basée sur le dernier film du cinéaste, l'exposition débutera dès la réouverture du château de Nyon.

Elle reprendra le découpage du film en six parties, explosant et fragmentant l'œuvre, tant du point de vue sonore que visuel. **ATS**

Date: 01.04.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 39'069 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76850735
Coupure Page: 2/2



La 51e édition de Visions du réel ne se passera pas sur une scène mais derrière son écran. ARCHIVES SIGFREDO HARO

Date: 19.03.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


Pourquoi des communes ferment leurs aires de jeux

La police traque les groupes dans la rue

Page: 2
Surface: 5'186 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76697330
Coupure Page: 1/1

NYON

VISIONS DU RÉEL EN DIGITAL

Le festival international de documentaires Visions du réel se voit dans l'obligation de repenser sa prochaine édition qui devait avoir lieu du 24 avril au 2 mai. Fermeture des cinémas et autres salles de projection oblige. Le festival a donc décidé de passer au 100% digital. Ainsi, les films en compétition seront projetés sur des plateformes dédiées et avec un nombre de places virtuelles restreint, comme d'habitude. Les organisateurs s'inspirent du Festival du film et forum international des droits humains (FIFDH), à Genève. **ATS**

Date: 11.03.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 27'740 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76606937
Coupure Page: 1/1

Visions du réel lève un coin du voile

NYON Le festival du film documentaire a annoncé hier les grandes lignes de sa programmation.

Du 24 avril au 2 mai, près de 60 pays s'invitent à Nyon pour la 51e édition du Festival international de cinéma Visions du réel. Au total, 167 films ont été sélectionnés, dont 90 premières mondiales, ont indiqué hier les organisateurs.

La moitié de ces œuvres ont été réalisées par des femmes. Le prix Maître du réel sera remis à la scénariste et réalisatrice française Claire Denis. Le festival rendra aussi hommage à la réalisatrice brésilienne nommée aux derniers Oscars pour son documentaire «The Edge of Democracy», Petra Costa.

Trois pays sont mis en évidence cette année: la Chine, l'Iran et le Mexique.

Visions du réel dit vouloir offrir un spectre de formes et de sujets le plus large possible, tout en conservant une cohérence artistique. «Tirer des fils dans toutes les directions et aussi loin que possible pour offrir un état du cinéma du réel contemporain. Un état du monde tout court», résume la directrice artistique de la manifestation, Emilie Bujès, citée dans un communiqué.

Productions suisses

«Visions du réel a toujours été un lieu de débats d'idées, de débats politiques, d'échanges, d'accords, de désaccords. Cette année encore, en accueillant la cinéaste brésilienne Petra Costa et en dédiant la première rétrospective à son travail, nous voulons réaffirmer que Visions du réel est aussi une plate-forme de liberté d'expression», explique de son côté son nouveau président, Raymond Loretan.

Respectivement quinze et seize films seront présentés dans les deux compétitions internationales de longs métrages, sections phares du festival. Sur 31 films, 28 seront projetés en première mondiale et trois en première internationale.

Plus d'un tiers d'entre eux sont des premiers longs métrages, ce qui «confirme le travail et la volonté de Visions du réel de sonder les quelque 3000 inscriptions à la recherche de nouveaux talents», indiquent les organisateurs. Ils relèvent aussi l'importance et la qualité de la production suisse: pas moins de 33 (co)productions helvétiques seront projetées dans les différentes sections,

«confirmant la fertilité et la créativité du documentaire suisse».

Solidarité

Dans une situation incertaine en raison du coronavirus, Visions du réel exprime «une grande solidarité» avec les festivals prévus au mois de mars ayant été contraints d'annuler ou de redéployer leur manifestation. Dans cet esprit, le Festival organisera une soirée pour accueillir le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), durant laquelle sera projeté l'un des films de la compétition ayant été annulé.

«Nous restons toutefois en étroit contact avec les autorités compétentes, malheureusement conscients que le risque d'une annulation pèse aussi sur Visions du réel», informent les organisateurs. **ATS**

Date: 11.03.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 117'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76606948
Coupure Page: 1/3

Six idées de sorties, seul ou en famille

RENDEZ-VOUS Au menu: des Italiens en grande forme à Morges, des films «verts» et de l'indie folk à Nyon, une balade contée à Saint-Cergue, des musiques de film à Duillier et un spectacle familial à Rolle.

PAR **CLEMENTINE.ALEIXENDRI**@LACOTE.CH



Le documentaire «Seeds of profit» («Les semences de la révolte») figure parmi les nombreux films projetés cette semaine à Nyon dans le cadre du Festival du film vert. DR

Date: 11.03.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


Six idées de sorties, seul ou en famille

Page: 9
Surface: 117'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76606948
Coupure Page: 2/3

1 LES ITALIENS/ THÉÂTRE

Voilà un curieux spectacle qu'accueille le Théâtre de Beausobre. On y voit d'abord Helvetia avec sa lance et son bouclier. Puis une Fiat 500 dans laquelle s'entassent trois papis habillés en supermen de pacotille. Rejoints par trois «secondos» et deux danseuses, «Les Italiens» partagent ensemble leurs souvenirs et leurs rêves sur fond d'airs d'opéra et de chanson populaire. Drôle et attachant. A voir.
Prix: 42 francs.
Renseignements: info@beausobre.ch – 021 804 15 65.
Théâtre de Beausobre, avenue de Vertou 2, Morges
Jeudi 12 mars de 20 à 21h40.

2 BLACK SEA DAHU/ MUSIQUE

Black Sea Dahu, c'est une créature mystique venue d'outre-Sarine. Derrière ce nom étrange un groupe dont l'indie folk ensorcelante a déjà fait le tour des scènes suisses et européennes moins d'un an et demi après la sortie de son premier album «White Creatures». Un album signé de la subtile plume de Janine Cathrein qui se produira en solo ce jeudi soir au temple de Nyon. A découvrir absolument.
Prix: 18 francs, abonnés La Côte 13 francs.
Renseignements: info@usineagaz.ch – 022 361 44 04.
Temple de Nyon, rue du Temple 2, Nyon
Jeudi 12 mars à 19h30.

3 FESTIVAL DU FILM VERT/ ÉCOLOGIE

Après Rolle, c'est à Nyon que le Festival du film vert prendra ses quartiers cette semaine. Ça démarre ce mercredi à 19h avec une projection de courts métrages réalisés par des gymnasiens et ça continue jusqu'à dimanche. Au menu: des projections – gratuites pour certaines – mais aussi des ateliers et activités ludiques, un forum des associations, une chasse aux déchets et même une vente de semences. Sans oublier des produits «maison» et locaux à déguster sur place. Allez-y, vraiment.
Prix: 12 fr. la séance, réduit 7 fr., étudiants 5 fr., - 16 ans gratuit.
Renseignements: 078 636 64 84 – nyon@festivaldufilmvert.ch
Ferme du Manoir,
place du Château 2, Nyon
Du 11 au 15 mars.

Date: 11.03.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 117'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76606948
Coupure Page: 3/3

4 SEPTIÈME ART EN MUSIQUE/ CONCERT

Ecouter des célèbres chansons de cinéma et même les fredonner de temps en temps et en chœur, ça vous dit? Rendez-vous alors ce samedi au centre communal de Duillier pour une soirée informelle et bon enfant proposée par le groupe vocal de la communauté internationale du pays de Gex the «Notebynote Singers». Une délégation de chanteuses, en l'occurrence, vous feront revivre des célèbres scènes de films sous la direction de Sue Lake, musicienne polyvalente d'origine britannique. Avec bar et buvette sur place (boissons non alcoolisées offertes). Entrée libre, collecte.
Rens.: 0033 457 05 81 49 – www.notebynote.eu
Centre communal, chemin de Panlièvre, Duillier
Samedi 14 mars à 19h.

5 RAQUETTES ET CONTES/ NATURE

Se laisser émerveiller par des contes nature avec pour décor les paysages enneigés du Jura. Et déguster à l'aveugle des produits issus de la cueillette de plantes sauvages. Le rendez-vous est proposé ce samedi à La Givrine par Sabrina Malacorda, accompagnatrice en montagne. On y va en famille et on s'inscrit déjà pour le prochain parce que c'est vraiment trop bien. Sur réservation. Dès 5 ans. Prix: 30 francs, enfants 20 francs. Raquettes et bâtons 10 francs. Renseignements: contact@walkwild.ch – 076 338 37 25.
Col de La Givrine, Saint-Cergue
Samedi 14 mars de 13 à 15h30.

6 Ö RÖ/ THÉÂTRE MUSICAL

La pièce revisite le conte de Jean le chanceux, ce héros terriblement antihéros popularisé par les frères Grimm. Sur scène quatre comédiens-musiciens de La Compagnie du Bouc portés par la metteure en scène Muriel Imbach. Ludique, musicale et poétique, la pièce interroge sur notre quête du bonheur. Et ça fonctionne à merveille. Prix: 25 francs, enfants 17 francs. Age conseillé: dès 6 ans. Renseignements: info@theatre-rolle.ch – 021 825 12 40.
Casino Théâtre, rue du Port 15, Rolle
Vendredi 14 mars à 18h et samedi 15 mars à 17h.

Date: 14.02.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 11'980 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76339199
Coupure Page: 1/1

Un lundi soir sur la Lune

NYON

Visions du réel projette «Apollo 11», sur la plus célèbre mission de la NASA.

Dans le cadre de son projet «VdR on Tour», Visions du réel collabore avec les Cinémas Capitole de Nyon pour projeter, une fois par mois, une sélection des grandes sorties documentaires de l'année. Lundi prochain, le festival propose «Apollo 11» réalisé par l'Américain Todd Douglas Miller.

Réalisé à partir d'images inédites récemment découvertes et de plus de 11 000 heures d'enregistrements audio, le film offre une immersion complète dans ce qui reste, à ce jour, la plus célèbre mission de la NASA. Véritable retour, donc, dans ces journées historiques dont celle du 21 juillet 1969 où l'Homme effectua ses premiers pas sur la Lune.

Présenté pour la première fois en 2019 à l'occasion du Sundance film festival aux Etats-Unis, le film n'est plus en salle depuis septembre. Le festival nyonnais offre donc ici une occasion unique de voir – ou revoir – ce superbe documentaire au cinéma. **ADS**

«Apollo 11» Cinémas Capitole, Nyon, Lundi 17 février, 20h30 (vo st fr)

Date: 17.01.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


Le canton met 6 millions pour aider la presse

Ces vaches d'ici broutaient en France

Page: 11
Surface: 9'717 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76036347
Coupure Page: 1/1

SOUTIEN RENOUVELÉ À VISIONS DU RÉEL

FESTIVAL Le canton de Vaud, la Région et la ville de Nyon ont renouvelé leur soutien au festival Visions du réel. Ils ont signé une nouvelle convention de subventionnement, qui s'élèvera en moyenne à 760 000 francs par année jusqu'en 2023.

Cette convention doit permettre au festival de films documentaires «de maintenir son ancrage local, d'élargir le spectre du public et de renforcer sa position dans la branche cinématographique en Suisse et à l'étranger», écrivent les partenaire jeudi dans un communiqué. Dans le détail, les subventions annuelles pour la période 2020-2023 sont prises en charge à hauteur de 320 000 francs pour le canton, 50 000 francs pour la Région et 375 000 à 400 000 francs pour la ville.

La 51e édition de Visions du réel est programmée du 24 avril au 2 mai prochain. **LC**

Date: 08.01.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 18'098 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75941183
Coupure Page: 1/1

LA FEMME DU JOUR

Claire Denis sera Maîtresse du réel 2020



CAMILLE DE CHENAY

Pour sa 51e édition, le festival de cinéma de Nyon, Visions du réel, a décidé de rendre hommage à Claire Denis. La cinéaste française revêtira le manteau de «Maîtresse du réel» et recevra ainsi le prix éponyme. Radicale et aventureuse, la réalisatrice est une figure marquante du cinéma contemporain.

Dans sa jeunesse, elle est assistante-réalisatrice de Jacques Rivette, de Roberto Enrico et aussi Costa Gavras. En 1988, elle réalise son premier film ,«Chocolat», en partie autobiographique, dans lequel elle raconte son enfance en Afrique. Le film sera nommé aux Césars et sélectionné au Festival de Cannes.

Elle réalise une trentaine de films, dont six documentaires et pas moins de 17 longs métrages, parmi lesquels «Nénette et Boni» pour lequel elle recevra un Lion d'argent en 1996 à la Mostra de Venise, l'emblématique «Beau travail» présenté à la même Mostra de Venise en 1999 ou le saisissant «Trouble Every Day» avec Béatrice Dalle et Vincent Gallo, projeté en 2001 au Festival de Cannes. A Nyon, la réalisatrice donnera une masterclass en collaboration avec l'ECAL. Le festival présentera une sélection de films documentaires et de fiction alors que la Cinémathèque suisse organisera une rétrospective de son œuvre. **PB**

Des informations complémentaires concernant les événements liés à la présence de Claire Denis seront communiquées en mars 2020.
Soirée Maîtresse du réel, le lundi 27 avril.
Masterclass Claire Denis, le mardi 28 avril.
Filmographie: www.visionsdureel.ch/festival/maitre-du-reel-2020.
Cinémathèque suisse: www.cinematheque.ch
51e édition de Visions du réel: 24 avril au 2 mai 2020.
Programme complet et billetterie en ligne dès le 26 mars 2020.

Date: 07.01.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 10
Surface: 97'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75928933
Coupure Page: 1/3

Un marché qui frôle la saturation

ÉVÉNEMENTIEL

Le secteur est d'autant plus tributaire d'une économie en bonne santé qu'il en est également souvent le promoteur. Mais face au nombre d'événements grandissant, il y a un trop-plein.

PAR **ANNE.DEVAUX**@LACOTE.CH

Riche et dynamique, la région de La Côte est propice au développement de l'événementiel. L'agenda déborde de manifestations professionnelles, institutionnelles, culturelles, sportives, festives, privées, publiques et associatives. Est-ce pour autant facile de s'implanter sur un marché où de très nombreux professionnels se partagent le gâteau? Rien n'est moins sûr.

Si le terreau est certainement favorable, cela exige patience, travail et adaptation pour s'y enraciner et prospérer. Car ce segment d'activité se distingue par sa disparité et se présente comme un large domaine extrêmement morcelé. Et le marché est, selon les différents acteurs, saturé (lire encadré).

Ainsi, décider de faire de l'événementiel son fonds de commerce et en vivre toute l'année nécessite un portefeuille de clients dont certains se démarquent par leur fidélité.

L'importance du lieu

A Colombier-sur-Morges, Jonas Tavel, fondateur de Tavel Événements, distingue clairement entre les grosses manifestations culturelles récurrentes et la clientèle d'entreprises plus fluctuante. «Par exemple, les festivals dans lesquels nous sommes intégrés dans l'organigramme pour remplir un mandat déterminé, comme Visions du réel, par exemple, nous assurent une stabilité», dit-il.

Par ailleurs, depuis une dizaine d'années, il constate une baisse des moyens financiers alloués aux événements livrés clés en main dans le secteur des entreprises. L'internalisation des compétences peut expliquer en partie ce phénomène.

Néanmoins, les entreprises restent une clientèle demandeuse auprès de prestataires auxquels elles délèguent une partie de leurs manifestations. Le DJ Yves Hermanjat, qui a créé sa société DJives à Commugny en 2012, assure ainsi une base à son activité, «entre soirées du personnel et anniversaires d'entreprises bien répartis tout au long de l'année».

Créer un événement exige un lieu adéquat aménagé pour répondre aux normes de sécurité et sanitaires en fonction de la nature de l'événement. Salles communales, caveaux, châteaux, restaurants: de ce point de vue, la région de La Côte est un atout de taille. «Même après 30 ans, je découvre toujours des lieux incroyables, complètement atypiques», s'étonne encore Yves Hermanjat.

La culture du bouche-à-oreille

Mais un lieu ne fait pas tout. Dans ce domaine d'activité, le réseau est très important. Que cela soit entre les prestataires eux-mêmes, et les clients. Le bouche-à-oreille est l'un des principaux vecteurs de l'offre et de la demande.

L'événementiel exige d'avoir les reins solides, estime Monika Corod, fondatrice de KidEvents à Gland. Elle observe l'évolution de la demande depuis quinze ans. «Dans le domaine privé, le client picore à gauche, à droite, en fonction des prix.»

A l'instar d'autres agences dans le secteur, KidEvents navigue entre gros événements récurrents, par exemple la fête de Noël pour les 450 enfants et leurs parents

Date: 07.01.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 10
Surface: 97'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75928933
Coupure Page: 2/3

pour une grande entreprise, et «des éléments indépendants les uns des autres pour compléter un événement». Monika Corod a ainsi créé un bar à ballons – «le seul de la région», affirme-t-elle – qui a été pensé pour s'adapter à toutes les manifestations: retraites, anniversaire, mariages, naissances, etc.

Face à la concurrence, se démarquer est nécessaire. L'agence de communication nyonnaise MOSH intègre, elle, l'événementiel clé en main dans le cadre de campagnes promotionnelles. Les fondateurs François Morand et Cyr Schreck soulèvent toutefois un problème: l'utilisation de l'espace public. «La politique des communes ne facilite pas toujours les événements commerciaux, nous cherchons des niches privées dans l'espace public, par exemple la gare de Nyon qui appartient au CFF où le grand parking chez Emil Frey».

MOSH peut se permettre de se consacrer uniquement à des projets que l'agence porte de A à Z dans la mesure où l'événementiel n'est qu'une partie de son activité de communication. «Nous sortons le client de sa zone de confort sans le mettre dans une situation inconfortable», expliquent François Morand et Cyr Schreck. L'événement est là pour époustoufler voire épousseter une image de marque. L'événementiel est un monde où la créativité ne doit rien céder à la faisabilité technique et logistique et vice et versa.

> **“Dans l'événementiel privé, le client picore à gauche, à droite, en fonction des prix.”**
>
> **MONIKA COROD**
> KIDEVENTS

30

francs.
Le prix d'un petit bouquet de ballons chez KidEvents

Une «explosion» d'intervenants

«Définir l'événementiel? Difficile de mettre un cadre, c'est un domaine très vaste qui engage la création artistique, des compétences techniques, la communication. Nous sommes à la fois des facilitateurs et des vecteurs de compétences au service de chaque événement que nous organisons ou dont nous sommes partie», explique Jonas Tavel. Il constate que ce marché arrive à saturation dans la région. Le nombre de manifestations culturelles et sportives commence à dépasser la disponibilité du public, les budgets ne se bouclent plus aussi facilement.

Cependant, le gâteau reste fort appétissant et Monika Corod, pointe une concurrence toujours plus rude avec «l'explosion des intervenants indépendants, y compris amateurs, des petites boîtes, nos voisins français, également, qui viennent de loin pour profiter du marché suisse». L'agence MOSH privilégie le plus possible les partenaires locaux et constate la volonté des clients d'affirmer leur appartenance régionale.

Ensemble, ils soulignent l'importance du professionnalisme nécessaire pour exercer dans ce domaine. Créer un événement laisse les organisateurs dans l'ombre. Avoir pignon sur rue et être inscrit au Registre du commerce pour les indépendants est un gage de fiabilité. La confiance entre le client, l'organisateur et le réseau de prestataires sollicités, est le fondement incontournable pour résister dans ce secteur d'activité.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 07.01.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 10
Surface: 97'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75928933
Coupure Page: 3/3



Tavel Evénements a notamment créé un événement à Tolochenaz, au siège de la Fédération vaudoise des entrepreneurs. DR

Date: 26.03.2020

La Broye
JOURNAL HEBDOMADAIRE DE LA BROYE ET DU VULLY VAUDOIS ET FRIBOURGEOIS

La Broye Hebdo
1530 Payerne
026/ 662 48 88
www.labroye.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'660
Parution: 50x/année


Coup de frais à venir pour le Château

Des maraîchers sur le pied de guerre

Page: 11
Surface: 6'479 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76782477
Coupure Page: 1/1

Et si on dessinait?

BROYE-VULLY

En raison de la pandémie, la Lanterne magique a suspendu toutes ses séances. Mais elle propose à tous les enfants de participer à des activités à faire chez soi ou en ligne. Pour commencer, elle lance en collaboration avec Visions du réel un concours de dessin en lien avec le cinéma et ses grandes émotions.

Grâce à la magie du cinéma, la Lanterne magique donne aux enfants l'occasion d'apprivoiser leurs émotions. Qui n'en a pas ressenti en découvrant un film sur le grand écran? Pour participer au concours, les enfants sont invités à dessiner la scène du film qui les a particulièrement émus. Peintures, collages, encre de Chine, crayons de couleur... tout est permis, même l'ordinateur! Les dessins sont à photographier puis à envoyer jusqu'au 30 avril, via le formulaire en ligne dédié au concours. Il est également possible de les envoyer par la poste.

Début mai, les créations seront publiées sur le site internet. Les internautes auront la possibilité de choisir leurs dessins préférés et de décerner un prix du public. Les prix seront très cinématographiques. **RG/COM**

www.lanterne-magique.org/concours-2020

Date: 01.04.2020

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 30
https://www.artlog.net/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'821
Parution: 10x/année



Page: 128
Surface: 8'598 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76855050
Coupure Page: 1/1

Vision du Réel

Nyon — Zum 51. Mal findet das international bedeutende Schweizer Festival für Dokumentarfilme statt. Gezeigt werden in den verschiedenen Wettbewerbskategorien Lang- und Kurzfilme, die in Nyon Welt- oder Europapremiere feiern. In den sogenannten ‹Ateliers› mit Retrospektiven und Masterclasses von Kinogrössen ist dieses Jahr der schweizerisch-kanadische Filmemacher Peter Mettler zu Gast. Sein hybrides Werk beeinflusste entscheidend das Dokumentarfilmschaffen der 2000er-Jahre. Ein weiteres Atelier wird von der brasilianischen Filmerin Petra Costa geleitet, deren oscarnominierte Dokumentation ‹The Edge of Democracy› vom Regime hart angefeindet wurde. Der Prix Raiffeisen Maître du Réel 2020 geht als wichtigste Auszeichnung des ‹Vision du Réel› an die Französin Claire Denis. Ihr dokumentarisches und fiktionales Werk ist international mehrfach ausgezeichnet worden. In Nyon gibt sie anlässlich des Preises eine öffentliche Masterclass und ist mit einer Filmauswahl auch im Festivalprogramm präsent.



Petra Costa · The Edge of Democracy, 2019
Filmstill

→ 24.4.–2.5. ↗ www.visionsdureel.ch

Date: 25.04.2020

kulturtipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

kulturtipp
8024 Zürich
044 253 83 10
https://www.kultur-tipp.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 11'567
Parution: 26x/année



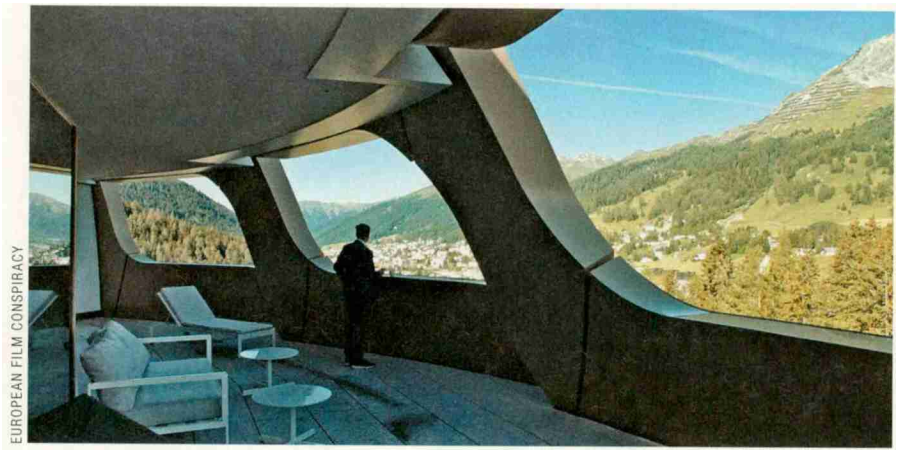
Page: 11
Surface: 29'376 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77017662
Coupure Page: 1/1

FILM ONLINE

Festivalprogramm für zu Hause



Blick auf das WEF: Der österreichische Wettbewerbsbeitrag «Davos» im Online-Programm von Nyon

Vom Kinosaal auf den heimischen Bildschirm: Filmfestivals verlagern ihr Programm ins Internet – bei freiem Zugang.

Die 51. Ausgabe des Internationalen Film Festivals Nyon «Visions du Réel» findet trotz Corona-Krise statt – in einer digitalen Variante statt an realen Vorführorten. Wettbewerbsbeiträge, Interviews mit Filmschaffenden und Masterclasses sind im Netz frei zugänglich. So hält etwa der kanadisch-schweizerische Regisseur Peter Mettler («The End Of Time») in der Festival-Sektion «Ateliers» seine Masterclass online ab, zudem ist eine Werkschau mit acht seiner Filme kostenlos verfügbar.

Die Jurys der diversen Wettbewerbssektionen ermitteln preiswürdige Werke aus der Ferne. Zu sehen ist im internationalen Nyon-Wettbewerbsprogramm etwa der österreichische Beitrag «Davos». Der Film dokumentiert nicht einfach das WEF-Treffen: Über ein Jahr verfolgten die Filmemacher den Alltag in Davos und erweitern damit den Fokus auf die Einheimischen. Dereinst auf einer Kinoleinwand zu sehen.

Auch die internationale Kurzfilm-Community hat sich zusammengeschlossen: Beim «My Darling Quarantine Short Film Festival» geht es um die Präsentation aktueller Kurzfilme, von denen jede Woche sieben zur Verfügung gestellt werden. Das Publikum kann seine Voten abgeben. Das Online-Festival verfolgt nicht zuletzt das Ziel, mit freiwilligen Spenden die Not von Corona-Betroffenen zu lindern. «My Darling Quarantine» ist bereits gestartet und läuft bis zum Ende der Krise.

Urs Hangartner

Visions du Réel – Online
Sa, 25.4.–Sa, 2.5.
www.visionsdureel.ch/de

My Darling Quarantine – Online-Kurzfilmfestival
www.talkingshorts.com

Date: 01.06.2020

Kirchenbote
DER EVANGELISCH-REFORMIERTEN KIRCHE DES KANTONS ST.GALLEN



Kirchenbote Kanton St. Gallen
9000 St. Gallen
071/ 292 20 95
www.kirchenbote-sg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 71'000
Parution: mensuelle

Page: 11
Surface: 6'453 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77346536
Coupure Page: 1/1

Mexikanischer Film ausgezeichnet

Der mexikanische Regisseur José Permar dokumentiert in «Off the road», wie das legendäre Autorennen Baja 1000 die Menschen in der Wüstenregion Mexikos jedes Jahr von Neuem in seinen Bann zieht. Dafür erhält er am Filmfestival in Nyon den Preis der interreligiösen Jury. In «Off the road» befasse sich Permar meisterhaft mit einer Gesellschaft im Umbruch, heisst es in einer Mitteilung der kirchlichen Filmorganisation Interfilm vom 3. Mai. Der mit 5000 Franken dotierte Preis wird von reformierten und katholischen Kirchen in der Schweiz und dem Schweizerischen Israelitischen Gemeindebund gestiftet. (ref.ch) ■

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.05.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 77105960
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

03.05.2020 19:27:41 SDA 0050bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Dokfilm "Punta Sacra" am 51. Visions du Réel ausgezeichnet

"Punta Sacra" von Francesca Mazzoleni ist am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel mit dem Goldenen Sesterzen ausgezeichnet worden. Der Hauptpreis ist mit 20'000 Franken dotiert. Dies teilten die Organisatoren am Sonntag mit. Die 51. Ausgabe des Festivals in Nyon dauerte vom 24. April bis zum 2. Mai.

Der von der Internetgemeinde vergebene Publikumspreis ging an den Film "Mirror, mirror on the Wahl" von Sascha Schöberl, ein Porträt über den berühmten chinesischen Schönheitschirurgen Dr. Han und den Umgang mit der Schönheit im Selfie-Zeitalter.

Wegen der Corona-Pandemie fand Visions du Réel im Internet statt. Die einzelnen Filme waren für 24 Stunden frei geschaltet. Die meisten von ihnen erreichten mindestens 500 Zuschauerinnen und Zuschauer. 60'500 Zuschauerinnen und Zuschauer wurden insgesamt gezählt, wie es im Communiqué vom Sonntag heisst. Die nächste Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals findet vom 16. bis 24. April 2021 statt.

Date: 27.04.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 77058707
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

27.04.2020 10:52:58 SDA 0057bsd
Schweiz / KBE / Bern (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Filmfestivals von politischen Entscheiden abhängig

Das Wohl und Wehe der Filmfestivals hängt entscheidend von den Weisungen der Regierung ab.

Das Festival International de Films de Fribourg (20.-28.3.) wurde abgesagt; das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon (24.4.-2.5.) hat umdisponiert und sein Programm online gestellt. Hingegen haben das Neuchâtel International Fantastic Film Festival NIFFF (3.-11.7.) und der Tessiner Grossanlass, das Locarno Film Festival (5.-15.8.), noch nichts entschieden.

Aus heutiger Sicht ist allerdings schwer vorstellbar, dass sich im August auf der Piazza Grande 8000 Menschen dicht nebeneinandersitzend einen Film anschauen. Sowohl Neuchâtel als auch Locarno wollen diese Woche erste Entscheide treffen.

Date: 22.04.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 77008982
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

22.04.2020 11:00:00 SDA 0071bsd
Schweiz / KBE / Bern (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung

Kultur wandert in Corona-Zeiten ins Netz

Aus der Not wird eine Tugend: Anstatt Festivals abzusagen, werden sie online durchgeführt.

Noch bis zum 2. Mai findet das Dokumentarfilmfestival "Visions du Réel" im Internet statt; einzelne Filme sind für 24 Stunden frei geschaltet, andere auf 500 Besucher limitiert: www.visionsdureel.ch/.

Ebenfalls online werden die Solothurner Literaturtage durchgeführt; sie präsentieren ihr Programm gestaffelt ab Mitte Mai, unter www.literatur.ch/.

Als Ersatz für die diesjährige Ausgabe bietet das Jazzfestival Montreux 50 Konzerte im gratis-Streaming an: https://bit.ly/2Vq3YGl.

Aufnahmen aus dem KKL gibt es auf medici.tv, Jazz auf www.moods.digital.

Und die crowdify-Aktion "Stoff für den Shutdown" ist mitzuverfolgen auf https://bit.ly/2VGlzbM.

Date: 22.04.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 77008990
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/2

22.04.2020 11:00:00 SDA 0070bsd
Schweiz / KBE / Bern (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung
Von Beat Mazenauer, Keystone-SDA

Gratis ist kein Konzept für die Zeit nach Corona

Das Coronvirus hat das öffentliche kulturelle Leben lahmgelegt. Umso leidenschaftlicher werden kreative Strategien entwickelt, die soziale Distanz zu überbrücken. Dabei treten auch neue Mitspieler auf den Plan und erweitern das kulturelle Angebot live und zeitversetzt. Einiges davon wird bleiben, vieles wohl wieder verschwinden.

Im Falle von "Spectyou" will es der Zufall, dass die neue "digitale Plattform für Schauspiel, Tanz und Performance" rechtzeitig als Beta-Testversion genutzt werden kann. Ihre Mission begründen die Macher damit, dass sie ein Medium bereitstellen wollen, mit dem Theater über die schriftliche Reflexion hinaus visuell erlebbar wird.

So wie "Spectyou" "bis auf Weiteres kostenfrei" ist, nehmen auch andere online-Dienstleister die Gelegenheit wahr, einerseits kulturelle Lücken zu schliessen, andererseits auf ihre Bezahlangebote hinzuweisen. Speziell Filmportale sind aktiv, im Bestreben, neue Liebhaber für all die Filme zu gewinnen, die nur kurz oder überhaupt nicht in die Kinos gelangen.

Nachdenken über das Danach

So heisst es momentan häufig: Eintritt frei, Spendenkollekte. Auf Dauer werden Gratis-Konzerte und Filmtrailer aber nicht reichen, um ein Webportal finanziell über Wasser zu halten. Vorab Musik stellt bezüglich Klang hohe Ansprüche, etwa für Konzertaufnahmen aus dem Kultur und Kongresszentrum in Luzern (KKL) oder für Jazz-Preziosen aus Montreux oder dem Zürcher Moods. Eine gute Wiedergabequalität hat ihren Preis.

Die grosse Frage ist daher: Was kommt nach Corona? Nicht nur über kreative Strategien, sondern auch über deren Nachhaltigkeit muss jetzt nachgedacht werden. Allein mit Spendenaufrufen wird es auf Dauer nicht funktionieren. Und auch Crowdfunding hat Grenzen, selbst wenn eine Aktion wie "Stoff für den Shutdown" bisher mehr als 35'000 Franken eingespielt hat. Als Gegenleistung erhalten die Spender ein klassisches Literaturheft per Post zugestellt. Gerade dieses Beispiel zeigt, dass es helfen kann, wenn digitale Höhenflüge analog "geerdet" sind.

Hybride Formate der Zukunft

Und die online-Werbung? Der "Impact" von kulturellen Manifestationen lässt sich in Klicks und Userzahlen einfach überprüfen. Doch ist es viel, wenn 70 Personen einer live-Lesung über Facebook beiwohnen? Vor Ort wäre das eine schöne Zahl, im globalen online-Kontext aber wirkt sie mickrig.

Die Corona-Krise hat im Netz einen kulturellen Aktivismus ausgelöst, der zeigt, wie tradierte Formen hinterfragt und kreative Wege erprobt werden. Am Ende, wenn alles wieder sein wird wie immer schon, werden daraus vielleicht hybride Formate entstehen, die beidem gerecht werden: der Öffnung und dem Beisammensein.

Notgedrungen finden die diesjährigen Solothurner Literaturtage oder das Filmfestival "Visions du Réel" im Internet statt. Das digitale Format drückt dem Jahrgang 2020 den Stempel auf. Im nächsten Jahr wird es beide Festivals wohl nur noch bereichern.

Ein Passwort ums andere

Wer momentan intensiv die digitale Kultur nutzt, stösst leicht an eine ärgerliche Barriere. Allenthalben wird um eine Registrierung gebeten. Das ist aus Sicht der Anbieter nur logisch, für die Nutzer ist es ermüdend: Wie viele Passwörter kann jemand verwalten?

Date: 22.04.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 77008990
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 2/2

Ein zentrales Bedürfnis läge zurzeit auch darin, dass der Kultur-Konsument mit einem Passwort viele Zugänge erhielte, beispielsweise mit einem Kultur-Generalabonnement. Wer ein solches Kultur-GA löst, registriert sich zentral und erhält dafür ein Kontingent an Leistungen. Indem öffentliche Partner das Kultur-GA verbilligen, würde die Kultur für ihre Leistungen zusätzlich entschädigt.

Der Direktor von Pro Litteris, Philip Kübler, wendet allerdings ein, dass dies grosse Komplikationen mit sich brächte, weil die Angebote so logistisch (Daten) und wirtschaftlich (Geld) zusammengeführt würden; ganz zu schweigen von Fragen zum Datenschutz. "Ich glaube eher an zentrale Log-in- und Passwortdienste", meint er auf Anfrage. "Vielleicht würde ein Single Sign-on fürs Erste genügen", so wie es die Medienhäuser zurzeit versuchen.

Ob Kultur-GA oder Kultur-Kiosk, die Corona-Krise bietet Gelegenheit, gerade auch hier weiterzudenken und die analoge Kultur optimal mit der digitalen zu vernetzen. Es bleiben bis auf Weiteres zwei Seiten derselben Medaille.

Date: 03.05.2020

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77106946
Coupure Page: 1/1

03.05.2020 21:37:12 SDA 0032bsi
Svizzera / NYON VD (ats)
Arte, cultura, intrattenimento

Coronavirus: successo per festival Visions du réel online

Scommessa vincente quella della rassegna cinematografica Visions du réel di Nyon (VD), che ha deciso di trasmettere online le pellicole della sua 51esima edizione a causa della pandemia. Dal 17 aprile al 2 maggio i 134 film selezionati hanno totalizzato ben 60'500 visualizzazioni.

Lo rendono noto oggi gli organizzatori, aggiungendo che nonostante la distanza e le barriere tecnologiche, lo spirito conviviale della manifestazione è stato preservato. L'interesse suscitato dai film nella selezione, le masterclass dei cineasti Claire Denis, Petra Costa e Peter Mettler, hanno superato le aspettative della direzione.

Il Sesterzio d'Oro per il miglior lungometraggio, dotato di 20'000 franchi, è stato assegnato all'italiana Francesca Mazzoleni per "Punta Sacra".

Date: 03.05.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77106322
Coupure Page: 1/1

03.05.2020 21:30:00 SDA 0036bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du réel: le Sesterce d'or décerné à "Punta Sacra"

Redéployé en ligne, le festival Visions du Réel s'est achevé sur un succès avec quelque 60'500 visionnements sur la toile depuis le 17 avril. Il a remis dimanche soir le sesterce d'or du meilleur long métrage doté de 20'000 francs à l'Italienne Francesca Mazzoleni pour "Punta Sacra".

Le jury s'est enthousiasmé pour ce film de la compétition internationale, dédié aux "dernières représentantes d'une communauté de résistantes qui ont bâti leurs maisons toutes seules", écrit le festival dimanche dans un communiqué.

Le sesterce d'or du canton de Vaud (10'000 francs) a été attribué à "The Other One" de Francisco Bermejo (Chili). Le jury a été touché par ce magnifique essai sur la solitude, "l'un des portraits les plus affectueux de ce que signifie vivre avec une maladie mentale".

Quant au sesterce d'or SRG SSR de 15'000 francs (compétition nationale), il a été remis à "Sapelo" du Suisse Nick Brandestini. Il évoque la nature généreuse d'une île dont personne n'avait entendu le nom auparavant et surtout le dévouement de la génération plus âgée pour préserver une communauté.

Espérances dépassées

Le festival qui a dû se redéployer en ligne rapidement en raison de la crise du Covid-19 s'est réjoui dimanche d'avoir réussi son pari. Les 134 films sélectionnés ont donné lieu à 60'500 visionnements sur la toile du 17 avril au 2 mai.

Ces nouvelles pratiques ont permis au festival de rassembler et renouveler son audience. Malgré la distance et les contraintes techniques, l'esprit convivial de Visions du Réel a été sauvegardé, estiment les organisateurs.

L'intérêt suscité par les films de la sélection, les masterclasses de la Maître du Réel Claire Denis, de Petra Costa et Peter Mettler, cinéastes invités des Ateliers 2020, a dépassé leurs espérances. Les 134 films mis en ligne ont été visionnés 60'500 fois. Une large majorité d'entre eux a atteint la limite des 500 spectateurs.

Enrichir la dimension digitale

Les discussions avec les cinéastes, débats et masterclasses ont réuni 4500 participations effectives et restent accessibles sur le site. Les différentes autres activités proposées ont également rencontré leur public.

"Nous allons faire une analyse précise des expériences faites et en tirer des leçons pour enrichir la dimension digitale de nos prochaines éditions qui retrouveront le cadre chaleureux de la ville de Nyon et de sa population", précise Raymond Loretan, président du Festival, cité dans le communiqué.

Hotline sollicitée

Les internautes confrontés à des difficultés techniques pour visionner les films ont pu contacter les collaborateurs du Festival tous les jours. La hotline a ainsi répondu à plus de 500 appels.

Dès le 12 juin, Visions du Réel présentera au Château de Nyon "Sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image", une exposition inédite imaginée avec Jean-Luc Godard. La prochaine édition du Festival aura lieu du 16 au 24 avril 2021.

Date: 03.05.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77106433
Coupure Page: 1/1

03.05.2020 12:18:23 SDA 0036bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Succès pour l'édition en ligne de Visions du réel

Pari réussi pour la 51e édition de Visions du réel, redéployée en ligne du 17 avril au 2 mai en raison de la crise du Covid-19: les 134 films sélectionnés ont donné lieu à 60'500 visionnements sur la toile. Ces nouvelles pratiques ont permis au festival de rassembler et renouveler son audience.

Malgré la distance et les contraintes techniques, l'esprit convivial de Visions du Réel a été sauvegardé. L'intérêt suscité par les films de la sélection, les masterclasses de la Maître du Réel Claire Denis, de Petra Costa et Peter Mettler, cinéastes invités des Ateliers 2020, a dépassé les espérances des organisateurs, soulignent-ils dimanche dans un communiqué.

Côté chiffres, le public a répondu présent. Les 134 films mis en ligne ont été visionnés 60'500 fois. Une large majorité d'entre eux a atteint la limite des 500 spectateurs, grâce aux différentes plateformes ayant collaboré avec la manifestation.

Enrichir la dimension digitale

Les discussions avec les cinéastes, débats et masterclasses ont réuni 4500 participations effectives. Elles restent accessibles sur le site. Les Industry Talks, les Rendez-vous, les Nuits de Visions et les différentes activités proposées sur le site ont également rencontré leur public.

"Nous allons faire une analyse précise des expériences faites et en tirer des leçons pour enrichir la dimension digitale de nos prochaines éditions qui retrouveront le cadre chaleureux de la ville de Nyon et de sa population", précise Raymond Loretan, président du Festival, cité dans le communiqué.

Hotline sollicitée

Sollicitée sans relâche tout au long de la manifestation, la hotline a répondu à plus de 500 appels. Les internautes confrontés à des difficultés techniques pour visionner les films ont pu contacter les collaborateurs du Festival tous les jours entre 9h00 et 20h00. Ces appels ont également donné lieu à des échanges et retours réjouissants de la part du public.

Dès le 12 juin, Visions du Réel présentera au Château de Nyon "Sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image", une exposition inédite imaginée avec Jean-Luc Godard. La prochaine édition du Festival aura lieu du 16 au 24 avril 2021.

Date: 13.04.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76933788
Coupure Page: 1/1

13.04.2020 15:58:26 SDA 0038bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Arts

Les documentaires suisses de Visions du réel à voir en ligne

La sélection de films suisses de Visions du réel est à découvrir en ligne. Treize documentaires inédits seront gratuitement diffusés à tour de rôle pendant 24 heures. Début vendredi avec "Réveil sur Mars" de Dea Gjinovci.

L'opération permet de mettre en lumière la production documentaire suisse la plus récente. Elle se déroulera entre le 17 et le 30 avril.

Chaque film pourra être vu durant une journée entière, de 18h00 à 18h00 le lendemain, annoncent le festival Visions du réel et la RTS dans un communiqué. Les longs métrages seront visibles sur les plateformes numériques www.lesdocs.ch et Play RTS.

Le festival nyonnais se réjouit de pouvoir mettre en ligne ces 13 films qui représentent autant de regards, d'approches esthétiques et d'histoires personnelles s'inscrivant dans une Histoire plus large. Comme prévu, un jury attribuera des prix.

Ces projections débuteront le vendredi 17 avril à 18h00 avec le long métrage de la Genevoise Dea Gjinovci "Réveil sur Mars". En Suède, une famille kosovare fait face à une énigme médicale qui bouleverse leur quotidien. Les deux filles aînées ont sombré dans le coma, victime du "syndrome de résignation". La famille tente malgré tout de reconstruire une vie normale, loin de leur Kosovo natal.

Date: 10.04.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76929073
Coupure Page: 1/1

10.04.2020 14:24:43 SDA 0055bsf
Suisse / Vaud / Lausanne / Berne (ats)
Politique, Arts, culture, et spectacles, Cinéma

La crinière et les rugissements de Reusser vont manquer au cinéma

Francis Reusser donnait l'impression d'être de ces gens insubmersibles, qui se relèvent de toutes les batailles et ont toujours un projet qui les porte. "C'est certain. La crinière et les rugissements du lion Reusser manqueront au cinéma suisse", a dit la réalisatrice romande Stéphanie Chuat.

"Même lorsque je l'ai aperçu dans les médias en 2019, visiblement affaibli, au moment de recevoir le Grand Prix culturel vaudois, je ne pouvais pas croire qu'il céderait face à la maladie", a expliqué Stéphanie Chuat vendredi à Kestone-ATS.

Pour la réalisatrice, Francis Reusser fait partie de cette génération du cinéma suisse, comme les producteurs Robert Boner ou Ruth Waldburger, qui donnent le sentiment de traverser toutes les tempêtes "et d'être toujours là, prêts à se lancer dans une nouvelle aventure."

La réalisatrice - dont le dernier film "Petite soeur", tourné avec sa complice Véronique Reymond, a été ovationné à la Berlinale - avait découvert Derborence lors d'une projection organisée par l'école dans les années 80. "J'avais été très marquée par la minéralité et l'âpreté de ce film. Il m'en reste des images fortes comme la scène de l'éboulement, ou l'intensité du jeu d'Isabel Otero. Curieusement, dans ma mémoire, j'ai presque le souvenir d'un film en noir et blanc".

Un petit rôle dans "Jacques et Françoise"

Plus tard, alors que le théâtre plutôt que le cinéma occupait la vie de Stéphanie Chuat, Francis Reusser est réapparu dans son paysage lorsque Véronique Reymond, jeune comédienne comme elle, a décroché un petit rôle dans son film "Jacques et Françoise".

"J'ai eu l'occasion de le côtoyer davantage il y a quelques années lors d'un jury de Cineforom, la fondation romande pour le cinéma. J'ai beaucoup apprécié son humour, sa générosité, sa manière d'aborder les projets d'abord par la passion et non par la raison. Nous avons beaucoup ri durant les séances, souvent grâce à son franc-parler."

Puis elle l'a recroisé en 2018 alors que son film "Les dames", réalisé avec sa complice, et le documentaire de Francis Reusser "La séparation des traces", concouraient dans la même section du festival nyonnais Visions du Reél: "c'est la dernière fois que je l'ai vu".

Date: 10.04.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76930579
Coupure Page: 1/1

10.04.2020 13:59:52 SDA 0055bsf
Suisse / Vaud / Lausanne / Berne (ats)
Politique, Arts, culture, et spectacles, Cinéma

La crinière et les rugissements de Reusser vont manquer au cinéma

Francis Reusser donnait l'impression d'être de ces gens insubmersibles, qui se relèvent de toutes les batailles et ont toujours un projet qui les porte. "C'est certain. La crinière et les rugissements du lion Reusser manqueront au cinéma suisse", a dit la réalisatrice romande Stéphanie Chuat.

"Même lorsque je l'ai aperçu dans les médias en 2019, visiblement affaibli, au moment de recevoir le Grand Prix culturel vaudois, je ne pouvais pas croire qu'il céderait face à la maladie", a expliqué Stéphanie Chuat vendredi à Kestone-ATS.

Pour la réalisatrice, Francis Reusser fait partie de cette génération du cinéma suisse, comme les producteurs Robert Boner ou Ruth Waldburger, qui donnent le sentiment de traverser toutes les tempêtes "et d'être toujours là, prêts à se lancer dans une nouvelle aventure."

La réalisatrice - dont le dernier film "Petite soeur", tourné avec sa complice Véronique Reymond, a été ovationné à la Berlinale - avait découvert Derborance lors d'une projection organisée par l'école dans les années 80. "J'avais été très marquée par la minéralité et l'âpreté de ce film. Il m'en reste des images fortes comme la scène de l'éboulement, ou l'intensité du jeu d'Isabel Otero. Curieusement, dans ma mémoire, j'ai presque le souvenir d'un film en noir et blanc".

Un petit rôle dans "Jacques et Françoise"

Plus tard, alors que le théâtre plutôt que le cinéma occupait la vie de Stéphanie Chuat, Francis Reusser est réapparu dans son paysage lorsque Véronique Reymond, jeune comédienne comme elle, a décroché un petit rôle dans son film "Jacques et Françoise".

"J'ai eu l'occasion de le côtoyer davantage il y a quelques années lors d'un jury de Cineforom, la fondation romande pour le cinéma. J'ai beaucoup apprécié son humour, sa générosité, sa manière d'aborder les projets d'abord par la passion et non par la raison. Nous avons beaucoup ri durant les séances, souvent grâce à son franc-parler."

Puis elle l'a recroisé en 2018 alors que son film "Les dames", réalisé avec sa complice, et le documentaire de Francis Reusser "La séparation des traces", concouraient dans la même section du festival nyonnais Visions du Reél: "c'est la dernière fois que je l'ai vu".

Date: 07.04.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76894811
Coupure Page: 1/1

07.04.2020 16:56:09 SDA 0127bsf
Suisse / Vaud / Lausanne / Lausanne/Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Jean-Luc Godard en live mardi sur le compte Instagram de l'ECAL

Jean-Luc Godard a discuté à bâtons rompus mardi avec Lionel Baier, responsable du département Cinéma de l'ECAL. Leur échange a été retransmis en direct sur Instagram suivi par 3000 à 4000 personnes pendant près d'une heure trente.

Jean-Luc Godard, 89 ans, a reçu Lionel Baier, masque bleu sur le visage, coronavirus oblige, chez lui à Rolle pour une interview-fleuve mardi. A gauche de l'écran, on pouvait voir défiler sans interruption les salutations et les questions du public, et à droite, une nuée de coeurs.

Jean-Luc Godard portait une chemise et un pull vert sans manche. Il est passé d'un sujet à l'autre avec le réalisateur de 45 ans, Lionel Baier, tout en fumant et en rallumant régulièrement un cigare d'une taille impressionnante.

Le réalisateur phare de la Nouvelle Vague a évoqué le projet sur lequel il travaille: le scénario s'appuiera sur une musique venue de l'opéra. Le Rollois aimerait faire créer une musique pour l'occasion, mais avec un côté "plus bateleur, moins classique" que les opéras traditionnels.

Autre projet cet été, si la pandémie le permet: son dernier film, le Livre d'image, sera proposé dans le cadre du festival Vision du Réel à Nyon. Les visiteurs pourront refaire le film qui aura été défait. Ils pourront s'arrêter sur un plan, séparer l'image du son, s'approprier le film avant de revoir l'original, tourné par le Franco-suisse.

Jean-Luc Godard a parlé d'un autre réalisateur suisse, Francis Reusser, qui est actuellement "très, très malade". "Il n'a jamais quitté la Suisse, avec un pied dans l'eau et un pied dans les montagnes. Il a un côté Hodler - il a d'ailleurs un projet sur le peintre Ferdinand Hodler.

Ecrire à la main

Lionel Baier a voulu en savoir plus sur la façon dont Godard travaille. "J'écris si possible à la main. Avant je tapais à la machine, mais j'aime mieux écrire à la main. Très souvent, j'écris tout petit. Après, je ne peux pas me relire. Donc je dois le réécrire. C'est déjà quelque chose". Et de citer Boileau, qui "avait raison": cent fois sur le métier remettez votre ouvrage.

Le réalisateur résume: "Je fais". Et de plaider pour un léger décalage: "Changer un petit peu... plutôt diffuser un film dans une salle de théâtre que dans un cinéma. Essayer d'être décalé, mais sans le dire, le faire", a-t-il dit en ponctuant cette déclaration d'un large sourire.

Le cinéaste a encore lancé une recommandation aux jeunes gens. "Pendant la Nouvelle Vague, je pensais qu'il fallait enseigner le cinéma à l'Université. Comme maintenant il faut un bac+ x années pour tout, je leur recommanderai plutôt de rentrer chez eux et de faire autre chose."

Date: 30.03.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76811546
Coupure Page: 1/2

30.03.2020 18:22:12 SDA 0124bsf
Suisse / KBE / Berne / Lausanne (ats)
Politique

Lundi 30 mars 2020

CORONAVIRUS: Le ministre Ignazio Cassis a assuré le Tessin du soutien de la Confédération. Lors d'une conférence de presse lundi à Bellinzone, il a affirmé que le Conseil fédéral était conscient que la pandémie ne touche pas tous les cantons de la même manière. Le fait que le gouvernement ait donné son aval après coup aux mesures plus restrictives décidées par le Tessin est "un fort signal de cohésion", a souligné de son côté le président du Conseil d'Etat tessinois Christian Vitta. Le conseiller fédéral tessinois Ignazio Cassis a soutenu le canton dans cette voie.

AIDE AUX PME: Un tiers des 20 milliards de francs d'aide que la Confédération avance en faveur de l'économie dans la crise du coronavirus a été alloué. Les banques ont déjà reçu plus de 30'000 demandes de petits crédits. Le montant libéré pourrait être revu à la hausse.

CORONAVIRUS: Pas de répit sur le front de l'épidémie au Covid-19: la Suisse compte 1201 personnes contaminées de plus en 24 heures pour un de 15'475 cas lundi, selon l'Office fédéral de la santé publique. Et 295 personnes ont déjà perdu la vie. Par rapport à leur taille, les cantons du Tessin, de Vaud, de Bâle-Ville et de Genève restent les plus touchés.

EPIDEMIE: L'augmentation des cas de coronavirus pendant ce week-end a été plus ou moins la même que celle des derniers jours. C'est déjà peut-être un petit signe que les mesures prises commencent à faire effet, mais c'est trop tôt pour pouvoir en tirer vraiment des conclusions, , a déclaré Daniel Koch, responsable des maladies transmissibles à l'OFSP lundi lors du point de presse quotidien.

ARMEE: Tous les cantons ont maintenant fait appel à l'armée dans le cadre de la lutte contre l'épidémie. La grande muette doit aussi combattre contre la contamination dans ses rangs: elle compte 128 cas, dont 93 dans deux écoles de recrues en Suisse romande et au Tessin.

TESSIN: Le canton du Tessin déplore 12 décès supplémentaires liés au Covid-19 au cours des dernières 24 heures, pour 125 nouvelles personnes testées positives. Au total, 1962 personnes ont été testées positives dans le canton et 105 personnes ont perdu la vie jusqu'à lundi matin.

VAUD: Le canton de Vaud déplore onze décès supplémentaires liés au Covid-19, selon un nouveau point de situation publié lundi. Au total, 66 personnes ont perdu la vie depuis le début de la pandémie. Le canton de Vaud, qui est l'un des plus touchés de Suisse, a passé le cap des 3000 cas testés positifs (+ 232 à 3168). Le nombre d'hospitalisations en cours est stable à 388 (-2). Sur ce chiffre, 78 personnes (+2) sont placées aux soins intensifs.

FRIBOURG: Le canton de Fribourg, qui a dénombré jusqu'à lundi 17 décès en lien avec le Covid-19, veille à l'application très stricte des mesures pour contenir la pandémie. La police a déjà infligé 61 contraventions, même si la population respecte très majoritairement les règles.

CORONAVIRUS: Les Hôpitaux universitaires de Genève (HUG) vont lancer une étude pour évaluer la proportion de personnes infectées par le coronavirus et la qualité de leur réponse immunitaire. Cette recherche a été approuvée par la Commission cantonale d'éthique lors d'un processus accéléré.

Il s'agit de détecter la présence d'anticorps produits par l'organisme pour lutter contre le coronavirus, indique lundi Nicolas de Saussure, porte-parole des HUG, revenant sur une information de plusieurs médias. Le test se fait par le biais d'une prise de sang.

Date: 30.03.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76811546
Coupure Page: 2/2

ENTRAIDE: Info-Entraide Suisse et les centres Info-Entraide régionaux proposent des groupes d'entraide virtuelle sur les thèmes liés au Covid-19 et à ses conséquences sur la vie personnelle. L'objectif est de pouvoir procéder à un échange d'expériences avec d'autres personnes concernées par la pandémie.

RAPATRIEMENT: Les retours des touristes suisses à l'étranger se poursuivent. Le nombre de 17'000 personnes se trouvant hors des frontières comptabilisées la semaine dernière est en recul. Une auto-quarantaine de dix jours leur est recommandée, mais pas imposée.

ZURICH: Près de 3000 restaurants, bars et clubs sont fermés dans le canton de Zurich à cause du coronavirus. Beaucoup d'entre eux ne bénéficient d'aucune réduction de loyer. GastroZurich les appelle à ne plus payer de loyer à partir du 1er avril si aucune solution n'est trouvée.

USS: Les mesures de lutte contre le coronavirus doivent avant tout protéger les personnes vulnérables d'une infection. La décision récente du Conseil fédéral contraignant les travailleurs à risque à revenir au travail est incompréhensible pour l'USS, qui demande son annulation.

RAMASSAGE: La Ville de Bienne va pouvoir reprendre la collecte des matériaux recyclables comme le papier, le verre et le métal. La municipalité a engagé des chauffeurs supplémentaires pour ses véhicules de ramassage d'ordures ménagères.

CINEMA: Visions du Réel a repensé la forme de sa prochaine édition. Initialement prévu du 24 avril au 2 mai, le festival se déroulera sur une période plus étendue. A partir du 17 avril, au moins 128 films seront à visionner en ligne sur des plateformes de streaming en libre accès depuis le site de la manifestation.

CARNET NOIR: Le cinéaste genevois Jean-Louis Roy, membre fondateur de la maison de production Groupe 5 à l'origine du renouveau du cinéma suisse, est décédé ce week-end à l'âge de 82 ans, annonce lundi la Cinémathèque suisse. Ce pionnier de la Télévision suisse romande est l'auteur de nombreux films et documentaires.

METEO: La dernière semaine de mars a ramené l'hiver dans une large part de la Suisse lundi. La neige est tombée même jusqu'en Plaine dans de nombreuses régions. Les nuits à venir s'annoncent glaciales.

Date: 30.03.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76811866
Coupure Page: 1/1

30.03.2020 16:48:40 SDA 0106bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du réel se redéploie sur la Toile et s'étend

Visions du Réel a repensé la forme de sa prochaine édition. Initialement prévu du 24 avril au 2 mai, le festival se déroulera sur une période plus étendue. A partir du 17 avril, au moins 128 films seront à visionner en ligne sur des plateformes de streaming en libre accès depuis le site de la manifestation.

"Visions du Réel 2020 n'aura pas lieu à la Place du Réel, dans les salles de cinéma, sous la tente et dans le bar, à Nyon. Mais il se tiendra résolument sur internet, dans presque toute sa généreuse diversité, et se rendra chez les spectateur.rice.s, étendant encore les territoires possibles", écrit sa directrice artistique Émilie Bujès lundi dans un communiqué.

500 spectateurs par film

Au cœur de la programation figurent les films en compétition (Compétition Internationale Longs Métrages, Compétition Internationale Burning Lights, Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages et Opening Scenes). Sur 84 à l'origine, 82 films seront visibles à partir du 17 avril. Libre et gratuit, l'accès sera limité à 500 spectateurs.

Du côté de la Compétition Nationale, tous les films sélectionnés pour l'édition 2020 seront accessibles uniquement pendant 24 heures. Ce sera également le cas de la compétition Grand Angle. Enfin, dans la section non compétitive Latitudes, 10 films seront à découvrir dès le 24 avril.

Les différentes compétitions sont maintenues et les jurys délibéreront à distance. Au total, 53 pays participent à cette édition en ligne, qui présente 89 premières mondiales.

Masterclasses

Les invités de cette 51e édition et leurs films bénéficieront également d'une visibilité à travers ces plateformes. Maître du Réel, Claire Denis donnera comme prévu sa master classe en ligne et certains de ses films seront disponibles sur Tënk.fr. Idem pour les cinéastes Petra Costa et Peter Mettler, auxquels les Ateliers 2020 sont dédiés.

Plusieurs outils seront mis sur pied: une hotline accessible du 17 avril au 2 mai pour aider les publics moins familiers à internet à accéder aux films en ligne, un blog de critiques de cinéma permettant de partager son avis ou encore des petites capsules radio participatives.

Godard au Château

Enfin, Visions du Réel va présenter "Sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image", une exposition élaborée au cours d'un long dialogue entre le réalisateur Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno, son producteur et proche collaborateur, et Émilie Bujès.

Basée sur le dernier film du cinéaste, l'exposition débutera dès la réouverture du Château de Nyon. Elle reprendra le découpage du film en six parties, explosant et fragmentant l'œuvre, tant du point de vue sonore que visuel.

www.visionsdureel.ch

Date: 18.03.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76694324
Coupure Page: 1/1

18.03.2020 14:51:30 SDA 0109bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Coronavirus: une édition digitale pour Visions du Réel

Le Festival Visions du Réel repense sa 51e édition agendée du 24 avril au 2 mai 2020 à Nyon (VD). La sécurité de tous étant une priorité absolue dans la situation sanitaire actuelle, l'équipe prépare une formule alternative et inédite, uniquement sur internet.

Cette nouvelle mouture permettra notamment de partager avec le public des films des compétitions sur des plateformes dédiées, sur une période limitée et avec un nombre de places virtuelles restreint. Ce à l'image du mode de fonctionnement du festival, écrit Visons du Réel mercredi dans un communiqué.

Les activités de "l'Industry" seront également envisagées dans une formule digitale. Elles réuniront des professionnels du monde entier sans contraintes de calendrier ou budgétaires.

Toutes ces initiatives ont pour but de tenir les engagements du festival auprès du public régional, national, international, ainsi qu'auprès des professionnels, qui ont confié leurs films et projets, souligne le communiqué. Des précisions seront apportées ultérieurement.

Date: 10.03.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76596632
Coupure Page: 1/2

10.03.2020 10:28:52 SDA 0043bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma, Politique, 11099400, 11099000

Chine, Iran et Mexique à l'honneur aux Visions du Réel 2020

Du 24 avril au 2 mai, près de 60 pays s'invitent à Nyon (VD) pour la 51e édition du Festival international de cinéma Visions du Réel. Au total, 167 films ont été sélectionnés, dont 90 premières mondiales, ont indiqué mardi les organisateurs.

La moitié de ces œuvres ont été réalisées par des femmes, soulignent-ils. Le prix Maître du Réel sera remis à la scénariste et réalisatrice française Claire Denis. Le festival rendra aussi hommage à la réalisatrice brésilienne nommée aux derniers Oscars pour son documentaire "The Edge of Democracy", Petra Costa.

Trois pays sont mis en évidence cette année: la Chine (avec sept productions et coproductions de longs et courts métrages), l'Iran (avec six longs, moyens et courts métrages) et le Mexique (avec quatre productions ou coproductions).

Visions du Réel dit vouloir offrir un spectre de formes et de sujets le plus large possible, tout en conservant une cohérence artistique. "Tirer des fils dans toutes les directions et aussi loin que possible pour offrir un état du cinéma du réel contemporain. Un état du monde tout court", résume la directrice artistique de la manifestation, Emilie Bujès, citée dans un communiqué.

Trente-trois (co)productions suisses

"Visions du Réel a toujours été un lieu de débats d'idées, de débats politiques, d'échanges, d'accords, de désaccords. Cette année encore, en accueillant la cinéaste brésilienne Petra Costa et en dédiant la première rétrospective à son travail, nous voulons réaffirmer que Visions du Réel est aussi une plate-forme de liberté d'expression", explique de son côté son nouveau président, Raymond Loretan.

Respectivement quinze et seize films seront présentés dans les deux compétitions internationales de longs métrages ("Longs Métrages" et "Burning Lights"), sections phares du festival. Sur 31 films, 28 seront projetés en première mondiale et trois en première internationale.

Plus d'un tiers d'entre eux sont des premiers longs métrages, ce qui "confirme le travail et la volonté de Visions du Réel de sonder les quelque 3000 inscriptions à la recherche de nouveaux talents", indiquent les organisateurs. Ils relèvent aussi l'importance et la qualité de la production suisse: pas moins de 33 (co)productions helvétiques seront projetées dans les différentes sections, "confirmant la fertilité et la créativité du documentaire suisse".

S'agissant de la compétition "Grand Angle", treize films seront présentés. Ils abordent tous des thématiques contemporaines: conflits politiques, écologie, sexualités, identités et individualités.

Solidarité avec les festivals annulés

Dans une situation incertaine en raison du coronavirus, Visions du Réel exprime "une grande solidarité" avec les festivals prévus au mois de mars ayant été contraints d'annuler ou de redéployer leur manifestation. Dans cet esprit, le Festival organisera une soirée pour accueillir le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), durant laquelle sera projeté l'un des films de la compétition ayant été annulée.

"Nous restons toutefois en étroit contact avec les autorités compétentes, malheureusement conscients que le risque d'une annulation pèse aussi sur Visions du Réel", informent les organisateurs.

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76596632
Coupure Page: 2/2

www.visionsdureel.ch

Date: 16.02.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76345822
Coupure Page: 1/1

16.02.2020 10:05:29 SDA 0025bsf
Suisse / Vaud / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Trois rétrospectives en mars-avril à la Cinémathèque suisse

L'Iranien Abbas Kiarostami, l'un des cinéastes majeurs des dernières décennies, sera à l'honneur en mars et avril à la Cinémathèque suisse à Lausanne. Celle-ci proposera deux autres rétrospectives consacrées à la Française Claire Denis et à l'Américain William Friedkin.

Concernant Kiarostami, les spectateurs pourront notamment (re)voir "Le Goût de la cerise", Palme d'or à Cannes en 1997, et "Le vent nous emportera", Prix spécial du jury à la Mostra de Venise en 1999.

"Son oeuvre est fondamentale pour l'histoire du cinéma", écrit Frédéric Maire, le directeur de la Cinémathèque, en présentant un cinéaste qui était aussi peintre, dessinateur, écrivain, photographe et poète.

Les longs-métrages de Kiarostami, décédé en 2016 à Paris, "sont autant des témoignages sur l'Iran contemporain que des invitations à interroger la mise en scène au cinéma", poursuit la Cinémathèque. Les auteurs d'un livre consacré à l'Iranien, qui sera publié à la fin mars chez Gallimard, participeront à une soirée spéciale le 31 mars au Casino de Montbenon.

"L'Exorciste" à l'affiche

Autre cinéaste prolifique, William Friedkin sera aussi à l'affiche de la Cinémathèque. La rétrospective consacrée à l'Américain de 84 ans, et organisée en partenariat avec le Festival international de films de Fribourg, proposera plusieurs longs-métrages restés célèbres comme "French Connection" ou "L'Exorciste".

Claire Denis aura aussi droit à une rétrospective. La réalisatrice et scénariste française s'est notamment fait un nom avec "Nénette et Boni" - Léopard d'or à Locarno en 1996 - ou "Beau Travail". A l'affiche à Lausanne, elle sera également à l'honneur ce printemps à Nyon au festival Visions du Réel, qui lui décernera son Prix Maître du réel.

Date: 30.03.2020

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'408
Parution: 6x/semaine



Page: 4
Surface: 33'670 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76802501
Coupure Page: 1/2

Un concours de dessins pour occuper les enfants

LOISIRS La Lanterne Magique organise un concours de dessins pour divertir les enfants coincés à la maison à cause du Covid-19.



Les enfants sont invités à dessiner une scène d'un film qui les a particulièrement touchés. LDD

Depuis deux semaines, les écoles sont fermées et les parents sont fortement encouragés à garder leurs enfants à la maison. Or beaucoup télétravaillent et ne savent plus comment les occuper à longueur de journée. Partant de ce constat, La Lanterne Magique a décidé de lancer un grand concours de dessins à faire à la maison.

Grâce à la magie du cinéma, La Lanterne Magique donne aux enfants l'occasion d'apprivoiser leurs émotions. Qui n'en a pas ressenti en découvrant un film sur grand écran? Des séances sont régulièrement organisées en temps normal dans les salles biennoises, pour permettre aux enfants de découvrir le cinéma. En collaboration avec Visions du Réel, La Lanterne Magique met sur pied un concours de dessins à l'attention des enfants et des jeunes de tout âge, en lien avec le cinéma et ses grandes émotions.

Une scène émouvante

Pour participer au concours, les enfants sont invités à dessiner la scène d'un film qui les a particulièrement émus. Peintures, collages, encre de Chine, crayons de couleur… tout est permis, même l'ordinateur!

Les dessins sont à photographier puis à envoyer jusqu'au 30 avril via le formulaire en ligne dédié au concours. Il est également possible de les envoyer par la poste à La Lanterne Magique.

Début mai, leurs créations seront publiées sur le site Internet de La Lanterne Magique. Les internautes auront la possibilité de choisir leurs dessins préférés et de décerner un Prix du public à l'un d'entre eux. Un jury de professionnels du cinéma fera de même et remettra aux gagnants des prix très cinématographiques. **C-JGA**

Date: 30.03.2020

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'408
Parution: 6x/semaine


Deux seniors rompus à la réalité virtuelle

Page: 4
Surface: 33'670 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76802501
Coupure Page: 2/2

Infos sur le site: https://www.lanterne-magique.org/events/concours-2020/.

Date: 03.05.2020

Il Sole 24 ORE

Il Sole 24 Ore
20149 Milano
0039/ 023022 1
https://www.ilsole24ore.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 163'497
Parution: 7x/semaine



Page: 32
Surface: 19'822 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77114624
Coupure Page: 1/1

Vision du Réel

La migliore speranza appesa a una GoPro

Luca Mosso

Seguire un festival che, come Vision du Réel di Nyon, è stato costretto *online* dall'emergenza sanitaria è una pratica lievemente straniante. Al termine di ogni film ci si chiede come sarebbe stato accolto dal pubblico in sala e, implicitamente, quanto la visione collettiva avrebbe influenzato il nostro giudizio. A condizionarci non è la fruizione privata del film, ma piuttosto la mutilazione dell'incontro con gli spettatori per cui è stato concepito e realizzato: a distanza, il cinema come pratica di scambio sociale e culturale vacilla e i festival perdono ragion d'essere. La critica ovviamente non è rivolta al festival svizzero, le cui prontezza e capacità programmatica sono state premiate dalla risposta di un pubblico in parte nuovo, che ha determinato il *sold out* molte delle sale virtuali. Quando, a emergenza rientrata, si potrà pensare al festival *online* come a un complemento piuttosto che a un sostituto di quello in presenza, siamo certi che l'esperienza di Nyon sarà un essenziale punto di riferimento per ogni ragionamento e progetto.

Dal punto di vista della programmazione, Vision du Réel 2020 rafforza la linea editoriale di Emilie Bujès: il concorso internazionale tradisce un certo eclettismo nelle scelte artistiche – si va dai modi saggistici di Thomas Imbach che in *Nemesis* osserva la demolizione di una antica stazione ferroviaria e ragiona sulla Svizzera e le sue politiche di ordine pubblico, alle storie parallele di sfruttamento raccontate con gentilezza da Michele Pennetta ne *Il mio corpo* – abbinate a uno standard tecnico e produttivo decisamente alto per il documentario. Una delle migliori interpretazioni della formula è *Punta Sacra* della giovane Francesca Mazzoleni, che ambienta all'Idroscalo di Ostia un appassionato racconto corale, femminile e intergenerazionale in cui le storie individuali si intrecciano in un comune destino di resistenza sociale. Brava a muoversi tra personaggi di cui coglie con facilità il dato più rilevante e attentissima a lavorare sugli spazi fisici e simbolici, Mazzoleni colpisce per lo sguardo acuto e la mano felice: nonostante qualche calligrafismo, il suo è un film che lascia il segno.

È invece decisamente fuori da ogni norma, il film più bello del concorso: *Purple Sea* di Amel Alzakout e Khaled Abdulwahed è un viaggio allucinante ripreso da una piccola videocamera GoPro, appesa al giubbotto salvagente di uno dei due autori nel momento del naufragio della barca con cui fuggiva dalla Siria. Immagini prodotte automaticamente, in connessione fisica con i corpi di persone che cercano solo di raggiungere la riva, con un sonoro che esprime il panico e la stanchezza, *Purple Sea* è accostabile alle sperimentazioni di Paravel e Castaing-Taylor, sostenuto però da un'insopprimibile necessità di testimonianza. Forma politica contemporanea come poche altre, è un'esperienza audiovisiva difficilmente dimenticabile.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

VISION DU RÉEL
dal 17 aprile al 2 maggio online,
www.visionsdureel.ch

Date: 26.04.2020

Il Sole 24 ORE

Il Sole 24 Ore
20149 Milano
0039/ 023022 1
https://www.ilsole24ore.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 163'497
Parution: 7x/semaine



Page: 31
Surface: 23'074 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77062338
Coupure Page: 1/1

Festival

L'energia di Nyon, la fisicità di Venezia

Cristina Battocletti

Émilie Bujès, direttrice quarantenne di Visions du Réel - uno dei maggiori festival di cinema documentario, che prevedeva la sua 51esima edizione dal 24 aprile al 2 maggio - ha dovuto decidere in fretta. Si è trovata a un bivio: alzare le mani e rimandare tu-tto a data da destinarsi o adottare la lezione del Festival du Cinéma du Réel di Parigi (dal 13 al 22 marzo), che ha celebrato l'inaugurazione dal vivo per poi "scappare" *online* il giorno dopo; o dai danesi di CPH: DOX (dal 18 al 29 marzo) i cui contenuti sono disponibili fino al 30 aprile. «Abbiamo scritto agli ottantaquattro produttori e registi che debuttavano in anteprima mondiale e abbiamo sottoposto loro la questione: *Siete d'accordo o meno a trasformare la rassegna in un evento virtuale?* Ottantadue hanno risposto di sì». Ogni film è visionabile da cinquecento spettatori, quelli in competizione sono disponibili gratuitamente sul sito della televisione svizzera, RTS website per ventiquattr'ore. Il produttore potrà decidere di "uscire" sulla piattaforma o aspettare la sala. Le giurie delle sezioni voteranno da remoto, le masterclass (Claire Denis, Petra Costa e Peter Mettler) saranno *online* e il pubblico potrà interagire. Un bel gesto di coraggio di Bujès e di grande sforzo dell'organizzazione per garantire un numero così ampio di accessi in sicurezza, con una formula semplice anche per chi non ha dimestichezza con la digitalizzazione. Per ora la fortuna arride agli audaci e molti appuntamenti sono *sold out*. «Non sapevamo come avrebbe reagito il pubblico; se in questo momento terribile la gente avesse voglia di concentrarsi su film difficili o se fosse stanca di stare davanti a uno schermo. So che i film beneficiano molto dell'atmosfera della sala, della corporeità, dell'umore collettivo. Ma allo stesso tempo abbiamo la possibilità di agganciare un pubblico nuovo che non sarebbe potuto venire fisicamente a Nyon». Intanto la prima decisione è stata quella di allungare il festival, anticipandolo al 17 aprile: «per dare più tempo di consumare i 140 film disponibili a casa».

La stessa decisione l'ha presa anche il festival del cinema di Torino (dal 20 al 28 novembre) che si terrà *online*, mentre il festival di Cannes non ha ancora mollato l'osso. Solo le sezioni parallele hanno dato ufficialmente *forfait*. Pur di non lasciare che le pellicole scappino a Venezia, ha confermato la virtualità solo per gli addetti al mercato dal 22 al 26 giugno, ribattezzando però la manifestazione "Cannes2020" e rimarcando che il vero festival è un altro. Thierry Frémaux ha dovuto rinunciare alla posticipazione prevista inizialmente a luglio, ma non ha fatto più sapere niente della ipotizzata collaborazione con la Mostra del cinema di Venezia. Tanto che il neo presidente della Biennale, Roberto Cicutto, ha chiuso ogni possibilità di collaborazione con i francesi. Lo ha ribadito annunciando lo slittamento degli altri appuntamenti festivalieri: quello di Teatro si svolgerà dal 14 al 24 settembre anziché dal 29 giugno al 13 luglio; quello di Danza contemporanea dal 13 al 25 ottobre, anziché dal 5 al 14 giugno; la Mostra Internazionale di Architettura è in programma dal 29 agosto al 29 novembre; il Festival Internazionale di Musica Contemporanea è invece confermato dal 25 settembre al 4 ottobre. Come è confermata la Mostra del cinema dal 2 al 12 settembre. Il direttore del festival, Alberto Barbera, ha gettato acqua sul fuoco, dichiarando che i canali con Frémaux sono ancora aperti, ma ha anche ribadito che la sua rassegna sarà "fisica", con pubblico e stampa contingentati e selezionati, ammessi con le mascherine, a distanza di sicurezza, con proiezioni spalmate su più sale e qualche aiuto dalla tecnologia per il remoto. Soprattutto per gli incontri di una rassegna che di sicuro sarà più nostrana: difficilmente ci sarà Hollywood o l'Asia, ma speriamo almeno l'Europa. Per conoscere i dettagli dovremo aspettare fine maggio. In fondo Venezia è un'isola, e se un tempo ci mandavano i lebbrosi, oggi ci andranno i cineimmunizzati.

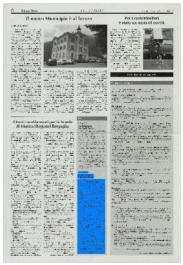
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Date: 09.01.2020

Il Grigione Italiano

Il Grigione Italiano
7742 Poschiavo
081/ 844 01 63
https://www.ilgrigioneitaliano.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'396
Parution: hebdomadaire



Page: 6
Surface: 7'373 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75976392
Coupure Page: 1/1

STAMPA

Conosciamo Vittoria Fiumi

Conosciamo Vittoria Fiumi. Ecco il titolo dell'incontro che si terrà alla scuola di Stampa giovedì 16 gennaio, dalle 20 alle 22, nell'ambito di «Conosciamoli». Si tratta degli incontri promossi dall'associazione formazione-Bregaglia allo scopo di meglio conoscere i «vicini di casa».

Durante gli incontri si presenteranno, parleranno di sé, bregagliotti/e, persone residenti in Bregaglia, o da essa originari, oppure semplicemente persone con un particolare rapporto con la valle. Il primo evento del 2020 vede protagonista Vittoria Fiumi, giornalista, regista e produttrice laureata in antropologia visuale all'Università di Manchester.

Nel 2013 ha fondato la sua casa di produzione, la Fiumi film, con l'intenzione di produrre documentari di creazione per un pubblico internazionale. In Bregaglia dal 2016, ora vive e lavora a Spino. Durante la seconda parte della serata sarà proiettato il film *The remnants* (versione in italiano, 52'), coprodotto da Fiumi film, vincitore del premio della giuria Swissimage/Ssa al Festival internazionale del cinema di Nyon come il più innovativo documentario svizzero in concorso. Per informazioni ci si può rivolgere a Maurizio Michael (079 798 90 92 michael@puntobregaglia.ch).

Date: 21.02.2020

idea

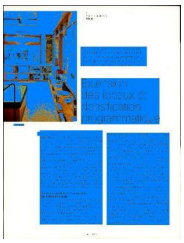
idea
8952 Schlieren
044/ 733 39 99
https://idea.blverlag.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 6'298
Parution: 6x/année

Page: 10
Surface: 126'529 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76423425
Coupure Page: 1/4



Extension des locaux et densification programmatique

Installés depuis 2011 dans une belle vieille bâtisse à Nyon, bunq agrandit ses locaux de travail pour suivre la croissance organique de son équipe. Avec la dernière étape, ils se sont donné une vitrine culturelle ouverte sur la ville.



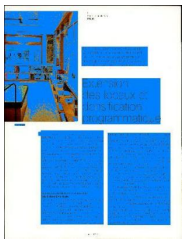
La libraire

Date: 21.02.2020

idea

idea
8952 Schlieren
044/ 733 39 99
https://idea.blverlag.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 6'298
Parution: 6x/année



Page: 10
Surface: 126'529 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76423425
Coupure Page: 2/4

Patrick Clémençon

Patrick Clémençon (texte), Holger Jacob (photos)

Implanté sur un fort dénivelé, le pied du bâtiment donne sur l'étroite ruelle de l'Industrie, et trois niveaux plus haut, sur la rue Saint Jean. «On a très vite reconnu le grand potentiel de cette maison, même si, au départ, on s'est retrouvé avec les trois niveaux inférieurs qui n'étaient rien d'autre que des caves», raconte Cyril Lecoultre. C'est pourtant là, dans ces caves, que bunq installe ses bureaux. Et pour les transformer en espaces de travail conviviaux, il a fallu réactiver les ouvertures existantes sur la ruelle de l'Industrie, peindre les murs de pierre en blanc et installer un grand meuble de rangement en bois qui longe le mur sur toute la longueur du bâtiment. Les architectes jouent habilement avec les éléments existants, laissant les murs en moellons, les planchers et le solivage apparents et en y intégrant des chapes, des isolations et des panneaux coupe-feu sur mesure.

Vitrine avec double hauteur et véritable labyrinthe à la verticale

«Quand nous avons pu reprendre l'étage donnant sur la rue Saint Jean, nous avons enfin eu la possibilité de donner un brin de visibilité à nos bureaux, mais surtout d'organiser un certain nombre d'activités annexes», se réjouit Philipe Gloor. La grande baie vitrée et la façade boisée donnant sur la rue Saint Jean attirent le regard et invitent à entrer dans l'immeuble. Et si l'on a la curiosité de pousser la porte d'entrée, on accède en quelques marches dans la partie supérieure d'une librairie, qui se prolonge dans les profondeurs de l'étage sur une salle d'exposition et de conférences, au bout de laquelle on trouve le bureau des quatre associés de bunq. Des portes coulissante permettent de cloisonner les espaces si besoin. Mais si l'on bifurque avant d'arriver à la salle d'exposition et qu'on descend un étroit escalier en bois, on débouche dans la librairie proprement dite, avec ses étagères, ses livres et ses revues d'architecture. Et cette fois, si l'on s'aventure dans l'étroit couloir qui prolonge la librairie, on débouche sur les bureaux de bunq et des collaborateurs, vissés à leurs chaises, la tête dans un projet, le nez collé à l'écran. Au bout de ces locaux, une porte-fenêtre ouvre sur une terrasse récemment aménagée, où trônent un grand grill et une table et des bancs récupérés d'un projet d'exposition de bunq.

Si l'on descend encore d'un étage, par un étroit escalier tout en métal, on arrive à la cuisine de bunq, accolée à d'autres bureaux, où d'autres collaborateurs travaillent... vissés à leurs chaises, la tête dans un projet, le nez collé à l'écran. Et si l'on ose pousser les investigations encore plus bas, on tombe finalement sur l'atelier des maquettes et sa découpeuse laser, ainsi que sur un local photo et d'archives. Maintenant, si vous avez oublié quelque chose dans les étages supérieurs, vous n'avez qu'à prendre vos jambes à votre cou et remonter en sens inverse: c'est excellent pour la santé, parce que vous l'aurez compris, il n'y a pas d'ascenseur.

La librairie d'architecture et la salle d'expositions

Contrairement à la matérialité des étages inférieurs, qu'une couche de peinture blanche a abstrait au maximum, les pierres ont été laissées apparentes dans la partie librairie et salle d'exposition. Le meuble en bois qui longe le mur sur toute sa longueur dans les étages inférieurs se retrouve sous forme d'étagère, qui longe la salle d'exposition et de la librairie, laissant les pierres apparentes entre les rayons et servant ainsi de dispositif d'exposition pour les livres ou les oeuvres d'art. Certains éléments existants, comme des portes, ont été réutilisés dans d'autres fonctions, comme par exemple pour dissimuler une gaine. Ce détournement d'objets, dans un cadre laissé le plus brut possible, a beaucoup intéressé les architectes de bunq dans l'élaboration du projet d'extension de leur bureau.

«Pour faire lien entre nos activités de bureau et la salle d'exposition et de conférences, nous avons donné carte blanche à Virginie Portier, qui travaille également en tant que responsable de la participation culturelle pour le Festival de films Visions du Réel de Nyon», explique Julien Grisel. Avec une subtile alternance de vernissages de livres d'architecture, de conférences sur l'architecture et de vernissages d'expositions purement artistiques, l'espace bunq'inn devient un véritable lieu de rencontres et d'échanges culturels entre divers publics, et entre ces publics et les architectes de bunq. Il y a donc mixité des activités culturelles, mais également polyvalence au niveau de l'utilisation des locaux, puisque la salle de conférences publiques sert la plupart du temps de salle de réunions pour les architectes de bunq. Toute «collision» entre architectes et éventuels visiteurs étant parfaitement voulue entre 8h-17h, alors que les activités culturelles proprement dites prennent le relais en soirée. Cette densification programmatique est d'ailleurs par-

Date: 21.02.2020

idea

idea
8952 Schlieren
044/ 733 39 99
https://idea.blverlag.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 6'298
Parution: 6x/année

Page: 10
Surface: 126'529 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76423425
Coupure Page: 3/4

faitement dans l'air du temps et selon bunq, on serait bien avisé de l'envisager plus souvent pour d'autres bâtiments, publics, administratifs ou scolaires.



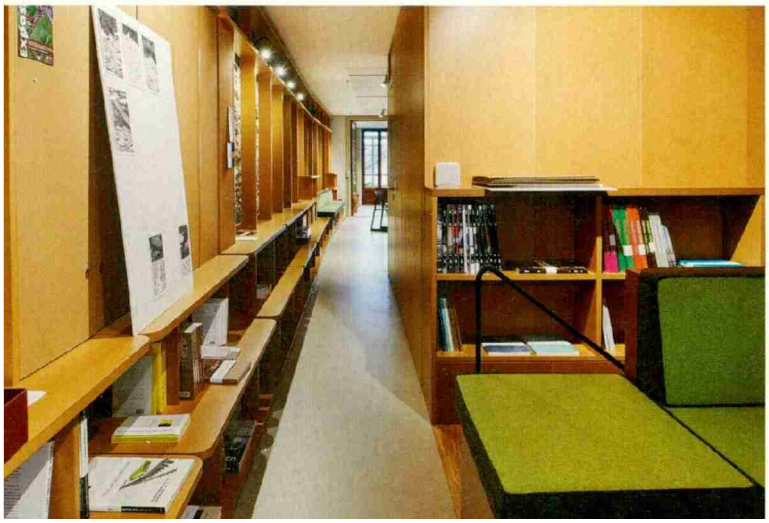
Nouveaux Calques de Réglages
une exposition de David Gagnebin-de Bons, chez bunq'inn encore jusqu'au 27 février 2020.
► facebook.com/bunqinn

Dans les bureaux

Etage inférieur de la librairie

Etage supérieur de la librairie





Date: 21.02.2020

idea

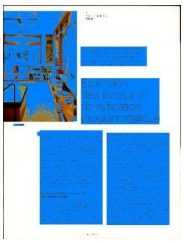
idea
8952 Schlieren
044/ 733 39 99
https://idea.blverlag.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 6'298
Parution: 6x/année

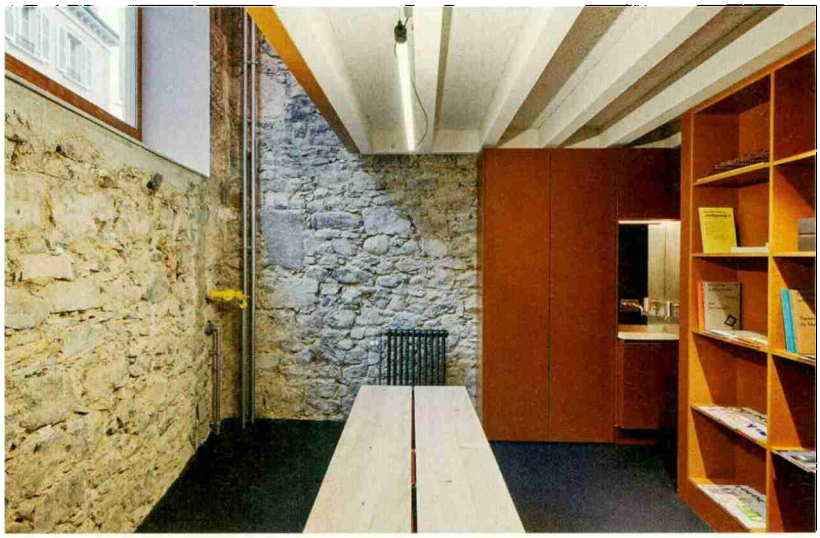
Page: 10
Surface: 126'529 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76423425
Coupure Page: 4/4



Salle des maquettes





Date: 21.02.2020

idea

idea
8952 Schlieren
044/ 733 39 99
https://idea.blverlag.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 6'298
Parution: 6x/année

Page: 12
Surface: 126'071 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76423498
Coupure Page: 1/3

Travailler par couches et retouches

Pour mieux appréhender la complexité du réel, s'en inspirer et y répondre de manière plus souple, les architectes de bunq aiment le bricolage, les collages, les expérimentations et apprendre en faisant, les mains dans le cambouis.

Patrick Clémençon (texte),
Holger Jacob (photos)

Vous êtes quatre personnalités très différentes et vos avis divergent parfois. Comme vous vous entendez comme larrons en foire, vous parvenez presque toujours à intégrer vos divergences dans une décision qui enrichit le projet au final. Dans certains cas pourtant, vous agrandissez le cercle à d'autres experts avant de trancher…

Julien Grisel: oui, vu qu'on est quatre, on peine des fois à se mettre d'accord sur les couleurs. En fait nous ne sommes jamais d'accord sur les couleurs… et on aboutit généralement à du gris. C'est aussi pour cela que nous aimons bien les matériaux bruts, parce que là, on est tous d'accord…

Cyril Lecoultre: … c'est pour cela qu'on travaille souvent avec un artiste lausannois, Karim Noureldin, avec lequel nous avons déjà collaboré pour une dizaine de projets, pas tous réalisés…

Julien Grisel:… manque de bol, pour l'extension de notre bureau, il nous a proposé du gris (ils éclatent tous de rire)…

Cyril Lecoultre: … il a donc collaboré sur ce projet pour la mise en couleurs et les quelques peintures qu'on trouve dans les pièces, par exemple dans le niveau inférieur de la librairie. Il nous a également proposé le dessin des banquettes et des stores-toiles…

Julien Grisel: … et il nous a également conçu un tapis, qui est actuellement en fabrication. C'est un artiste très familier avec la peinture et les textiles et nous avons beaucoup de plaisir à travailler avec lui.

Comment avez-vous organisé l'exploitation de la librairie?

Cyril Lecoultre: depuis l'ouverture de bunq'inn en septembre 2019, nous avons déjà organisé trois expositions, une assemblée générale de la FAS, une assemblée générale pour Vision du Réel, une conférence pour l'Ecole d'ingénieurs de Fribourg, et en janvier 2020, nous avons déjà organisé trois événements en une seule semaine. Nous programmons des expositions proches de notre sensibilité, et acceptons des collaborations avec des acteurs de la place. L'espace bunq'inn participe donc largement aux activités culturelles de la ville.

Laurent Gaille: la librairie a un bel avenir dans un monde dominé par le numérique et où il y a de moins en moins de beaux livres sur l'architecture; elle a en tous cas dépassé toutes nos attentes lors des achats de Noël l'année passée. Nous choisissons nous-mêmes les éditeurs de livres que nous voulons exposer et vendre. Il ne s'agit en aucun cas de concurrencer les grandes librairies, nous nous contentons de diffuser les livres qui nous intéressent tout particulièrement. Et à l'occasion, nous organisons des vernissages de livres.

Date: 21.02.2020

idea

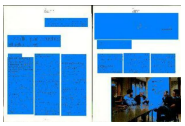
idea
8952 Schlieren
044/ 733 39 99
https://idea.blverlag.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 6'298
Parution: 6x/année

Page: 12
Surface: 126'071 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76423498
Coupure Page: 2/3



Et qui tient la librairie?

Cyril Lecoultre: nous avons engagé un étudiant en philosophie pour tenir la librairie et accueillir les curieux à certaines heures, mais à d'autres moments, c'est Marielle, l'administratrice de notre bureau qui tient la librairie, tout en travaillant à son poste d'ordinateur, qu'on voit depuis la rue Saint Jean. Et nous sommes bien sûr nous-mêmes à disposition pour échanger et répondre aux demandes des clients, quand nous sommes là.

Et pour la programmation elle-même?

Cyril Lecoultre: nous avons engagé pour cela Virginie Portier, active dans la sphère culturelle régionale et qui travaille aussi pour le Festival Visions du Réel à Nyon. Elle a carte blanche pour la programmation, et elle s'occupe aussi du sponsoring et de la recherche de fonds, du site internet et de la communication sur les médias sociaux...

Philipe Gloor: ... on est dans la superposition et le collage: nous n'avons pas engagé une personne qui fait tout, mais nous avons plusieurs personnes qui se relaient selon les horaires et qui font chacune un peu de tout.

Vous-mêmes, vous complétez votre travail d'architectes par d'autres activités?

Philipe Gloor: oui, nous attachons une grande importance au fait de garder un pied dans l'enseignement. Laurent a eu pendant six ans un poste d'assistant à l'Hepia à Genève où il faisait de la recherche et était chargé de cours; Julien est depuis cinq ans professeur à l'Ecole d'ingénieurs de Fribourg et j'enseigne moi-même depuis une dizaine d'années, d'abord à l'Hepia, puis à Fribourg. C'est une manière pour moi de compléter ma formation et de m'exercer à la pratique du projet avec des étudiants, de tester des choses, d'explorer des pistes et des programmes qui sont parfois un peu particuliers.

Laurent Gaille: cela pose aussi la question de la transmission du savoir et des expériences que nous faisons dans notre propre bureau: d'une part nous enseignons dans les écoles, mais nous engageons également régulièrement des stagiaires.

Vous avez également fait des expositions?

Julien Grisel: nous avons eu la chance d'avoir été invités en tant que jeune bureau d'architectes pour une carte blanche au FAR (Forum d'architectures Lausanne) et nous avons été invités à nous présenter à travers une exposition en tant que professeurs à l'Ecole d'ingénieurs. Au FAR, nous avons montré à la fois des projets du bureau, mais aussi et surtout le processus de fabrication de ces projets et des bâtiments: il nous tenait à coeur de montrer le côté bricolage, quand on a les mains dans le cambouis, de mettre en scène le processus de «découvrir en faisant». On avait donc amené un bout de notre bureau concret au FAR, des classeurs, des détails de construction, des bouts de matériaux, pour bien illustrer la distance qu'il y a entre un projet fini sur papier glacé et la réalité du faire, avec les recherches en maquettes, des essais et des erreurs, des errements et des trouvailles. A Fribourg, c'était un peu la même chose: pour parler de l'aspect «fabrication des objets», nous avons exposé des éléments de chantier comme supports de l'exposition... qui se retrouvent aujourd'hui assemblés sous forme de table et de bancs sur notre terrasse! ●

Date: 21.02.2020

idea

idea
8952 Schlieren
044/ 733 39 99
https://idea.blverlag.ch/

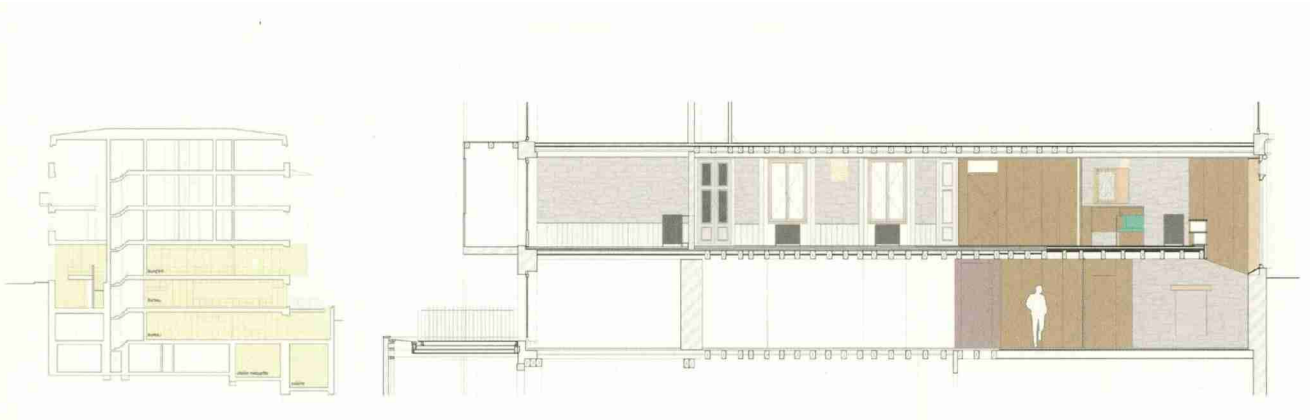
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 6'298
Parution: 6x/année

Page: 12
Surface: 126'071 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76423498
Coupure Page: 3/3





Coupe de la maison, avec la librairie sur deux hauteurs d'étages sur la gauche, et les bureaux de bunq. DR/bunqarchitectes sa

Coupe sur les nouveaux aménagements, avec l'entrée dans la librairie à droite. DR/bunqarchitectes sa

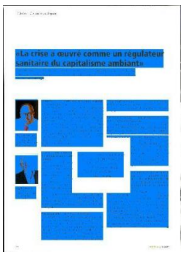
Date: 01.06.2020

HR Today

édition française

HR Today
1700 Fribourg
026 419 02 68
https://www.hrtoday.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'690
Parution: 6x/année



Page: 38
Surface: 63'619 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77357441
Coupure Page: 1/2

«La crise a œuvré comme un régulateur sanitaire du capitalisme ambiant»

Les consultants Stéphane Haefliger et Angelo Vicario ont publié une série d'articles sur hrtoday.ch qui tirent les premières leçons de cette crise. Ils prolongent ici leurs analyses.

Interview: Marc Benninger



Stéphane Haefliger est Senior Consultant et membre de la direction chez Vicario Consulting SA.



Angelo Vicario est le directeur et fondateur de Vicario Consulting SA à Lausanne.

Vous montrez que cette crise est un «processus biosocial total». Qu'entendez-vous par là?

Stéphane Haefliger: Cette pandémie – par-delà la gravité sanitaire – est un phénomène sociologique. Elle trie, sélectionne, se concentre sur des segments sociaux bien spécifiques: les personnes fragiles et empêchées, les handicapés de la vie, les précaires, les seniors, les prisonniers d'EMS, les obèses... Ou encore les micro-entreprises avec peu d'assise financière. Sans oublier les acteurs surexposés au virus, les caissières, les blanchisseuses, les infirmières, les aides-soignantes, les policiers, les assistantes à domicile... Le Covid-19 peut donc infecter tout le monde, mais tout le monde n'y est pas exposé de la même manière. C'est en cela que l'épidémie «est un processus biosocial».

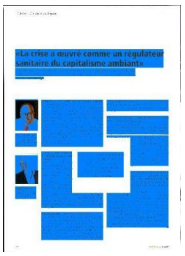
Date: 01.06.2020

HR Today

édition française

HR Today
1700 Fribourg
026 419 02 68
https://www.hrtoday.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'690
Parution: 6x/année



Page: 38
Surface: 63'619 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77357441
Coupure Page: 2/2

En tant que DRH, qu'est-ce que l'on pourrait retenir de cette aventure?

Stéphane Haefliger: Mille leçons certainement. Mais j'en retiens une, liée à la hiérarchisation des métiers. Au premier regard, le confinement démontre que les métiers les plus utiles socialement sont les moins bien rémunérés; et qu'ils apparaissent en grande partie, genrés, ces positions étant occupées principalement par des femmes ou par des hommes en situation de précarité, car sans formation. Le Covid-19 nous inviterait donc, dans nos évaluations savantes de fonctions, à rajouter un critère discriminant: l'utilité sociale du métier. Vaste question.

Quelles sont les forces libérées par le Covid-19?

Angelo Vicario: Dans nos observations, le Covid-19 nous a obligé à une fabuleuse prise de recul imposé. Pour une grande partie, nous avons passé de l'âge du feu à l'âge de glace en trois jours. Du coup, le monde nous apparaît différemment: c'est tout le pacte social qui est en quelque sorte revisité. Notre relation à nous-mêmes, à notre famille, à notre travail, à l'altérité, à nos anciens aussi, à l'action de nos politiques, à nos infrastructures sanitaires, bref à notre futur. Le Covid-19 fut en quelques sorte un séminaire de développement personnel à l'échelle mondiale conduit dans un silence assourdissant, mais accompagné par le gazouillis angoissant et permanent des médias.

> «Le Covid-19 nous inviterait donc dans nos évaluations savantes de fonctions, à rajouter un critère discriminant: l'utilité sociale du métier.»
>
> Stéphane Haefliger

Etes-vous d'accord avec les collapsologues qui voient dans cette crise un point de non-retour?

Angelo Vicario: Certainement pas. Par contre, c'est clairement le moment de dresser un bilan politique et social, de prolonger l'arrêt sur image et de poser des nouveaux jalons, à commencer par l'organisation du travail. Le Covid-19 a finalement fonctionné comme un régulateur sanitaire du capitalisme ambiant. Les thématiques environnementales et de durabilité devraient progresser si elles trouvent des relais politiques et sociaux. Peut-être que nous assisterons enfin à la naissance de «consommacteurs» davantage responsables et disposés à abandonner le célèbre «week-end easy jet» à Barcelone?

Cette crise a permis une «accélération fulgurante» de certains services comme la généralisation du Home Office, écrivez-vous. Quels sont les autres services qui ont profité de ce coup de pouce du destin?

Stéphane Haefliger: Je vois trois principales percées, dans les registres du savoir, de la distribution et des loisirs. Pour le savoir, j'évoque l'enseignement numérique tous niveaux confondus, la formation pour adulte et son cortège de MOOC (massive open onlines courses), la culture savante libérée sur un clic (www.college-de-france.fr). Pour la distribution en ligne, Vedia, Zalando et Amazon ont donné des idées à nos maraîchers, nos bouchers et nos laiteries qui à leur tour ont développé des services de livraisons. Enfin, pour les loisirs, le succès des divertissements de masse (Netflix, Spotify) a inspiré des festivals cinématographiques locaux à chercher leur public sur le net (www.visiondureel.ch). ■

Date: 23.04.2020

Generalanzeiger

Generalanzeiger
5607 Hägglinen
056/ 624 12 82
www.dottikon.ch/de/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'000
Parution: 47x/année

Page: 2
Surface: 31'925 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77020435
Coupure Page: 1/1



#StayAtHome

Schweizer Dokfilmfestival www.visionsdureel.ch

DAS FESTIVAL «VISIONS DU REEL» SCHALTET AUF STREAM

Das Dokumentarfilm-Festival in Nyon stellt das gesamte Programm ins Netz. Gratis. Notlösung oder Zukunftsmodell? Stille und Leere auf dem «Place du Réel» in Nyon. Sonst der Ort der Begegnung für Filmschaffende und Zuschauer beim «Visions du Réel», einem der wichtigsten internationalen Festivals für den Dokumentarfilm. «Es ist traurig, wenn man alles hier so leer sieht», sagt die Direktorin Emilie Bujès als sie vor dem ungeschmückten Festivalgebäude steht. Aber weil das Festival via Internet nun zum Publikum nach Hause kommt, sei sie auch darauf gespannt, ob deshalb vielleicht ein grösseres Publikum die Filme sehen wird und verweist damit auf den aktuellen Streaming-Boom wegen Corona. 89 Filme feiern digital ihre Weltpremiere, darunter der Dokumentarfilm «Reunited», der als Eröffnungsfilm geplant war. Durch den Krieg getrennt, kämpft eine syrische Mutter darum, nach vielen Jahren mit ihren Söhnen und ihrem Ehemann wiedervereint zu werden. Für die dänische Regisseurin des Films Mira Jargil ist es äusserst wichtig, dass das Festival stattfindet: «Es war noch nie wichtiger unsere Realität zu erforschen. Deshalb ist die Unterstützung durch ein Festival so bedeutsam. Weil gute Dokumentarfilme unseren Horizont erweitern.»

Viele Dokus – aber nur für kurze Zeit

130 Dokumentarfilme stellt das Festival dieses Jahr ins Netz. Wer nichts verpassen will, sollte sich vorher das Programmm genau anschauen. Denn viele Filme stehen nur für 24 Stunden online zur Verfügung. Finden tut man die Streamingmöglichkeiten unter www.visionsdureel.ch Das beste: Das Angebot ist umsonst. Direktorin Emilie Bujès erklärt warum: «Wir haben es gratis angeboten, weil wir das Gefühl haben, dass online gerade sehr viele Filme angeboten werden und wir wollten sicherstellen, dass wir unseren Filmen so viele Chancen wie möglich geben, um gesehen zu werden.»

Alles gratis: Wer zahlt?

Doch wie finanziert sich das Festival, ohne die Eintritte? Die Ticketeinnahmen deckten bisher ohnehin nur die Kosten für die Infrastruktur ab, erklärt die Direktorin. Dazu kommt, dass sie den Aufbau der zusätzlichen Kinosäle und der Festivalcontainer und Zelte rechtzeitig stoppen konnte und diese Kosten nicht anfielen. Auch die Finanzierung von Bund, Kanton, Stadt und den Sponsoren in Höhe von insgesamt 3,3 Millionen Franken bleibt dem Festival für 2020 erhalten. Mit dieser Summe sollte «Visions du Réel» keine Mühe haben, weiterzumachen. In Zeiten von Streaming-Boom und rückläufigen Kinobesuchen könnte ein digitales Festival die Zukunft sein. Doch Emilie Bujès macht klar: Es sei eine Notlösung. «Ein Festival ist ein Fest und dazu gehört das kollektive Erlebnis, die Begegnungen und eine herzliche Umarmung.»



Date: 01.05.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 8
Surface: 79'047 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092663
Coupure Page: 1/3

Le Brésil entre intime et histoire

CINÉMA • S'adossant à son passé familial, la réalisatrice brésilienne Petra Costa signe «Une démocratie en danger» dépeignant l'histoire récente et troublée de son pays. Son cinéma emprunte à tous les registres de l'image et de la vie.



Les films de la cinéaste et productrice Petra Costa brouillent les frontières entre les genres (documentaire, autofiction, expérimental) pour troubler la perception. DR

Nommé pour l'Oscar du meilleur documentaire, soutenu par Spike Lee et diffusé sur Netflix, *Une démocratie en danger* (*The Edge of Democracy*) a valu à sa réalisatrice de 36 ans, Petra Costa, une déferlante pro-bolsonariste mêlant menaces de mort et invectives haineuses. A mi-corps entre l'intime de la cinéaste, sa famille et l'histoire sociale, politique du pays, ce film choral est d'abord le bilan impressionniste, incroyablement inventif d'une brève expérience démocratique minée par une corruption systémique, l'autoritarisme et le fascisme ainsi qu'une justice souvent instrumentalisée par les puissants. Bilan inégalement critique, mais exempt de didactisme et d'apologétique manichéenne.

L'agencement dialectique des matériaux pris sur le vif nous montre ce qui se passe dans un corps social et politique secoué par plusieurs séismes: la destitution en 2016 de la première femme à la Présidence, Dilma Rousseff, la condamnation et l'emprisonnement de Lula (2018). Et les manifestations d'une fièvre salvatrice ou destructrice qui a pour nom lutte des classes. En interview la cinéaste reconnait deux influences cardinales. *La Bataille du Chili* de Patricio Guzmán (1975) ou l'affrontement électoral dont l'enjeu est le maintien du pouvoir, d'une part. *Les Damnés* (1969), magnum opus de Visconti pistant la montée et l'assomption du nazisme par la complicité active de l'oligarchie économique et des classes dirigeantes, de l'autre. Ainsi si *Une démocratie en danger* retourne vers le passé, c'est pour y déchiffrer au profit de l'avenir une possible leçon de portée universelle.

Horizons fascistes

Dès l'entame, la caméra parcourt doucement en apesanteur le Palais de l'Aurore déserté, siège du pouvoir présidentiel, dont il est la résidence officielle. La voix off de Petra Costa relève alors le passé esclavagiste et viscéralement inégalitaire de la nation. «Il me semblait essentiel de souligner la violence d'Etat à l'égard des populations noires, indigènes, des opposants et couches populaires. Si l'expression historique du fascisme remonte aux années 30, mon suivi des manifestations pour la destitution de Dilma Rousseff en mars 2016 avec des milliers de personnes revêtues du

Date: 01.05.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 8
Surface: 79'047 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092663
Coupure Page: 2/3

drapeau national fut un choc. La foule louait le rôle essentiel de la police militaire dans la défense citoyenne, appelant au retour de la dictature militaire (1964-85), fustigeant *les gauchistes* identifiés à la racaille de la terre. Cela témoignait de la résurgence d'une rhétorique fasciste. Voir ressurgir les démons d'un passé qui emporta dans la torture de nombreux amis de mes parents fut effrayant. Ces protestations furent amplement soutenues par les principaux médias brésiliens sous la bannière de la lutte anticorruption.» Ceux qui défilent alors sont essentiellement issus des classes moyennes supérieures et des revenus au-delà de dix salaires minimums. Ils appartiennent à l'élite. Cette haine de classes traverse l'histoire du Brésil. Avec la destitution de Dilma Rousseff, il s'agit d'un coup d'Etat institutionnel machiavélique et illégitime.

Le symbole d'un scénario mêlant étroitement épreuve, récit et biopic personnels à l'histoire en train de s'écrire sur le vif est ainsi un extrait chargé d'émotion du discours historique en défense de son innocence et de son bilan tenu par Dilma Rousseff (élue avec 54 millions de voix) devant le Chambre haute du Sénat, le 26 septembre 2016: «Par deux fois, j'ai vu la mort de très près: quand j'ai été torturée pendant des jours, soumise à des sévices qui nous font douter de l'humanité et du sens de la vie lui-même; et quand une maladie grave et extrêmement douloureuse aurait pu abréger mon existence. Aujourd'hui, je ne crains que la mort de la démocratie, pour laquelle beaucoup d'entre nous, ici au sein de cette assemblée, se sont battus de toutes leurs forces.»

Fille de militants révolutionnaires emprisonnés puis en exil intérieur avec une nouvelle identité sous la dictature militaire, la cinéaste offre un scénario de tragédie shakespearienne, la pièce *Jules César*, magistrale leçon de politique, est citée. Le casting compte notamment le controversé juge anticorruption Sérgio Moro qui a fait condamner Lula à la prison. Il a récemment démissionné de son poste de Ministre de la Justice, favorisant sa candidature aux élections présidentielles de 2021. Apparaissant dans le long-métrage, Jair Bolsonaro s'est fendu d'un tweet rageur en février dénonçant «un récit plein de mensonges et de prédictions absurdes pour dénigrer une nation». Or sur une perspective aérienne lentement filmée par drone, flotte la voix de la cinéaste: «La démocratie ne fonctionne que lorsque les riches se sentent menacés. Nous sommes une république de familles... qui se fatiguent de la démocratie et de son Etat de droit». Par un retournement ou une continuité de l'histoire, l'opus anticipe la possibilité présente de la destitution judiciaire de Bolsonaro alors qu'il naufrage ses concitoyens dans la pandémie et le chaos.

Large palette

Pour la directrice du Festival Visions du Réel, Emilie Bujès, le spectre parcouru pas le cinéma de Petra Costa est étendu. Il va d'un registre «expérimental» accessible à un large public, travaillant formes, sensations et matériaux pour raconter l'histoire d'un amour éternel au sein d'un couple très âgé, les grands-parents de la cinéaste (*Undertow Eyes*) à une étonnante variante en couple d'un magnifique «journal de grossesse» d'une actrice de théâtre oscillant entre la vie et la scène – le documentaire et autofiction *Olmo et la mouette*. «La grossesse est aussi une forme de *mourir* tant une part de l'identité de la jeune comédienne doit s'effacer. Ceci pour laisser apparaître une mère, qui reconnait en son enfant plus que *l'alien* des débuts. Cette période de gestation la contraint ainsi au repos forcé et à délaisser les plateaux de théâtre», explique la réalisatrice.

Coréalisé avec Lea Glob, le film s'inspire notamment de *La Mouette* due à Tchekhov et de *Mrs Dalloway* signé Virgina Woolf. En resserrant son propos sur une succession de moments, faisant voir l'émergence d'états d'attente grâce à une pratique sensorielle du gros plan sur les transitions des sentiments et des émotions, la cinéaste témoigne de son amour pour l'univers du théâtre dansé de Pina Bausch. Celui-ci mêle ainsi étroitement le vécu et le ressenti de ses interprètes à la construction de ses pièces, comme ce fut le cas pour son *Café Müller* tissé de l'histoire de ses parents restaurateurs et de son enfance. «Il s'agit d'œuvrer sur un film en recourant à une méthodologie de travail et dramaturgique que déploie une troupe de théâtre. Le film a donc été créé notamment avec Olivia Corsini issue du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine», détaille Petra Costa.

Ancienne comédienne ayant axé son travail scénique sur l'improvisation, la Brésilienne est «toujours fortement impliquée dans ses films, quelle que soit leur nature», relève Emilie Bujès. Partant, elle est aussi présente dans le poignant *Elena*, portrait et quête menées à New York réunissant sources audio et vidéo familiales sur l'absence et le deuil impossible de sa soeur aînée, qui se rêvait actrice et est

Date: 01.05.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 8
Surface: 79'047 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092663
Coupure Page: 3/3

morte à la vingtaine. Progressivement, les identités des deux sœurs se confondent et il devient impossible de les différencier. Elle s'est aussi récemment intéressée aux conséquences de la pandémie du Covid-19 sur les inégalités sociales, envisageant de réaliser un documentaire en lien avec cette actualité, *Dystopia*. ■

Bertrand Tappolet

Films de Petra Costa visibles sur: visionsdureel.ch et Netflix pour *The Edge of Democracy*. Site: petracosta.com

Date: 01.05.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 8
Surface: 38'041 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092700
Coupure Page: 1/2

Objectif subjectif: Mars

CINÉMA • Pour résister au renvoi de leur famille, deux sœurs rom réfugiées en Suède tombent dans un état semi-comateux. Conte empathique et fantastique, «Réveil sur mars» marque durablement.

Bertrand Tappolet

L'une des grandes révélations du Festival Visions du réel diffusée en ligne est le remarquable *Réveil sur Mars* signé par la cinéaste suisso-albanaise Dea Gjinovci. Le film explore un mal étrange, présent surtout en Suède. Il frappe les enfants des demandeurs d'asile, principalement ceux venus des pays de l'ex-URSS et de l'ancienne Yougoslavie en butte à des persécutions et des conditions de vie impossibles dans leur pays d'origine. On l'appelle le syndrome de résignation. L'enfant est plongé dans une sorte de catatonie. Une famille de réfugiés rom venue du Kosovo a fui les persécutions de voisins voulant s'accaparer leurs terres. Elle se confronte au refus suédois réitéré de sa demande d'asile. D'autres jeunes réfugiés mineurs se voyant refuser le droit de rester en Suède préfèrent se donner la mort que de retourner dans le pays qu'ils ont fui.

Tragique et merveilleux

En entretien, la réalisatrice de 27 ans reconnait que le pays scandinave a accueilli un grand nombre de migrants et réfugiés. Dès 2018, la Suède a toutefois durci sa politique d'immigration sous la pression de l'extrême droite et face aux errements de l'UE. «L'approche vise à accélérer l'intégration des nouveaux venus, leur mettant à disposition un logement. Mais la procédure d'asile se révèle fort longue.» La situation se tend singulièrement en 2019, les communes n'ayant plus guère les capacités à les loger. Un état de fait que la pandémie aggrave singulièrement, les populations immigrées étant surreprésentées parmi les victimes du coronavirus.

Sensible et poétique, *Réveil sur Mars*, c'est à la fois le drame de vies empêchées et le merveilleux du conte d'initiation. Ainsi la séquence en forêt pour le décollage de la navette bricolée qui semble sortie d'une fiction imaginée par les studios Pixar. La destination réelle, elle, est une planète connue des psychologues, la résilience. Confronté à ce qu'il ne peut comprendre, apaiser et guérir, le regard candide et blessé du jeune frère, Furkan, métamorphose le drame vécu en odyssée spatiale imaginée vers Mars pour sauver ses sœurs chéries. Naviguant entre documentaire et fiction, l'opus filmé à hauteur d'enfant, empreint de sa sensibilité, retrouve l'esprit de *Room* signé Lenny Abrahamson, qui puise aussi ses références aux sources du conte.

Au chevet

Les deux filles, Ibadeta et Djeneta, sont perdues dans le labyrinthe d'un coma depuis plusieurs années. Epaulés par une équipe médicale dévouée, les parents bienveillants les veillent et les nourrissent par sonde. Est-ce dire que ces enfants résisteraient comme l'on respire: spontanément, par pur réflexe, et parce que la vie est l'ensemble des fonctions qui résistent à la mort? Tissant par anticipation de multiples échos avec notre présent sous pandémie, «l'inconscience somatique» des fillettes est un véritable trou noir menaçant d'engloutir dans le désespoir la famille vivant recluse. Mais pour la mère, cet état devient leur raison de vivre et une forme de sursis à leur expulsion. A leur réveil, après trois à cinq ans de catatonie, l'une récupère relativement vite, l'autre a toujours de la peine à parler.

Le film s'ouvre sur la respiration des deux enfants plongées dans leur coma paradoxal sous une lumière rouge évoquant la planète Mars ou un vaisseau intersidéral. «Leur souffle est le seul

Date: 01.05.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année


Le Brésil entre intime et histoire

Page: 8
Surface: 38'041 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77092700
Coupure Page: 2/2

geste témoignant qu'elles sont toujours présentes au monde des proches vivants», relève la réalisatrice. Afin de ne pas rester confiner dans l'atmosphère de huis clos pesant en chambre, la réalisation sait ménager des échappées oniriques et picturales au cœur des paysages suédois. Ceci pour créer le contraste et «favoriser la réflexivité» chez le spectateur. ■

Diffusé sur visionsdureel.ch, le film le sera par la RTS avec une sortie en salle, sous réserve de la situation sanitaire. Site: deagjinovci.com. Entretien avec la cinéaste sur: gauchebdo.ch

Date: 24.04.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



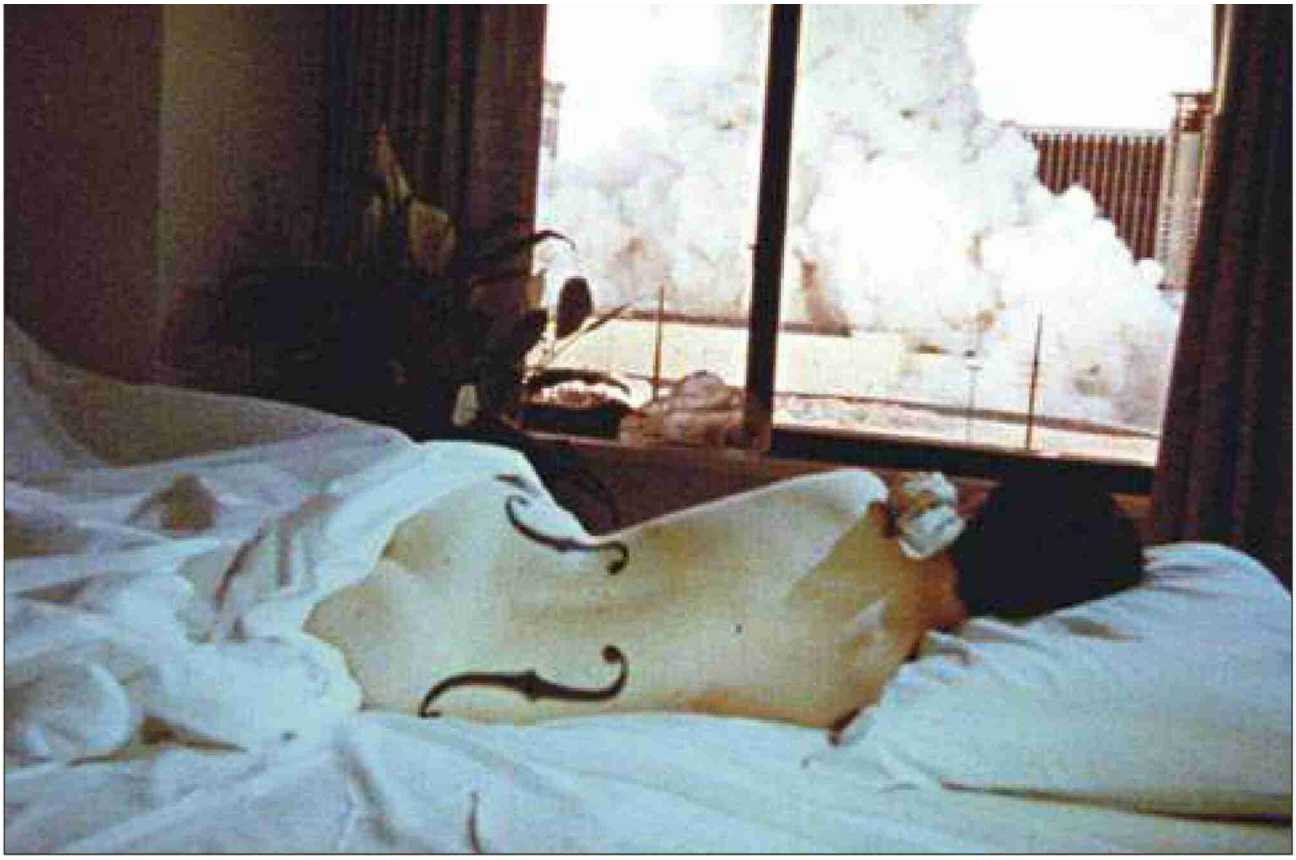
Page: 8
Surface: 60'954 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77030990
Coupure Page: 1/2

Au cœur des hasards sensibles

CINÉMA • Au carrefour des arts, le cinéma multiforme de Peter Mettler ouvre sur des univers contrastés. Eclats d'une rétrospective mise en ligne par le Festival Visions du Réel.



«Gambling, Gods and LSD». Un clin d'œil à la photo de Man Rey, «Le Violon d'Ingres», pour un périple dans la «géo-musique» du monde.

Bertrand Tappolet

Son mythique *Gambling, Gods and LSD* (2002) est une odyssée méditative, multisensorielle, un trip traversant histoires et visions d'extase à travers trois continents. Par une composition musicale dans le rythme et l'enchaînement des images, le cinéma arpente les limites de notre perception: accélérés, ralentis, superpositions, sauts, tramages et tuilages d'images et sons. Pour questionner ou contempler ceux, qui des alentours de la zone aéroportuaire de Toronto à l'Inde du Sud et ses bûchers funéraires, en transitant par Las Vegas et Zurich, éprouvent des frontières. Celles vitales, mortifères ou extatiques. Ici ils sont croyants, là scientifiques, drogués. Ou les deux, comme l'inventeur du LSD, Albert Hoffman.

Films mondes et puzzles

«Durant le tournage, je fus sensible chronologiquement à ce qu'une situation donnée puisse déterminer une esthétique-mosaïque, la manière dont les choses devraient être filmées. Ceci au gré des cultures traversées.» Tout circule. Aux transes des participants à un congrès religieux répond à distance la volonté démiurgique associée aux essais nucléaires. Sans taire les fantasmes érotiques cybernétiques. Ou les stases méditatives de junkies.

Le soin apporté à la partition sonore est constant. Le post-rock et free jazz de Fred Frith ou Jim O' Rourke, les symphonies de Górecki sont associées à des couches brui-

Date: 24.04.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 8
Surface: 60'954 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77030990
Coupure Page: 2/2

tistes. Sous l'influence croisée des cinéastes Michelangelo Antonioni, Nicols Roeg et Johan Van der keuken, voici un tumulte d'images allant du sublime pictorialiste – les Alpes helvétiques embrumées, Monument Valley – au prosaïque et trivial de machines sexuelles électriques. Il existe bien un motif central, à la fois lien et liant, le thème de l'eau. Un flux irrépressible invitant à l'errance organique ou spirituelle. Tumultueuse ou apaisée, l'eau se fait aussi miroir comme chez Andreï Tarkovski. Elle s'impose dans toute l'œuvre du cinéaste.

Frictions et voix

Depuis la fin des années 70, le cinéaste et directeur photo canado-suisse Peter Mettler né en 1958 à Toronto réalise des opus musardant entre documentaire et expérimental, fiction, essai et *home movie*, sur tous les continents. Ses réalisations se rattachent souvent au genre du «journal intime» ou film essai. *The Top of His Head* (1989), l'une de ses rares fictions, mêle thriller lynchien, errance décalée et absurde à la Jim Jarmusch et surréalisme proche d'une Maya Deren. La fable confronte «une artiste performeuse intuitive et un commercial obsédé par son travail et l'intellect.» Cette réflexion sur le statut des images, du langage et d'un réel incertain s'ouvre par les mots de Goethe: «Nous parlons beaucoup trop. Nous devrions parler moins et dessiner plus. Personnellement, je voudrais renoncer à la parole et, comme la Nature organique, communiquer tout ce que j'ai à dire dans des sketches».

Peter Mettler prend des notes au fil de ses tournages. Non liées, mêlant brèves réflexions philosophiques, métaphysiques, impressions, sensations ou simples descriptions d'états et lieux, elles ne forment pas nécessairement un récit, une histoire. «Je tente de transmettre des interrogations, faire des suggestions, fuyant tout didactisme», relève le diariste depuis son bureau canadien. La tonalité élue privilégie la confidence, une narration en voix off hors champ souvent énoncée à la première personne, favorisant, par une écoute au casque, «une profonde intimité, telle une voix logée à l'intérieur de la tête.»

L'aléatoire et l'imprévu des rencontres font partie intégrante de longs-métrages souvent conçus sans scénarios préalables développés. Son premier film de fiction, *Scissere* (1982), «expression d'un langage visuel expérimental vocalisé ou narratif» est né de la simple nécessité de faire de l'autostop. Parvenu à un ex-cloître près de Neuchâtel, l'homme découvre que le lieu abrite un centre de réhabilitation pour toxicomanes. C'est à travers le montage que le processus s'épure. «Ainsi 80% des textes s'y évanouissent, la part restante s'articulant de manière éminemment concise.» Le regardeur peut ainsi éprouver les voyages proposés par Peter Mettler à travers de multiples perceptions invoquées de manière à rendre perceptible leur immatérialité. Il est toutefois vain de pister dans ses films des réponses. ■

Filmographie à découvrir jusqu'au 2 mai, sur www.visiondureel.ch. Site Peter Mettler: www.petermettler.com

Date: 17.04.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 8
Surface: 74'365 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76954561
Coupure Page: 1/2

Des regards sur le monde

CINÉMA • Au milieu des annulations et reports de manifestations culturelles, le Festival Visions du Réel (VdR) offre 130 films en libre accès sur son site. Une précieuse exception sous pandémie mondialisée.



«Becoming Animal» de Peter Mettler et Emma Davis. Coupés de l'intelligence sensible de la nature non humaine, nous cesserions d'exister.

Partir à la rencontre de populations autochtones, les Inuits, les Tchouktches et les Samis parmi d'autres, tel est le dessein des remarquables cinéastes finlandais Johannes et Markku Lehmuskallio pour leur film *Anerca, Breath of Life*. Ces peuples ont dû apprendre à composer avec des frontières et une occupation imposées par l'hégémonie économique et les diktats politiques, sociaux et culturels de colons blancs. De la Russie à l'Alaska en cheminant par la Norvège, la Suède, le Danemark et le Canada. En Alaska sous domination américaine, une voix autochtone des Esquimaux Yupik avance qu'aux origines, les «gens vivaient dans l'obscurité». Puis un oiseau surgit permettant à la lumière d'emplir le monde. C'est ce lien profond aux animaux, à la nature et ses cycles, dont l'oubli participe du génocide pandémique et de l'écocide en cours, qu'explore sous de multiples manifestations ce film mosaïque et choral.

Aux yeux d'Emilie Bujes, directrice du Festival, la réalisation «s'inscrit dans une temporalité longue et un territoire incroyablement étendu». L'opus mêle ainsi films d'archives – danses, chasse à la baleine – séquence en images dessinées animées, filmage de rituels et chants, récits et témoignages. Nous sommes dans la grande tradition du documentaire ethnographique humaniste à dimension expérimentale ou non – Robert Flaherty, Tom Burke, Jean Rouch, Stéphanie Spray et Pacho Valez… Des peuples natifs s'essayent à pérenniser ce qu'ils désignent comme un «souffle vital».

La vie à tout prix

Chronique filmée sur le vif en petite caméra vidéo embarquée subjective d'un naufrage migratoire vécu en Méditerranée, *Purple Sea* (Alle-

Date: 17.04.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 8
Surface: 74'365 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76954561
Coupure Page: 2/2

magne) impressionne, bouscule et trouble durablement. Les images suffocantes tour à flottantes, immergées et comme prises dans le tambour d'une machine à laver se font le sismographe agité du vécu de l'artiste syrienne Amel Alzakout et de ses compagnons d'infortune dont ne surnagent que des bribes. «J'ai toujours été intéressée par des films donnant la possibilité d'une expérience physique ici éprouvante, kinesthésique au spectateur. Soit réussir à nous sortir de la dimension plane de l'écran, pour nous déplacer corporellement. Voire recréer une expérience favorisant l'éclosion de sentiments et ressentis autres chez le regardeur», souligne Emilie Bujes.

La mer tombeau est d'un bleu vif et profond, l'objectif barbote désespérément en ce jour ensoleillé. Contrastant avec la panique, les pleurs enfantins, les sifflets de détresse, les cris qui feront place à un silence de mort, se déploie en voix off la calme, ouatée et sobre narration de la future survivante à l'existence maintenant suspendue. Aux réflexions existentialistes se mêlent des souvenirs quotidiens d'enfance en compagnie de sa sœur et d'une grenouille croassante. Mais aussi l'incrédulité face aux manifestations populaires réprimées dans le sang par les tirs des snipers syriens, le visa attendu deux ans. On comprend vite que la naufragée filme comme elle respire. Pour résister à ce qui autour d'elle emporte, flotte, panique et submerge les corps rassemblés en grappes. Moins voir, c'est ici mieux percevoir, ressentir, partager, pour une «co-naissance» aussi intime que déboussolante entre regardeur et regardante.

Peter Mettler, le cinéma cosmos

Méditations aux dimensions multiples sur notre monde, enracinées dans l'expérience personnelle, les films du cinéaste canado-suisse Peter Mettler reflètent depuis les années 80, les visions, la fascination et les interrogations de leurs protagonistes – scientifiques, philosophes, artistes – et du public. En témoigne *Gambling Gods and LSD* primé à VdR en 2002, un trip et maelström sensoriel à nul autre pareil. L'immense artiste convoque le cinéma pour arpenter la perception à la manière d'un carnet de notes conciliées journellement, s'interrogeant doucement de sa voix off sur les êtres qui éprouvent les limites de la vie, de la mort et de l'extase. Le festival nyonnais lui consacre une belle rétrospective à découvrir en ligne. Ou comment cueillir le monde dans sa polyphonie. Quitte à cartographier en survol depuis le ciel les terres parmi les plus polluées de la planète bleue. Ainsi celles de la catastrophique exploitation des sables bitumeux au Canada libérant autant de CO_2 que l'ensemble du parc automobile du pays en une année (*Petropolis…*, 2009).

A l'écoute toujours renouvelée de l'univers, si Peter Mettler avait une forme de double partiel en littérature, ce serait l'écrivain-voyageur-photographe et poète genevois, Nicolas Bouvier. Voire l'auteur écossais Kenneth White. Soit d'inlassables arpenteurs de la Terre évoquée dans sa simplicité première (*Becoming Animal*, 2018). Ou comment la philosophie animiste permet de dégager des pistes face aux crises environnementales et perceptuelles de notre temps. Mettler est un merveilleux sourcier et passeur d'une géopoétique sensible à un monde perçu d'une manière souvent musicale, en ses rythmes, pulsations et correspondances secrètes.

Par des ralentis, accélérés, défilements picturaux de paysages, pierres, matière et éléments fondamentaux, le cinéaste accouche d'une odyssée sensorielle qui fait profondément sens. Il tuile les images à la manière d'un improvisateur de jazz. Seuls subsistent alors dans ce travail filmique épuré, abstrait, associant intimement images et sons, des instants d'intenses présence aux choses. Son cheminement nomade à la fois attentif et nonchalant murmure des histoires, ressentis et sensations. Avec des réflexions tels des haïkus sur l'instant, le temps, l'espace, la mort, le regard porté sur tout ce qui vit. Son cinéma vitaliste dessine ainsi le plus juste antidote aux découragements et impasses, désespérances et renoncements actuels. Il est une invitation subtile et pertinente à l'apprentissage de l'autre – arbre, végétal, eau, feu, air, animal, personne –, le respect de ses différences. ■

Bertrand Tappolet

Visions du réel. Du 17 avril au 2 mai.
Films visionnables en ligne sur
www.visionsdureel.ch
hotline pour problèmes de connexion et
informations: 022 365 44 55.
Nombre d'internautes limité à 500 par film.

Date: 10.01.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 7
Surface: 80'655 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75976885
Coupure Page: 1/3

Le viol à plusieurs voix pour dire l'emprise

CINEMA • Après MeToo et le chemin de croix pour une femme violée de témoigner, voir son récit accueilli et reconnu, le documentaire fiction «Sans frapper» imagine un choeur conteur et commentateur. Déstabilisant et poignant film sur l'empathie.



Rapporté dans *Sans frapper*, le viol permet un retour sur soi comme agresseur ou victime potentielle voire probable d'une agression sexuelle. La lumineuse et durassienne comédienne Conchita Paz. DR

«Tout ce qui faisait ma personne, ma douceur, ma vulnérabilité, ma sensibilité, toutes ces choses-là je les détestais parce que j'étais persuadée que c'était pour ça que je m'étais fait avoir», témoigne Ada Leiris. Vierge, elle fut violée à plusieurs reprises à 19 ans par un garçon qu'elle connaissait, amant de son amie et colocataire Mathilde. A l'origine de *Sans frapper* primé comme le film le plus innovant au dernier Festival Visions du réel et signé de la cinéaste belgo-française Alexe Poukine, il y a donc l'histoire d'Ada, qui n'apparaît jamais à l'écran. Mais dont les mots sont omniprésents, passés, racontés et commentés par douze femmes et deux hommes, dont un travailleur du sexe, choisis et dirigés par la réalisatrice.

Pourquoi une telle «mise en scène» du témoignage écrit de la victime confiée par elle à la documentariste? Parce que la voix des victimes de viol est rarement écoutée et prise en considération et que du dépôt d'une plainte au procès, elle est sommée de s'exprimer selon un storytelling précis et contraignant. Mais aussi parce que son parcours témoigne d'un élément fondamental dans le viol, la dissociation durant l'abus puis post-traumatique. Ada est ainsi retournée spontanément voir son violeur à plusieurs reprises. «Pour moi, ce film est trois fois un documentaire: sur Ada, sur les 14 personnes qui révèlent une partie de leur histoire et sur la façon dont on peut se mettre ou pas à la place de quelqu'un», explique Alexe Poukine.

Ennemies intimes

Date: 10.01.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 7
Surface: 80'655 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75976885
Coupure Page: 2/3

Tous reprennent la parole de la jeune femme abusée, l'interprètent, la ramènent à leurs ressenti et vécu, la prolongent en questionnements intimes. «Comment rendre partageable une expérience fondamentalement et intimement destructrice, majeure par ses répercussions, et pourtant tenue cachée?». Telle fut la préoccupation initiale d'Alexe Poukine. Elle souligne que 80% des viols commis le sont par des proches de la victime et souvent au sein du couple. Or le motif central de *Sans frapper* comme du travail littéraire engagé par l'écrivaine et cinéaste Virginie Despentes, ce sont ces viols commis entre proches.

En écho aux abus subis par Ada, on découvre l'une des meilleures amies de la cinéaste confiant son propre vécu douloureux. A vif, déboussolée, elle parle de se remplir d'activités et de tout interrompre, faire échouer. Son témoignage de femme abusée par une compagne amène aux limites du dicible sur un vécu post-traumatique. Entre sidération, fébrilité, rage impuissante, culpabilité et perte de repères. «Plusieurs de ses proches s'étonnaient de la qualification en son cas de viol, ce dernier impliquant forcément un coït avec pénis. Or souvent le traumatisme vient moins de l'acte physique que de l'emprise, du fait que quelqu'un vous nie en tant que personne. Elle affirme avoir été entièrement contrôlée par une femme. Et se retrouve coincée dans l'étau d'une loyauté tourmentée envers sa famille qu'elle veut ménager. Mais aussi piégée par la fidélité *dûe* aux amis d'un groupe au sein duquel peut s'être déroulé le viol», détaille la réalisatrice.

Jeux de rôles et détour fictionnel

A l'image, certaines personnes sont comédiennes. Ainsi la remarquable Conchita Paz ouvre ce théâtre néo-documentaire de la parole par ses souffles et reprises. Regard vrillé dans celui du spectateur, elle hésite: «J'avais 18 ans. La personne dont je me sentais la plus proche s'appelait Mathilde… Je vais recommencer. Je vais y arriver». Elle s'empare ainsi du témoignage d'Ada, co-autrice du film, dont le texte devient ici un espace de liberté totale. Possiblement inspirée par le travail du collectif belge tg STAN sur la mise en jeu de l'acteur à la fois personne, personnage et commentaires sur les deux, la comédienne adopte ainsi un jeu en poupées russes. Par cette distanciation brechtienne, les limites entre réalité du récit écrit de la victime, le rôle incarné et son vécu intime de femme s'en trouvent mêlés. Une impressionnante mise en abîme du viol jusqu'au vertige. «La construction du récit est organisée pour que le spectateur suive le même chemin qu'Ada, qu'il ne sache tout d'abord pas qualifier ce à quoi elle est confrontée», explique Alexe Poukine.

Au début du projet, Ada confie à la réalisatrice être en manque de récits auxquels elle puisse s'identifier et «se sentir folle et seule». D'où le besoin d'un chœur, «d'une harmonique, de plusieurs voix parlant ensemble. Sans doute pas exactement de la même histoire, mais d'une histoire politique globale. Celle de la violence en général et du patriarcat singulièrement. A dessein, la réalisation brouille les pistes entre les différents récits. A certains moments, l'on se demande si les gens racontent leur propre histoire. Ou celle d'Ada».

Emprise et déprise

«Etre puissante, c'est écrire des pages qui portent un coup», confie Virginie Despentes. «Quelque chose comme ma présence au monde s'efface » et «J'ai été dépossédée de ma capacité à être un sujet», écrit Vanessa Springora dans *Le Consentement*. Ceci pour décrire le phénomène d'emprise dont a joué l'auteur Gabriel Matzneff pour la soustraire à elle-même et lui imposer son désir, sans violence physique de 13 à 15 ans. «C'est lui qui savait. Lui qui décidait…. Je hurlais à l'intérieur, mais ma mâchoire était verrouillée…». Ces paroles, ni l'actrice Adèle Haenel témoignant à Mediapart des abus vécus ni Vanessa Springora ne les ont posées ainsi. Mais c'est toujours d'emprise et de déprise dont il s'agit. *Sans frapper* va

Date: 10.01.2020

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 39x/année



Page: 7
Surface: 80'655 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75976885
Coupure Page: 3/3

plus loin. Trouble et bouscule les archétypes et certitudes que nous trimballons tous sur le viol. A l'aune du récit d'Ada Leiris, des retours et impressions suscités auprès des «messagers» et exégètes de son témoignage, se dessine en creux le constat déroutant que la contrainte, le non-consentement peuvent guetter, miner nombre de relations de couples, favorisant une culture de la peur, du ressentiment et du non-dit, voire de la rupture. ■

Bertrand Tappolet

Cinéma City Pully. Jusqu'au 28 janvier. cityclubpully.ch

Date: 12.03.2020

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 2'089
Parution: 8x/année

Page: 24
Surface: 46'999 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76624582
Coupure Page: 1/2

Auf der Suche nach mutigen, unkonventionellen Geschichten

Ein Gespräch mit Maria Watzlawick

Filmbulletin: *Das Programm überschneidet sich teils mit dem Internationalen Filmfestival Freiburg FIFF, mit Visions du Réel und sogar mit Locarno. Wie sehen Sie die Rolle von Black Movie im Verhältnis zu den anderen Schweizer Festivals?*

Maria Watzlawick: Es gibt sicherlich eine gewisse Komplementarität, aber ich denke, dass jedes Festival sein eigenes Publikum und seine eigene künstlerische Linie hat. Black Movie hebt sich vor allem in zwei Punkten ab: Erstens sind wir kein Wettbewerbsfestival. Zweitens suchen wir selbst nach Filmen, anstatt die Teilnahme am Festival auszuschreiben. Daher haben wir kein grosses Auswahlkomitee, das über eingereichte Filme entscheidet. Wir lesen, informieren uns, spüren so Jahr für Jahr aktuelle Impulse der Filmwelt auf. Wir wollen über politische und soziale Veränderungen berichten, wie beispielsweise über die aktuelle Klimabewegung.

Sie programmieren neben anspruchsvolleren Produktionen auch kleinere, engagiertere Filme, die kreativ weit entfernte Realitäten spiegeln.

Wir sind auf der Suche nach mutigen, unkonventionellen Geschichten. Wir mögen Filme, die nicht in eine Schublade passen. Gerade in ihnen gelingt es den jungen Filmemacher_innen immer wieder, mit schönen und innovativen Werken starke Aussagen zu machen. Auch dieses Jahr hatten wir politisch engagierte Spielfilme, die Missstände anprangern – Filme, die unglaubliche Ausdrucksmittel finden, um ihre Botschaft zu vermitteln.

Die Zahl der Kinobesucher_innen ist tendenziell rückläufig. Demgegenüber sind die Besucherzahlen bei Festivals stabil bis steigend. Beobachten Sie das auch bei Black Movie?

Wir sind in der glücklichen Lage, ein treues Publikum zu haben, das stetig wächst. Das jeweilige Interesse hängt aber auch von der Herkunft der Filme ab: Manche ziehen mehr Zuschauer_innen an, andere weniger. Besonders freut uns, dass die Hälfte unserer Besucher_innen unter dreissig Jahre alt ist. Unser Publikum erneuert sich also. Gerade afrikanische Filme stossen bei jungen Menschen auf Interesse, die sich oft für Integration, Umwelt, Wirtschaft und Politik engagieren. Oft besuchen sie die Veranstaltung nicht alleine, sondern in Gruppen.

Seit fünfzehn Jahren sprechen Sie mit der Sparte «Petit Black Movie» sogar ein Kinderpublikum an.

Wir haben schon früh damit begonnen, Filme für Kinder zu zeigen. Zu Beginn hatten wir Märchenfilme, die sich thematisch mit afrikanischen Ländern befassten. Schnell wurde klar, dass eine Nachfrage vorhanden ist. Heute bieten wir Einführungen in die Filmwelt für Kinder ab drei Jahren an. Das funktioniert sehr gut. Wir haben schöne und leicht verständliche Filme, die zum Beispiel Angst, Schlaf, Freundschaft oder



Kate Reidy und Maria Watzlawick (rechts)

Schönheit zum Thema haben. Diese Filme sind ganz anders, als was die Kinder sonst sehen: Sie sind eine echte Alternative zu den Mobiltelefonen, mit denen sie dauernd konfrontiert sind. Wir organisieren auch Schulvorführungen für Primar- und Sekundarstufenschüler_innen und für Mittelschulen.

Ausserdem stellen wir eine Jugendjury. Diese lassen wir aber nicht einfach Filme schauen: In einer zweitägigen Einführung lernen sich die Jugendlichen erst einmal kennen, tauschen ihr Wissen aus und können ein gemeinsames Vorgehen zur Filmbewertung erarbeiten. Sie führen auch einen Blog. Oft melden sich die jungen Menschen später dann als freiwillige Mitarbeitende am Festival. Bei ihnen entwickelt sich eine regelrechte Begeisterung für das Medium Film.

Date: 12.03.2020

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 2'089
Parution: 8x/année

Page: 24
Surface: 46'999 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76624582
Coupure Page: 2/2

Das Festival wurde von zwei Gründerinnen ins Leben gerufen und wird heute noch von zwei Frauen geleitet. Wie wichtig ist Ihnen das Thema Gleichstellung?

Wenn wir uns einen Film ansehen, stellt sich uns die Geschlechterfrage zunächst nicht: Wir wählen Filme nicht aufgrund von Gender oder Herkunft der Regisseur_innen. Erst wenn die Auswahl getroffen ist, schauen wir, wie viele Filme von Frauen im Programm sind. Andererseits schaffen wir seit zwanzig Jahren immer wieder gezielt Sektionen, in denen es um Werke von und über Frauen geht: Im Vordergrund stehen dann Regisseurinnen und weibliche Figuren, Kämpferinnen, engagierte Frauen aus den verschiedensten Bereichen. Das Thema haben wir schon lange vor #MeToo aufgegriffen. Dieses Jahr hatten wir zum Beispiel die Sparte «Le labyrinthe des femmes». In den betreffenden Filmen ging es um Regionen mit zunehmender Islamisierung und den Folgen für Frauen, die etwa vermehrt in die häusliche Sphäre verbannt werden. Mit diesem Programm wollten wir aufzeigen, dass viele Frauen nicht tun können, was sie wollen, und nicht frei leben.

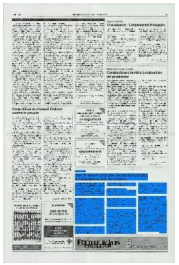
Stéphane Gobbo / Le Temps

Date: 07.05.2020

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Feuille d'avis de la Vallée de Joux
1348 Le Brassus
021/ 845 55 27
https://www.favj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'145
Parution: 48x/année



Page: 13
Surface: 20'661 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77160048
Coupure Page: 1/1

Covid-19:

Une 5e saison Ciné-Doc totalement dédiée à l'industrie suisse du cinéma

Au vue de la situation actuelle extrêmement délicate pour les professionnel·les du cinéma, Ciné-Doc - *le rendez-vous documentaire des cinémas régionaux* - leur dédiera intégralement sa 5e saison 2020-2021.

Les plus grands festivals ont été annulés, les salles fermées et les sorties de films ont été coupées dans leurs élans prometteurs. Au final, c'est l'entier du monde du cinéma qui est à l'arrêt avec des conséquences lourdes pour nombres d'exploitant·e·s, distributeurs, distributrices et cinéastes. C'est pourquoi Ciné-Doc qui, dès sa création, s'est placé comme un trait d'union entre le public et le milieu du cinéma a décidé de dédier sa 5e saison à ces passionné·e·s qui font vivre le cinéma en Suisse toute l'année.

Offrir nos écrans aux festivals
Nous offrirons nos écrans aux festivals dont les séances ont été annulées pour y projeter un film de leur programme (notamment FIFDH, Visions du Réel et Festival du Film Vert).

Diffuser les films arrêtés
Nous favoriserons la reprise de films dont la sortie a été annulée ou avortée en raison du coronavirus.

Soutenir la distribution suisse
Nous travaillerons uniquement avec des distributeurs et distributrices suisses pour soutenir la relance de leurs activités.

Ciné-Doc, en bref

Ciné-Doc propose une fois par mois d'octobre à mars la projection d'un film documentaire d'auteur·e accompagné d'une discussion avec des invité·e·s dans un réseau de salles de cinéma de villages et de petites villes romandes. Les séances Ciné-Doc sont un espace convivial qui favorise la médiation, la rencontre et l'échange autour de thématiques sociétales essentielles. La démarche s'inscrit dans un processus de décentralisation géographique de la culture pour un accès au plus grand nombre et un impact écologique le plus faible possible.
Notre rapport d'activité de la 4e saison 2019-2020 est téléchargeable sur *www.cinedoc.ch*.

Développement du réseau de salles dès octobre 2020

Créé en 2016 à la Vallée de Joux, Ciné-Doc comptait, pour la 4e saison qui s'est terminée en mars 2020, 6 cinémas partenaires à la Vallée de Joux, Orbe, Chexbres, Payerne, Monthey et Bulle. Pour la 5e saison qui débutera en octobre 2020, 4 nouvelles salles supplémentaires, dont celles de Martigny, Morat et Tavannes devraient rejoindre le projet. Un total de 10 salles partenaires dans 5 cantons (VD, VS, FR, BE, NE) permettront pas moins de 60 projections événementielles en présence d'invité·e·s durant la 5e saison.
A terme, le développement du projet est planifié au niveau national.

Ciné-Doc

Date: 12.04.2020

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 80'035
Parution: hebdomadaire

Page: 31
Surface: 53'990 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76930286
Coupure Page: 1/2



Les visites et promenades

En manque de balades locales? Plusieurs options s'ouvrent à vous: pour les amoureux de politique, vous pouvez, par exemple, explorer le parlement fédéral (palais-du-parlement.ch); les fans de Bâle s'y baladeront à travers diverses vidéos réalisées à 360° (basel.com/fr/360). Les contours de la région nyonnaise commencent à s'effacer légèrement dans votre esprit? Entamez une visite virtuelle grâce au site tourmake.fr (bit.ly/343WFqg).

Aussi, comme le printemps est arrivé, on s'immerge dans le monde floral des Floralies de Morges (sur YouTube, cherchez Floralies de Morges Région) ou encore dans celui de la Fête de la tulipe (Sur YouTube encore: #MoveIn Morges - Tulip Festival).

Les survols

Sur la page d'accueil de MySwitzerland.com, un calendrier nous emmène chaque mois survoler plusieurs régions de Suisse (myswitzerland.com/fr-ch). En avril, la plateforme propose de découvrir Lucerne avec les yeux de William Turner. Ce n'est pas tout, il est possible de voyager à travers les plus splendides panoramas de la région du Léman (itinéraires en vidéo sur region-du-leman.ch).

Survol de Genève: sur YouTube, entrez 360° Aerial over beautiful Geneva. Survol de Zurich: sur YouTube, entrez 360°VR flight over the city of Zürich.

Les road-trips

Les bornes, les paysages, la main tendue hors de la vitre qui fend la bise, le son à fond... on en rêve, non? Pour y remédier, on



Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 80'035
Parution: hebdomadaire



Page: 31
Surface: 53'990 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76930286
Coupure Page: 2/2

parcourt la Suisse au volant de sa voiture au fil des 1600 km d'itinéraires du Grand Tour de Suisse (grandtour.myswitzerland.com). Evasion garantie!

Si c'est plutôt des cimes dont vous vous languissez, embarquez à bord des plus beaux itinéraires des trains panoramiques (Glacier Express, Bernina Express, Voralpen Express, Golden Pass, Gothard Panorama Express).

Grand Train Tour of Switzerland:
grandtraintour.myswitzerland.com

Les musées

A la recherche d'idées pour divertir votre tribu? Direction l'Alimentarium de Vevey, dont l'Academy propose jeux, quiz, vidéos... plein de choses pour se cultiver sur les thématiques de la nutrition ou de la digestion (academy.alimentarium.org).

Dans un autre registre, le Musée de l'Elysée, à Lausanne, compile en ligne une flopée d'ouvrages publiés par cet espace culturel culte (photobookselysee.ch).

Amateurs de clichés artistiques, enfin, cette info est pour vous: la Fondation suisse pour la photographie, à Winterthour, joue également le jeu du télémusée. Vite, on clique sur fss.e-pics.ethz.ch.

Les sons

L'Office du tourisme d'Anniviers propose son podcast, *Une vallée qui résonne*, sur l'histoire de ses habitants et de son patrimoine. Vite, on s'abonne (valdanniviers.ch/fr/vallee-resonne-2608.html).

Déjà cité, le Grand Tour de Suisse suggère même douze playlists mélangeant des classiques du rock ou de la variété à des interprètes suisses et à de – rares – succès de musique champêtre (spoti.fi/2UUPP27 ou entrez Grand Tour of Switzerland sur Spotify).

LISTE DES AUTRES INSTITUTIONS PARTICIPANTES (AU 2 AVRIL)

- Artgenève
- Ballet Béjart
- Visions du Réel
- Conservatoire et Jardin botaniques
- FIFDH
- Fondation Baur
- Fondation Bodmer
- Grand Théâtre de Genève
- Mamco
- Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
- Musée Ariana
- Musée Barbier-Mueller
- Musée international de la Réforme
- Musée d'art et d'histoire
- GIFF

Date: 22.05.2020

EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Revue Educateur
1920 Martigny 1
027/ 723 58 80
www.revue-educateur.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 10'800
Parution: mensuelle

Page: 28
Surface: 31'042 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77322866
Coupure Page: 1/2



Éducation aux médias

«À tout âge»: juniors et seniors réunis devant la caméra

Elles sont trop rares, les occasions de mettre en présence des enfants et des retraité·es qui n'appartiennent pas au même cercle familial! Parce qu'elle propose de rafraichissants regards croisés, la plateforme «À tout âge» peut servir de tremplin pour des activités pédagogiques inédites.

De 2016 à 2019, le club de cinéma pour enfants La Lanterne Magique a mis sur pied des ateliers intergénérationnels au festival Visions du Réel de Nyon, avec l'association Terrain Vague, Pro Senectute Vaud et le soutien de la Fondation Leenards. Il est en résulté quatre courts métrages de moins d'un quart d'heure chacun, réalisés par les cinéastes Marie-Eve Hildbrand et Andreas Fontanna. Ces petits bijoux n'ont rien d'une banale captation à usage des participant·es et de leurs familles. Ils mettent en valeur des moments d'échange précieux, aussi spontanés que profonds, en ouvrant des fenêtres vers l'imaginaire, par la grâce du langage cinématographique. Aujourd'hui, ces films sont consultables sur une plateforme libre d'accès, associés à des bonus et à des dossiers pédagogiques.

2 fois 2 yeux permet à des enfants et à des aîné·es de partager leurs premiers souvenirs de cinéma et les émotions vécues devant le grand écran. *On s'accorde* explore la relation des un·es et des autres à la musique. *Vivement les vacances* est d'abord une invitation à fermer les yeux et à se concentrer sur les sons qui donnent envie de prendre le large. C'est aussi l'occasion de faire la liste de ce qu'il est important d'emporter avec soi. De s'interroger sur les images qu'on prend en vacances et aux rencontres qu'on y fait. *C'est ma chambre* permet d'approcher, de manière pudique, l'espace à soi, ce qui peut y entrer et ce qui reste à la porte…

Chaque film est surprenant, tant dans son dispositif que dans les propos retenus au montage. Aucun ne cherche à forcer l'émotion, ni à illustrer un prétendu «fossé des générations». La justesse du ton donne toute latitude pour prolonger l'échange en classe, soit par des discussions, une réflexion sur les images, ou des activités concrètes (par exemple: dessiner sa valise lors du départ en va-

Date: 22.05.2020

SER EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Revue Educateur
1920 Martigny 1
027/ 723 58 80
www.revue-educateur.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 10'800
Parution: mensuelle

Page: 28
Surface: 31'042 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77322866
Coupure Page: 2/2

cances). Cette collection donne toute sa valeur à ce «cinéma du réel» qui n'est pas le genre le plus fréquent dans les grilles des programmes jeunesse.
www.lanterne-magique.org/a-tout-age/



Date: 23.04.2020

Echo vom Maiengrün

Wöchentlicher Anzeiger für das Unterfreiamt, Bünz- und Reusstal

Echo vom Maiengrün
5607 Hägglingen
056/ 624 12 82
www.haegglingen.ch/start/default.htm

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'290
Parution: 47x/année



Page: 2
Surface: 28'010 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77052091
Coupure Page: 1/2

#StayAtHome

Schweizer Dokfilmfestival www.visionsdureel.ch

DAS FESTIVAL «VISIONS DU REEL» SCHALTET AUF STREAM

Das Dokumentarfilm-Festival in Nyon stellt das gesamte Programm ins Netz. Gratis. Notlösung oder Zukunftsmodell? Stille und Leere auf dem «Place du Réel» in Nyon. Sonst der Ort der Begegnung für Filmschaffende und Zuschauer beim «Visions du Réel», einem der wichtigsten internationalen Festivals für den Dokumentarfilm. «Es ist traurig, wenn man alles hier so leer sieht», sagt die Direktorin Emilie Bujès als sie vor dem ungeschmückten Festivalgebäude steht. Aber weil das Festival via Internet nun zum Publikum nach Hause kommt, sei sie auch darauf gespannt, ob deshalb vielleicht ein grösseres Publikum die Filme sehen wird und verweist damit auf den aktuellen Streaming-Boom wegen Corona. 89 Filme feiern digital ihre Weltpremiere, darunter der Dokumentarfilm «Reunited», der als Eröffnungsfilm geplant war. Durch den Krieg getrennt, kämpft eine syrische Mutter darum, nach vielen Jahren mit ihren Söhnen und ihrem Ehemann wiedervereint zu werden. Für die dänische Regisseurin des Films Mira Jargil ist es äusserst wichtig, dass das Festival stattfindet: «Es war noch nie wichtiger unsere Realität zu erforschen. Deshalb ist die Unterstützung durch ein Festival so bedeutsam. Weil gute Dokumentarfilme unseren Horizont erweitern.»

Viele Dokus – aber nur für kurze Zeit

130 Dokumentarfilme stellt das Festival dieses Jahr ins Netz. Wer nichts verpassen will, sollte sich vorher das Programmm genau anschauen. Denn viele Filme stehen nur für 24 Stunden online zur Verfügung. Finden tut man die Streamingmöglichkeiten unter www.visionsdureel.ch Das beste: Das Angebot ist umsonst. Direktorin Emilie Bujès erklärt warum: «Wir haben es gratis angeboten, weil wir das Gefühl haben, dass online gerade sehr viele Filme angeboten werden und wir wollten sicherstellen, dass wir unseren Filmen so viele Chancen wie möglich geben, um gesehen zu werden.»

Alles gratis: Wer zahlt?

Doch wie finanziert sich das Festival, ohne die Eintritte? Die Ticketeinnahmen deckten bisher ohnehin nur die Kosten für die Infrastruktur ab, erklärt die Direktorin. Dazu kommt, dass sie den Aufbau der zusätzlichen Kinosäle und der Festivalcontainer und Zelte rechtzeitig stoppen konnte und diese Kosten nicht anfielen. Auch die Finanzierung von Bund, Kanton, Stadt und den Sponsoren in Höhe von insgesamt 3,3 Millionen Franken bleibt dem Festival für 2020 erhalten. Mit dieser Summe sollte «Visions du Réel» keine Mühe haben, weiterzumachen. In Zeiten von Streaming-Boom und rückläufigen Kinobesuchen könnte ein digitales Festival die Zukunft sein. Doch Emilie Bujès macht klar: Es sei eine Notlösung. «Ein Festival ist ein Fest und dazu gehört das kollektive Erlebnis, die Begegnungen und eine herzliche Umarmung.»

Date: 23.04.2020

Echo vom Maiengrün

Wöchentlicher Anzeiger für das Unterfreiamt, Bünz- und Reusstal

Echo vom Maiengrün
5607 Hägglingen
056/ 624 12 82
www.haegglingen.ch/start/default.htm

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'290
Parution: 47x/année

Page: 2
Surface: 28'010 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77052091
Coupure Page: 2/2

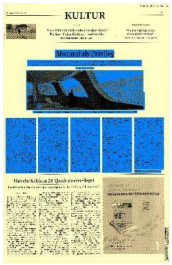


Date: 22.04.2020

DER STANDARD

Der Standard
1030 Wien
0043/ 1 531 70-353
https://www.derstandard.at/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'000
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 65'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77002894
Coupure Page: 1/2

Abstand als Privileg

Eine Gebirgsstadt als Sinnbild für die Paradoxien der Globalisierung: Daniel Hoesl und Julia Niemann präsentieren ihren Dokumentarfilm „Davos" beim Festival Visions du réel als Onlinepremiere.

Dominik Kamalzadeh

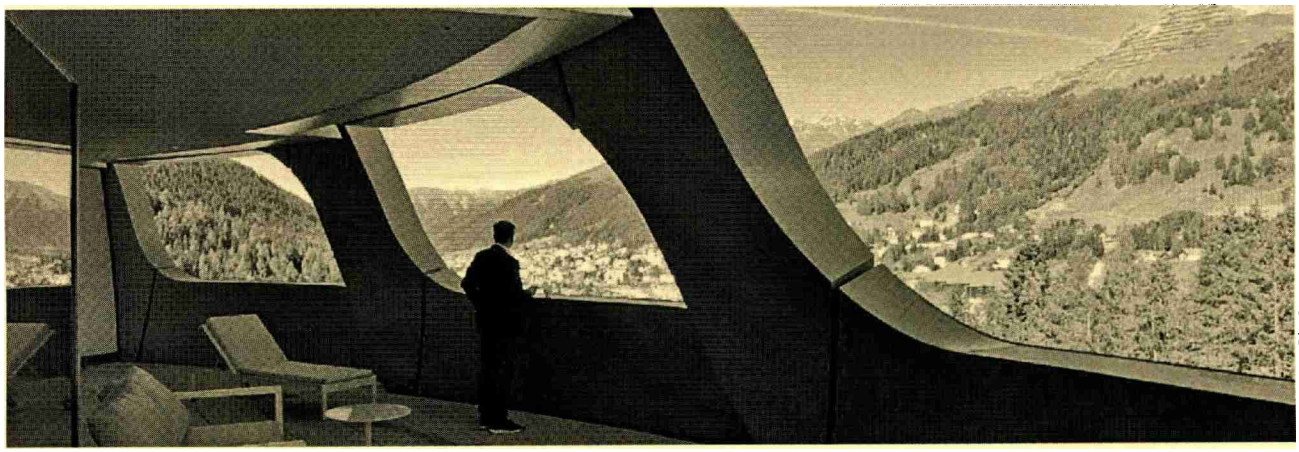


Foto: European Film Conspiracy

Die Distanz bleibt gewahrt: „Davos" demonstriert, wie die Eliten und der Rest der Stadt kaum miteinander in Kontakt kommen.

Wo früher eine Buchhandlung stand, prangt jetzt das Wölkchen des Cloud-Computing-Anbieters Salesforce. Facebook hat gleich ein Haus aufstellen lassen, während sich Polen um die Ecke als „Can-Do-Nation" feiert. Die Player der Weltwirtschaft und ihre Leitmedien residieren in Davos Tür an Tür, wenn einmal im Jahr das World Economic Forum (WEF) tagt. Zuzusehen, wie die Infrastruktur des restlichen Jahres hinter den Logos starker Marken verschwindet, ist ein symbolträchtiges Schauspiel.

Für die Schweizer Alpinstadt ist das WEF „ein Ufo", sagen die Filmemacher Daniel Hoesl und Julia Niemann, auf dessen Landung man sich monatelang vorbereitet. Alle Ortsansässigen würden sich dem Geschehen beugen, schon aus ökonomischer Räson. Hoesl und Niemann haben für ihren Dokumentarfilm *Davos* ein Jahr lang dort gelebt. Am Freitag feiert die Arbeit als einziger österreichischer Wettbewerbsbeitrag bei der Onlineausgabe des Festivals Visions du réel seine Weltpremiere.

Hoesl und Niemann werfen nicht nur einen Blick hinter die Kulissen des WEF, sondern durchkämmen die Gesellschaft dieser so abgeschiedenen wie perfekt vernetzten Stadt. In Davos komme es zu einer „zynischen Nachbarschaft von Dingen", wie Niemann bemerkt, „die eigentlich kaum etwas miteinander zu tun haben und plötzlich eng aneinanderrücken". Ein treffendes Sinnbild für Globalisierung, findet sie.

Tatsächlich werden in *Davos* die unterschiedlichen Geschwindigkeiten unserer Welt besonders augenscheinlich: wie unter einer Lupe. Eine der ersten Szenen führt zu einer Bergbauernfamilie, die mit Komplikationen bei der Geburt eines Kalbs ringt. Die seit Generationen ähnliche Arbeit der Bauern nimmt man ganz ausdrücklich als eine körperliche wahr. Am anderen Ende der Skala kann man einen Manager dabei verfolgen, wie er von seinem Hotelzimmer aus virtuelle Konferenzen absolviert. Mit Mehrwert: Man sieht, wie er die kleine Performance seiner Skills genießt.

Glatt wie Putenbrust

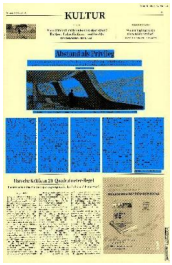
„Es ist die krassestmögliche Darstellung des Konflikts, in dem wir uns alle bewegen", sagt Hoesl, der schon in seinen Spielfilmen *(Soldate Jeanette)* ein Auge für schizophrene Wirklichkeiten bewiesen hat. „Diese superglatte Zerankochfeldputenbrustwelt im Hilton, auf der anderen Seite diese wahnsinnig liebenswürdigen Bauern." Eilfertige Parteinahmen erlaubt sich der Film jedoch keine. Beobachtung im Direct-Cinema-Modus steht hier immer an erster Stelle –

Date: 22.04.2020

DER STANDARD

Der Standard
1030 Wien
0043/ 1 531 70-353
https://www.derstandard.at/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'000
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 65'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77002894
Coupure Page: 2/2

ein Blick auf die Ränder des Großereignisses, die Spiegelungen und Zerrbilder, dies es umgeben. Oder die harte Arbeit des Dienstleistungssektors rund um den Event oder bereits davor.

Das zeigen, was ausgespart wird, war die Losung, sagt Niemann. „Wir haben auch aus der Not eine Tugend gemacht, denn für unsere Art des Filmens sind die Arbeitsbedingungen dort sehr schwierig." Dass den Medien in engen Slots die Kritik schwerfällt, sieht man in jener Szene, in der WEF-Gründer Klaus Schwab vom Schweizer Journalisten Stefan Klapproth mehr als amikal interviewt wird. Unbequeme Fragen bleiben höflich unbeantwortet.

Die Kluft, die den Film bestimmt, ergibt sich aus dem Nebeneinander gesellschaftlicher Blasen, privilegierter und weniger privilegierter, die nicht wirklich in Berührung kommen. „Das Gegenmodell zum WEF ist das Transitzentrum, dort ist es genauso international", bekräftigt Hoesl. Auch in Davos gibt es Migranten.

Um den Kongressteilnehmern ein Gefühl von deren Dasein zu vermitteln, setzt das WEF auf ein Simulationsspiel, ähnlich wie immersives Theater. Man kann sich in das Leben eines Flüchtenden hineinversetzen, mit einiger Drastik, bestätigt Niemann, „da wird man regelrecht durchgeprügelt".

Das bizarre Angebot bringt den Abstand der WEF-Elite zur restlichen Welt noch einmal treffend auf den Punkt. Die Stärke von *Davos* liegt darin, für diese Gleichzeitigkeit von Realität und Simulation, physischer und virtueller Arbeit eine fast surreale Sensibilität zu entwickeln. „Komplett widersprüchlich und paradigmatisch" nennt Hoesl diesen Zustand selbst.

https://online.visionsdureel.ch/

Date: 23.04.2020

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'800
Parution: 6x/semaine

Page: 5
Surface: 74'307 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77016283
Coupure Page: 1/2

Planen wie im falschen Film

Kurzfilmtage Seit Ende Februar finden weltweit keine Filmfestivals im üblichen Rahmen statt. Auch die Organisatoren der Kurzfilmtage spüren die Auswirkungen der Corona-Krise, hoffen aber, dass das Festival stattfindet.



Ob die Kurzfilmtage 2020 stattfinden, ist weiterhin unklar. Foto: Marc Dahinden

Irene Genhart

Im April 2019 besuchten John Canciani und Stefan Dobler vom 5. bis 13. die Visions du Réel von Nyon. Canciani, der künstlerische Leiter der Kurzfilmtage, feierte mit seiner Familie danach Ostern und reiste nach Portugal, wo er am IndieLisboa in der Jury sass. Dobler, damals in seinem ersten Jahr als kaufmännischer Leiter der Kurzfilmtage, leitete die GV, wurde aufgenommen in den Vorstand der «Conférence des festivals» (Verein der wichtigsten Schweizer Filmfestivals) und führte erste Gespräche mit Partnern.

In der Agenda 2020 standen bei Canciani im April wiederum Familienferien und die Jury des Filmfests Dresden. Dobler wollte nach Nyon reisen. Gross in seiner Agenda stand auch der errechnete Geburtstermin seines ersten Kindes. Angedacht hatte man des Weiteren eine Retraite, um die Ausrichtung der Kurzfilmtage 2020 auszuarbeiten, die GV und der Versand des Jahresberichts. Im Juni wollte man mit dem Büroteam ans Kurzfilmfestival Hamburg reisen.

Büro verwaist

Doch dann kam Corona. Die «Visions du Réel» wurden ins Internet verschoben, das Kurzfilmfestival Hamburg auf den November. Das Kurzfilmtage-Büro an der Steiggasse 2 ist weitgehend verwaist. Obwohl man über getrennte Räume verfügt, geht man da derzeit nur hin, um Sachen zu erledigen, die sich von zu Hause aus nicht erledigen lassen – etwa Postarbeit. Der künstlerische und der administrative Leiter der Kurzfilmtage sitzen im Homeoffice und machen «möglichst normal» weiter. Vor allem Canciani, der oft auf Filmfestivals und Reisen ist, ist das Arbeiten nicht vor Ort und das Kontakthalten auf Distanz gewohnt. Er setzt weniger auf E-Mail und Telefon und benutzt lieber Tools, die auch den visuellen Kontakt ermögli-

Date: 23.04.2020

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'800
Parution: 6x/semaine



Page: 5
Surface: 74'307 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77016283
Coupure Page: 2/2

chen. Es entstehe, meint er, dadurch eine Art Sitzungssituation, man sei fokussierter und könne im Gesicht die Emotionen des Gegenübers ablesen.

Derzeit finden bei den Kurzfilmtagen alle Sitzungen virtuell statt, und weil der Austausch untereinander wichtig ist, hat man deren Kadenz erhöht. Auch zum weiteren Team hält man online Kontakt – und sei es bloss, um zu hören, wie es den Einzelnen geht. Denn normal ist das alles doch nicht, auch wenn man bei der Organisation von Filmfestivals schon seit einigen Jahren weniger mit physischen Datenträgern arbeitet und auf digitale Formate (Streamings) setzt. Doch frei zugänglich sind diese selbstverständlich nicht, und da gerät man bei der Programmgestaltung nun in die Bredouille. Denn üblicherweise schaut man die eingereichten Filme gemeinsam an und führt danach rege Diskussionen – und das ist derzeit nicht möglich. Überhaupt sind virtuelle Sitzungen kein Ersatz fürs reale Zusammensitzen und ab und zu anberaumte Online-Apéros sind kein Ersatz für reale Geselligkeit. So ist die gegenwärtige Situation denn auch für die beiden Kurzfilmtage-Leiter eine Herausforderung.

Filmeschauen – ein Beruf?

Canciani und seine Frau arbeiten von zu Hause aus und haben einen Sohn, der derzeit nicht in den Kindergarten kann. Es sei schwierig, einem kleinen Kind zu erklären, dass Telefonieren und Filmschauen Teil seines Berufs sei, meint Canciani, auch wenn man darüber schon vor Corona witzelte. Überhaupt sei Elternsein zur Zeit nicht einfach. Das Kind brauche Abwechslung, soll nicht nur vor dem Bildschirm sitzen. Aber um selber arbeiten zu können, kommt man nicht darum herum, das Kind anzuleiten, Dinge alleine tun. Dabei müsse man aufpassen, ihm nicht das Gefühl zu vermitteln, dass man es abschiebe. Dobler fehlen spontane Begegnungen und Gespräche zwischendurch; nach Videocalls, sagt er, stelle sich bei ihm bisweilen ein Gefühl des Alleinseins ein. Grundsätzlich versuchen beide, die Situation gelassen zu nehmen. Dobler freut sich über die Blumenpracht auf seinem Balkon, die dieses Jahr üppiger ausfällt, weil er Zeit hat, sich um die Pflanzen zu kümmern. Und Canciani meint, dass er und seine Frau das Fussballtraining seines Kindes übernommen haben und das für alle gesund sei. Abgesehen davon, ist man zuversichtlich, dass die Kurzfilmtage 2020 im November stattfinden können.

Date: 04.05.2020

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'944
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 3'079 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77108290
Coupure Page: 1/1

Italienische Kommunendoku gewinnt in Nyon

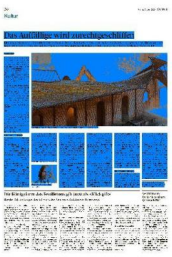
Filmfestival II Der Film «Punta Sacra» von Francesca Mazzoleni ist am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel von Nyon mit dem Hauptpreis «Goldener Sesterz» ausgezeichnet worden. Der italienische Film zeigt den Alltag der abgeschiedenen Siedlung Idroscalo di Ostia an der Mündung des Tibers. Wegen der Corona-Pandemie fand die 51. Festivalausgabe im Internet statt. (*sda/klb*)

Date: 24.04.2020

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'944
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 86'642 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77027347
Coupure Page: 1/2

Das Auffällige wird zurechtgeschliffen

Kino Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel findet dieses Jahr online statt. Neben zahlreichen Weltpremieren gibt es auch den neuen Film von Thomas Imbach zu sehen: «Nemesis» dokumentiert den Abbruch des historischen Güterbahnhofs in Zürich.

Pascal Blum

Was knabbert da an der Backsteinwand? Es ist der Abbruchbagger, es sieht aus, als beisse er in einen grossen Butterkeks. Jetzt wird eine Gusseisensäule geknickt, nun kommen schon die grauen Duplo-Steine, sie werden ineinandergesteckt für das neue Polizei- und Justizzentrum in Zürich, das unter anderem Platz bieten wird für die Polizeischule und bis zu 300 Untersuchungshäftlinge.

Als Regisseur Thomas Imbach zwischen 2013 und 2020 von seinem Zürcher Atelier auf die gegenüberliegende Strassenseite schaute, bekam er einiges mit. In einer ersten Phase wurde auf dem Areal in Aussersihl-Hard der historische Güterbahnhof geschleift, was Imbach neben vielen anderen Zürchern und Zürcherinnen für einen offiziell genehmigten Akt von Vandalismus hält.

Darauf folgte das Zeitalter des planierten Brachlands, ein Zustand, den diese Stadt nie lange aushält, sodass sich in der Leere zwingend irgendwann ein Street-Food-Festival ausbreitet. Dann die Ära der Grossbaustelle, wo die Errichtung des umstrittenen Polizeizentrums beginnt, dessen Bezug 2021 geplant ist.

Bruuuuum, quietsch!

Wer Freude hat an Drehbohrgeräten, befindet sich hier im richtigen Dokumentarfilm. Es tanzen die Kipper, es walzen die Walzen, der Schnitt springt, die Zeit wird gerafft oder läuft rückwärts. Das Sounddesign funktioniert wie eine Komposition, es verwandelt die Bauarbeit zuweilen in einen Roadrunner-Cartoon. Bruuuuum, quietsch! Und Pinkelpause.

Imbach hat 2011 mit «Day Is Done» schon einmal ein aus dem Atelier heraus gedrehtes persönliches Filmtagebuch vorgelegt, man kann sich also fragen, ob er überhaupt noch aus dem Haus geht. Andererseits steht er da oben wie ein Sniper mit der 35-mm-Kamera, er scannt das Blickfeld auf Intimes und Allgemeines, und manchmal muss er sich vorgekommen sein wie ein Spanner.

Sein «Nemesis» ist nicht einfach ein gefilmter Bericht fürs Sozialarchiv, sondern ein welthaltiges Porträt aus der Innenperspektive; bei Imbach gibts ja immer beides, die überraschende Bildkomposition und die dokumentarische Beobachtung. Jetzt ist es eine Beobachtung der Zeit, wie sie sich dehnt und zusammenzieht, wie etwas langsam stirbt oder einfach nur auf bessere Zeiten hofft.

Dazu erinnert sich der Regisseur aus dem Off an verstorbene Freunde wie Peter Liechti, und man hört Fluchtgeschichten von Menschen, die im Gefängnis in der Schweiz auf ihre Ausschaffung warten. Ein Stück Stadtgeschichte weitet sich da zu einem politischen Essay über die nationale Obsession mit dem Verbergen; alles Unangenehme wird rückgebaut oder weggesperrt, und wenn noch etwas übrig ist an Fremdem und Auffälligem, wird es von der Zeit zurechtgeschliffen.

Dabei ist es wie mit den Arbeitern auf der Baustelle, man gewinnt sie irgendwann lieb, auch wenn das neue Gebäude gesichtslos bleibt. Die imaginären Kräfte sind in «Nemesis» immer da, man kann betonieren, wie man will. Es gibt Sabotageakte und Aneignungen von unten; einmal klettern zwei Verliebte auf einen Kran und legen sich auf den Zwischenboden, die Beine in den Himmel gestreckt.

«Nemesis» hätte seine Premiere diese Woche am Visions du Réel in Nyon haben sollen, das Dokumentarfilmfestival hat die Ausgabe nun kurzerhand ins Netz verlegt. Ist das nicht ein Affront für Regisseure? Thomas Imbach findet das nicht, er sieht das Gute an der Onlineausgabe: «So können wir aus der Situation auch etwas lernen.»

Laut Festivaldirektorin Emilie Bujès sind von 97 Wettbewerbsfilmen nur zwei nicht Teil der Onlineausgabe. Ein Beitrag habe nicht fertiggestellt werden können, ein anderer Regisseur wartet aufs nächste Festival. Die Filme laufen bis 2. Mai kostenlos auf der Festival-Website oder den Websites von RTS, SRF und RSI; in vielen Fällen begrenzt auf 500 virtuelle Plätze. Das Visions du Réel hat eine Hotline eingerichtet und veranstaltet zusätzliche Onlinedebatten.

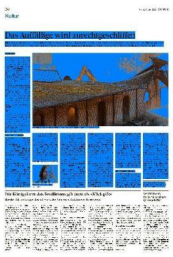
Nicht ersetzen können wird man so das Gewusel des Festivals, wo sich herumspricht, was sich zu sehen lohnt, oder wo man in eine Vorführung mitgeht, ohne zu wissen, was einen erwartet. Dennoch ist beachtlich, dass Nyon eine fast umfassende Onlineausgabe zusammenstellen konnte, schliesslich finden zahlreiche Weltpremieren nun digital statt. «Wir mussten sehr schnell klären, was geeignete Formen der

Date: 24.04.2020

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'944
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 86'642 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77027347
Coupure Page: 2/2

Zusammenarbeit sind», sagt Emilie Bujès. «Schwierig ist, dass das Team alles aus der Ferne neu entwickeln muss.»

Eine Wiedereroberung

Auch im virtuellen Zuschauerraum ergeben sich Bezüge quer durchs Programm. In «An Unusual Summer» beispielsweise sehen wir Bilder aus einer Überwachungskamera, die der Vater des palästinensischen Regisseurs Kamal Aljafari auf den Vorplatz seines Hauses richtete, nachdem ihm ein Unbekannter dreimal hintereinander die Autofensterscheibe eingeworfen hatte.

Der staubige Parkplatz befindet sich in der Stadt Ramla in Israel, es entsteht das lakonische Porträt einer Nachbarschaft im Trott der Jahre. Sozusagen eine Wiedereroberung von besetztem Gelände, schliesslich stand hier früher einmal ein Garten mit einem Feigenbau, während das Quartier heute als «Ghetto» bezeichnet wird. Wie Thomas Imbach richtet Kamal Aljafari seinen eigenen kleinen Sicherheitsapparat auf die Welt vor dem Fenster. Aber was die beiden Regisseure mit ihren Kameras sichern, sind die Spuren des Lebens.

«Nemesis» und «An Unusual Summer» sind ab dem 25. April online zu sehen.



Regisseur Thomas Imbach.



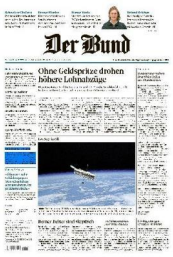
Der Abbruch des Zürcher Güterbahnhofs in Aussersihl-Hard begann im Jahr 2013. Foto: PD

Date: 24.04.2020

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'944
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 2'037 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77028496
Coupure Page: 1/1

Ästhetik eines Abbruchs

Kino Statt in Nyon findet das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel online statt: Im fast vollständigen Programm findet sich etwa der neue Film von Thomas Imbach über den Abriss des historischen Güterbahnhofs in Zürich. **Seite 26**

Date: 21.04.2020

DAVOSER ZEITUNG

Davoser Zeitung
7270 Davos Platz
081/ 415 81 71
https://www.suedostschweiz.ch/davoser...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'611
Parution: 2x/semaine

Page: 12
Surface: 90'047 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996027
Coupure Page: 1/4

Der Dokumentarfilm «Davos» feiert am Festival «Visions du Réel» Premiere

Querschnitt der Davoser Gesellschaft auf Leinwand

Während des WEF-Jahrestreffens sind jeweils zahlreiche Kameras aus aller Welt auf Davos gerichtet. Doch auch ausserhalb der WEF-Zeit hat der Ort interessante Facetten, fand ein österreichisches Filmteam. Während rund einem Jahr fingen sie daher verschiedene Augenblicke aus dem Ortsgeschehen filmisch ein. Entstanden ist der Dokumentarfilm «Davos». Dessen Regisseur, Daniel Hoesl, steht der DZ Red und Antwort.

DZ: Erzählen Sie bitte unserer Leserschaft kurz, worum es in Ihrem Dokumentarfilm «Davos» geht.

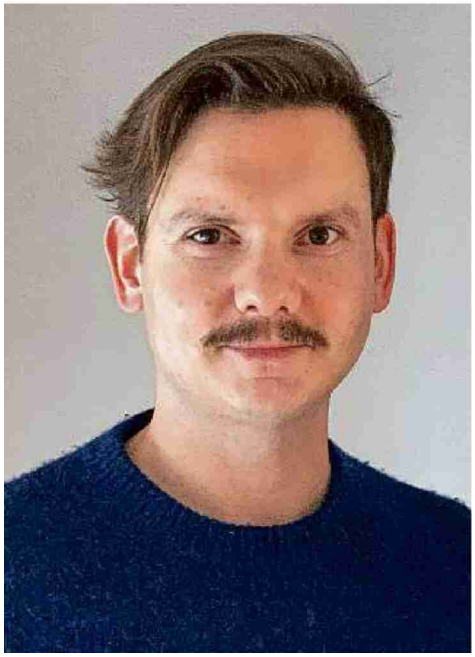
Unser Film ist ein Porträt der Stadt Davos, ein Querschnitt durch die verschiedensten Leben der Bewohnerinnen und Bewohner, und auch eine Parabel für unsere einfachen Leben in Zeiten der Globalisierung, die uns alle betrifft, egal wo wir leben.

Wieso haben Sie sich als Drehort ausgerechnet für Davos entschieden bzw. was möchten Sie der Zuschauerschaft zeigen?

In meinen bisherigen Kinospielfilmen ging es immer auf gewisse Weise um den Preis des Geldes. Davos ist international ein Begriff, der fälschlicherweise mit dem WEF gleichgesetzt wird. Als ich dann nach Davos kam, hat mich die Stadt viel mehr interessiert als das Jahrestreffen des WEFs. Mir geht es darum, Davos wahrhaftig abzubilden als Stadt, in der die ganze Welt stattfindet. Davos ist für mich eine paradigmatische Stadt, in der jede Schicht vertreten ist, vom kleinen Mann bis zur Milliardärin. Und das im Angesicht der sogenannten Global Leaders, die jedes Jahr nach Davos kommen. Diese Welten stehen sich nur in Davos so konkret gegenüber.

Inwiefern gab es für den Film ein Drehbuch bzw. wie viele Szenen entstanden spontan?

Wir wollten für ein Jahr in Davos drehen und den Querschnitt der Gesellschaft abbilden. Natürlich mussten wir leider auch viel weglassen, die erste Schnittfassung war fast fünf Stunden lang. So hat sich im Rahmen des Filmschnitts immer mehr herausgeschält, was Davos ist, und worum es im Film geht. Es tut mir leid, dass wir auf so viel schönes Material verzichten mussten. Wir hatten also einen groben Plan und genossen viel Freiheit.



Daniel Hoesl zeichnet sich zusammen mit Co-Regisseurin Julia Niemann für den Film verantwortlich.

Wie würden Sie den «typischen Davoser» charakterisieren?

Typisch für den Davoser ist, dass es den typischen Davoser nicht gibt, weil jede Schicht in Davos vertreten ist, und das ist wirklich nicht überall so. Aber ich habe die Davoser als sehr tolerant und weltoffen erlebt, auch wenn sie untereinander

Date: 21.04.2020

DAVOSER ZEITUNG

Davoser Zeitung
7270 Davos Platz
081/ 415 81 71
https://www.suedostschweiz.ch/davoser...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'611
Parution: 2x/semaine

Page: 12
Surface: 90'047 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996027
Coupure Page: 2/4

natürlich sehr unterschiedlich sind und natürlich auch komplett konträre Ansichten haben.

Was faszinierte Sie am meisten an Davos, und wie konnten Sie diese Faszination filmtechnisch einfangen?

Davos ist sehr besonders. Seine Bewohner wohnen in einer unvergleichlichen Landschaft. Diese Kombination macht es einfach, aber oft auch zur Herausforderung. Es ist oft verdammt steil! Unser Kameramann Andi Widmer ist glücklicherweise ein Bergfex mit mörderischer Kondition, und man kann ihn mit schweren Equipment bei jedem Wetter in unerbittliches Gelände schicken, dass Steinböcke Augen machen!

Was war der schönste Moment während Ihrer Zeit in Davos bzw. gab es auch Rückschläge oder unschöne Momente?

Ich habe interessante und liebenswürdige Menschen kennengelernt, die durch die verschiedensten, teilweise schwierigen Lebensphasen gegangen sind. Das Traurigste ist tatsächlich, dass wir nicht alles im Film zeigen können, was wir gedreht haben, weil wir auf einige Facetten verzichten müssen, die Davos sonst noch zu bieten hat. Leider kann ein Film nicht unendlich lang sein, denn Davos selbst hat natürlich noch viel mehr zu bieten als unser Film.

Der Film hätte in Nyon am Visions du Réel Premiere feiern sollen (siehe Box). Nun wird das Festival «nur» online durchgeführt. Mit welchen Gefühlen begegnen Sie einer solchen aussergewöhnlichen Premiere?

Der Film hat in Nyon Premiere. Aber ja, das ist schon ein bisschen wie kalter Kaffee. Aber immerhin hat der Film Premiere in diesen schwierigen Zeiten, und hoffentlich wird er später im Kino zu sehen sein. Ich hoffe sehr, dass es später die Gelegenheit geben wird, den Film auf einer Leinwand in Davos zu sehen, mit den Davoserinnen und Davosern.

Wie wird Sie das Thema «Davos» in Ihrem weiteren Leben begleiten? Ist gar eine Fortsetzung des Films geplant?

Persönlich werde ich Davos nie vergessen und habe es in mein Herz geschlossen. Es ist eine eigentümliche Liebe, denn Davos ist auch sehr widersprüchlich. Wenn man länger dort ist, vergisst man vielleicht, wie schön es dort ist, und auf den ersten Blick ist die Schönheit auch nicht offensichtlich. Aber die kalte, trockene Luft im Winter. Der intensive Frühling. Die Gipfel im Sommer. Die unterschiedlichsten Menschen. Die Seitentäler. Die obere Promenade. Wir hätten jetzt schon Material genug für einen zweiten Film, aber vorerst soll uns genügen, in Zukunft den Film persönlich und gemeinsam sehen zu können.

Geplant ist, dass der Film auch in den Kinos gezeigt wird.
Weitere Informationen unter:
www.davosfilm.com

Zum Festival

«Visions du Réel gilt als eines der wichtigsten internationalen Festivals für Dokumentarfilme. Es findet in Nyon statt und ist das drittgrösste Filmfestival des Landes sowie das grösste der Westschweiz. Ursprünglich 1969 gegründet, findet es in seiner heutigen Form seit 1995 jährlich im April statt», schreibt Wikipedia über die Veranstaltung.
Die Corona-Krise machte dem Filmfestival jedoch – wie allen Veranstal-

Date: 21.04.2020

DAVOSER ZEITUNG

Davoser Zeitung
7270 Davos Platz
081/ 415 81 71
https://www.suedostschweiz.ch/davoser...

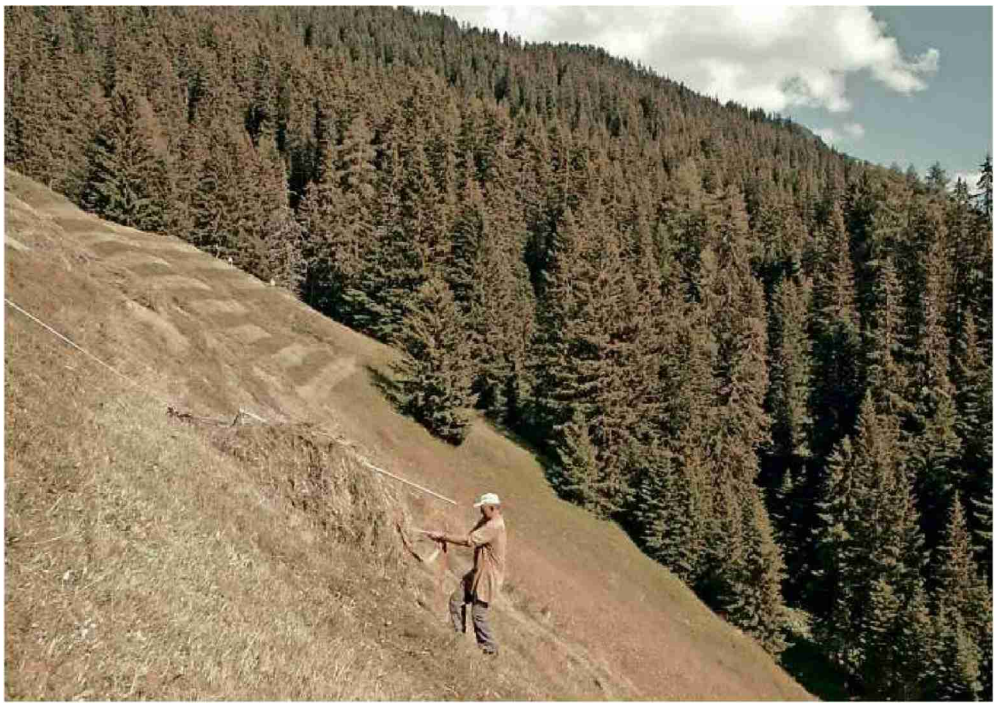
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'611
Parution: 2x/semaine

Page: 12
Surface: 90'047 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996027
Coupure Page: 3/4

tungen auch – einen Strich durch die Rechnung. Nun werden die Filme im Internet statt auf Leinwand gezeigt. Das digitale Festival startete bereits am 17. April und läuft bis zum 3. Mai. Im Mittelpunkt des Programms stehen die Filme der Kategorien Internationaler Wettbewerb – Langfilme, Burning Lights Internationaler Wettbewerb, Internationaler Wettbewerb – Mittellange und Kurzfilme und Opening Scenes. Die Mehrheit dieser Produktionen (98 Prozent) ist seit dem 17. April zu sehen. Der kostenlose und freie Zugang ist auf 500 Zuschauer pro Film beschränkt. Die für die Ausgabe 2020 ausgewählten Filme des nationalen Wettbewerbs werden alle online über die RTS-Website abrufbar sein. Die Ausstrahlung dieser jeweils 24 Stunden lang verfügbaren Filme erfolgt kostenlos. Die verschiedenen Wettbewerbe werden beibehalten und die Jurys stimmen aus der Ferne ab. Alle Filme und Plattformen sind über die Website des Festivals zugänglich: www.visionsdureel.ch/de.



Auch die Abbildung des landwirtschaftlichen Lebens findet Platz im Film «Davos

Date: 21.04.2020

DAVOSER ZEITUNG

Davoser Zeitung
7270 Davos Platz
081/ 415 81 71
https://www.suedostschweiz.ch/davoser...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'611
Parution: 2x/semaine

Page: 12
Surface: 90'047 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996027
Coupure Page: 4/4



·Wir wollen einen tiefgreifenden Blick auf die Stadt Davos und ihre Bürgerinnen und Bürger bieten, als Gegensatz dazu liefern wir en Blick hinter die Kulissen des Jahrestreffens des Weltwirtschaftsforums», so die Absicht des Regisseurs. Bilder: zVg

Date: 10.04.2020

EXTRA SETTE

Corriere del Ticino

Corriere del Ticino / Extra
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

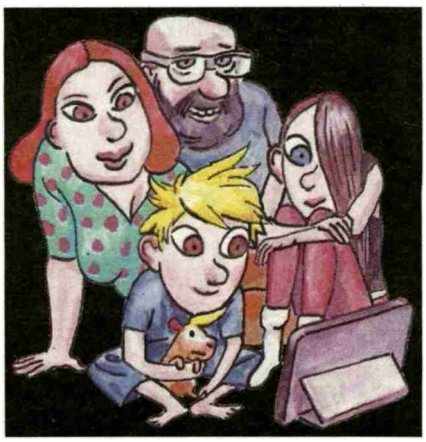
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'483
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 9'392 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76931482
Coupure Page: 1/1



Film e fumetti per i bambini

Un cortometraggio animato svizzero e due fumetti della serie *Sweet Home Cinema* da vedere e leggere di settimana in settimana. È quanto propone in Rete ai bambini e alle loro famiglie la Lanterna Magica in attesa che le sue proiezioni cinematografiche riprendano. Ogni mercoledì la rassegna invita infatti a (ri) scoprire sul proprio sito web un film di breve durata – tra cui *Le Renard et l'Oisille* dei fratelli Samuel e Frédéric Guillaume e *La grotta del drago* di Lynn Gerlach – mentre ogni lunedì e venerdì condivide i fumetti realizzati dal suo illustratore Yves Nussbaum, alias Noyau, che raccontano le avventure di una famiglia in quarantena (*ritratta nell'immagine sopra*), i cui figli Kim e Noah, si divertono molto con il cinema. Fino al 30 aprile, lo ricordiamo, è inoltre possibile partecipare al concorso *La mia scena preferita del film* promosso in collaborazione con il *Festival Visions du Réel*. Info: www.lanterne-magique.org/it.

Date: 27.03.2020

EXTRA SETTE

Corriere del Ticino

Corriere del Ticino / Extra
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

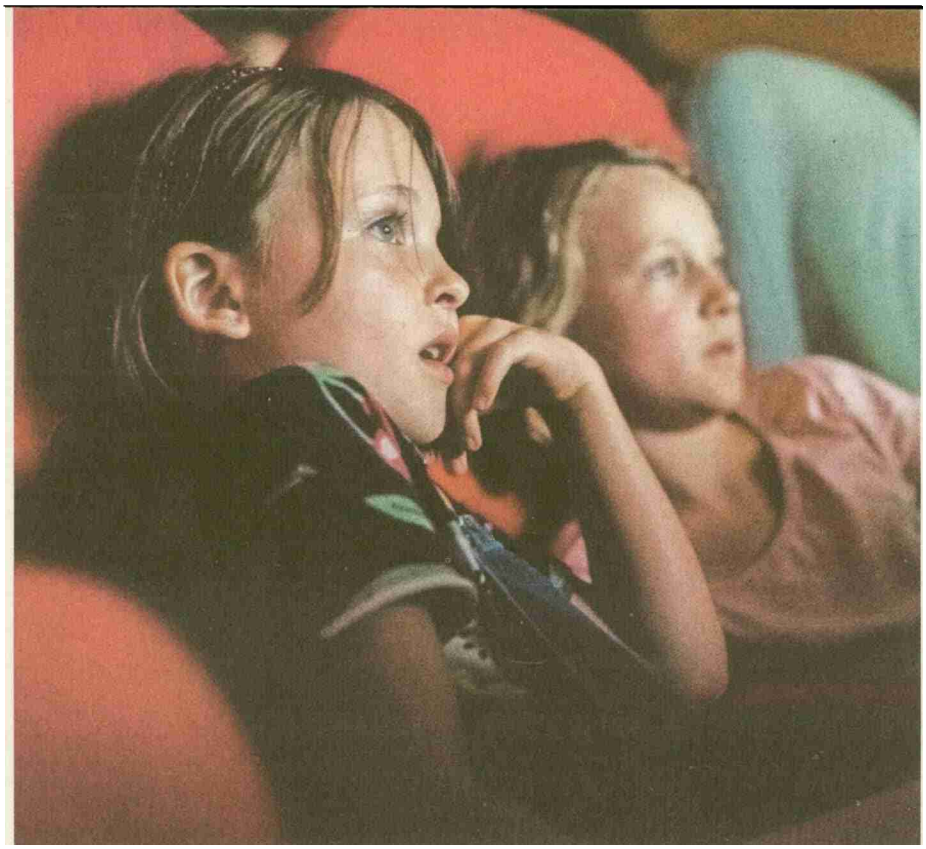
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'483
Parution: hebdomadaire



Page: 17
Surface: 19'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76783605
Coupure Page: 1/1



La Lanterna Magica e i film da disegnare

Per far passare il tempo mentre si attende la riapertura dei cinema, la Lanterna Magica propone ai bambini alcune attività da svolgere a casa oppure online. Per cominciare, in collaborazione con Visions du Réel, lancia un concorso creativo sul cinema e le emozioni che può suscitare. I più giovani sono invitati a disegnare la scena di un film che li ha particolarmente commossi. Le opere devono essere fotografate e inviate entro il 30 aprile tramite un formulario online oppure per posta (ulteriori info: www.lanterna-magica.org/concorso-2020). Tutte le creazioni verranno pubblicate sul sito web del club cinematografico e si potrà votare i disegni che si preferiscono, contribuendo così all'assegnazione del Premio del pubblico. A valutare le opere anche una giuria di esperti della settima arte.

Date: 08.05.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine

Page: 31
Surface: 75'342 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77159340
Coupure Page: 1/2



L'INTERVISTA / FRÉDÉRIC MAIRE / Direttore della Cineteca svizzera, Losanna

«L'esperienza di Piazza Grande non si potrà mai vivere online»



Il neocastellano Frédéric Maire ha diretto quattro edizioni del Locarno Film Festival dal 2006 al 2009.

Antonio Mariotti

L'estate a cui andiamo incontro sarà priva di grandi appuntamenti, ma per Frédéric Maire (già alla guida del Festival di Locarno) gli spunti di riflessione sul futuro di sale cinematografiche e festival non mancano.

Le sale della Cineteca di Losanna sono chiuse da metà marzo ma l'attività continua: come?

«Il lavoro continua, nonostante le difficoltà organizzative legate alla situazione contingente. Per ciò che riguarda le attività aperte al pubblico abbiamo iniziato a proporre gratuitamente ogni settimana un film online sul nostro sito, fino a questa sera si potrà visionare *Le Grand Soir* scelto per rendere omaggio a Francis Reusser, da poco scomparso, e sarà seguito da altri titoli. In quanto archivio svizzero abbiamo scelto film di registi del nostro Paese, coproduzioni con altri Paesi oppure opere premiate a festival svizzeri. Si tratta di pellicole di cui abbiamo già i diritti di distribuzione e i sottotitoli se possibile in tutte le lingue nazionali, perché l'idea è di diffonderli su tutto il territorio. È una soluzione che abbiamo appronta-

Date: 08.05.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 75'342 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77159340
Coupure Page: 2/2

to in tutta fretta, ma per il futuro abbiamo in progetto di realizzare una piattaforma VOD molto più articolata sul cinema svizzero. D'altra parte, le nostre sale di solito sono chiuse d'estate e quindi è molto probabile che riaprano solo a fine agosto».

Restando alle sale, come vede il loro futuro a breve termine?

«È ancora molto difficile fare previsioni attendibili ma non credo che la differenza la farà il fatto se una sala propone film d'autore o blockbuster. Il grande problema sarà la capienza. Finché le regole di distanziamento sociale resteranno in

Sarà un'annata molto difficile da superare, soprattutto per le piccole sale e per il cinema d'autore

vigore, il problema non sarà il tipo di programmazione, ma se in una sala da 60 posti potrò accogliere solo 20 persone e quindi non sarà più redditizia, anche se in cartellone ha il nuovo 007. Ad essere avvantaggiati saranno quindi i multisala che dispongono di alcune sale molto capienti e che comunque potranno ampliare la loro programmazione di blockbuster anche alle sale più piccole, sottraendo così il poco spazio che era loro riservato ai film d'autore. Il rischio è una forte diminuzione dell'offerta poiché le sale commerciali punteranno a recuperare il massimo degli incassi persi in questi mesi di chiusura forzata».

Se probabilmente molte sale riapriranno prima dell'estate, i festival hanno già dovuto dare forfait pur puntando sulla programmazione online: come vede quest'estate senza grandi manifestazioni?

«Sarà un'estate un po' triste. Un festival come Visions du Réel, che ha appena concluso la sua edizione online, è un caso molto particolare perché presenta una tipologia di cinema, il documentario, che spesso sopporta meglio la diffusione online e un certo lavoro di accompagnamento che è stato fatto molto bene e con risultati positivi. Per i festival più grandi a livello di affluenza di pubblico il discorso è diverso: vedo molto male ad esempio sostituire una proiezione in Piazza Grande o al FEVI di Locarno con una presentazione dei film online. Si perde il fattore umano, l'emozione di chi presenta il film spesso per la prima volta, le reazioni del pubblico, la possibilità di discutere con gli autori. I grandi mercati del film come Cannes o Berlino possono anche continuare a vivere online, ma non l'esperienza dei festival, soprattutto come cassa di risonanza per film che riscontrano un grande successo di pubblico o vincono un premio. E ciò vale soprattutto per i film di registi poco conosciuti o tutti da scoprire, come quelli presentati a Locarno, che difficilmente susciterebbero lo stesso interesse online. Il 2020 sarà quindi un anno molto difficile da superare, soprattutto per il cinema d'autore».

Come avrebbe reagito quando dirigeva il Festival di Locarno se le avessero detto: «No, quest'anno non si può fare»?

«Sarei stato disperato, come penso lo sia oggi Lili Hinstin, perché si fanno sforzi enormi per cercare di offrire al pubblico il meglio e poi cade tutto. La crisi può sempre permetterti di riflettere su nuovi modelli all'interno dei quali l'offerta online può essere utile per certi tipi di film, ma comunque l'esperienza della Piazza o quella delle grandi sale non può essere rimpiazzata in un altro modo».

Date: 04.05.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 89'106 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77110273
Coupure Page: 1/2



Visioni di un successo virtuale

FESTIVAL / È positivo il bilancio dell'edizione 2020 di Visions du Réel svoltasi interamente online a causa dell'emergenza sanitaria mondiale
Nonostante le difficoltà gli organizzatori di Nyon sono riusciti a replicare in rete le condizioni di una manifestazione cinematografica tradizionale



Con «Punta Sacra» la giovane regista italiana Francesca Mazzoleni ha trionfato nel Concorso internazionale lungometraggi.

Max Borg

Nel corso dei sedici giorni in cui è durata la manifestazione (dal 17 aprile al 2 maggio) i 134 film selezionati per l'edizione 2020 di Visions du Réel e conservati per la nuova versione online sono stati visionati 60.500 volte, per quanto riguarda l'accesso aperto al pubblico. Una cifra notevole, che premia una squadra il cui ingegno ha saputo replicare le condizioni di un festival tradizionale nonostante la trasferta in rete: i film del Concorso nazionale (vinto da *Sapelo*, toccante ritratto della vita di una famiglia afroamericana sull'omonima isola statunitense) erano accessibili solo in Svizzera, tramite i siti e le app delle emittenti RTS, RSI e SFR, mentre per le altre sezioni, prive di restrizioni geografiche, c'era un tetto massimo di 500 visualizzazioni, un tutto esaurito virtuale che è stato raggiunto da gran parte dei titoli in programma. Un'iniziativa che, nell'apparente ubiquità dei prodotti online, ha saputo mantenere la componente da evento del festival, ottenendo il plauso di professionisti del settore come Sergio Fant (membro del comitato di selezione della Berlinale) e Paolo Moretti (responsabile della Quinzaine des Réalisateurs a Cannes), ospiti di una tavola rotonda su come organizzare manifestazioni simili ai tempi della COVID-19. Positivo anche il bilancio della parte Industry, che ha potuto mantenere intatte quasi tutte le sue attività, legate ai documentari attualmente in lavorazione e non ancora completati, ed è stata seguita a distanza da 1.300 professionisti accreditati.

Mentre l'emergenza sanitaria continua a mettere in ginocchio gli appuntamenti culturali in Svizzera e all'estero (Locarno e Neuchâtel hanno da poco annunciato l'annullamento delle rispettive edizioni fisiche,

Date: 04.05.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 89'106 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77110273
Coupure Page: 2/2

mentre su Venezia grava ancora un grande punto interrogativo, in attesa di chiarimenti che dovrebbero arrivare entro fine mese), Nyon ha saputo reinventarsi e dare al proprio pubblico quasi tutto ciò che era previsto: «Su 97 film selezionati nelle sezioni competitive ne abbiamo persi solo due, uno dei quali perché la crisi sanitaria aveva reso impossibile la fine della post-produzione», ha precisato la direttrice artistica Emilie Bujès durante uno degli incontri virtuali. Incontri che, abbinati ai film, hanno saputo replicare con grande fedeltà ciò che siamo soliti vivere all'interno del Village du Réel e nelle diverse sale della città vodese: presentazioni video dei registi in gara, conversazioni professionali tenutesi su Zoom, principalmente su come l'industria cinematografica si stia adattando alla situazione attuale, e chiacchierate con gli ospiti d'onore, Claire Denis in primis. La cineasta francese, Maître du Réel di questa edizione, ha tenuto una masterclass che è stata seguita in diretta da quasi 1.500 persone (circa un terzo di tutti coloro che hanno visionato le varie conferenze e interviste), come se fossimo nel Théâtre de Marens, uno dei luoghi più importanti della kermesse. Un successo che fornisce indizi su come rendere più moderno l'appuntamento primaverile con il cinema documentario, pur tornando alla veste classica. Queste, infatti, le parole al riguardo da parte di Raymond Loretan, presidente del festival: «Faremo un'analisi precisa di quanto fatto e ne trarremo le conclusioni per arricchire la dimensione digitale delle prossime edizioni, che ritorneranno nella città di Nyon, a contatto con la sua popolazione».

Questo risultato fornisce indizi su come rendere più moderno un simile appuntamento

La dimensione digitale non toglierà nulla alle future edizioni che torneranno a contatto con la popolazione

Palmarès emblematico

In tale ottica è molto simbolico il palmarès di questa 51. edizione, che ha premiato film incentrati sulle persone che lottano contro circostanze avverse, come in *Sapelo* o *Punta Sacra*, che ha trionfato nel Concorso internazionale lungometraggi, o che acquistano una dimensione ancora più profonda in questo preciso momento storico, come *The Other One*, ritratto dell'isolamento e della malattia mentale che ha conquistato la giuria del concorso Burning Lights, sezione dedicata alle nuove forme del linguaggio cinematografico in ambito documentario. A completare i premi del Concorso Nazionale, selezione di 13 produzioni o coproduzioni svizzere, c'è il riconoscimento per il lungometraggio più innovativo andato ad *Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto*, dove la cronaca nera incontra una riflessione sull'immagine un po' stereotipata che possiamo avere delle Alpi elvetiche, e la menzione speciale a *Privé*, dove il rapporto tra padre e figlio è un escamotage per esplorare il rapporto tra documentario e fiction. Una selezione eclettica e potente che, come da tradizione per Visions du Réel da oltre mezzo secolo, mette in mostra tutte le incarnazioni e potenzialità del reale catturato su pellicola o tramite il digitale, un reale che, anche sullo schermo del computer o del tablet, riesce a veicolare il proprio messaggio con efficacia. E che il prossimo anno, dal 16 al 24 aprile, ritroveremo nelle sale di Nyon. Nell'attesa, l'avventura del festival non è ancora finita: dal 12 giugno, al Château de Nyon, sarà allestita una mostra organizzata in collaborazione con Jean-Luc Godard, a partire dal suo lungometraggio più recente, *Le livre d'image*, premiato a Cannes nel 2018.

Date: 27.04.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine


«Ci aspettava un'estate folle, ora speriamo nell'autunno»

Page: 16
Surface: 10'091 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77045321
Coupure Page: 1/1

Festival

Documentari dal Ticino a Visions du Réel

Online fino al 2 maggio

La produzione ticinese è ben rappresentata nell'ambito della 51. edizione del festival Visions du Réel che si svolge online fino al 2 maggio (www.visionsdureel.ch). Rough Cat presenta nell'ambito del Concorso Nazionale *Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto – Cows On The Roof* di Aldo Gugolz, che tratta il tema dei cambiamenti (a volte drammatici) che sta vivendo l'agricoltura di montagna. Stessa collocazione per *Storia di classe. L'acqua, l'insegna la sete* di Valerio Jalongo, prodotto da Aura Film con RSI. È il ritratto intimo del destino di un gruppo di ragazzi, tra pentimenti e sogni, desideri e illusioni, la storia di una classe fra tante, che a volte sembra inseguire i versi di una poesia. *Sòne* del giovane regista svizzero Daniel Kemény, prodotto da Cinédokké con RSI, è invece stato selezionato per la competizione internazionale Burning Lights. Il film è il racconto di un viaggio alle origini, della ricerca del tempo perduto, nella musica di un paese arroccato, fra presente e passato. Infine, nella Media Library riservata agli addetti ai lavori si potrà vedere *Amazonian Cosmos* di Daniel Schweizer, prodotto da Amka Films.

Date: 18.04.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine

Page: 21
Surface: 80'470 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76971940
Coupure Page: 1/2



Un'edizione tutta online per Visions du Réel

Un momento del documentario Amor Fati *di Cláudia Varejão, coproduzione svizzera selezionata per il Concorso Internazionale di Visions du Réel.*

CINEMA / Il 51. festival di Nyon dedicato ai documentari è stato costretto a una scelta drastica
La direttrice Emilie Bujès è cosciente delle difficoltà ma afferma che non si poteva fare altrimenti
È già possibile vedere su varie piattaforme i primi titoli del Concorso Nazionale, gli altri seguiranno

Max Borg

Doveva essere un'edizione come tutte le altre: nove giorni, dal 24 aprile al 2 maggio, dedicati alle diverse forme del cinema documentario. Invece la 51. annata di Visions du Réel, storica manifestazione culturale con sede a Nyon, ha dovuto fare i conti con l'emergenza sanitaria e la chiusura delle sale, optando per un'edizione online.

Vari portali coinvolti

Al netto di alcuni titoli i cui aventi diritto hanno preferito altre vie, quasi tutti i film selezionati per il programma 2020 saranno visibili su vari portali, tra cui i siti e le applicazioni della RSI e della SRF per una parte del Concorso Nazionale (per chi mastica il francese, tale sezione sarà disponibile per intero su Play RTS e sul sito dell'emittente). Da notare che le opere selezionate per il Concorso Nazionale saranno visibili solo in Svizzera, mentre le altre sezioni ovunque.

La maggior difficoltà per gli organizzatori è stata dover decidere tutto senza potersi incontrare

<<Impossibile rinviare>>

«Siamo riusciti a mantenere circa il 98% dei film», ci dice Emilie Bujès, direttrice artistica del festival, spiegando i motivi per cui non era possibile rinviare l'edizione fisica: «Sul breve termine non sappiamo quanto durerà la situazione attuale, e spostare il festival in autunno avrebbe influito sull'organizzazione dell'edizione 2021, il prossimo aprile. Inoltre, il rinvio avrebbe comportato delle difficoltà a livello di budget».

Qual è stata la difficoltà

Date: 18.04.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 80'470 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76971940
Coupure Page: 2/2

maggiore di questa nuova formula per la kermesse? «Lavorare da casa. Da marzo tutto il team porta avanti i lavori a distanza, e non è facile organizzare un intero festival tramite videochiamate e Skype».

Sette giorni in più

La novità principale è l'allungamento del festival stesso: l'edizione 2020 è iniziata con sette giorni di anticipo: a partire da ieri (17 aprile), mettendo a disposizione un film al giorno tratto dalla selezione del Concorso Nazionale, con 24 ore di disponibilità per ciascun titolo, mentre per una settimana, fino al 24, saranno visibili tutte le opere partecipanti al concorso di mediometraggi e corti e quelle della sezione Opening Scenes, dedicata ai cortometraggi d'esordio e ai progetti di diploma delle scuole di cinema. Tra queste ultime figura anche *L'ultima*, realizzato dal ticinese Nikita Merlini all'interno del programma didattico dell'ECAL di Losanna.

Dal 25 aprile in poi saranno disponibili le altre sezioni, con lo stesso principio del Concorso Nazionale – un film al giorno per 24 ore – per il programma di Grand Angle, destinato al pubblico più generalista.

«Separati è diverso»

A cosa è dovuto questo ampliamento del periodo festivaliero? Risponde Emilie Bujès: «In primo luogo, quando abbiamo preso questa decisione non sapevamo quando sarebbe finito il periodo di isolamento, e volevamo dare agli spettatori qualcosa che potessero vedere mentre stanno a casa. Inoltre abbiamo dovuto tenere conto del contesto modificato: quando uno si reca a un festival fisicamente si prende una giornata intera per vedere quattro o cinque film, e non è detto che sia possibile fare la stessa cosa nell'ambito domestico, tra obblighi professionali e personali».

Dal 17 aprile sono visibili online anche i film dei tre ospiti d'onore di Visions du Réel 2020: Claire Denis, Petra Costa e Peter Mettler. Ciascuno dei tre cineasti ha abbracciato la dimensione digitale dell'evento, accettando di partecipare a distanza alle Masterclass che in altre circostanze avrebbero avuto luogo nelle sale del festival.

Dibattito aperto

Non tutti, però, sono convinti che l'opzione online sia adatta per i festival di cinema e a tale proposito, ci dice ancora la direttrice dell'evento, è stata inserita nel programma anche una conversazione su questo tema, con esponenti di entrambi i pareri in discussione.

Tra i cineasti che hanno accettato di partecipare a questa edizione alternativa c'è l'italiano Valerio Jalongo, il cui documentario *Storia di classe* parla dell'ambiente scolastico, in un momento in cui gli istituti didattici sono chiusi.

Ci sono altri film che incarnano lo spirito dei tempi attuali? «Sì, - risponde Emilie Bujès - abbiamo selezionato un lungometraggio svizzero: *Nemesis* di Thomas Imbach». Spiega la direttrice: «Il regista l'ha girato interamente dalla finestra di casa sua ed è legato a temi attuali come la sicurezza». Questioni che si potranno scoprire in tutte le forme possibili, tra proiezioni e conversazioni, per sedici giorni all'insegna del cinema e del reale.

Tutte le informazioni sul sito: visionsdureel.ch.

In competizione

Quattordici titoli da scoprire da casa

Dal mondo intero

Amor Fati di Cláudia Varejão (Portogallo, Svizzera, Francia)
Anerca, Breath of Life di J. e M. Lehmuskallio (Finlandia)
Davos di D. Hoesl e J. Niemann (Austria)
El Father Plays Himself di Mo Scarpelli (Venezuela, GB, I, USA)
Fish Eye di Amin Behroozzadeh (Iran)
Il mio corpo di Michele Pennetta (Svizzera, Italia)
Kombinat di Gabriel Tejedor (CH)
Nemesis di Thomas Imbach (Svizzera)
Non Western di Laura Plancarte (GB, USA, Messico)
Off the Road di José Permar (Messico, USA)
Punta Sacra di Francesca Mazzoleni (Italia)
Purple Sea di A. Alzakout e K. Abdulwahed (Germania)
The Pageant di Eytan Ipeker (Turchia, Francia, Israele, D)
The Silhouettes di Afsaneh Salari (Iran, Filippine)

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 24.03.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine


«A fine anno Lugano rischia di sprofondare come nel 2015»
Una mano tesa da Capriasca a Vacallo

Page: 17
Surface: 2'466 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76740902
Coupure Page: 1/1

LANTERNA MAGICA

Lanterna Magica, in collaborazione con Visions du Réel, lancia «La mia scena preferita del film», un concorso di disegno sul cinema e le sue grandi emozioni. I bambini sono invitati a disegnare una scena di un film che li ha commossi. I disegni devono essere fotografati ed inviati entro il 30 aprile 2020. Tutte le informazioni sul sito www.lanterna-magica.org.

Date: 21.03.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine


Viaggio nel mondo segreto del fotografo René Burri

Page: 22
Surface: 11'461 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76722589
Coupure Page: 1/1

Cannes rinvia e ora punta a giugno

FESTIVAL DEL FILM / Anche il Festival di Cannes si arrende - almeno momentaneamente - all'emergenza coronavirus. Come hanno precisato gli organizzatori in un comunicato diramato giovedì sera, le date previste per la 73- edizione della manifestazione cinematografica francese (12-23 maggio) sono state annullate e si punta ora a un non meglio precisato periodo tra fine giugno e metà luglio. Un'opzione che, per una rassegna che attira ogni anno migliaia di addetti ai lavori dal mondo intero, corrisponderebbe probabilmente a un'edizione ridimensionata o che opti per tutta una serie di offerte online riservate agli accreditati. È la via che hanno già scelto festival più piccoli (come Visions du Réel a Nyon, dedicato al cinema documentario, la cui 51. edizione si svolgerà dal 25 aprile al 2 maggio in forma completamente digitale) ma che sulla Croisette sarà molto difficile adottare del tutto visti gli enormi problemi legati ai diritti dei film che verrebbero messi a disposizione di giornalisti e frequentatori del Marché, interessati a vendere i propri titoli o ad acquisirne di nuovi. Quanto alle date, anche se è ancora prematuro fare previsioni, quella tra fine giugno e metà luglio sembrerebbe essere l'ultima «finestra» a disposizione, poiché da lì in avanti - sulla carta almeno - il calendario è già fittissimo con i festival di Locarno, Venezia e Toronto che si susseguono ad intervalli brevissimi tra inizio agosto e fine settembre. E in ogni caso Cannes non potrebbe permettersi di perdere il suo «posto nella fila».

Date: 09.03.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 56'087 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76574807
Coupure Page: 1/2



I destini intrecciati di nonna e nipote

CINEMA / Nel documentario «Madame» il regista ginevrino Stéphane Riethauser racconta, utilizzando ricchissimi materiali d'archivio, una parte dell'esistenza sua e della sua famiglia
Un film intenso nel quale il maschilismo è visto come negazione della femminilità e dell'omosessualità



Stéphane Riethauser (a destra) da bambino con il fratello in un'immagine di «Madame». © FIRSTHAND FILMS

Antonio Mariotti

Domani, martedì 10, alle 20.30 il cinema Lux di Massagno dovrebbe (emergenza coronavirus permettendo) ospitare, in presenza dell'artista, l'anteprima il documentario *Madame* del ginevrino Stéphane Riethauser in programmazione su diversi schermi ticinesi dal 19 marzo. Presentato al Festival di Nyon 2019, passato ad agosto a Locarno nell'ambito del «Panorama Suisse», il film sta facendo il giro di molte rassegne internazionali, è candidato ai Premi del cinema svizzero 2020 e sarà distribuito anche nelle sale francesi. Un bel successo per un autore che non ha certo un profilo cinematografico «tradizionale». Sarebbe però superfluo raccontare qualcosa della sua biografia, poiché essa è al centro della narrazione di *Madame*, in parallelo con quella di sua nonna paterna. Il documentario è infatti interamente costituito da un eccezionale archivio familiare (fotografie, Super 8, video, addirittura le cassette delle segreterie telefoniche) che spazia dall'infanzia dell'autore fino a una quindicina d'anni fa, quando Riethauser – dopo aver messo a nudo la propria omosessualità latente

Date: 09.03.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine


I destini intrecciati di nonna e nipote
CULTURA & SOCIETÀ
Mc'oy Tyner: un gigante del jazz

Page: 18
Surface: 56'087 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76574807
Coupure Page: 2/2

– decise di intervistare a lungo la matriarca.

Le immagini

Un materiale vastissimo che non era certo facile «addomesticare» per adattarlo alla struttura di un lungometraggio. «Sono partito con l'idea di preservare la memoria di mia nonna», spiega Riethauser. «Lei mi raccontava sempre della sua vita quando andavo a trovarla. Storie che non volevo scomparissero dopo la sua morte. Nel 1999, quando ha compiuto 90 anni, è stata lei a regalarmi la mia prima videocamera perché sapeva del mio sogno di diventare cineasta, ed è con questa videocamera che l'ho filmata tra il 1999 e il 2003, proprio prima che morisse nel 2004. Però non le ho mai mostrato queste immagini né io le ho mai visionate. Solo dieci anni dopo la sua morte le ho riscoperte in uno scatolone. E mi sono reso conto che c'erano cose interessanti, divertenti e significative in rapporto a ciò che poteva vivere una donna della sua epoca e che anche una donna di oggi può vivere. Ho quindi deciso di realizzare un film sulla condizione femminile con protagonista mia nonna, raccogliendo ciò che potevo trovare su di lei.

«Inizialmente volevo ricordare mia nonna, poi ho capito che dovevo inserire la mia storia accanto alla sua

Stéphane Riethauser
regista

Durante il lavoro ho scoperto molte immagini che mi riguardavano direttamente ma non avevo l'intenzione di mettermi nel film. Ho quindi realizzato un primo montaggio che non era altro che una biografia di mia nonna. L'ho mostrata a un'amica, che è anche uno dei miei critici più feroci, che mi ha detto senza peli sulla lingua che sì, mia nonna era un bel personaggio ma che il film era noioso e che mancava il mio punto di vista su questa storia, sul mio rapporto con lei». Riethauser allora ricomincia da capo e si rende conto che da quelle immagini emergevano anche gli archetipi secondo i quali si educavano i ragazzi a quell'epoca, basti pensare ai regali che riceve a 5 anni: un cappello da cowboy, un fucile di plastica e una cassa registratrice. Senza parlare dei filmini che realizza da adolescente con alcuni amici, durante i quali non fanno altro che spararsi addosso e fingere di darsele di santa ragione.

Come prostitute

«Mi sono inoltre reso conto – continua Riethauser – che i ragazzi di allora affermavano la loro mascolinità denigrando l'immagine femminile: la donna era ridotta a prostituta o a casalinga un po' tonta. Oppure si travestivano in abiti femminili diventando degli omosessuali. Allora ho capito come avrei potuto legare il mio destino e quello di mia nonna: lei ha vissuto una vita tragica alla quale ha reagito grazie alla sua forza di carattere, mentre io – due generazioni dopo – sono nato e cresciuto in un ambiente privilegiato, senza grandi problemi se non l'essere omosessuale in un ambiente dove ciò non era previsto perché metteva in discussione la piramide di dominio virile. Quindi il mio destino e quello di mia nonna si incontrano proprio in questa lotta contro il potere dominante maschile che opprime nello stesso modo le donne e gli omosessuali». Due destini che *Madame* intreccia in modo sincero, a tratti commovente, senza mai nascondere i «lati oscuri» della verità. Ciò che rende il film un'esperienza intensa per spettatori di ogni età e orientamento sessuale.

Date: 25.02.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 64'577 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76431782
Coupure Page: 1/2

«My Little Sister», ecco la Svizzera in gara a Berlino

BERLINALE 2020 / Il film drammatico diretto da Stéphanie Chuat e Véronique Reymond non convince paradossalmente proprio nelle sue artefatte ambientazioni elvetiche



L'attrice basilese Marthe Keller è la tragicomica protagonista del lungometraggio rossocrociato.

Date: 25.02.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine


«My Little Sister» ecco la Svizzera in gara a Berlino
CULTURA & SOCIETÀ

Page: 26
Surface: 64'577 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76431782
Coupure Page: 2/2

Max Borg

BERLINO

Dopo aver partecipato nel 2004 al Berlinale Talent Campus (oggi noto semplicemente come Berlinale Talents) con il cortometraggio *Berlin Backstage* e successivamente riscosso successi a Locarno (*La petite chambre*, 2010) e Visions du Réel (*Les Dames*, 2018), le registe Stéphanie Chuat e Véronique Reymond tornano nella capitale tedesca con *My Little Sister* (*Schwesterlein*), unico film interamente svizzero (prodotto dalla zurighese Vega Film in collaborazione con la RTS) in concorso alla settantesima Berlinale. È la storia di Lisa (Nina Hoss), tedesca residente da anni in territorio elvetico che torna a Berlino per prendersi cura del fratello Sven (Lars Eidinger), gravemente malato e per lo più confinato nella casa della madre (Marthe Keller). Entrambi affrontano frustrazioni personali: lei ha rinunciato ai sogni da scrittrice e drammaturga, mentre lui vorrebbe tanto tornare sul palcoscenico nel ruolo di Amleto, cosa a cui il regista si oppone nonostante l'insistenza dei due fratelli. Lo stesso Eidinger è apparso a teatro nei panni del principe danese, si è riconosciuto nel personaggio di Sven? «È una domanda complessa», ha affermato l'attore teutonico in sede di conferenza stampa. «Non credo di voler morire sul palcoscenico, spero piuttosto di essere a casa quando accadrà, ma è vero che mi sento pieno di vita quando recito. Sembrerà paradossale, ma mi sento più vicino a me stesso quando interpreto un personaggio, ed è una cosa che mi affascinava di questo progetto: l'eliminazione del confine tra realtà e finzione». Perché la scelta di Berlino e della lingua tedesca? «Volevamo esplorare nuovi orizzonti», ha spiegato Stéphanie Chuat. «Ci interessava lo stile di recitazione dei tedeschi, che hanno una fisicità molto diversa dagli attori francesi. E volevamo lavorare con Nina Hoss dopo averla vista in *Barbara* di Christian Petzold». Come mai, malgrado l'ambientazione berlinese, i finanziamenti sono stati interamente svizzeri? La risposta, sorprendente, della produttrice Ruth Waldburger: «Abbiamo cercato dei finanziamenti in Germania, ma ci hanno detto tutti di no, quindi il film è stato realizzato esclusivamente con soldi svizzeri».

Spicca Marthe Keller

Una rivelazione curiosa, quest'ultima, dato che è proprio la componente svizzera, soprattutto a livello geografico (alcune scene si svolgono a Leysin, nel distretto di Aigle), a convincere di meno: troppo artefatta, a mo' di cartolina, nonché lo sfondo della linea narrativa più artificiosa e costruita, quella della relazione sempre più ostile tra Lisa e il marito, interpretato dall'attore danese Jens Albinus. È invece coinvolgente la parte germanica, in particolare il rapporto tra i due fratelli e la riflessione, coraggiosa e destinata a dividere, sul nesso tra arte, malattia e morte. L'alchimia tra Hoss e Eidinger è palpabile e toccante anche nei momenti più forzati sul piano della scrittura (il paragone con Hansel e Gretel è decisamente tirato per i capelli), e formano un terzetto a tratti buffo e a tratti straziante con Marthe Keller, la grande attrice basilese che continua a impreziosire il cinema nostrano e internazionale (prossimamente la vedremo nel nuovo lungometraggio di Bettina Oberli). Dispiace quindi che attorno a loro sia stato ideato un ambiente discontinuo che oscilla tra la sincerità e la progressione narrativa a base di espedienti elementari e fin troppo prevedibili, il che genera una visione a tratti molto faticosa e per certi versi anche irritante. Solo sporadici momenti, affidati in toto ai due protagonisti, alludono alla carica emotiva annunciata nella sequenza d'apertura, potente e graziosa nella sua semplicità. Tutto il resto, come direbbe Shakespeare, è imbarazzante, macchinoso silenzio, avvolto in una confezione che non rende giustizia al potenziale cinematografico della Svizzera.

La scelta della lingua tedesca è stata voluta per esplorare nuovi orizzonti narrativi

Il paragone dei due fratelli con Hansel e Gretel è decisamente tirato per i capelli

Date: 14.05.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année

Page: 63
Surface: 286'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77256483
Coupure Page: 1/6



Date: 14.05.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

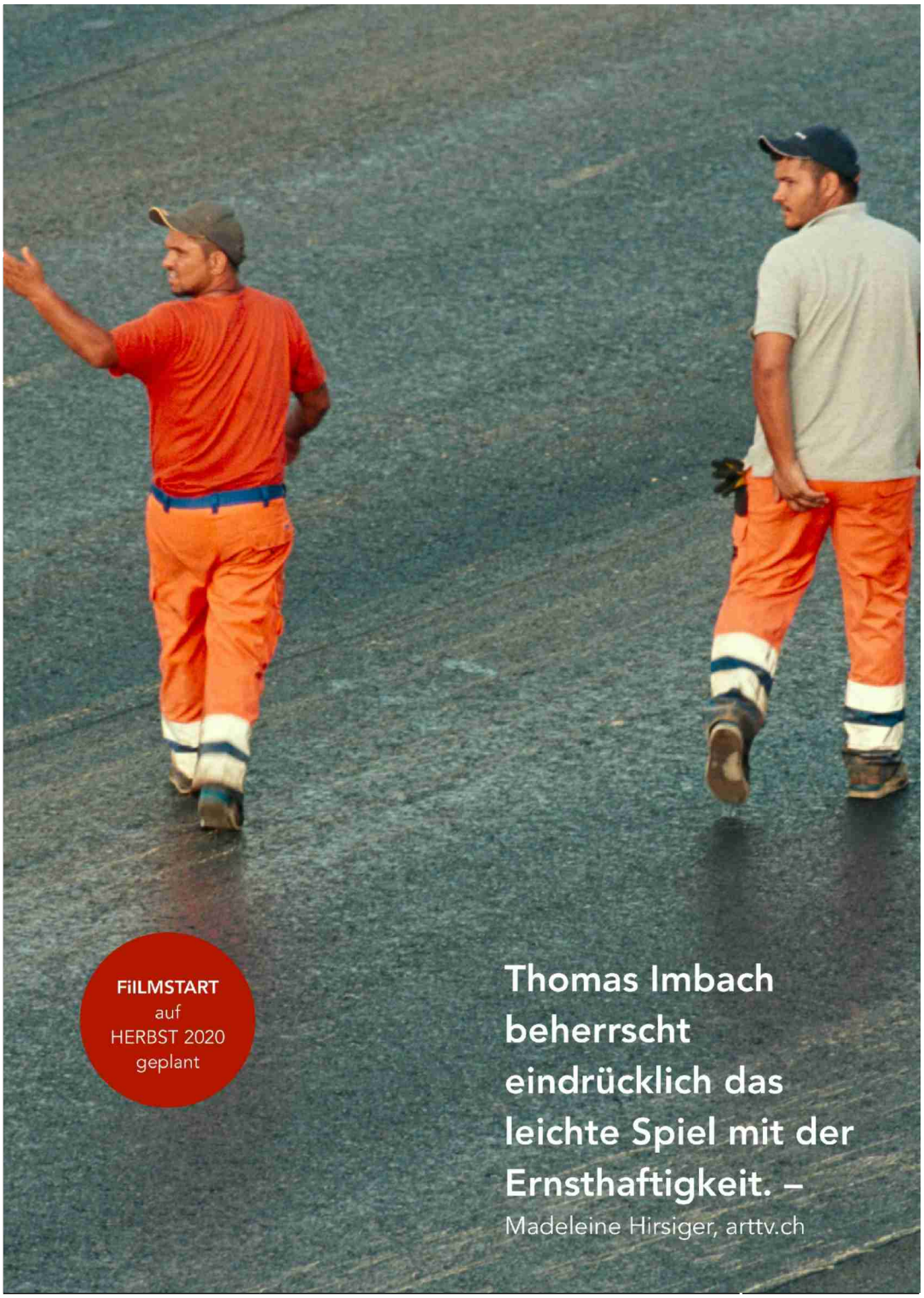
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année

Page: 63
Surface: 286'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77256483
Coupure Page: 2/6



Date: 14.05.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année



Page: 63
Surface: 286'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77256483
Coupure Page: 3/6

Imbachs Film, den die arttv Filmjournalistin **Madeleine Hirsiger** in der Onlineausgabe des diesjährigen Filmfestivals Visions du Réel auf ihrem kleinen Laptop gesehen hat, ist unerwartet, wuchtig, zart und schmerzhaft zugleich. «Nemesis» ist eine über zweistündige Beobachtung des Filmemachers, der von seinem Haus aus in Zürich einen direkten Blick auf den alten Güterbahnhof hat, der dem Abbruch geweiht ist.

Madeleine Hirsiger, arttv.ch

Es ist eine unvergleichliche Arbeit des 57-jährigen Luzerners. Während sieben Jahren hat er die Veränderungen auf dem weitläufigen Gelände vor seinem Fenster mit der Kamera festgehalten. Imbach dokumentierte den Abriss eines historischen Gebäudes aus dem 19. Jahrhundert und den Bau des riesigen Polizei- und Gefängniskomplexes an seiner Stelle. Aus der Perspektive von oben, in klar einzuordnenden Bildern. Schonungslos und faszinierend.

Date: 14.05.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année

Page: 63
Surface: 286'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77256483
Coupure Page: 4/6

Es ist ein komplexer, vielschichtiger Film: Jede Aufnahme erzählt eine Geschichte, manchmal nur erhascht, nie bedeutungslos. Es sind Geschichten, die ihre Wurzeln in unserer Existenz, in unserem Menschsein haben. Schon am Anfang wird man auf den Ton des Filmes eingestimmt: Ein nicht sichtbarer Arbeiter schiebt mit seinem Luftbläser einen halb verrotteten Apfel und einen gebrauchten Gummihandschuh vor sich her – eine unbedeutende Szene, aber eine mit einer gewissen Faszination. Man schaut hin,

ohne sich zu langweilen. Diese Art des Erzählens zieht sich durch den ganzen Film. Dann, der brutale Abriss des historischen Güterbahnhofs, einst eine stolze Anlage der Stadt Zürich, die nun geschleift werden muss, um dem gigantischen Bauvorhaben Platz zu machen. Es soll ein Gebäude der Ordnung und der Strafe entstehen. Die

Baubewilligung hat sich über Jahre hingezogen, bis endlich grünes Licht gegeben wurde.
Vieles ist im Zeitraffer gedreht – und wenn es mit dem Abriss emotional zu viel wird, lässt Imbach den Film ein Stück rückwärtslaufen, und der alte, dem Tode geweihte Backsteinbau setzt sich kurz wieder zusammen, verleiht vermeintliche Hoffnung. Doch der in die Mauern knallende Bagger ist unerbittlich, durch nichts aufzuhalten – ein Sinnbild für die Zerstörung unserer Lebensräume. Es gibt kein Entrinnen. Und wenn alles weg ist, fein säuberlich abgetragen, wird das Gelände akkurat planiert. Ein logistisch

beeindruckendes Unterfangen kann beginnen. Bald setzt der durchdringende Lärm eines Presslufthammers ein, um Löcher in die Erde zu bohren. Das Aufstellen von unendlich langen Holzwänden soll jegliches unbefugte Betreten verhindern. Man sieht ein paar Arbeiter, die diese Arbeit verrichten, gemächlich, in einer fast leeren Umgebung. Es könnte auch ein Stück Wüste sein.
Aber dann kommt allmählich Leben auf, die Bilder beginnen sich zu füllen, mit Menschen – Männern – zuerst sind es Planer, Ingenieure, Architekten, Vermesser. Später erscheinen die ersten Bauarbeiter, die orangen, die grün-orangen, die gelben, die blauen, die weiss-roten, die von Marti, Anliker, Eberhard, Arge, hrs, dem Kopf des ganzen Unternehmens.
Es sind die kleinen Geschichten, die dem Film etwas Poetisches, Eindringliches verleihen, auch etwas zutiefst Menschliches. Wir werden Zeugen von Verborgenem: ein sich küssendes Liebespaar auf einem Parkplatz, einzelne Figuren, denen Thomas Imbach nachgeht, lange nachgeht. Er lässt sich Zeit, keine Hetze: Ein Fuchs, der sich auf dem Bauplatz umsieht, ein nächtlicher

Date: 14.05.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année

Page: 63
Surface: 286'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77256483
Coupure Page: 5/6

Spaziergang eines Mannes mit seinem Hund, Sightseeing-Touren auf dem Bau-Areal, ein Arbeiter, der fast liebevoll den restlichen Sand eines entladenen Güterwagons wegwischt, das Verteilen von Osterhasen, einen für jeden, und wie sie sich freuen, die starken, unverwüstlichen Bauarbeiter, die vor Wind, Regen und Schnee nicht zurückschrecken, harte Kerle, vor allem die aus Südeuropa, die Archaischen, oft von ländlicher Herkunft, stolz sind sie auf ihr Können, auf ihre Teilhabe an einem grossen Bauwerk. Und habe ich auf dem Balkon einer Holzbaracke – wohl eines der Baubüros – nicht kurz Tomatenstauden gesichtet, blühende Stauden?
Es sind faszinierende Aufnahmen, die sich durch «Nemesis» durchziehen. Immer vom Fenster der Wohnung des Regisseurs aus gedreht. Man hört Stimmengewirr, und ohne etwas zu verstehen, aber man kann sich einen Reim daraus machen. Und dann sind da die wunderbaren Texte, wenige, aber berührende. Über Freunde, die nicht mehr sind, wie der Filmemacher Peter Liechti, verwoben mit beklemmenden Aussagen von Asylbewerbern, die in Ausschaffungshaft sind. Diese traurigen Geschichten knüpfen an das an, was auf dem grossen Feld auch gebaut wird – eben ein Gefängnis.
Meisterlich ist der Film auch in der Montage. Da tanzen Baukräne im Abendrot und mit Sand beladene Lastwagen fahren die Rampen rauf und runter. Im Schnellgang, ein vergnügliches Spektakel. Gedreht wurde analog auf 35 mm, meistens 3 Bilder/Sekunde, um den Zeitraffer möglich zu machen und auch um Zeit und Geld zu sparen. Da beim Drehen keine Direkttöne aufgenommen wurden, haben Thomas Imbach und Peter Bräcker für das Sound-Design alles gegeben. Eine beeindruckende Tonspur wurde kreiert, komponiert, mit Geräuschen, Effekten und Songs, die Hand in Hand gehen und die Aussage der Bilder verstärkt: eine äusserst aufwendige Arbeit, die zum Gelingen dieses aussergewöhnlichen Films beiträgt.
«Nemesis» ist ein wichtiges Stück Kino, das den Menschen in der heutigen Zeit ins Zentrum stellt. Nemesis die griechische Rachegöttin, die Göttin des gerechten Zorns, der ausgleichenden Gerechtigkeit. Sie hat uns einiges zu sagen!

Date: 14.05.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

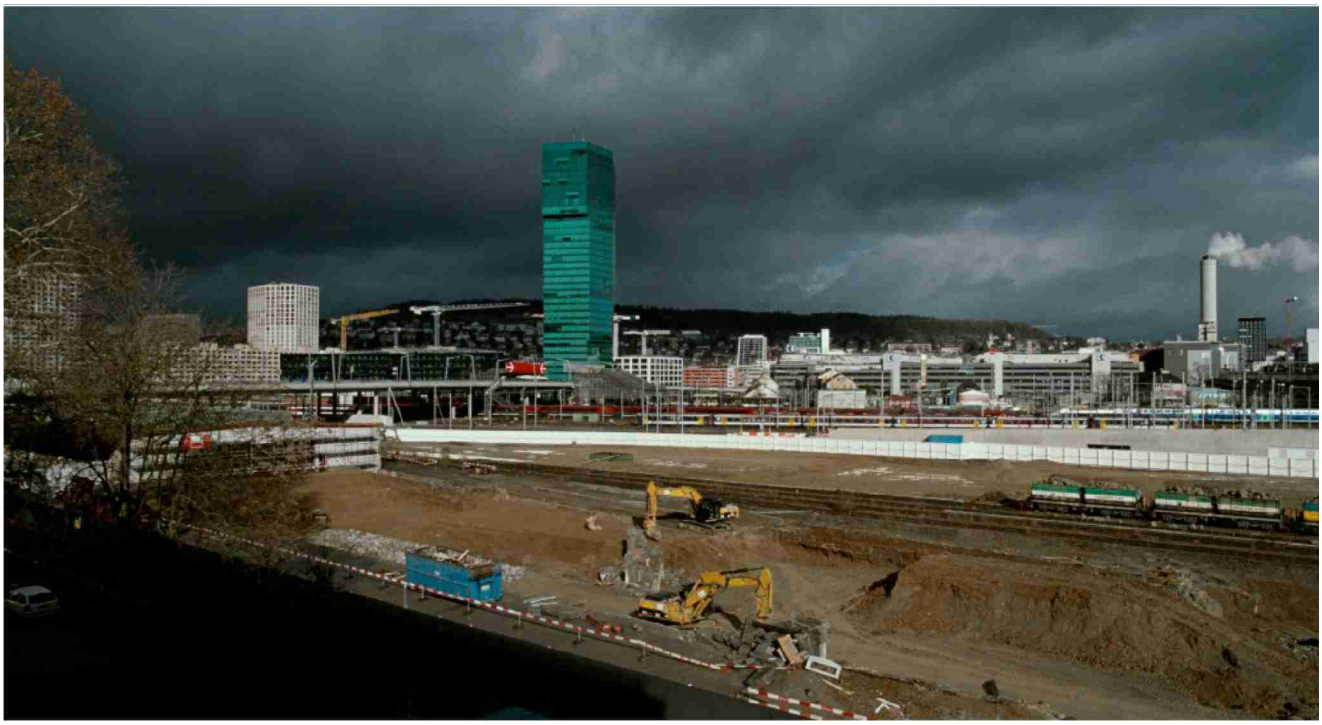
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année

Page: 63
Surface: 286'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77256483
Coupure Page: 6/6



Date: 14.02.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année

Page: 78
Surface: 286'830 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76410681
Coupure Page: 1/4



Date: 14.02.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année

Page: 78
Surface: 286'830 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76410681
Coupure Page: 2/4



Was haben Scheherazade, die persische Erzählerin aus «1001 Nacht», und der erste bayrische Biergarten in Teheran gemeinsam? Beide sind Teil der Kulturgeschichte und spiegeln ein Gefühl von Zugehörigkeit. Ebenso erfrischend wie radikal bricht die Regisseurin mit dem Denken in Schablonen. Mit anarchischer Freude verschränkt sie Realität mit Fiktion und öffnet uns über die Kraft der Fantasie den Blick auf neue Wahrnehmungen.

Date: 14.02.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année

Page: 78
Surface: 286'830 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76410681
Coupure Page: 3/4



Zum Film

Die iranische Regisseurin Narges Kalhor stellt mit ihrer höchst vergnüglichen Komödie alles, was wir als Geschichtenerzählen zu kennen glauben, auf den Kopf. Episoden aus der Geschichtensammlung «1001 Nacht» stecken den Rahmen des Films ab, der stilvoll die Klischees zum Leben in Iran und bei uns in Europa ad absurdum führt. Eine iranische Bierbrauerin lässt nicht locker, in Teheran den ersten Biergarten nach bayrischem Vorbild zu eröffnen, und kämpft unermüdlich gegen die Windmühlen der Bürokratie. Eine Berliner Künstlerin versucht unentwegt, ihre afghanischen Wurzeln abzuschütteln. Und die Regisseurin, selbst eine Figur im Film, ringt darum, ihren Film ohne Zugeständnisse an fremde Erwartungen fertigzustellen. Wäre da nicht der mysteriöse Herr Steinbrecher, der aus seinem wohl gepolsterten Bürosessel heraus unablässig nutzlose Ratschläge erteilt, wie der Film mit kleinen Anpassungen leichter sein Publikum finden könnte.

Date: 14.02.2020

CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

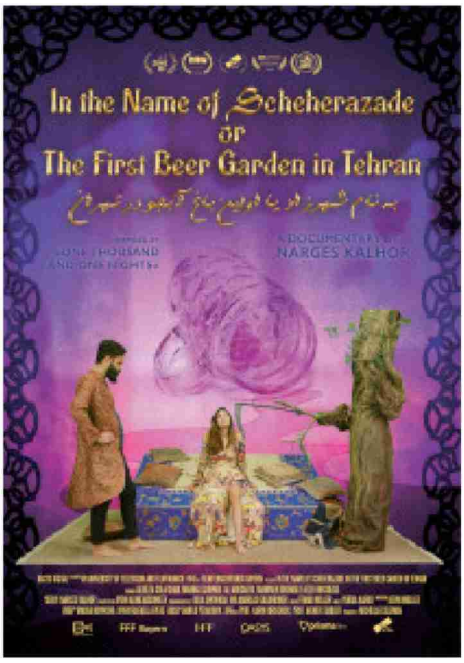
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année

Page: 78
Surface: 286'830 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76410681
Coupure Page: 4/4



Warum man sich den Film anschauen sollte!
«Eine Hymne an die schiere Kraft und Freiheit der Kreativität.» – **Giona A. Nazzaro, Visions du Réel** | «Eine kluge Meditation über das Filmemachen, eine hintergründige Auseinandersetzung mit den Begriffen Heimat und Fremde, ein nachdenklicher Film über Vorurteile und kulturelle Ignoranz, aber vor allem ein witziger Film über all diese Phänomene zusammen.» – **Jochen Kürten, Deutsche Welle**

TRAILER

INFO WANN & WO

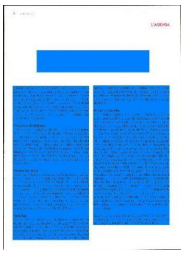
In the Name of Scheherazade or The First Beer Garden in Tehran | Regie: Narges Kalhor | Dokumentarfilm | 75 Minuten | Deutschland 2019 | Verleiher: Cinélibre

Date: 04.05.2020

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 5
Surface: 39'837 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77127926
Coupure Page: 1/1

IL CINEMA DIVENTA ONLINE

Cinema chiusi e festival posticipati o annullati. È questa la drammatica situazione che stiamo vivendo in questo periodo storico. Un momento che sta cambiando radicalmente le nostre abitudini. Ma la creatività è tipica dell'essere umano e quindi, in un momento di crisi come questo, l'ingegno si affina e si pensa ad alternative. Sono molte quelle che hanno usato la tecnologia per proporre film online. Anche in modo gratuito.

Cineteca di Milano
È il caso della cineteca di Milano, che tra le prime in ordine cronologico, ha pensato bene di mettere a disposizione gratuitamente i propri archivi. Un luogo dove scoprire delle vere e proprie chicche del cinema delle origini. Il filmato del Palio di Siena del 1896, un film girato da Méliès all'inizio del 900, un filmino di Max Linder del 1908 o, addirittura, l'animazione svizzera, già candidata all'Oscar, Una vita da zucchina (2016). Insomma la varietà dell'offerta non manca.

Vision du Réel
Anche in Svizzera non mancano le iniziative del genere. In particolare è utile segnalare che dal 17 aprile al 2 maggio si tiene Vision du Réel, il festival internazionale del cinema di Nyon. Quest'anno sarà fatta online. La 51esima edizione tenta una formula alternativa e originale ed esprime la sua solidarietà ai festival e agli attori in ambito culturale, particolarmente colpiti. In particolare ricordiamo che quest'anno il festival rende omaggio a Claire Denis con il Raiffeisen Master of the Real Prize.

Artfilm
Anche Artfilm, insieme a produttori e cineasti, ha deciso di aprire al pubblico il catalogo VOD di Video on Demand. Con effetto immediato, l'offerta VOD è ad accesso aperto fino a quando i cinema sono chiusi. La decisione è stata presa dopo aver consultato un centinaio di produttori cinematografici che hanno messo i loro film online su Artfilm. Artfilm è una società indipendente con sede a Losanna che offre al pubblico film svizzeri dal 2005. L'offerta VOD copre centinaia di film svizzeri, film di finzione e documentari.

Il Lux e l'Otello
E in Ticino? Anche alle nostre latitudini qualcosa si sta muovendo. Il Lux di Massagno e l'Otello di Ascona sono aperti virtualmente. Dal sito internet del Lux www.luxarthouse.ch sarà infatti possibile scegliere e accedere ai seguenti film: *Midnigt Familiy*, *Loulou*, *À L'école des Philosophes*, *Favela Olimpica*. La sala cinematografica di Massagno segnala inoltre che il film *Le Milieu de L'Horizon*, appena premiato come miglior film fiction e miglior sceneggiatura ai Premi del Cinema Svizzero, è anche disponibile online sul portale a partire da mercoledì 1. aprile. «Il 50% dell'importo di questo acquisto andrà alle sale e il 50% al distributore del film. Un modo per continuare a sostenere un settore di attività che è stato duramente colpito dalle misure di contenimento e per mantenere viva la programmazione cinematografica. Un modo semplice per dire che anche il cinema è una necessità fondamentale. Segnaliamo inoltre che, sempre sul sito, sono già disponibili e fruibili gratuitamente alcune nostre produzioni (cortometraggi), tra le quali il film documentario *Fiat LUX*, sulla storia del cinema Lux e dei cinematografi del luganese, realizzato in occasione dei 60 anni della sala di Massagno in co-produzione con la RSI» spiegano in una nota i due cinema della Svizzera italiana.

Insomma, le proposte non mancano e ovviamente esistono pure le numerose piattaforme sui quali poter scegliere migliaia di film e serie televisive.

Date: 07.04.2020

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 41
Surface: 38'934 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893513
Coupure Page: 1/1

IL CINEMA DIVENTA ONLINE

Cinema chiusi e festival posticipati o annullati. È questa la drammatica situazione che stiamo vivendo in questo periodo storico. Un momento che sta cambiando radicalmente le nostre abitudini. Ma la creatività è tipica dell'essere umano e quindi, in un momento di crisi come questo, l'ingegno si affina e si pensa ad alternative. Sono molte quelle che hanno usato la tecnologia per proporre film online. Anche in modo gratuito.

Cineteca di Milano

È il caso della cineteca di Milano, che tra le prime in ordine cronologico, ha pensato bene di mettere a disposizione gratuitamente i propri archivi. Un luogo dove scoprire delle vere e proprie chicche del cinema delle origini. Il filmato del Palio di Siena del 1896, un film girato da Méliès all'inizio del 900, un filmino di Max Linder del 1908 o, addirittura, l'animazione svizzera, già candidata all'Oscar, Una vita da zucchina (2016). Insomma la varietà dell'offerta non manca.

Vision du Réel

Anche in Svizzera non mancano le iniziative del genere. In particolare è utile segnalare che dal 17 aprile al 2 maggio si tiene Vision du Réel, il festival internazionale del cinema di Nyon. Quest'anno sarà fatta online. La 51esima edizione tenta una formula alternativa e originale ed esprime la sua solidarietà ai festival e agli attori in ambito culturale, particolarmente colpiti. In particolare ricordiamo che quest'anno il festival rende omaggio a Claire Denis con il Raiffeisen Master of the Real Prize.

Artfilm

Anche Artfilm, insieme a produttori e cineasti, ha deciso di aprire al pubblico il catalogo VOD di Video on Demand. Con effetto immediato, l'offerta VOD è ad accesso aperto fino a quando i cinema sono chiusi. La decisione è stata presa dopo aver consultato un centinaio di produttori cinematografici che hanno messo i loro film online su Artfilm. Artfilm è una società indipendente con sede a Losanna che offre al pubblico film svizzeri dal 2005. L'offerta VOD copre centinaia di film svizzeri, film di finzione e documentari.

Il Lux e l'Otello

E in Ticino? Anche alle nostre latitudini qualcosa si sta muovendo. Il Lux di Massagno e l'Otello di Ascona sono aperti virtualmente. Dal sito internet del Lux www.luxarthouse.ch sarà infatti possibile scegliere e accedere ai seguenti film: *Midnigt Familiy*, *Loulou*, *À L'école des Philosophes*, *Favela Olimpica*. La sala cinematografica di Massagno segnala inoltre che il film *Le Milieu de L'Horizon*, appena premiato come miglior film fiction e miglior sceneggiatura ai Premi del Cinema Svizzero, è anche disponibile online sul portale a partire da mercoledì 1. aprile. «Il 50% dell'importo di questo acquisto andrà alle sale e il 50% al distributore del film. Un modo per continuare a sostenere un settore di attività che è stato duramente colpito dalle misure di contenimento e per mantenere viva la programmazione cinematografica. Un modo semplice per dire che anche il cinema è una necessità fondamentale. Segnaliamo inoltre che, sempre sul sito, sono già disponibili e fruibili gratuitamente alcune nostre produzioni (cortometraggi), tra le quali il film documentario *Fiat LUX*, sulla storia del cinema Lux e dei cinematografi del luganese, realizzato in occasione dei 60 anni della sala di Massagno in co-produzione con la RSI» spiegano in una nota i due cinema della Svizzera italiana.

Insomma, le proposte non mancano e ovviamente esistono pure le numerose piattaforme sui quali poter scegliere migliaia di film e serie televisive.

Date: 13.05.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 3
Surface: 32'058 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77206761
Coupure Page: 1/1

Des festivals virtuels

Visions du Réel, qui vient de clore son édition en ligne - et dont nous vous proposons un aperçu dans ces pages à travers des courts métrages et une rétrospective sur Petra Costa -, n'est pas le seul festival à s'adapter ainsi à la crise sanitaire que nous traversons. Plusieurs, dont Cannes et Locarno, se sont vus contraints d'annuler leur édition 2020, du moins en présentiel. L'occasion de repenser provisoirement la forme de l'événement, pour l'adapter à son support virtuel. Ainsi, le festival suisse est à l'initiative de *Locarno 2020 - For the Future of Films*, projet en phase d'élaboration, qui proposera différents contenus pour soutenir le cinéma d'auteur indépendant, et intégrera également le festival du film mondial *We Are One*: 20 festivals (dont Cannes, la Berlinale, Tribeca, Sundance) se sont assemblés pour permettre de (re)découvrir des films plus ou moins récents, en libre accès sur YouTube du 29 mai au 7 juin. Pas de films à gros budgets, mais bien plutôt des films d'art et d'essai.

Cette adaptation laisse espérer une visibilité plus grande, comme le souhaite la directrice du festival, Lili Hinstin, à des sections «dans l'ombre de sélections plus prestigieuses», comme celles, en l'occurrence, de la Compétition internationale ou de la Piazza Grande.

Solution bienvenue dans une situation si limitée, qui, sans pallier l'expérience du festival et de son ambiance particulière, donnera, on l'espère, l'occasion à des auteurs peu connus de s'affirmer.

Sabrina Schwob

Date: 13.05.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 13
Surface: 133'387 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77206854
Coupure Page: 1/5

NYON: VISIONS DU RÉEL DOCUMENTAIRE = IMAGES RÉELLES, VRAIMENT?

Date: 13.05.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 13
Surface: 133'387 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77206854
Coupure Page: 2/5





↑ Olmo et la mouette.

← My Own Landscapes.

↓ *La réalisatrice Petra Costa.*



Date: 13.05.2020

CINÉ-FEUILLES

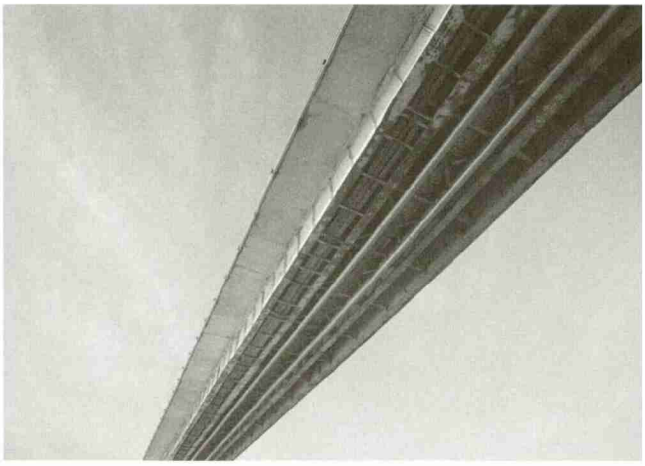
Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

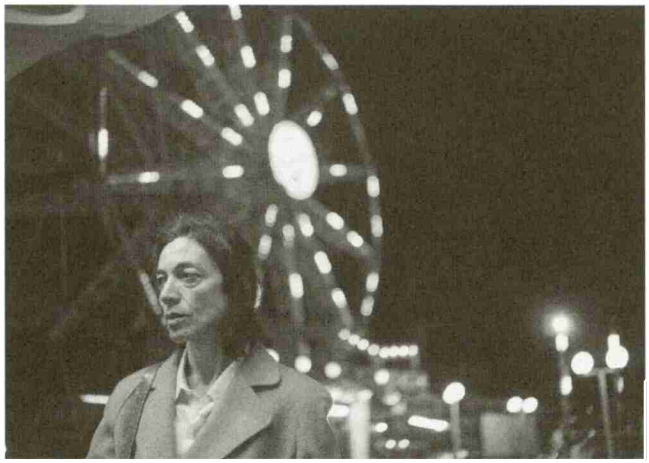
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 13
Surface: 133'387 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77206854
Coupure Page: 3/5





← Bella.

↑ The First Bridge.

Dans la section courts métrages, bien utile pour prendre la température des créations cinématographiques à travers le monde, le triptyque traditionnel du documentaire, recherche-tournage-montage, est mis à mal. On explore d'inventives manières de témoigner de la réalité. Un documentaire peut alors être créé avec des acteurs, des animations ou des éléments fantastiques.

Le *found footage* (utiliser des images tournées par d'autres) et ses dérivés contemporains sont monnaie courante. Plusieurs œuvres sont fidèles au concept fondateur du film d'archive, comme le puissant *La Bobine 11004* dont la bande image est un superbe remontage d'une pellicule américaine censurée pendant des années car montrant les dégâts de la bombe à Hiroshima. Aucune voix, mais des cartons de texte dont la sobriété est un hurlement.

Une part grandissante des films déplace toutefois cette tradition et, comme une *jam* de jazz, improvise à partir d'elle. Le touchant *Bella* par exemple prend sa source sonore dans la lecture de lettres réelles, trouvées par la réalisatrice, tandis que ses images sont fictionnelles: tantôt très granulée, tantôt numérique, la texture artificielle des plans mime le passage du temps et permet au spectateur de situer les scènes. Le tournage fictionnel récupère un éclat de réel par sa matérialité. C'est un effet saisissant qu'on souhaite voir plus souvent.

Grande réussite pour *The First Bridge*, de la bien connue

Date: 13.05.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 13
Surface: 133'387 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77206854
Coupure Page: 4/5

Laila Pakalnina, qui utilise une pellicule Kodak noir et blanc pour filmer un simple pont, avec les plus beaux cadrages de cette sélection. Sans voix, ces douze minutes où se succèdent des plans statiques du premier pont construit entre la Lettonie et la Biélorussie sont une réussite formelle et expressive. Nul besoin de narration pour évoquer la puissance d'un pont. Juste un œil aiguisé et sensible.

Une autre pratique récurrente, aux antipodes esthétiques des images vieillies et cependant similaire par son décalage avec les tournages traditionnels, est l'utilisation d'images virtuelles. Peu fécond dans *The Ride* (uniquement composé du ciel de Google Earth) cet usage est prodigieux dans *My Own Landscapes* d'Antoine Chapon, Sesterce d'argent du meilleur court. Le film du Français, qui n'est pas sans rappeler le travail de ses compatriotes Caroline Poggi et Jonathan Vinel, suit un militaire profondément heurté par la guerre qui se soigne par la création en 3D de paysages idylliques. Avare en plans réels, la réalisation nous plonge dans des programmes informatiques, où sont modélisés arbres, rochers et autres plages de sable clair. Film relaxant sur les atrocités de la guerre, le paradoxe fait mouche.

Les créations suisses ne marqueront pas cette section; le timide *Trio* suit trois adolescents sans savoir quoi en faire tandis que *Brothers - A Family Film*, bien que plus réussi, peine à dépasser l'anecdotique ou le déjà-vu dans la relation fraternelle qu'il nous expose. On leur préférera, en compétition nationale, le superbe *Queen*.

La réussite, elle sera finlandaise. À nos yeux en effet, les deux films qui sortent du lot, bien que très différents, viennent tous deux de Finlande. Le premier, *On Hold* (Prix du Jury des jeunes), part d'un décalage simple mais explosif: faire jouer à des cinquantenaires les témoignages de jeunes garçons en pleine crise d'adolescence. Cette idée de Laura Rantanen s'accompagne d'un dispositif formel maîtrisé, à base de plans minutieusement composés, et d'une pluralité de sujets abordés, toujours avec profondeur. Se révèle lentement la jeunesse finlandaise, bien plus protéiforme qu'on ne la résume souvent. Elle peut être raciste, elle peut aussi être touchante, révoltée, pleine de doutes...

Le second, *The Fantastic*, joue avec ce fameux rapport entre image et son, qui a donné au cinéma tant de chefs-d'œuvre. Devant nos yeux, ce seront des paysages. Fréquemment vides, mais comme prêts à exploser. Des contrées froides à la frontière entre Chine et Corée du Nord. En bande sonore: des interviews de la réalisatrice, Maija Blåfield, avec des Coréens qui ont quitté le nord de leur pays. Ils parleront des films occidentaux qu'ils regardaient illégalement. Ce qu'ils y voyaient,

Date: 13.05.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 13
Surface: 133'387 mm²

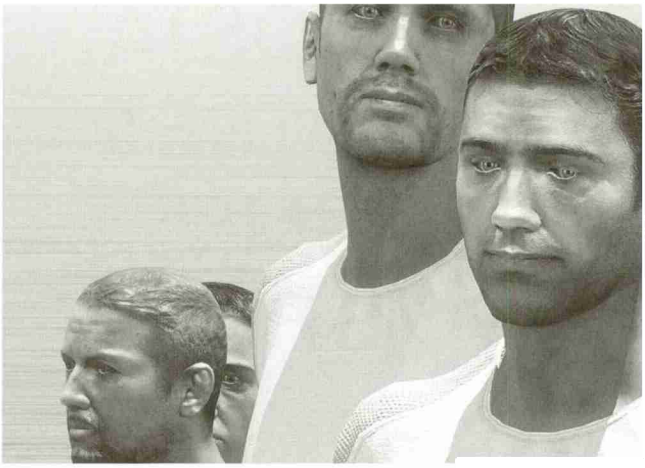
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

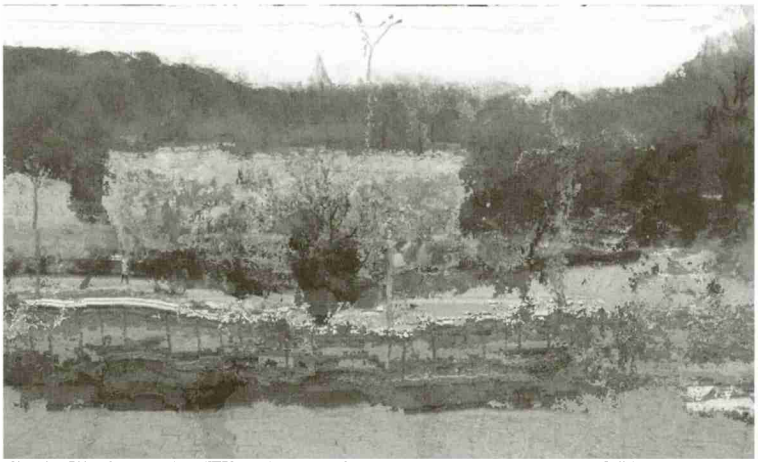
Référence: 77206854
Coupure Page: 5/5

ce qu'ils y découvraient ébahis, ce à quoi ils croyaient. Ici les images subiront des traitements numériques, des déformations, des altérations, des aberrations chromatiques. Le spectateur naïf croira que le sujet est la Corée du Nord, cette dictature et les prétendus esclaves qui y vivent. En réalité, le sujet, par un habile jeu de métaphores, c'est l'Occident lui-même. Tout ce qu'il projette dans ses films. Tous ces malaises qu'il soulage, transforme ou justifie, grâce au cinéma. James Bond, au travers des témoignages des Coréens, nous rappelle que le cinéma n'est pas une fenêtre sur le monde. Ou si peu. Et qu'il est plus proche du voile, du vernis à ongles, ou de la brosse à vêtements qui retire les impuretés d'un smoking brillant. Le cinéma n'est pas le réel - et c'est grâce à ce décalage qu'il nous en informe tant.

Christophe Pithon







↖ On Hold *(Prix du Jury des jeunes).*

↑ My Own Landscapes *(Sesterce d'argent)..*

← The Fantastic.

Date: 13.05.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

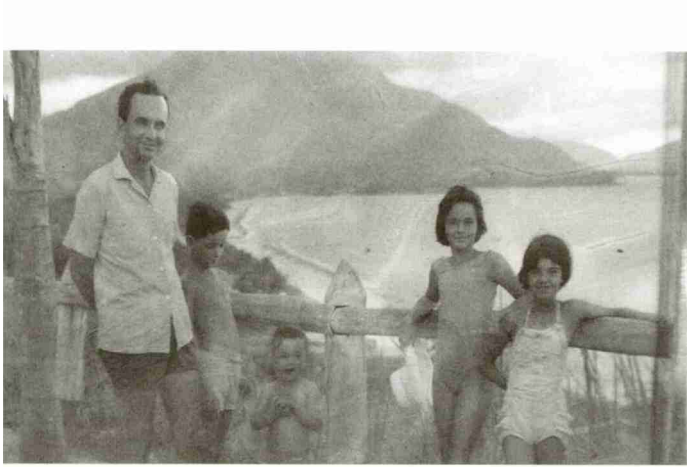


Page: 16
Surface: 89'743 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77206891
Coupure Page: 1/3

PETRA COSTA, DU THÉÂTRE DE L'INTIME AU POLITIQUE



↑ Yeux de ressac, *2009.*

Nominée aux Oscars pour son dernier documentaire (*La Démocratie en danger*, voir numéro précédent), diffusé également sur Netflix, la cinéaste brésilienne Petra Costa acquiert une certaine visibilité, déjà initiée par sa présence dans plusieurs festivals (d'Amérique latine, comme à Locarno ou Amsterdam). Mais c'est à Visions du Réel qu'une rétrospective lui a été pour la première fois consacrée. En plus d'un libre accès à ses réalisations, à l'exception de la dernière (*Yeux de ressac*, *Elena*, *Olmo et la mouette*), deux de ses productions étaient également disponibles (*Babenco: Tell Me When I Die* et *Ecstasy*). Dans *Babenco*, les derniers instants de la vie du réalisateur brésilien Héctor Babenco (*Pixote, la loi du plus faible*, *Le Baiser de la femme araignée*, *Carandiru*) sont retenus par sa femme, Bárbara Paz, et entremêlés à des séquences de ses films. Ainsi se dessine, à l'aide des mouvements de caméra et d'un récit fracturé, une cartographie de l'esprit d'un homme proche de la mort. Ces deux réalisations - la seconde, basée sur la vie de la cinéaste Moara Passoni, aborde les souffrances d'une jeune anorexique - s'inscrivent de manière cohérente dans la filmographie de Petra Costa, notamment par l'importance accordée à l'intime dans l'exploration de la condition humaine.

Date: 13.05.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 16
Surface: 89'743 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77206891
Coupure Page: 2/3

En effet, l'intime apparaît comme fondamental dans ses documentaires. Tout comme le théâtre, qui se décline sous plusieurs formes. Il y a d'abord celui qui se joue dans l'espace du souvenir de ses grands-parents, dans *Yeux de ressac* (*Undertow Eyes*, 2009), son premier court métrage, à l'origine d'une trilogie, avec *Elena* et *La Démocratie en danger*, sur son histoire familiale, retracée à partir d'archives et toujours confrontée au présent. Dans ce dernier film, l'enjeu politique devient primordial, le privé permettant surtout d'expliquer d'où parle la réalisatrice. Les archives familiales sont de ce fait relayées au second plan par les archives télévisuelles.

Filmé en 16 mm, *Yeux de ressac*, au grain épais, à la couleur délavée, donne à l'histoire d'un couple, ses grands-parents, encore amoureux après des années de mariage une allure indéfinie, vaporeuse. Loin de rejeter l'aspect charnel de ce sentiment, le film, dès ses premiers instants, montre par des gros plans de détails sur les peaux, leurs caresses qui en épousent le morcellement. Pour rendre ce geste sensible, d'un présent émergeant d'un passé commun, une séquence juxtapose merveilleusement ces deux temporalités: en même temps que les protagonistes évoquent leur rencontre, on les voit tels qu'ils sont maintenant, dans un décor d'autrefois, entourés de ballons, de camarades d'école leur tournant autour, tandis qu'un filtre sur l'image restitue le flou du souvenir, recréé par la mémoire, et le cinéma.

Elena (2012), son premier long métrage, cherche à faire ressurgir le fantôme de sa sœur, que le théâtre, qui la faisait vivre, a aussi tuée l'empêchant de trouver un sens plus profond derrière le jeu des apparences. Comme dans *Yeux de ressac*, quoique de manière plus linéaire, les images d'archives et cassettes audio se joignent au présent, donnant du relief au vide laissé par la défunte. La voix over de la cinéaste, ses considérations percutantes sur le deuil et le passé ravivé emportent le spectateur dans une valse mélancolique et subjective qui embrume une réalité crue. La mort est annoncée par une autopsie, que des plans silencieux parcourent, révélant les faits dans ce qu'ils ont d'irréversible et de dépersonnalisé. Un monde matériel, qu'il s'agit d'adoucir par la représentation.

Dans *Olmo et la mouette* (*Olmo And The Seagull*, 2015), le théâtre est sur la scène aussi bien que dans le privé. Seul film de la réalisatrice dont les archives ne constituent pas la matière même du récit, il s'apparente, d'un point de vue de la forme, à une fiction, avec un montage classique et un recours aux champs/contrechamps. Pourtant, si la cinéaste laisse d'abord le spectateur en position de voyeur, elle finit par casser le quatrième mur. Avant ça, les tensions entre Olivia (Olivia Corsini) et Serge (Serge Nicolaï), couple dans la vie comme sur les planches (ils

Date: 13.05.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 16
Surface: 89'743 mm²

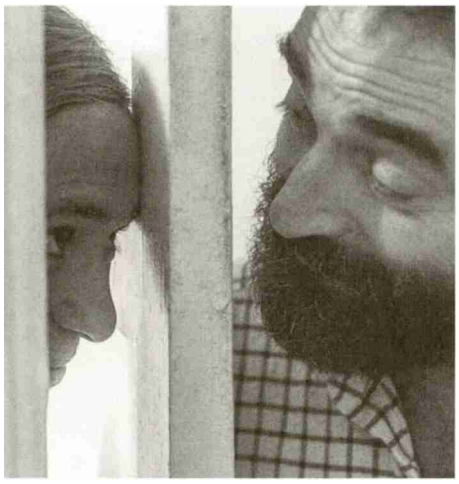
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77206891
Coupure Page: 3/3

répètent *La Mouette* de Tchekov) restaient latentes. Alors que la grossesse conduit cette dernière à une carcéralité domestique, l'obligeant à mettre entre parenthèse sa carrière, leurs interactions se font plus difficiles et le gouffre qui les sépare s'élargit. Lui tourné vers l'extérieur, elle isolée. Dans une séquence, la tension dramatique est telle qu'elle en devient caricaturale par les positions sans nuances qu'ils campent - accentuées par l'enfermement dans le cadre, l'absence de regard. C'est à ce moment que la scène est interrompue par la voix de la réalisatrice hors champ, avant d'être rejouée immédiatement et de manière burlesque, pour ainsi révéler la part de choix dans l'expression de leur souffrance. Cette séquence illustre le projet même du film, qui se situe au croisement de la fiction et du documentaire, et qui suit la vie de ce couple sans pour autant prétendre saisir les événements sur le vif.

De ce cinéma de l'intime, où rien ne semble pouvoir exister sans une profondeur qui laisse émerger à sa surface un maintenant, se détachent les paroles de la réalisatrice adressées à sa sœur dans *Elena* et qui résument magnifiquement le fondement de ses films: «Toi, tu es ma mémoire inconsolable, et c'est de là que naît toute chose et danse».

Sabrina Schwob





↑ *Olivia Corsini et Serge Nicolaï dans* Olmo et la mouette.

→ *Petra Costa et sa mère, dans les limbes du souvenir (*Elena*).*

Date: 29.04.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 3
Surface: 41'412 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77072826
Coupure Page: 1/2

Vers où regarder?

Adèle Morerod

La situation actuelle a le don d'exacerber les angoisses concernant l'avenir. L'espoir de nouveaux lendemains se voit peu à peu remplacé par la crainte d'un retour contraint à l'«avant» ou d'un après dépourvu de repères. Au gré des choix de ses rédactrices et rédacteurs, ce numéro de *Ciné-Feuilles* offre son lot de postures possibles face à cet inévitable, reflétées par les films et séries qui y sont abordés.

Des documentaires qui nous arrivent, certains portent en eux le trouble d'un miroir grossissant: l'écho d'une réalité proche, sombre autant qu'elle est porteuse d'espoir. *Midnight Traveler* et sa famille en fuite ravive - s'il en était besoin - la vision des camps de migrants en Grèce, celle d'une Afrique à son tour menacée. Des exodes qu'on ne pourra pas simplement écarter de la main, à coup d'une dizaine de vies placées ici ou là. *La Démocratie en danger*, de la réalisatrice brésilienne Petra Costa, mise à l'honneur par Visions du Réel, tente également d'interroger l'avenir d'un pays où la politique a coupé les ponts avec sa population. Même le cinéma d'horreur récent s'inquiète de notre monde sur-technologisé, tout en regardant avec nostalgie vers ses modèles des années 1980-1990.

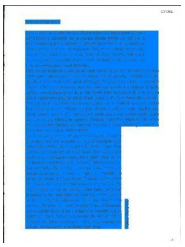
Cette nostalgie peut se présenter aussi comme une réponse. Se réfugier dans une époque passée c'est s'offrir une bulle hors du monde, qui nous enrobe de couleurs douces dans *Tous nos jours parfaits* ou de figures connues et admirées, si l'on se prend à (re)découvrir l'œuvre d'Henri Verneuil par exemple. Mais cela ne va pas sans mises en garde. Que ce soit l'idée d'un futur qui ne fait que

Date: 29.04.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 3
Surface: 41'412 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77072826
Coupure Page: 2/2

nous renvoyer à nous-mêmes dans *Tales From The Loop* ou l'œuvre injustement ignorée de Richard Kelly, parce qu'il a su, justement, regarder le présent, le message est clair: la nostalgie est aussi un piège lorsqu'on en fait le seul devenir du monde. Pour Kelly - comme pour Francis Reusser, autre oublié du cinéma - réagir à la société qui se construit sous nos yeux a eu un prix. Rester dans l'ombre de l'histoire est peut-être la conséquence inévitable de savoir trop bien l'anticiper.

Date: 08.04.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 3
Surface: 47'226 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76911198
Coupure Page: 1/1

(Dé)confinement et cinéma

En attendant la réouverture des salles, loin de se décourager, de nombreux acteurs du milieu s'ingénient à poursuivre leur activité, pour notre plus grand plaisir. Si bien qu'il devient difficile de s'orienter sur la toile, tant les offres sont nombreuses. Certes, les sorties de nouveaux films sont rares, sans être pourtant inexistantes. C'est le cas notamment de la programmation du Festival Visions du Réel, en libre accès du 17 avril au 2 mai. Ou encore de celle du Festival de films de Fribourg, dont le lauréat du Grand Prix est *You Will Die At 20* (voir CF n. 831), en partie en ligne sur les deux plateformes suisses, payantes, cinefile.ch et filmingo.ch. Chacune d'elles, ainsi que artfilm.ch, sont constituées d'un mélange de films classiques, films récents, agrémenté de suggestions de la semaine. Filmingo contient de plus des listes de films recommandés par des réalisateurs et des salles de cinéma (comme le City-Club), tandis qu'une partie du catalogue de plusieurs boîtes de distribution (dont Outside the Box, trigon-film, Sister) est également accessible. Le Ciné-club au beurre a lui aussi trouvé un moyen de poursuivre son cycle (actuellement «Matelas - le devenir allongé du monde») en mettant des films à disposition sur sa page Facebook.

À cette créativité peut s'ajouter la vôtre, dans nos pages: *Ciné-Feuilles* intègre désormais un de vos textes à chaque numéro sur une série ou un film de votre choix. On se réjouit de vous lire! Pour nous faire parvenir vos textes, vous pouvez nous les envoyer à l'adresse suivante: cinefeuilles@gmail.com

Sabrina Schwob

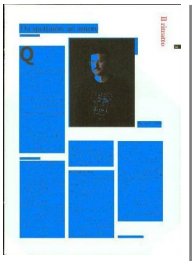
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



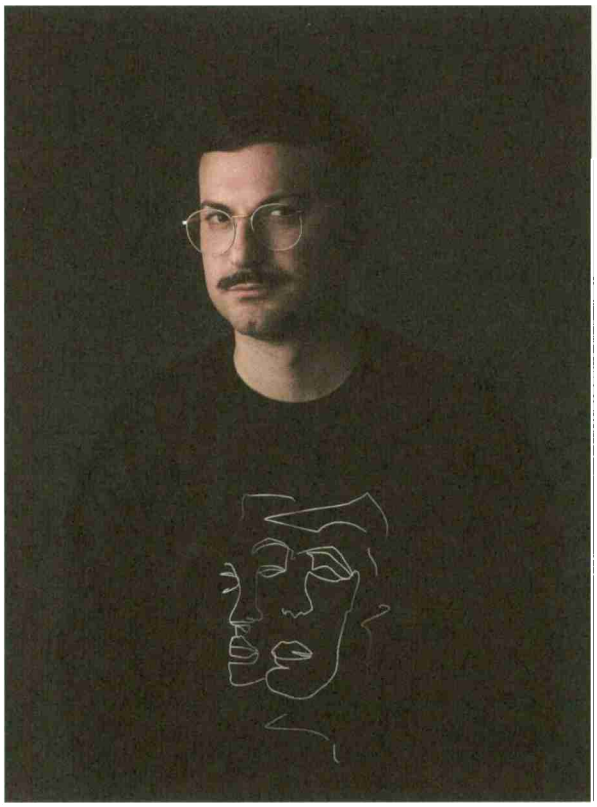
Page: 11
Surface: 57'787 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882471
Coupure Page: 1/2

Da spettatore ad autore

Di **Muriel Del Don**



© Olga Cafiero

Michele Pennetta
Regista

Quando Michele Pennetta arriva alla stazione di Nyon è una giornata piovosa e capricciosa ma lui sembra non accorgersene. Sorriso contagioso e sfavillante sciarpa colorata, il giovane regista italiano ma losannese d'adozione ci accoglie con entusiasmo nel suo mondo. Malgrado sia tornato da poco in Svizzera dopo un'intensa fase di postproduzione a Roma dove ha ultimato «Il mio corpo», l'energia di Pennetta sembra intatta. «Questo film rappresenta una sorta di rottura rispetto al passato, un'evoluzione tecnica ma anche un cambio per quanto riguarda la troupe che mi ha accompagnato durante le riprese» ci spiega pacatamente. In effetti, rispetto ai suoi film precedenti («'A iucata» e «Pescatore di corpi»), il numero di collaboratori è aumentato e questo lo ha aiutato a gestire con maggiore consapevolezza gli inevitabili imprevisti ma anche il rapporto con i protagonisti che da stretto è diventato intimo e profondo.

Per Michele Pennetta il cinema non esisterebbe senza umanità. Non quella di paccottiglia fatta di sentimenti edulcorati ma piuttosto quella dimenticata, intensa e fragile dei suoi protagonisti. «Penso che il fatto di riuscire a penetrare in ambienti "difficili" sia un pregio che mi accompagna da sempre», ammette come se ci riflettesse per la prima volta. Il suo ultimo film «Il mio corpo», ne è un'ulteriore conferma.

Dalla SUPSI all'ECAL

La toccante fragilità e complessità dei suoi protagonisti si riflette anche nel percorso di formazione cinematografica di Pennetta, fatto di incontri fortuiti ma decisivi, di errori che si trasformano in occasioni e di viaggi in luoghi ancora sconosciuti. Sebbene nato vicino a Luino, in un mondo decisamente lontano dagli sfarzi di Cinecittà, il cinema fa comunque parte del suo DNA e questo lo spinge a intraprendere degli studi prima all'Accademia di Brera dove rimane però solo sei mesi, e successivamente alla SUPSI e all'ECAL.

La SUPSI è apparsa nella sua vita come per magia, mentre sfogliava uno storico giornale di annunci di Varese. La pubblicità per le porte aperte della scuola lo attira e spinge a tentare la fortuna. «È stata un'esperienza bellissima,

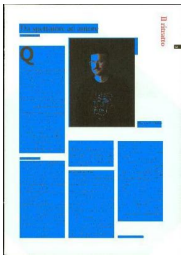
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 11
Surface: 57'787 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882471
Coupure Page: 2/2

in tre anni ho imparato molto. Era un'annata particolare la mia, anche perché capitanata da Gregory Catella», ci spiega Pennetta. Gregory Catella è stato un personaggio chiave nel suo percorso artistico, un nume tutelare che gli ha permesso di «capire veramente come fare cinema». Il Master all'ECAL è stato altrettanto decisivo per la sua carriera, permettendogli di incontrare altri due pezzi grossi del cinema del reale: Claudio Pazienza e Jean Louis Comolli che lo seguiranno durante l'ultimo anno per il suo film di diploma «I cani abbaiano». Grazie ai loro atelier Pennetta ammette di aver scoperto cos'è il «vero documentario», l'importanza fondamentale del punto di vista.

La sensibilità dei silenzi

Pennetta non si accontenta di filmare i protagonisti dei suoi film, quello che cerca è una connessione, un contatto diretto e umano prima delle riprese. «Passo molto tempo con i protagonisti prima di girare. Nel caso di «Il mio corpo» sono stati parecchi mesi. Sto con loro al quotidiano senza tirare fuori la cinepresa. Per arrivare al grado di naturalezza che voglio ottenere ci lavoro molto, è molto faticoso» ci confessa, come a voler sottolineare il fatto che il cinema del reale è fatto anche (e forse soprattutto) di imprevisti e perenni rimesse in discussione.

Nei film di Pennetta i personaggi sembrano aver dimenticato completamente la cinepresa concedendosi allo sguardo dello spettatore come se non esistessero intermediari. Forse, come ci spiega lui stesso, le difficoltà linguistiche (arrivato a Losanna per il Master non parlava una parola di francese) l'hanno spinto a raccontare delle storie con un minimo di dialoghi, privilegiando l'immagine rispetto alla parola. Una difficoltà che si è trasformata in forza e che l'ha obbligato a percorrere strade meno battute.

Joëlle Bertossa della ginevrina Close Up Films, produttrice di tutti i suoi film a partire da «'A iucata», sottolinea questa sua indole umana e la potenza estetica dei suoi lavori: «è sempre un piacere lavorare con Michele. È preciso nelle sue intenzioni e molto rispettoso della sua équipe e delle persone che filma. Il suo lavoro è delicato e sottile e una bellezza fragile si sprigiona dai suoi film».

Quali sono i suoi progetti per il futuro? Indubbiamente la selezione del suo ultimo lungometraggio «Il mio corpo» a Visions du réel rappresenta un ottimo inizio e un'occasione d'oro per far conoscere il suo lavoro. La realtà è e rimarrà sempre il punto di partenza dei suoi film anche se ammette di star scrivendo una finzione che si svolgerà tra l'Italia e i Balcani. «Il mio corpo» marca la fine della sua parentesi siciliana ma l'Italia non ha ancora smesso di affascinarlo.

▶ Testo originale: italiano

Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 12
Surface: 112'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882537
Coupure Page: 1/3

Le point de vue de Daniel Sponsel

Allemagne

Propos recueillis par **Kathrin Halter**

▶ Texte original: allemand

Vous qui connaissez bien le documentaire suisse avez déclaré que les conditions de production helvétiques sont « paradisiaques ». Que voulez-vous dire par là ?

J'admire depuis longtemps la valeur qu'on accorde en Suisse au cinéma documentaire. On le voit notamment au niveau des sections compétitives des festivals suisses : cette année, par exemple, neuf des douze films dans la compétition principale des Journées de Soleure étaient des documentaires. Pour les médias suisses, la fiction et le documentaire sont des genres égaux. Cette haute considération se traduit par le financement généreux dont jouit le documentaire. Il est bien meilleur qu'en Allemagne pour des films de même catégorie – il se situe plutôt au niveau de la production allemande de pointe. Cela se reflète bien entendu sur les salaires, nettement plus élevés en Suisse qu'en Allemagne.

Faites-vous allusion aux honoraires pour la réalisation ?

En Allemagne, la rémunération pour la caméra, le son ou le montage est fixée par des conventions. Les honoraires pour les auteur·trice·s et les réalisateur·trice·s de longs métrages sont beaucoup plus bas que ceux pratiqués en Suisse. Pour le formuler autrement, en Allemagne, le travail sur les documentaires est trop peu rémunéré. Notre pays croit pouvoir jouer dans la cour des grands dans le domaine de la fiction, et oublie du coup l'importance du cinéma documentaire. La presse allemande ne s'intéresse aux documentaires que du moment qu'ils traitent d'un sujet pertinent, pas parce que ce sont des films importants qui fonctionnent en salle.

Si vous comparez les documentaires suisses avec les films allemands ou européens, quelles sont vos observations ?

La Suisse met chaque année sur le marché de nombreuses grosses productions documentaires, bien plus que l'Allemagne ou la France. C'est frappant notamment parce qu'au niveau de l'Europe, la Suisse est un petit producteur. On peut comparer la Suisse avec le Danemark ou la Norvège, qui ont une politique similaire. C'est très intelligent de la part d'un pays qui produit un petit volume total de films de ne pas tout miser sur la fiction. Le documentaire reste, dans l'ensemble, un genre beaucoup plus économique. Quand on est fort en documentaire, on peut s'imposer sur la scène internationale.

On se pose néanmoins régulièrement la question en Suisse de savoir si on ne produit pas trop de films*. Faut-il faire attention à la surproduction ?

C'est aussi un grand sujet en Allemagne. On devrait objectivement parler d'une surproduction parce que trop de films sortent dans un temps restreint, avec pour conséquence qu'ils perdent en visibilité. Pour favoriser le succès des films, il faudrait disposer de plus de fonds pour leur promotion. Quand le marché est saturé, il se règle tout seul. Mais l'industrie du cinéma n'est pas excessivement subventionnée, ni en Suisse ni en Allemagne.

Distinguez-vous certains penchants thématiques ou esthétiques dans les documentaires suisses ?

Je vois deux tendances. On trouve d'un côté des documentaires à caractère régional, dans lesquels on parle le suisse-allemand. Ces films ne sont généralement pas prévus pour une distribution internationale. Puis il y a un groupe de réalisateur·trice·s suisses comme Heidi Specogna, Christian Frei ou Kaspar Kasics qui s'intéressent à de grands sujets internationaux et qui sont connu·e·s à l'étranger.

À quoi reconnaît-on le bon financement des documentaires suisses ? Est-ce visible au niveau technique, artistique ou au niveau de la production ?

Ce sont des films ambitieux. En Suisse, on peut, par exemple, se permettre plus de jours de tournage. Il y a aussi plus d'argent à disposition pour le développement des documentaires, pour l'écriture, dont on a tendance à sous-estimer l'importance. En Allemagne, on aurait besoin d'investir beaucoup plus de ce côté-là. Au moins, depuis quatre, ans le BKM, l'organe fédéral pour la promotion du cinéma, prévoit une aide au développement, même si elle est encore relativement modeste.

Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

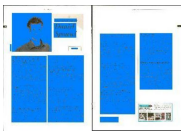
Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 12
Surface: 112'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882537
Coupure Page: 2/3



Les documentaires suisses ne sont-ils pas trop conventionnels du point de vue formel, malgré leur excellent niveau technique ?

Non *(il hésite)*. Un documentaire doit être cohérent du point de vue de son contenu et de sa forme, et il se trouve que la meilleure forme pour aborder de nombreux sujets est plutôt conventionnelle. Je trouverais par exemple déplacé de vouloir que les films de Heidi Specogna, tournés dans des régions en crise, présentent une forme esthétisante. Mais la Suisse produit aussi des films formellement courageux, comme « Saudi Runaway » de Susanne Regina Meures, pour citer un exemple actuel.

Visions du Réel revendique la notion de « vision », soit un regard personnel ou artistique sur la réalité. En quoi DOK.fest Munich se distingue-t-il de Nyon ?

Les différences entre nous ne sont pas énormes. Les films forts du point de vue de la forme et du contenu s'imposent partout, ils passent dans les deux festivals. Nous leur envions un peu leur nom, même si « Visions du Réel » ne fonctionne vraiment qu'en français. Nous avons un peu de mal avec le terme « film documentaire », parce que les gens pensent plus à de la « documentation » qu'à quelque chose de narratif ou d'esthétique. Cela étant, les limites de ce qui est documentaire et de ce qui ne l'est pas sont constamment redéfinies. Un film documentaire est une forme esthétique de représentation de la réalité. Il peut et doit oser davantage que simplement documenter.

DOK Leipzig est le festival documentaire le plus important en Allemagne. Comment vous définissez-vous par rapport à lui ?

L'année dernière, nous avons dépassé Leipzig en nombre de spectateur·trice·s. Nous en avons eu plus de 52'000, contrairement à Leipzig qui en a compté 48'000 comme les années précédentes. Il y a dix ans, nous n'en avions que 12'000. Leipzig est plus proche du cinéma issu de l'Est de l'Europe, alors qu'à Munich, nous sommes davantage orientés sur l'Ouest et le Sud. C'est pourquoi nous tendons à montrer plus de films en provenance d'Autriche ou de Suisse. Mais il y a évidemment toute une série de films qui nous intéressent tous.

**D'après les statistiques, en 2018, sur 129 films, 77 étaient des documentaires, en 2019, c'était 69 sur 111.*

Daniel Sponsel est le directeur artistique et administratif de DOK.fest Munich. Il est né à Hambourg en 1964. Il a étudié la photographie à la Haute Ecole d'art de Hambourg (HfbK) ainsi que la réalisation de films documentaires à l'Ecole supérieure de cinéma et de télévision de Munich. Il est auteur, réalisateur et caméraman et a signé de nombreux films documentaires (« Der letzte Dokumentarfilm »). Il a travaillé pour le département du cinéma documentaire et du journalisme télévisuel de la HFF de Munich entre 2002 et 2009. Daniel Sponsel enseigne à la ZHdK, à la HFF Munich ainsi qu'au Drehbuchwerkstatt München (formation d'écriture de scénarios). Il est membre de nombreux jurys. Daniel Sponsel dirige le DOK.fest Munich depuis 2009. Il a enrichi le festival des nouvelles catégories DOK.deutsch, DOK.guest, Retrospektive et DOK.education. En 2011, il a créé la plateforme professionnelle DOK.forum.

DOK.fest München@Home 2020

DOK.fest Munich, rebaptisé DOK.fest München@Home 2020 pour l'occasion, aura lui aussi lieu exclusivement en ligne cette année pour raison de pandémie. Le festival est en pourparlers avec les détenteur·trice·s de droits des 159 films sélectionnés, dont beaucoup ont déjà donné leur accord pour la mise en ligne de leur films. Mais le festival veut être plus qu'un service de streaming : il s'agit, en plus de films, de proposer une structure et un programme cadre dans l'idée de créer une «ambiance virtuelle de festival», comme l'explique le directeur Daniel Sponsel. Il prévoit notamment des discussions avec les réalisateur·trice·s de tous les films ainsi qu'une cérémonie d'ouverture virtuelle. Les compétitions sont maintenues, les membres du jury visionneront les films en ligne et en débattront par vidéoconférence. Les spectateur·trice·s, eux·elles, devront voter en ligne pour élire le film qui recevra le Prix du public.

Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 12
Surface: 112'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882537
Coupure Page: 3/3



Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 17
Surface: 4'196 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76883575
Coupure Page: 1/1

Les festivals se réinventent en ligne

En Suisse le FIFDH, puis le FIFF et maintenant Visions du Réel et les Jugendfilmtage se redéploient en ligne. À l'étranger, les éditions 2020 de Cinéma du Réel à Paris et de CPH:DOX ont eu lieu entièrement en ligne. Les télévisions, Tënk, ou encore UniversCiné ont diffusé des films, mais la plateforme qui s'affirme est Festival Scope. Soutenue par l'Union européenne et développée en collaboration avec les festivals, elle était jusqu'en 2015 dédiée uniquement aux professionnels. Elle s'est ensuite ouverte au public, proposant des projections virtuelles reprenant des films programmés en festival. En ce qui concerne les activités professionnelles des festivals, elles prennent la forme de tables rondes filmées, de débats en livestream grâce à Zoom, YouTube ou Facebook.

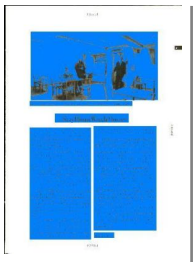
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 3
Surface: 57'928 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76884510
Coupure Page: 1/2

#StayHomeWatchMovies



«About Endlessness» de Roy Andersson est actuellement disponible en streaming – au prix d'un billet de cinéma.

Un nouveau concept est sur toutes les lèvres : le festival en ligne. L'un après l'autre, les festivals du printemps sont contraints d'annuler, de transformer ou de repousser leurs éditions à cause de la crise du coronavirus et cherchent frénétiquement une alternative. Ce n'est guère étonnant que les solutions viennent du net.

Visions du Réel, dont l'édition 2020 devait se dérouler du 24 avril au 2 mai, aura finalement lieu en ligne, et ce à partir du 17 avril déjà. On n'envie pas le travail des organisateur·trice·s. Émilie Bujès, la directrice du festival, explique que les sections compétitives devraient être proposées de manière aussi exhaustive que possible sur des portails de streaming. Une sélection de la compétition internationale sera accessible pour un nombre de spectateur·trice·s limité sur Festival Scope, et une partie des films en compétition nationale sur le site de la RTS *(voir à ce sujet notre page double au centre de la revue)*. Le jury assumera dans tous les cas son rôle et les prix seront décernés, aspect essentiel de l'événement pour les cinéastes.

Le festival cherche aussi des solutions en ligne pour le versant professionnel de la manifestation. Des programmes comme Zoom devront permettre de retransmettre en direct, par exemple, les séances de pitching. Émilie Bujès raconte que différentes formes de diffusion et de retransmission sont actuellement testées par différents festivals, de Thessalonique à Zagreb en passant par Copenhague. Il est fort possible que le recours à certains de ces outils survive à l'épidémie.

Il sera intéressant de voir à quel point la nouvelle formule digitale sera appréciée de la branche. Un festival en ligne est presque un non-sens, si l'on considère que ce sont les expériences partagées et les possibilités de rencontre qui font tout l'intérêt de ces manifestations. En outre, certains producteur·trice·s et distributeur·trice·s choisissent d'attendre l'automne ou l'hiver, quand – du moins il·elle·s l'espèrent – les cinémas (et donc les autres festivals) auront repris leurs activités.

Les distributeur·trice·s sont aussi à la recherche de solutions en ligne, et testent de nouvelles formules en proposant des films qui venaient de sortir en salle. On va chercher le public là où il se trouve : chez lui. Les cinémas eux-mêmes collaborent également avec des portails de streaming : les salles zurichoises sont présentes sur Cinefile sous les intitulés Riffraff On Demand ou Houdini On Demand, et les cinémas bâlois Kultkino proposent une sélection de films sur leur propre portail *myfilm.ch* (à découvrir aussi: filmingo, autre acteur de la petite niche concurrentielle du cinéma d'art et d'essai, qui collabore avec le CityClub de Pully).

Il est fort possible que la crise remette en question cer-

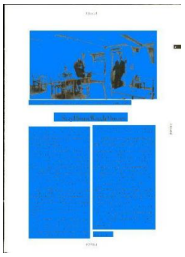
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 3
Surface: 57'928 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76884510
Coupure Page: 2/2

taines certitudes. On peut, par exemple, imaginer que la collaboration entre cinémas, distributeur·trice·s et plateformes de streaming demeure plus étroite à la sortie du confinement, et que la fenêtre de six mois entre la sortie en salle et la diffusion en VoD perde de son statut sacro-saint. Dans tous les cas, on ne peut que se réjouir si un plus grand nombre de spectateur·trice·s s'habitue à regarder en ligne des films d'art et d'essai et si les différent·e·s acteur·trice·s de la branche collaborent davantage.

Pour l'instant, cependant, l'épidémie fait surtout de nombreuses victimes; les effets économiques et sociaux sont énormes pour les indépendant·e·s et les industries. La prochaine édition de Cinébulletin en traitera et les aides que le gouvernement fédéral est prêt à fournir seront certainement plus claires. D'ici là, nous vous informons à ce sujet grâce à notre site.

Kathrin Halter

Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

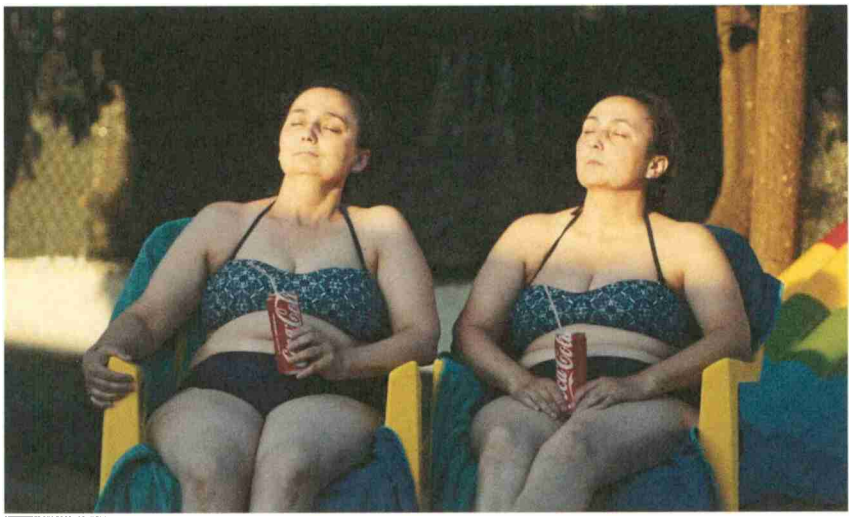
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 5
Surface: 9'239 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893417
Coupure Page: 1/1



« Amor Fati » de Cláudia Varejão, coproduction suisse en compétition internationale à Visions du Réel.

Visions du Réel

Interview avec Peter Mettler, cinéaste
de l'association d'idées /

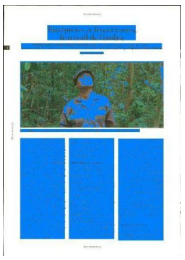
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 88'651 mm²

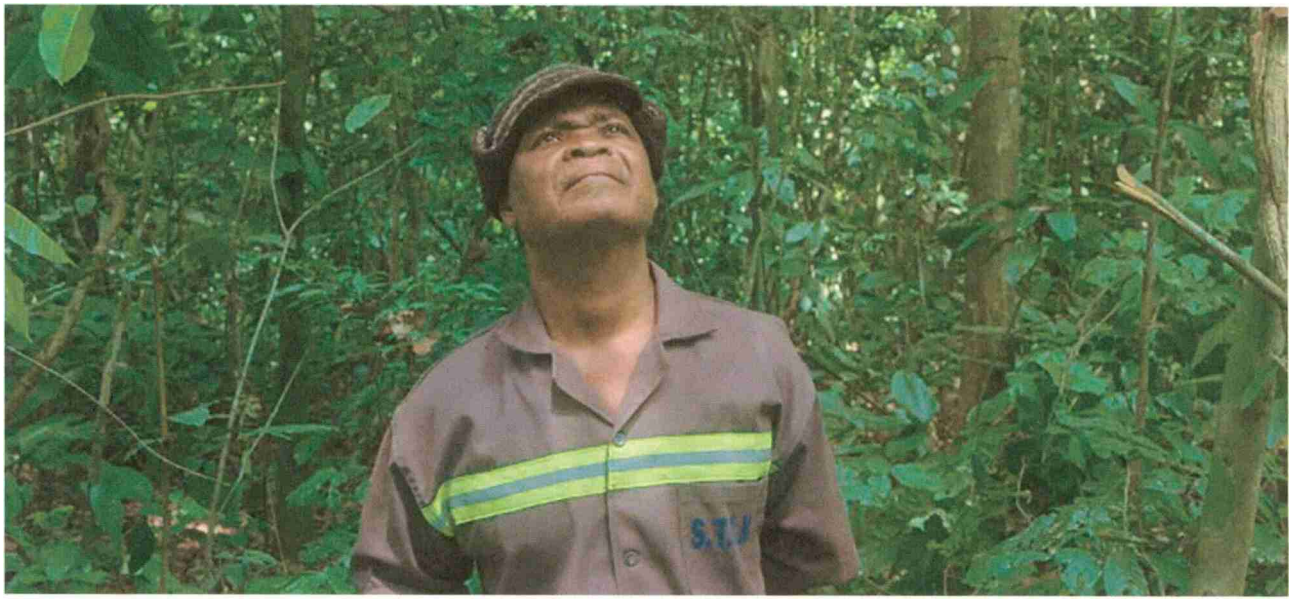
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893478
Coupure Page: 1/3

Interprètes et fixeur·euse·s, le travail de l'ombre

Les fixeur·euse·s sont des maillons essentiels du journalisme et du documentaire, mais que fixent-il·elle·s ? Assistant·e réalisateur, guide, interprète, facilitateur·trice, il·elle porte plusieurs casquettes, pas toujours évidentes à identifier.

Par **Pascaline Sordet**



Une image tirée de «Tinselwood», un film que Marie Voignier a réalisé au Cameroun, avec l'aide d'un assistant réalisateur du pays, Noël Pial.

A la question de savoir ce qui fait les qualités d'un·e bon·ne fixeur·euse, Marie Voignier, artiste et cinéaste dont le dernier film « Na China » (2020) est présenté online à Visions du Réel via FestivalScope.com, répond en soulignant les différences culturelles entre le·a réalisateur·trice et son terrain. Lorsqu'on filme dans un pays étranger, il est nécessaire d'avoir avec soi « quelqu'un qui connaisse bien la région, les langues et qui en même temps, ait déjà travaillé avec des Blanc·he·s. Quelqu'un qui puisse anticiper nos manques et nos incompétences. Quelqu'un, par exemple, qui sait qu'il faut prévenir le chef de gendarmerie en arrivant dans un village alors qu'on l'ignore. » Ce personnage-clé, souvent dans l'ombre, est à la fois une béquille et un guide aux tâches aussi variées que floues.

Plus qu'un·e simple interprète, donc, et pour la réalisatrice, plus qu'un·e fixeur·euse : « Au Cameroun, pour « Tinselwood » (2017), j'avais un assistant réalisateur du coin, Noël Pial, qui maîtrisait trois des langues locales parlées. C'était vraiment un assistant, il était avec moi pour les repérages, on discutait des questions liées au projet pour qu'il puisse l'expliquer au mieux. Il connaissait très bien le projet. Après le tournage, il m'a aidée pour le sous-titrage. C'est la personne qui est restée le plus longtemps avec moi. » Un collaborateur essentiel dont le regard compte.

Alors que 80% des fixeur·euse·s, quand il·elle·s travaillent avec des journalistes, rapportent avoir corrigé des angles éditoriaux*, comment leur apport créatif est-il compris et valorisé ? Comment sont-il·elle·s crédité·e·s ? La réponse varie en fonction de la démarche.

Apport créatif ou pure logistique ?

Dans un documentaire de création comme ceux de Marie Voignier, au temps long et souvent lent, « sa présence et sa personnalité, sa manière de s'approprier le projet, prennent une place importante dans le film ». Collaborateur essentiel, Noël Pial est crédité comme assistant réalisateur et pour les traductions des dialectes bakwélé, bamango et baka. Dans les productions télévisuelles dédiées aux médias mainstream, produites beaucoup plus vite, la situation est plus compliquée. Eric Tassel est un Français basé entre l'Espagne et la Bolivie, producteur et coordinateur d'un réseau de fixeur·euse·s, Brama Production. Il travaille principalement pour la télévision française : « Le·a fixeur·euse a un rôle fondamental puisqu'il·elle détient toute l'information. Les journalistes sont complètement incapables de se débrouiller et il·elle·s dépendent énormément d'eux·elles. A ce titre, j'ai eu parfois un rôle prépondérant dans l'écriture, or je n'apparais même pas dans le générique, je n'ai aucun droit. »

La division entre documentaire de création et télévision mainstream est certes un peu caricaturale, mais elle souligne les problèmes concrets : fixeur·euse n'est

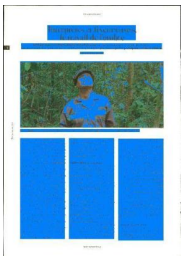
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 88'651 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893478
Coupure Page: 2/3

pas une profession structurée. Beaucoup d'entre eux·elles sont journalistes ou réalisateur·trice·s eux·elle-mêmes et travaillent en parallèle pour des productions étrangères. Eric Tassel milite pour la création « d'une ligue internationale qui permettrait à des fixeur·euse·s talentueux·euses et éthiques de se regrouper autour de valeurs communes et à des journalistes qui ont le goût d'un travail juste et équilibré de faire leur travail en étant sûr·e·s d'avoir un fixeur·euse qui réponde à leurs attentes. Des règles et des standards internationaux permettraient de professionnaliser cette activité et de revendiquer une expérience et un apport. » Ce type de clarification permettrait aussi de définir ce que font et ne font pas les fixeur·euse·s : « Moi par exemple, je ne suis pas très bon en traduction simultanée, ce qui m'a parfois valu de me faire engueuler. Je ne suis pas l'interprète parfait ! »

La langue, enjeu de pouvoir

La question de la langue est une des problématiques les plus visibles – même si ce n'est pas la seule – parce qu'elle influe sur la relation entre les protagonistes et le·a cinéaste. L'intimité se construit en triangle et non en duo. Marie Voignier a travaillé dans différents contextes : en Chine avec des immigrées Africaines avec qui l'anglais permettait de communiquer, en Corée du Nord pour « Tourisme international » (2014), où le contact même avec la population est impossible, ou encore au Cameroun où le français est une langue chargée politiquement. « C'est toujours beaucoup mieux de pouvoir s'adresser directement aux gens, même si c'est mal maîtrisé, explique la documentariste. Au Cameroun, les gens comprenaient mon français, même s'il·elle·s n'étaient pas forcément à l'aise. Je parlais et le traducteur réexpliquait et précisait. » Lorsque la communication est compliquée, cela ne veut pas dire que le documentaire n'est pas possible. Il faut alors être attentif à la relation qui s'instaure entre le sujet filmé et le·a cinéaste : « Pour moi, il n'y a pas de règles, il faut veiller à ce que les conditions de traduction et d'explication ne renforcent pas une asymétrie de pouvoir, qu'il n'y ait pas de malentendus, alors que c'est déjà un problème dans beaucoup de situations quand on est une personne filmante. Cela demande énormément de temps et de sensibilité, mais ce n'est pas a priori impossible. »

Ce que pointe la cinéaste, c'est que la langue est un enjeu politique. Elle expose qui peut et sait parler, elle renforce les rapports de pouvoir entre cultures subalternes et cultures coloniales, elle souligne qui vient pour prendre et qui est mis en position de donner. A travers la maîtrise de la langue, se rejoue l'équilibre fragile entre le·a filmeur·euse et le·a filmé·e : « Au Cameroun, le français est la langue du colon, la langue imposée, je voulais donc tourner au maximum en langue locale. Tout le monde parle français, mais on travaille en dialecte. D'ailleurs, si je n'étais pas là, les protagonistes parleraient cette langue entre eux·elles. C'est une manière de leur laisser un champ libre dans la discussion. » Cela demande aux cinéastes de faire un pas de côté pendant le tournage, puisqu'ils·elles ne comprennent pas ce qui se dit pendant la séquence, « mais on en a parlé avant et on débriefe ensuite », explique simplement Marie Voignier.

Dans le milieu du journalisme, le débat sur le rôle des fixeur·use·s est principalement anglo-saxon. Souvent journalistes eux·elles-mêmes, dans des pays sous-documentés le reste de l'année, il·elle·s sont engagé·e·s par des médias étrangers en soutien d'un·e envoyé·e spécial·e, sur des sujets qu'il·elles·s ont souvent déjà couverts et que les médias pourraient leur acheter directement. La relation entre le·a fixeur·euse et le journaliste – et dans une certaine mesure, entre le·a fixeur·euse et le·a documentariste – rejoue le rapport de pouvoir présent dans la langue : qui raconte des histoires et depuis quel point de vue ?

** Nieman Reports, «Fixing» the Journalist-Fixer Relationship, 15 novembre 2017.*

► Texte original: français

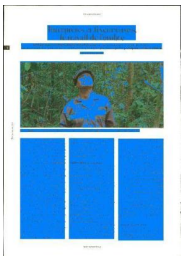
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

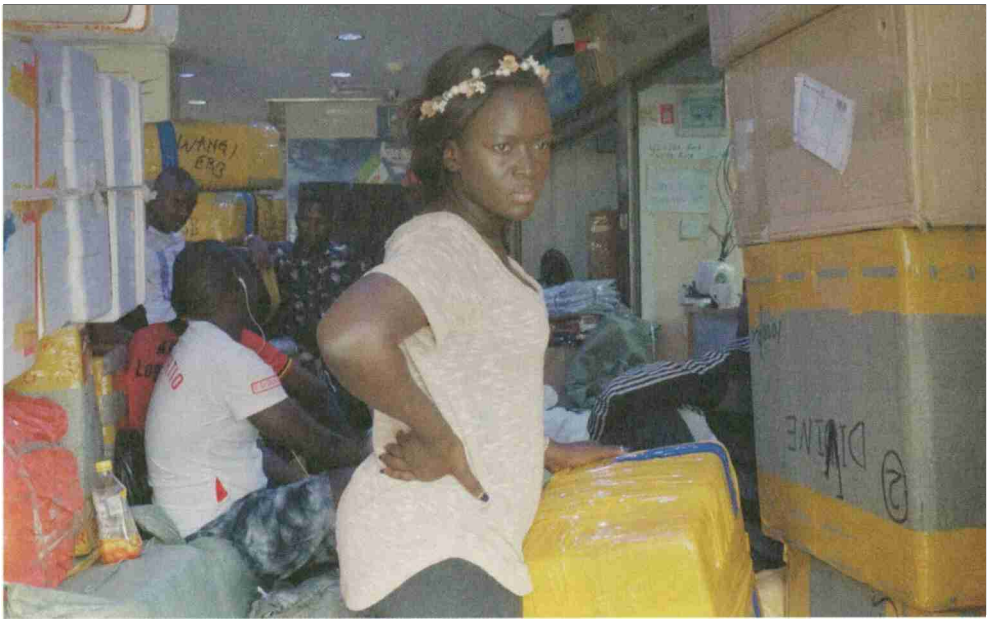
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 88'651 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893478
Coupure Page: 3/3



«Na China» (2020) de Marie Voignier, en compétition dans la section Burning Lights de Visions du Réel.

Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

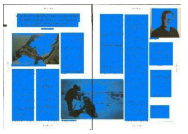
Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 6
Surface: 113'705 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893527
Coupure Page: 1/3



J'ai besoin de filtres qui me guident et d'autres qui me forcent à m'ouvrir»

En amont de la masterclass qu'il donnera sur dafilms.com dans le cadre de Visions du Réel, Peter Mettler parle de son processus de travail. Une « démarche exploratoire » qui lui permet de découvrir ce qu'il ignorait chercher, à la manière d'un scientifique.

Par **Pascaline Sordet**

Votre prochain projet est une série. Pourquoi ce format vous intéresse-t-il ?

Mon intention originelle pour « Gambling, Gods and LSD » (2002) était de faire une série. J'aime les possibilités que ce format offre pour rythmer différents sujets et enrichir les personnages d'épisode en épisode. Mais le projet a été compliqué à financer et au final, nous avons opté pour le long métrage. Quand tout le matériel a été réuni, le premier montage faisait 55 heures… C'était une série.

Votre logique de travail explique-t-elle cette quantité ?

Quand vous plongez dans le monde pour l'explorer, vous cherchez à construire des relations. C'est une autre démarche que de faire un film à thèse avec un dossier précis. Ce processus exploratoire et les découvertes auxquelles il mène sont tout à fait imprévisibles. Toute la différence entre la vraie vie et un dossier écrit à un bureau se trouve là.

Du coup, à quoi le dossier de financement de « Gambling, Gods and LSD » ressemblait-il ?

J'avais fait beaucoup de recherches et le dossier décrivait les thèmes qui m'intéressaient. Il décrivait également, en termes pratiques, le voyage. Et puis, j'ai fait un faux scénario documentaire, pour la démonstration, en précisant très honnêtement que c'était un faux. J'ai écrit ce que j'imaginais pour que les commissions visualisent. Ça a très bien marché, aussi parce que mon film précédent, « Picture of Light » (1994), avait été réalisé de cette manière. J'avais une preuve que mon approche fonctionnait. Pour « The End of Time » (2012), j'ai opté pour une méthode similaire et fait un pitch visuel d'une dizaine de minutes avec une voix off.

Quel est le pire conseil qu'on vous ait donné pour cette étape du financement ?

Quand j'ai proposé « The Top of his Head » (1989), le dossier décrivait le film de manière rigoureuse, mais absolument pas formatée comme un scénario classique. La réaction, au Canada, a été de me dire que je ne pouvais pas utiliser ce qui s'apparentait à des notes et que je devrais lire un manuel de scénario. J'ai trouvé que c'était un très mauvais conseil, qui éliminait toute ma vision du film ; j'ai donc fait l'inverse.

Et pour la série sur laquelle vous travaillez en ce moment, comment avez-vous procédé ?

Pour « The Greener Grass », nous avons préparé un premier dossier, présenté à CPH : DOX. Il y avait de l'intérêt mais toujours les mêmes questions : que se passe-t-il dans l'épisode un, dans l'épisode deux, dans le troisième ? Comme je ne voulais pas passer un an à faire des recherches, j'ai simplement commencé à tourner. Je possède mon matériel, un mécène m'a donné quelques fonds, je travaille sans producteur·trice, sans diffuseur·euse. Mon espoir est de construire une ébauche qui fonctionne et de trouver une plateforme pour la développer, afin d'intégrer d'autres réalisateur·trice·s dans le projet. Si ça ne fonctionne pas, je ferai un long métrage.

Comment voyez-vous votre rôle, si d'autres réalisateur·trice·s sont impliqué·e·s dans la série ?

Comme celui d'un curateur ou d'un showrunner, j'imagine. Je serai impliqué dans le montage et responsable de la cohérence du tout. Un des rares exemples de plateforme qui serait adaptée à ce projet s'intitule « Field of vision », basée aux États-Unis et menée par Charlotte Cook. Elle finance des cinéastes pour réaliser des documentaires courts. Il s'agit d'une sorte de filmothèque, soutenue par le fondateur d'eBay, Pierre Omidyar.

Avez-vous l'impression qu'il est devenu plus difficile de financer ce type de projet « exploratoire » ?

Quand vous avez un projet que vous pouvez décrire dans un scénario, c'est déjà difficile. Mais dans le cas d'une approche exploratoire, il n'y a pas d'institution qui soutienne ce travail de recherche et qui ait confiance dans le fait que vous allez effectivement trouver quelque chose. Je pense pourtant que ces œuvres qui ne s'intéressent pas aux problématiques d'actualité doivent être faites.

Avez-vous déjà essayé de financer vos films dans le milieu de l'art plutôt que dans celui du cinéma ?

Non, mais si vous avez des idées, je suis preneur.

Vous êtes comme un·e scientifique qui ne sait à l'avance quels seront les résultats. Vous reconnaissez-vous dans cette description ?

Absolument. Lorsque je filmais au CERN à Genève, un scientifique m'a dit que la recherche fondamentale est composée de tout ce qu'on trouve en plus de son but principal. Si la recherche du boson de Higgs est au centre de son travail, toutes les autres découvertes faites en cours de recherche sont d'égale importance pour la science. Je me reconnais dans cette approche associative.

Comment reconnaissez-vous une idée qui puisse vous servir de boson de Higgs ?

Pour « Picture of Light », un sujet très concret – filmer les aurores boréales – m'a permis de musarder en chemin. Pour « Tectonic Plates » (1992), j'ai exploré ce phénomène comme une métaphore de la séparation. Pour

Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 6
Surface: 113'705 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893527
Coupure Page: 2/3

« The Greener Grass », tout est parti d'une rencontre avec un jeune garçon. Il m'a emmené dans son village dans une jungle qui me semblait être un paradis et a déclaré : « Regarde comme c'est horrible de vivre ici ! » « Petropolis » (2009) est un tout autre exemple : il n'y avait même pas de concept. Ce film est le résultat d'une série d'incidents. Greenpeace cherchait quelqu'un pour réaliser des images institutionnelles et j'ai proposé de le faire parce que je faisais des recherches sur l'atmosphère. Une fois dans l'hélicoptère, j'ai insisté pour que l'opérateur ne coupe pas la caméra, qu'il suive l'image comme une musique et qu'on construise une chorégraphie par le vol. Quand j'ai vu les rushs, j'ai su que je pouvais en faire un film et Greenpeace a accepté.

A vous écouter, tout – et donc n'importe quoi – peut devenir un sujet. Comment vous orientez-vous ?

Sans filtres, tout est intéressant, je peux filmer n'importe quoi. Les filtres sont une articulation des thématiques, qui seront ensuite renforcées au montage. Dans « Gambling, Gods and LSD », mes filtres étaient la transcendance, la peur de la mort ou encore l'illusion de la sécurité. Ces filtres conceptuels m'aident à reconnaître ce qui apparaît devant moi. Cela dit, j'aime aussi dépasser mes frontières, ce qui ne veut pas dire que je vais toujours trouver des merveilles. En avançant dans la vie et dans une carrière artistique, on se rend compte qu'on a des tropes et des habitudes qu'on reproduit sans le vouloir. J'essaie donc d'avoir des filtres qui me guident et d'autres qui m'ouvrent.

Quelle est la part d'intuition dans ce processus ?

L'intuition est une chose curieuse. « The Top of his Head » (1989) mettait en scène une division claire entre l'intellect et l'intuition. Le premier se trouvait dans le storytelling, la préméditation, et la seconde dans les sensations, l'expérience. Le personnage allait et venait de l'un à l'autre de manière très binaire. Je ne vois plus les choses de cette manière. L'intuition est informée par l'expérience, ce n'est pas de la magie, mais un lent développement de tropes artistiques et de réactions.

L'improvisation tient une place importante, notamment dans vos performances. Qu'est-ce qui vous intéresse dans cette forme ?

J'ai commencé le piano à 16 ans, et faire de la musique contenait cette dualité entre l'improvisation et les pièces écrites. J'ai toujours envié les musicien·ne·s et leur capacité à improviser qui est si difficile à mettre en place dans le cinéma.

Le son est d'ailleurs un espace d'expérimentation important dans votre travail, comme dans « Petropolis » où le son direct semble quasiment absent.

C'est un exemple intéressant. J'ai travaillé à partir des sons réels des camions et des forages. Mais la vaste majorité des sons viennent de ma cuisine : l'eau qui bout, la machine à café, tout ce qui s'approche des bruits d'une industrie. Il y a une part de narration sonore qui passe par l'hélicoptère, la radio, la vapeur, les feux. L'effet général est celui d'une hallucination qui prendrait racine dans la réalité.

▶ Texte original: français

Peter Mettler est né à Toronto en 1958 de parents suisses. Il étudie le cinéma au Ryerson Polytechnical Institute et travaille comme chef opérateur pour Atom Egoyan, Patricia Rozema et Bruce McDonald. Il réalise son premier long métrage, un film expérimental intituté « Scissere », en 1982. Son œuvre la plus célèbre est la trilogie de documentaires en forme de journal de voyage métaphysique : « Picture of Light » (1994), « Gambling, Gods and LSD » (2002) et « The End of Time » (2012). Son dernier film, « Becoming Animal » (2018), prolonge sa collaboration avec la société de production zurichoise Maximage.

Studio pour casting

beni.ch
Heinrichstr. 177 8005 Zürich
beni@beni.ch I 044 271 20 77

Prix de location

demi-journée	CHF	300.-
toute la journée	CHF	400.-
7 jours	CHF	2'000.-

Tout les prix exkl. TVA



Peter Mettler. © DR

Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

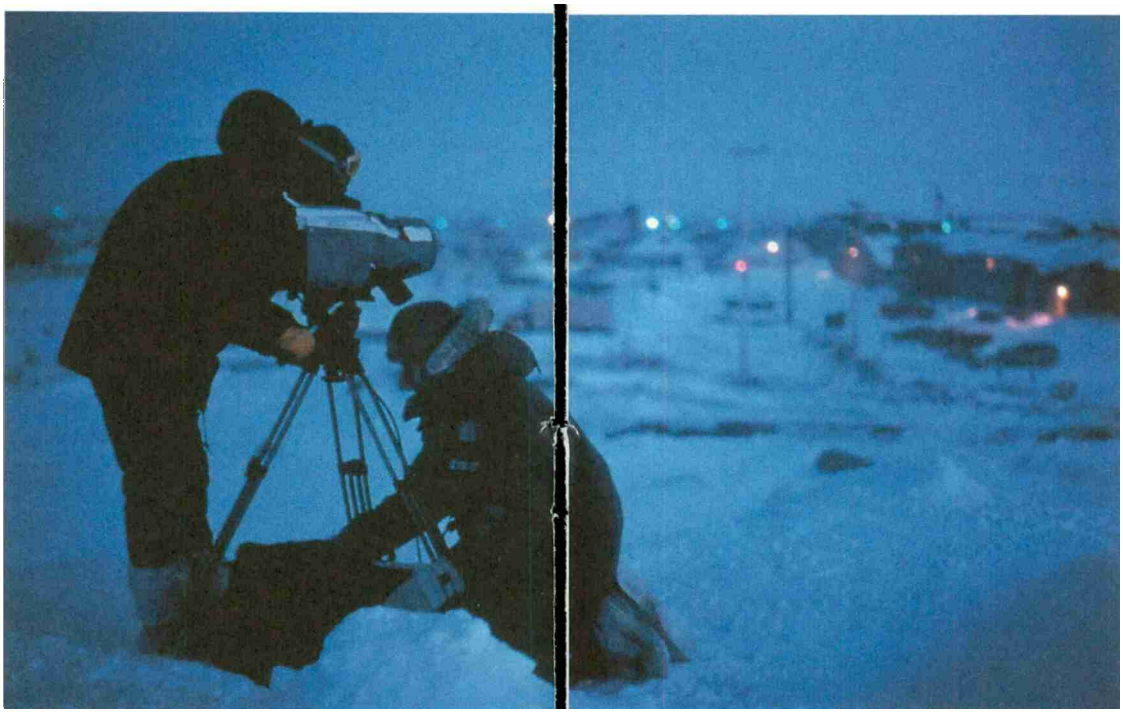
Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 6
Surface: 113'705 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893527
Coupure Page: 3/3



Picture of Light», Peter Mettler, 1994



«Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands», Peter Mettler, 2009.

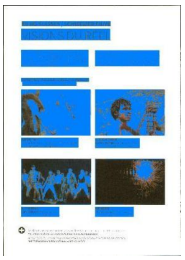
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 18
Surface: 114'818 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893529
Coupure Page: 1/3

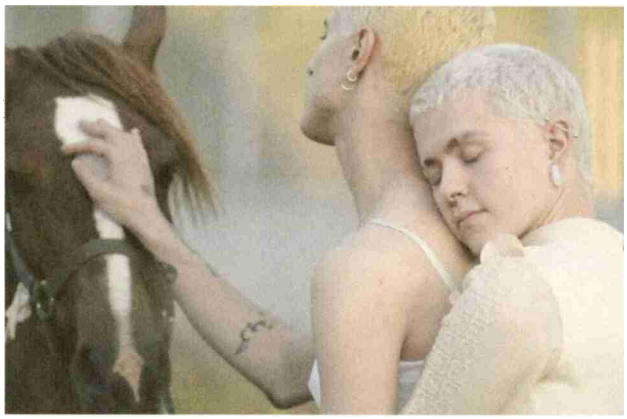
FILMS SUISSES / SCHWEIZER FILME

VISIONS DU RÉEL

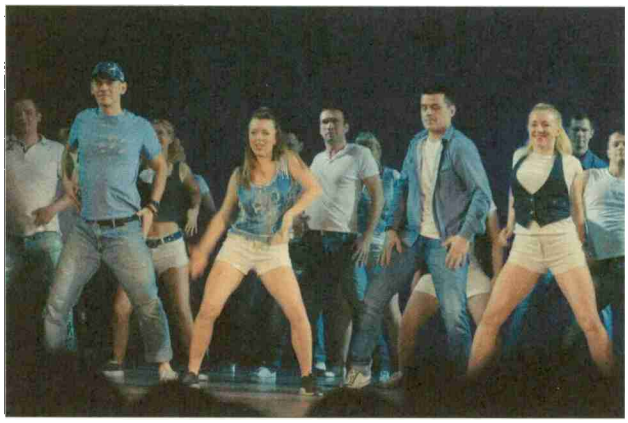
À l'heure où nous bouclons ce numéro, les films suisses suivants ont confirmé leur diffusion sur FestivalScope.com du 17 avril au 2 mai pour 500 spectateur·trice·s maximum.

Compétition Internationale Longs Métrages

nternationaler Wettbewerb – Langfilme



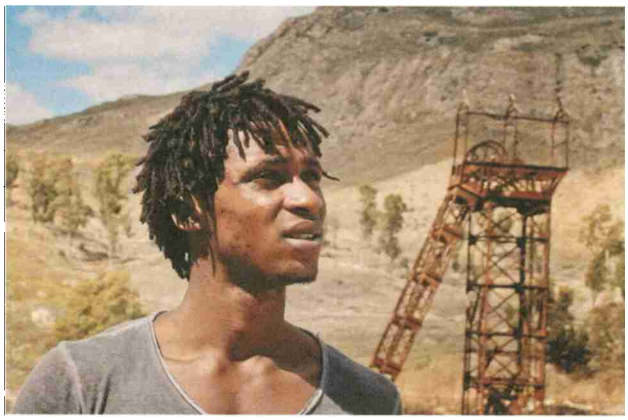
AMOR FATI
Cláudia Varejão, Portugal, Switzerland, France, 102'
Première mondiale / Weltpremiere



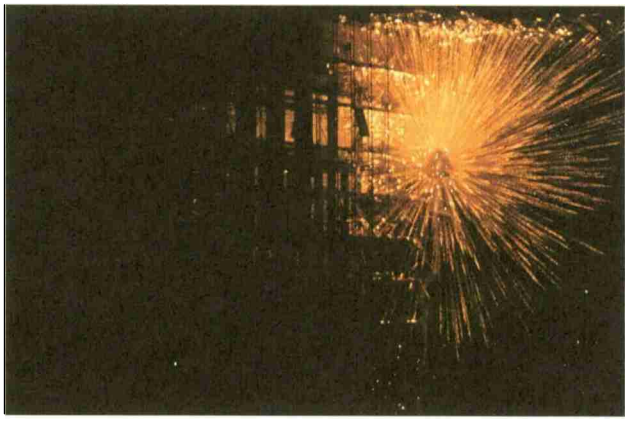
KOMBINAT
Gabriel Tejedor, Switzerland, 75'

Première mondiale / Weltpremiere

Folgende Schweizer Filme (Stand Redaktionsschluss) sind zwischen 17. April und 2. Mai auf FestivalScope.com abrufbar, wobei die Anzahl Zuschauer auf 500 beschränkt ist.



IL MIO CORPO
Michele Pennetta, Switzerland, Italy, 80'
Première mondiale / Weltpremiere



NEMESIS
Thomas Imbach, Switzerland, 132'
Première mondiale / Weltpremiere

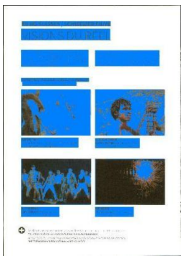
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 18
Surface: 114'818 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893529
Coupure Page: 2/3

Compétition Internationale Burning Lights

Internationaler Wettbewerb Burning Lights



SONE

Daniel Kemény, Switzerland, 75'
Première mondiale / Weltpremiere

Opening Scenes

Opening Scenes



THE LAST ONE

Nikita Merlini, Switzerland, 16'

Première mondiale / Weltpremiere

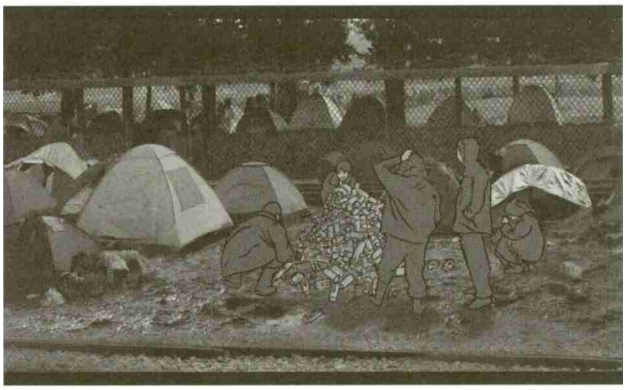
Opening Scenes

Opening Scenes



LE PRIX DU BONHEUR

Rodrigo Muñoz, Switzerland, 18'
Première mondiale / Weltpremiere



TENTE 113, IDOMÈNI

Henri Marbacher, Switzerland, 18'
Première mondiale / Weltpremiere

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Internationaler Wettbewerb – Mittellange und Kurzfilme

BROTHERS - A FAMILY FILM

Valentin Merz Tanören, Switzerland, 18'
Première mondiale / Weltpremiere

TRIO

Agnese Làposi et Benjamin Bucher, Switzerland, France, 23'
Première mondiale / Weltpremiere

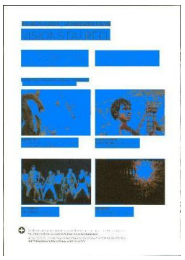
Date: 06.04.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 18
Surface: 114'818 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893529
Coupure Page: 3/3





Date: 01.01.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 164'231 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75920147
Coupure Page: 1/4

Journées de Soleure

«L'esprit de Soleure me rappelle celui de Montréal»

Anita Hugi raconte ce qu'elle perçoit de l'esprit des Journées de Soleure, de leur offre au jeune public, de la proportion de femmes au programme et de sa règle numéro un en matière de cinéma.

Propos recueillis par **Kathrin Halter**



Anita Hugi © Tim X. Fischer

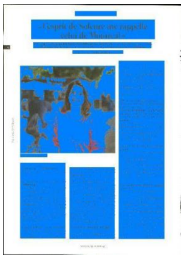
Date: 01.01.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 164'231 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75920147
Coupure Page: 2/4

Comment se passent vos débuts ?

Très bien ! J'ai commencé en août, depuis tout va très vite.

Peut-on quand même s'attendre à une « édition Hugi » ?

Mon but n'est pas d'apposer ma marque le plus vite possible, mais bien, en premier lieu, d'apprendre à bien connaître les Journées de l'intérieur, dans tout leur savoir-faire et leur culture propre. C'est pourquoi, en ce qui concerne les sections et les structures, il y a peu de changement – hormis quelques accents nouveaux. Conserver la tradition et préparer le futur – j'ai déjà fonctionné comme cela à Montréal, aussi par respect pour le travail de mes prédécesseur·e·s.

En quoi consistent ces accents nouveaux ?

Nous souhaitons motiver les jeunes professionnel·le·s du cinéma ainsi que le jeune public à prendre part aux Journées du cinéma, à voir des films tous ensemble, à échanger, à rencontrer des collègues des autres régions du pays et à recevoir de nouvelles impulsions. Soleure est le lieu où la Suisse se rencontre. C'est la raison pour laquelle une fête des écoles de cinéma aura lieu pour la première fois le samedi soir dans un nouveau lieu: Attisholz, une ancienne zone industrielle aux portes de Soleure. Cette fête, nous l'avons mise en place en collaboration avec la HEAD, l'ECAL, la HSLU et la ZHdK. Le programme débute par le « Hot Spot : Doc », suivi de notre « Upcoming Award Night ». De la même manière, le concert de la soirée d'ouverture - Puts Marie, gagnant l'an passé du Best Swiss Video Clip - devrait plaire à un jeune public dès le premier jour du festival.

Le public de Soleure est-il vieillissant ?

Absolument pas, mais il s'agit bien de préparer l'avenir. La plupart des spectateur·trice·s, aussi bien dans les salles que lors des Journées, ont plus de 40 ans, ce sont les statistiques qui le disent. En même temps, il existe une forte production des jeunes et quatre écoles publiques dans le pays, et ça se voit dans la sélection des courts métrages cette année : un millésime musclé ! Au-delà des catégories d'âge, je place le médium film, l'expérience du cinéma et son avenir dans notre pays au centre de mes préoccupations.

L'an dernier, une vive discussion s'est engagée sur l'orientation à donner aux Journées, à savoir, si Soleure devait redevenir « l'exposition » qu'elle a été, et moins un « festival » avec une sélection issue d'une commission. Quelle est votre position ?

Soleure a toujours existé sous la forme d'une exposition. Mais, ces dernières années, plus de 600 œuvres ont été soumises. Une sélection est obligatoire, mais elle doit être représentative, embrasser la production suisse dans tout son éclectisme.

Pour ça, il faut des critères de sélection. Lesquels ?

Il n'y a pas de liste des critères de sélection, juste la connaissance et l'œil aguerri de la commission de sélection. En premier lieu, nous voulons des films forts, des films qui osent, formellement et thématiquement. Mais Soleure, au contraire d'autres festivals, n'est pas qu'un festival de premières. La section « Panorama » offre un aperçu fidèle de la création suisse de l'année.

Faut-il garantir une place aux cinéastes confirmé·e·s ?

Que veut dire « garantir une place » ? L'important, c'est la passion et l'amour du métier. Je n'ai pas pris part aux discussions de l'an passé, mais je regrette qu'on joue les un·e·s contre les autres, les cinéastes confirmé·e·s contre les nouvelles générations. Mon credo, c'est la diversité. La question est : quelle est la particularité de cette année ? Qu'est-ce qui sort du lot ? Quels films sont excitants même s'ils ne sont pas parfaits ? Le processus de sélection est quelque chose de raffiné et démocratique, avec un jury équilibré comprenant aussi bien des Alémaniques que des Romand·e·s, des producteur·trice·s que des réalisateur·trice·s, trois collaborateur·trice·s

Ces dernières années, plus de 600 œuvres ont été soumises. Une sélection est obligatoire, mais elle doit être représentative, embrasser la production suisse dans tout son éclectisme.

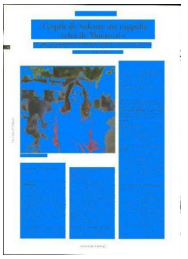
Date: 01.01.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 164'231 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75920147
Coupure Page: 3/4

des Journées, ainsi que trois membres externes. Chaque film faisant l'unanimité est directement accepté. Et naturellement, nous voulons aussi des films de toutes les régions linguistiques, faits par des jeunes et des moins jeunes, des femmes et des hommes. Le meilleur argument, ce sont les films eux-mêmes qui le livrent.

L'année dernière, la Charte pour la parité et la diversité dans les festivals a été paraphée, à l'initiative du SWAN. Quelle a été la réaction à Soleure face à cet engagement ?

Nous documentons les films qui ont été soumis et ceux choisis. Parmi les courts métrages sélectionnés – jusqu'à 59 minutes – le ratio hommes-femmes est de pratiquement 50:50, c'est très réjouissant. Idem pour les nominations pour le « Prix du public » où cinq films sont réalisés par des femmes et sept par des hommes. En ce qui concerne le « Prix de Soleure », on observe une proportion de 40% de femmes et 60% d'hommes. Je trouve que ce sont de bons chiffres. Nous n'appliquons cependant pas de quotas lors de la sélection. Notre attention se porte en premier lieu bien sûr sur la qualité des films. La charte fixe avant tout un cadre pour une documentation précise des chiffres, et aide à la prise de conscience. J'apprécie aussi que, cette année, des premiers films soient présents dans toutes les sections.

A propos de la Suisse : en quoi la culture de Soleure est-elle différente de celle de Montréal, où vous avez travaillé d'abord comme curatrice, puis deux ans comme directrice de la programmation ?

Comme Soleure, Montréal est une ville de festivals. Lors de ma première visite aux Journées, dans le « Kulturgarage », l'esprit qui y régnait m'a rappelé celui de Montréal : la simplicité, le plaisir au travail et la volonté de trouver des solutions nouvelles plutôt que de ressasser les problèmes. Comme à Montréal, la culture fait partie de l'identité de la ville de Soleure – y compris économiquement. Peu de villes suisses de cette taille disposent d'un budget culturel de cette importance.

La Suisse produit beaucoup plus de films documentaires que de fictions. En 2019, 75% de plus. En quoi cela se reflète-t-il sur le programme de Soleure ? Et comment se positionnent les Journées par rapport à Visions du Réel ?

En tant qu'exposition, nous présentons une sélection de films ayant déjà concouru dans d'autres festivals, y compris Nyon. Le documentaire suisse a, contrairement à l'allemand ou au français, un très haut niveau de reconnaissance. Et effectivement, les documentaires sont cette année particulièrement présents avec des thèmes récurrents comme la guerre et la migration. J'ai été très touchée de voir tant de films parler de la guerre en Syrie et de ses conséquences.

Mais en ce moment, de nombreuses séries sont produites, dans toutes les régions linguistiques de Suisse. Dans le cadre de notre focus, « sous l'emprise des séries », nous échangerons, au sein de panels triés sur le volet, sur les développements récents. Et nous poserons des questions : que signifie le boom des séries pour l'activité cinématographique suisse dans son ensemble ? Quelle est l'influence de la multiplication des séries sur la production des fictions et des documentaires ?

Soleure prend toujours plus d'importance en tant que plateforme de lancement des films suisses, mais ne compte pas pour Succès Festival. Comment réagir à cela ?

Les Journées de Soleure ont comptabilisé 65'000 entrées l'an dernier. Introduire un «Succès Festival Suisse» est une préoccupation pertinente. Ces crédits seraient bienvenus pour le cinéma et permettraient d'investir dans les productions à venir. J'espère qu'ils seront introduits dès 2021 en même temps que le Message Culture 2021-2024.

Pourquoi la Nuit des nominations a-t-elle désormais lieu dès le deuxième jour du festival ? Il est devenu impossible pour les membres de l'Académie de voir les films présents à Soleure avant le vote.

A l'initiative de l'Office fédéral de la culture, la Nuit des nominations a été déplacée au début des Journées. Cela permet au grand public de voir les films sur grand écran dans le cadre des Journées de Soleure.

Longtemps, Soleure a été le théâtre de discussions politiques animées. C'est moins le cas aujourd'hui. Voulez-vous faire revivre cette culture du débat ?

Il existe un cadre pour cela. Il y a les évènements de la branche: ARF/FDS, par exemple, occupe une place de choix le samedi pour une présentation suivie d'une discussion sur les salaires et les assurances sociales des réalisateur·trice·s et scénaristes. C'est un sujet central, car les auteur·trice·s sont au cœur du métier. Mais d'autres débats auront lieu lors du Focus série et durant les Film-Brunchs. Je trouve important que Soleure soit attentif à la fois aux œuvres achevées et à leur fabrication, deux faces d'une même médaille.

Je ne suis pas sûre qu'il y ait moins de débat, mais ils sont différents. Ce qui avait lieu en groupe à l'époque se passe aujourd'hui directement en petit comité, après la projection, à l'apéro. D'ailleurs, de nouveaux lieux d'échange voient le jour: notre nouvelle FutureLounge, par exemple, à la Künstlerhaus S11, offre un lieu de rencontre durant tout le festival, avec du wifi gratuit, des sièges confortables – et sans obligation de consommer.

Les Q&A après les projections ne remplissent pas le rôle d'espaces de débat. Elles donnent plus souvent l'impression d'être au service du marketing.

C'est juste, Q&A et débats, ce n'est pas pareil. Encore qu'il soit possible de poser des questions critiques lors des Q&A. Pour moi, la règle numéro un doit être la bienveillance vis-à-vis des créateur·trice·s de films. Je peux imaginer de nouveaux forums de discussion pour l'édition 2021, qui abordent les questions et thèmes présents dans les films. Par exemple, actuellement, l'eurocentrisme. L'échange entre cinéastes et public m'intéresse.

Vos cinq films suisses préférés ?

Impossible ! *(Elle rit)* Je n'en citerai qu'un : « Les Indiens sont encore loin » de Patricia Moraz. Il fait partie de notre programme de films historiques « Cinéma Copines » sur trois

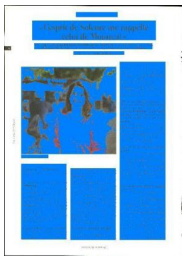
Date: 01.01.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 164'231 mm²

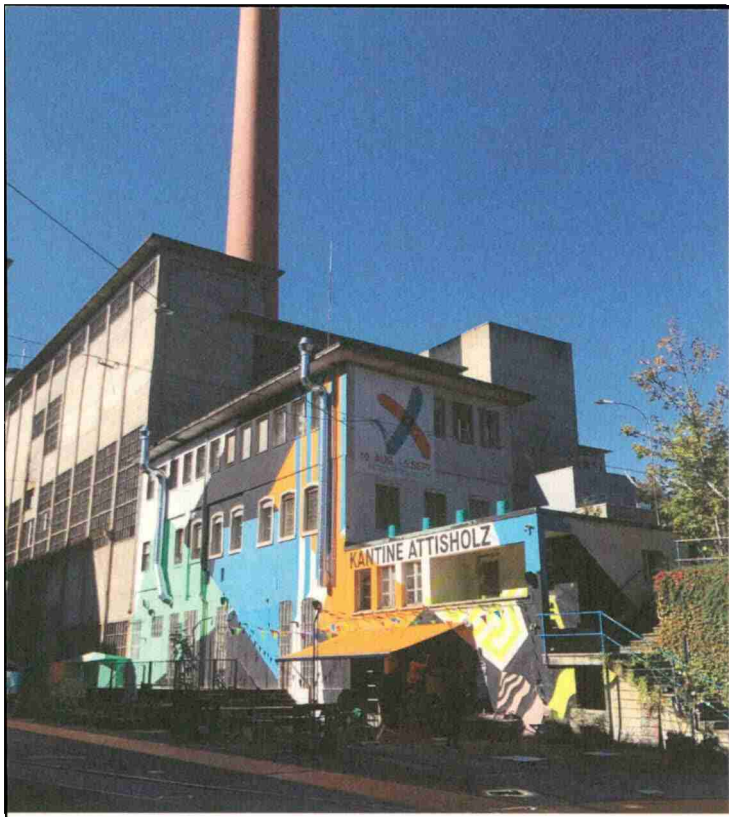
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75920147
Coupure Page: 4/4

pionnières romandes du cinéma. Ce film est fantastique, beaucoup en ont déjà entendu parler, mais peu l'ont vu. C'est assurément l'un de mes films préférés.



«Les Indiens sont encore loin» de Patricia Moraz, présenté dans le programme «Cinéma Copines».



Attisholz: le lieu de la toute première Fête des écoles de cinéma, samedi 25 janvier. © DR

Anita Hugi est née en 1975 à Grenchen et a grandi à Bienne. Après des études de traduction à Zurich et Strasbourg, elle suit une formation en communication culturelle et journalisme. Dès 1999, elle est pigiste, entre autres pour *NZZ am Sonntag*, *WoZ*, *Klartext* et Schweizer Radio International. Depuis 2005, elle est responsable éditoriale pour «Sternstunde Kunst» sur la SRF, émission pour laquelle elle a accompagné plus de 130 productions suisses et produit la série de films «Cherchez la femme». En 2016, elle est nommée directrice de la programmation du Festival International du film sur l'art (FIFA) de Montréal, où elle dirige l'entier des sections dont une, créée par ses soins, sur les nouvelles formes narratives. Elle est la fondatrice et propriétaire de la société Narrative Boutique GmbH. Parmi ses projets de documentaires (réalisation et production), on retrouve «Die rote Hanna», «Dada-Data» (Grimme Online Award 2016) et «Undine Gruenter – Das Projekt der Liebe» (LiteraVision Filmpreis 2016). Elle est membre de différents jurys et vit entre Zurich et Bienne.

► Texte original: allemand

Date: 01.01.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 20
Surface: 6'206 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75920266
Coupure Page: 1/1



Paolo Moretti a été nommé directeur des Cinémas du Grütli à Genève. Il remplace Edouard Waintrop, qui quitte ce poste après neuf ans. Il est actuellement délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes, poste auquel il a remplacé le même Edouard Waintrop. Né en 1975 en Italie, Paolo Moretti a étudié les Lettres modernes et travaillé pour de nombreux festivals et institutions cinématographiques en Europe, dont le Centre Pompidou à Paris, la Filmoteca Española à Madrid, le Festival de Leeds au Royaume-Uni, la Cinémathèque portugaise à Lisbonne, One World à Prague, la Mostra de Venise et Visions du Réel à Nyon. Il quitte la direction du cinéma d'art et d'essai Le Concorde à La Roche-sur-Yon pour prendre son poste à Genève en février 2020.

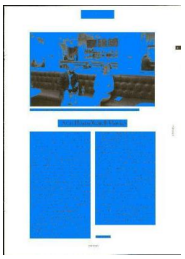
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

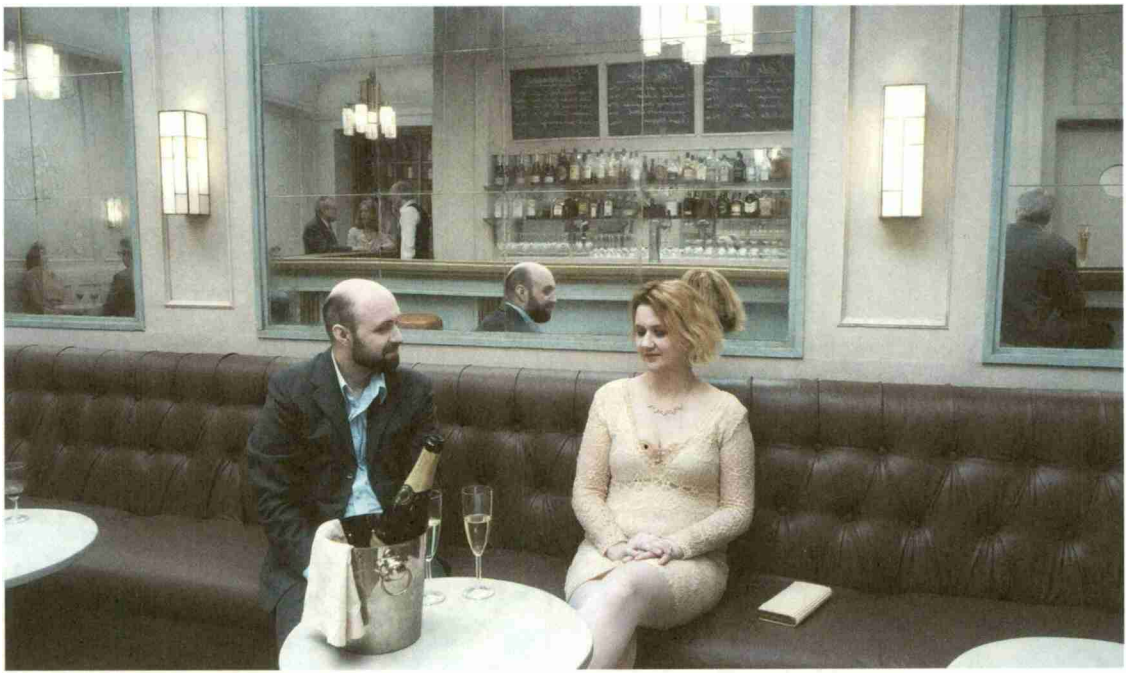


Page: 3
Surface: 58'358 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882184
Coupure Page: 1/2

Editorial



«About Endlessness» von Roy Anderson wird gegenwärtig auf Streaming-Portalen angeboten – zum Preis eines Kinotickets.

#StayHomeWatchMovies

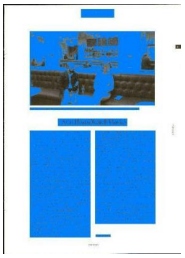
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 3
Surface: 58'358 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882184
Coupure Page: 2/2

Gerade macht ein neuer Begriff die Runde: Internet-Festival. Reihum müssen Filmfestivals, die diesen Frühling hätten stattfinden sollen, wegen des Corona-Lockdowns absagen – und alle suchen sie hektisch nach Alternativen. Naheliegend, dass diese Ersatzlösungen alle aus dem Internet kommen.

Auch Visions du Réel, in der analogen Welt von Nyon vom 24. April bis am 2. Mai vorgesehen, versucht in diesen Tagen eine Online-Ausgabe zu stemmen. Die Organisatorinnen sind nicht um ihre Arbeit zu beneiden. Erstens möchte man, so Direktorin Emilie Bujès, die Wettbewerbe von Nyon so vollständig wie möglich auf Streaming-Portalen anbieten. Auf FestivalScope sollen – während einer limitierten Zeit und für eine beschränkte Anzahl Zuschauer – Teile des Internationalen Wettbewerbs zu sehen sein; auf der Website von RTS Teile des nationalen Wettbewerbs (siehe dazu auch unsere Doppelseite in der Mitte des Hefts). Die Jury wird ihre Arbeit auf alle Fälle aufnehmen, auch die Preise sollen vergeben werden – das ist besonders für die Filmeschaffenden wichtig.

Auch für den Industry-Bereich sucht Nyon Abhilfe im Web: Mit Hilfe von Programmen wie Zoom sollen Anlässe wie das öffentliche Pitching live übertragen werden – Formen der Übertragung und Austragung also, die, so Emilie Bujès, gerade von internationalen Festivals von Tessaloniki über Zagreb bis Kopenhagen getestet werden. Es könnte sein, dass ein Teil davon nach Corona Bestand haben wird.

Wie gut die Angebote in der Branche ankommen, wird sich zeigen. Natürlich ist ein Festival aus dem Internet schon fast ein Widerspruch in sich: das Gemeinschaftserlebnis im Kino fehlt ebenso wie die vielen persönlichen Kontakte, die Festivals mit ausmachen. Zudem warten manche Produzenten und Verleiher lieber auf Herbst oder Winter, wenn, so hofft man, die Kinos (und somit die Festivalkonkurrenz) ihren Betrieb wieder aufgenommen haben.

Auch Verleiher suchen in diesen Tagen nach Ersatzlösungen im Netz – und erproben neue Formen der Distribution, wenn gerade erst im Kino lancierte Filme online angeboten werden. Man holt das Publikum eben dort ab, wo es gerade ist: zuhause. Mittlerweile sind es die Kinobetriebe selbst, die mit Streaming-Portalen zusammenarbeiten:

Riffraff On Demand oder *Houdini On Demand* heissen erste Angebote auf cinefile, während die Basler Kultkinos ausgewählte Filme auf dem eigenen Streamingportal myfilm.ch anbieten (ein weiterer Player im kleinen und umkämpften Arthaus-Segment ist filmingo).

Es könnte sein, dass sich nach der Corona-Krise ein paar Gewissheiten verändert haben. Denkbar ist, dass die Zusammenarbeit von Kinos und Verleihern mit den Portalen auch nach dem Lockdown enger wird – und das Zeitfenster von sechs Monaten zwischen Kino-Release und Video-on-Demand nicht mehr so sakrosankt ist wie auch schon. Schön jedenfalls, wenn sich Zuschauer daran gewöhnen, vermehrt auch kleinere Arthaus-Filme online anschauen. Und wenn in der Branche etwas von der Bereitschaft überlebt, zusammenzuspielen. Auch wenn wir uns jetzt schon jetzt danach sehnen, dass die Kinos wieder öffnen.

Vorerst aber hinterlässt die Corona-Epidemie viele Geschädigte; für Selbstständigerwerbende und Kreative sind die wirtschaftlichen und sozialen Auswirkungen gravierend. Davon wird die nächste Ausgabe von Cinébulletin handeln. Bis dann sollte auch klar sein, welche Abhilfe der Bund zu leisten bereit ist. Inzwischen informieren wir darüber auf unserer Website.

Kathrin Halter

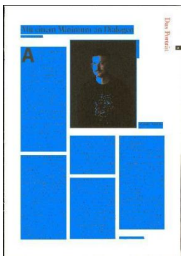
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



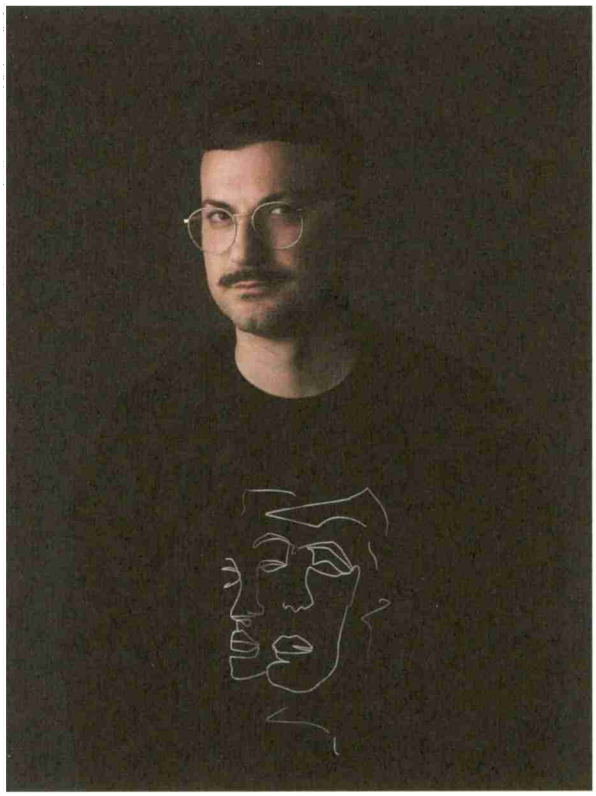
Page: 11
Surface: 57'753 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882318
Coupure Page: 1/2

Mit einem Minimum an Dialogen

Von **Muriel Del Don**



© Olga Cafiero

Michele Pennetta
Regisseur

Als Michele Pennetta am Bahnhof von Nyon eintrifft, ist das Wetter regnerisch und launenhaft, aber er scheint es nicht zu bemerken. Mit ansteckendem Lächeln und knallbuntem Schal empfängt uns der junge italienische Regisseur und Wahl-Lausanner begeistert in seiner Welt. Obwohl er eben erst aus Rom zurückgekehrt ist, wo er nach intensiver Produktionsphase «Il mio corpo» fertiggestellt hat, ist er voller Energie. «‹Il mio corpo› stellt eine Art Bruch in meinem Schaffen dar, eine technische Weiterentwicklung, aber auch eine Veränderung bezüglich der Crew, die mich während der Dreharbeiten begleitet hat», erklärt er unaufgeregt. So ist die Zahl der Mitwirkenden im Vergleich zu seinen vorherigen Filmen («A Iucata» und «Pescatori di corpi») gestiegen, was ihm ermöglicht hat, mit den unvermeidlichen Überraschungen gewandter umzugehen und ein noch engeres, tieferes Verhältnis zu seinen Protagonisten aufzubauen.

Für Michele Pennetta gäbe es ohne Menschlichkeit kein Kino. Er meint damit nicht Sentimentalität, vielmehr die vernachlässigte, starke oder fragile Menschlichkeit seiner Protagonisten. «Ich glaube, die Fähigkeit, in ‹schwierige› Milieus einzudringen, ist seit je eine meiner Stärken», sagt er, als würde er zum ersten Mal darüber nachdenken. Sein jüngster Film «Il mio corpo» beweist das erneut.

Von der Brera ins Tessin und nach Lausanne

Die berührende Zerbrechlichkeit und Komplexität der Protagonisten Pennettas spiegelt sich auch in seinem filmischen Bildungsweg, der auf zufälligen, aber entscheidenden Begegnungen, auf Irrtümern, die sich später als Chancen erweisen, und auf Erfahrungen auf Reisen an unbekannte Orte basiert. Obwohl er in der Nähe von Luino, fernab vom Glanz von Cinecittà, geboren wurde, ist das Kino seiner DNA eingeschrieben, und so nimmt er zunächst ein Studium an der Mailänder Kunstakademie Brera auf, um nach sechs Monaten an die Tessiner Fachhochschule SUPSI zu wechseln und schliesslich an der Lausanner Kunsthochschule ECAL zu studieren.

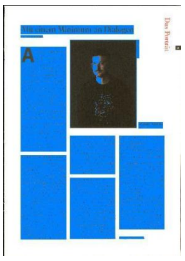
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 11
Surface: 57'753 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882318
Coupure Page: 2/2

Zur SUPSI fand er ganz zufällig beim Blättern in einem älteren Anzeigenblatt von Varese. Die Anzeige zum Tag der offenen Tür sprach ihn an und animierte ihn, sein Glück zu versuchen. «Es war eine wunderbare Erfahrung, ich habe sehr viel gelernt in den drei Jahren. Ich gehörte einem besonderen Jahrgang an, auch weil er von Gregory Catella geleitet wurde», erklärt Pennetta. Gregory Catella ist eine Schlüsselfigur für seine künstlerische Karriere, eine Art Schutzpatron, dank dem er «wirklich verstanden hat, wie man Kino macht». Ebenso entscheidend für seine Karriere war der Master an der ECAL, der ihm die Begegnung mit zwei anderen Persönlichkeiten des Dokumentarfilms ermöglichte: Claudio Pazienza und Jean-Louis Comolli, die ihn im letzten Studienjahr bei seinem Diplomfilm «I cani abbaiano» betreuen. Dank der Workshops bei ihnen entdeckte Pennetta, was einen «wahren Dokumentarfilm» ausmacht und wie wichtig es ist, einen Standpunkt zu haben.

Die Präsenz der Kamera vergessen

Pennetta begnügt sich nicht damit, die Protagonisten seiner Filme einfach zu filmen, er sucht vor den Dreharbeiten eine Verbindung, einen direkten, menschlichen Kontakt. «Ich verbringe vor dem Drehen viel Zeit mit meinen Protagonisten. Im Fall von ‹Il mio corpo› waren es mehrere Monate. Ich begleite sie im Alltag, ohne die Kamera hervorzuholen. Es braucht eine grosse Anstrengung, jenen Grad an Natürlichkeit zu erlangen, nach dem ich suche», gesteht er, als wollte er damit betonen, dass die Dokumentarfilmkunst auch (und vielleicht vor allem) aus Überraschungen und einem immer wieder In-Frage-Stellen besteht.

Die Figuren in Pennettas Filmen zeigen sich den Zuschauern, als wäre kein Mittler zwischen ihnen, sie scheinen die Kamera völlig vergessen zu haben. Vielleicht waren, wie er selbst erklärt, seine sprachlichen Schwierigkeiten (als er für den Master nach Lausanne kam, konnte er kein Wort Französisch) der Grund, warum er Geschichten mit einem Minimum an Dialogen erzählt und das Bild dem Wort vorzieht. Ein Hindernis, das sich in eine Stärke verwandelt hat und ihn dazu trieb, weniger ausgetretene Pfade zu begehen.

Joëlle Bertossa von der Genfer Produktion Close Up Films, seit « ´A iucata» Produzentin all seiner Filme, betont sein freundliches Wesen und die ästhetische Kraft seiner Werke: «Es ist immer ein Vergnügen, mit Michele zu arbeiten. Er ist in seinen Absichten präzis und sehr respektvoll gegenüber seiner Crew und den Menschen, die er filmt. Sein Schaffen ist feinfühlig und subtil, und seine Filme verströmen eine fragile Schönheit.»

Was sind seine Pläne für die Zukunft? Dass sein jüngster Langfilm «Il mio corpo» in das Programm von Visions du Réel aufgenommen wurde, ist zweifellos ein ausgezeichneter Anfang und eine gute Gelegenheit, sein Schaffen bekannt zu machen. Die Wirklichkeit ist und bleibt für seine Filme der Ausgangspunkt, auch wenn er einräumt, dass er an einem Spielfilm schreibt, der in Italien und im Balkan spielen soll. Mit «Il mio corpo» endet seine sizilianische Phase, doch Italien fasziniert ihn nach wie vor.

▶ Originaltext: Italienisch

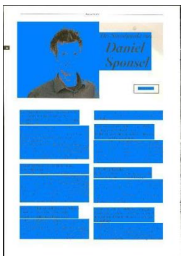
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 12
Surface: 86'177 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882349
Coupure Page: 1/3



© DOK.fest München

Der Standpunkt von

Daniel Sponsel

Deutschland

Das Gespräch führte **Kathrin Halter**

Sie kennen den Schweizer Dokumentarfilm gut. Die Branche hierzulande geniesse «paradiesische Zustände», sagten Sie einmal. Wie meinen Sie das?

Ich bewundere schon lange, welch hohen Stellenwert man in der Schweiz dem Dokumentarfilm zumisst. Das sieht man jeweils auch an Wettbewerben von Schweizer Festivals: Dieses Jahr zum Beispiel waren neun von zwölf Beiträgen im Hauptwettbewerb der Solothurner Filmtage Dokumentarfilme. In der Schweizer Presse gelten Dokumentar- und Spielfilme zumindest als ebenbürtig. Die Wertschätzung des Dokumentarfilms zeigt sich natürlich auch in der grosszügigen Finanzierung, die ja auf einem Selbstverständnis beruht. Sie ist viel besser als bei uns und spielt auf dem Niveau deutscher Spitzenproduktionen – entsprechend sind auch die Gehälter in der Schweiz deutlich höher als in Deutschland.

Spielen Sie damit auch auf Regie- und Autorenhonorare an?

Bei uns gibt es für Kamera, Ton oder Schnitt tarifrechtliche Bindungen. Für Autoren- und Regieleistungen von abendfüllenden Dokumentarfilmen sind die Gehälter hingegen viel niedriger als in der Schweiz. Umgekehrt: In Deutschland wird die Arbeit für Dokumentarfilme zu niedrig bezahlt. Das Land glaubt im fiktionalen Bereich auf Weltstandard mitspielen zu müssen und verliert dabei die Bedeutung des Dokumentarfilms aus dem Auge. In der deutschen Presse sind Dokumentarfilme eigentlich nur existent, wenn sie ein relevantes Thema behandeln, und nicht, weil sie vielleicht auch wichtige Filme sind, die im Kino funktionieren.

Wenn Sie Dokumentarfilme aus der Schweiz mit deutschen oder mit europäischen vergleichen, fällt Ihnen da etwas auf?

Die Schweiz bringt jedes Jahr zahlreiche grosse, aufwändig produzierte Dokumentarfilme auf den Markt – mehr als Deutschland oder als Frankreich. Das fällt auch auf, weil die Schweiz europaweit gesehen ein kleines Produktionsland ist. Damit lässt sich die Schweiz mit Dänemark und Norwegen vergleichen, die das auch gerade tun. Produktionsländer mit einem kleineren Gesamtvolumen sind sehr klug beraten, wenn sie nicht alles in den fiktionalen Film stecken. Insgesamt ist der Dokumentarfilm immer noch viel kostengünstiger. Wer hier stark ist, kommt auch damit in die Welt.

Trotzdem wird in der Schweiz regelmässig die Frage gestellt, ob nicht zu viele (Dokumentar-) Filme, entstehen.* Gibt es die Gefahr einer Überproduktion?

Ja, das ist auch in Deutschland ein grosses Thema. Nüchtern gesehen müsste man von einer Überproduktion sprechen, weil zu viele Filme in zu engem Takt starten und dann kaum mehr beachtet werden. Um die Filme erfolgreich zu machen, müsste mehr Geld für die Promotion zur Verfügung stehen. Wenn der Markt übersättigt ist, dann reguliert er sich selber. Die Filmbranche ist auch nicht übersubventioniert, weder in der Schweiz noch in Deutschland.

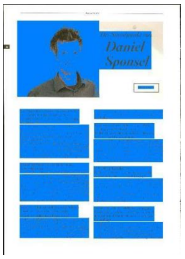
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 12
Surface: 86'177 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882349
Coupure Page: 2/3

Fallen Ihnen bei Schweizer Dokumentarfilmen bestimmte thematische oder formal-ästhetische Vorlieben auf?

Ich sehe zwei Pole. Einerseits gibt es die Dokumentarfilme, die regional verortet sind, sich also um regionale Themen kümmern, wo dann auch Schweizer Dialekt gesprochen wird; diese Filme sind meist nicht für die internationale Auswertung gedacht. Und dann gibt es eine Gruppe von Schweizer Filmemachern wie Heidi Specogna, Christian Frei oder Kaspar Kasics, die sich grossen internationalen Themen widmen und auch international beachtet werden.

Woran zeigt sich die verhältnismässig gute Finanzierung im Schweizer Dokumentarfilm? In Technik und Handwerk, der aufwändigen Herstellung?

Darin auch, ja. Anspruch und Niveau sind hoch. In der Schweiz leistet man sich ja auch mehr Drehtage. Zudem gibt es bei euch auch mehr Geld für die Entwicklung von Dokumentarfilmen. Wie wichtig diese ist, wird völlig unterschätzt. In Deutschland müsste man da viel mehr investieren. Immerhin gibt es beim BKM, der Förderung des Bundes, seit vier Jahren eine Entwicklungsförderung, auch wenn diese noch relativ bescheiden ausfällt.

Von Überfiguren wie Peter Liechti oder Peter Mettler abgesehen: Sind Schweizer Dokumentarfilme bei aller handwerklichen Exzellenz formal gesehen nicht oft eher konventionell?

Nein (zögert). Inhalt und Form eines Dokumentarfilms sollten korrespondieren, und viele Themen erzählen sich tatsächlich in einer eher konventionellen Form am besten. Ich fände es zum Beispiel vermessen, von den aussergewöhnlichen Filmen einer Heidi Specogna, die in Krisengebieten entstehen, auch noch formal oder ästhetisch Ungewöhnliches einzufordern. Umgekehrt kommen aus der Schweiz auch formal mutige Filme. «Saudi Runaway» von Susanne Regina Meures etwa, um nur gerade ein aktuelles Beispiel zu nennen.

Visions du Réel proklamiert ja das Konzept einer «Vision» von Wirklichkeit; damit ist ein Anspruch verbunden. Wie grenzt sich das DOK.fest München von Nyon ab?

Der Unterschied zwischen uns und Nyon ist nicht so gross. Die ästhetisch und inhaltlich starken Filme setzen sich überall durch; wir bieten beides. Beneiden tun wir das Festival mehr um seinen Namen, auch wenn «Vision du Réel» nur im Französischen wirklich funktioniert. Wir hadern etwas mit dem Begriff Dokumentarfilm, weil viele Menschen damit eher «Dokumentation» und weniger das Narrative und Äesthetische verbinden. Andererseits: Die Grenze dessen, was ein Dokumentarfilm ist und was nicht mehr, wird mit jedem Film neu vermessen. Ein Dokumentarfilm ist eine ästhetische Form der Repräsentation von Wirklichkeit – und darf und muss sich einiges mehr erlauben als eine Dokumentation.

DOK Leipzig ist ja das grösste Dokumentarfilmfestival in Deutschland. Wie definiert ihr euch im Vergleich zu ihm?

Was die Zuschauer anbelangt, haben wir Leipzig im letzten Herbst überholt. Wir hatten über 52'000 Zuschauer, Leipzig wie in den Jahren zuvor wieder 48'000. Vor zehn Jahren hatten wir noch 12'000 Besucher. Was die Ausrichtung anbelangt ist Leipzig dem osteuropäischen Filmschaffen näher. Wir sind tendenziell eher Richtung Westen und Süden ausgerichtet, haben also zum Beispiel einen grösseren Anteil an Filmen aus Österreich und der Schweiz. Aber natürlich gibt es eine Schnittmenge an Filmen, die uns alle interessieren.

▶ Originaltext: Deutsch

* 2018 waren es gemäss einer Pro Cinema-Statistik 77 von insgesamt 129 Flmen, 2019 waren es 69 von 111.

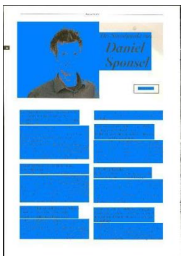
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 12
Surface: 86'177 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76882349
Coupure Page: 3/3

Daniel Sponsel, künstlerischer Leiter und Geschäftsführer vom DOK.fest München, wurde 1964 in Hamburg geboren. Er studierte Fotografie an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und Regie für Dokumentarfilm an der Hochschule für Fernsehen und Film München und ist Autor, Regisseur und Kameramann zahlreicher Dokumentarfilme («Der letzte Dokumentarfilm»). Von 2002 bis 2009 war Daniel Sponsel Mitarbeiter in der Abteilung Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Er hat Lehraufträge an der ZHdK, der HFF München oder der Drehbuchwerkstatt München und ist Mitglied zahlreicher Jurys.
Das DOK.fest München leitet Daniel Sponsel seit 2009. Er hat es um die neuen Reihen DOK.deutsch, DOK.guest, die Retrospektive und DOK.education erweitert. 2011 rief er die Branchenplattform DOK.forum ins Leben.

DOK.fest München @Home 2020

Auch das DOK.fest München findet dieses Jahr wegen Corona ausschliesslich online statt: als DOK.fest München @Home 2020. Man ist in Gesprächen mit allen RechteinhaberInnen der 159 Filme, die für das Festival ausgewählt worden waren. Schon viele haben zugesagt, ihre Filme auch online zur Verfügung zu stellen. Aber das Onlinefestival soll mehr sein als ein kuratierter Streamingdienst: Neben Filmen will man auch eine Programmstruktur und ein Rahmenprogramm bieten, um ein «virtuelles Festival-Feeling» zu schaffen, so Festivalleiter Daniel Sponsel. Geplant sind Q&As mit den RegisseurInnen aller Filme und eine virtuelle Eröffnungsfeier. Die Wettbewerbsreihen sollen beibehalten werden, die Jurys sollen die Filme online sichten und in Skype-Konferenzen darüber diskutieren. Und die Zuschauer sollen online über den Publikumspreis abstimmen.

Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 17
Surface: 4'565 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76883577
Coupure Page: 1/1

Festivals gehen online

In der Schweiz wird Visions du Réel zum «Internet-Festival», zuvor haben diese Strategie schon das FIFDH, das FIFF oder die Jugendfilmtage erprobt; das Pink Apple wiederum verschiebt seine Ausgabe in den Herbst. Im Ausland fanden die diesjährigen Ausgaben der Festivals Cinéma du Réel in Paris und CHP:DOX ausschliesslich online statt. Einige Filme wurden am Fernsehen, auf Tënk oder UniversCiné gezeigt, doch allen voran hat sich Festival Scope durchgesetzt. Die von der Europäischen Union unterstützte Plattform wurde in Zusammenarbeit mit den Festivals entwickelt und richtete sich bis 2015 ausschliesslich an professionelle Filmschaffende. Seither ist sie der Öffentlichkeit zugänglich und zeigt Filme, die zuvor an Festivals liefen. Die Veranstaltungen der Festivals finden in Form von aufgezeichneten Diskussionsrunden und Debatten per Livestream via Zoom, YouTube oder Facebook statt.

Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 5
Surface: 8'828 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893419
Coupure Page: 1/1



«Kombinat» von Gabriel Tejedor, im Internationalen Wettbewerb von Visions du Réel.

Visions du Réel
Wie Peter Mettler sucht, entdeckt und forscht: Über eine filmische Arbeitsweise /

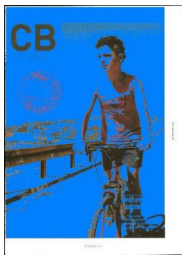
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 1
Surface: 51'762 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893426
Coupure Page: 1/1

cinebulletin.ch

CB

Zeitschrift der Schweizer Filmbranche
Nr. 517 | April–Mai 2020



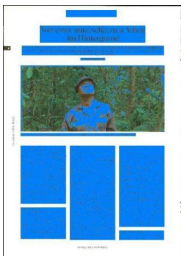
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 90'169 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

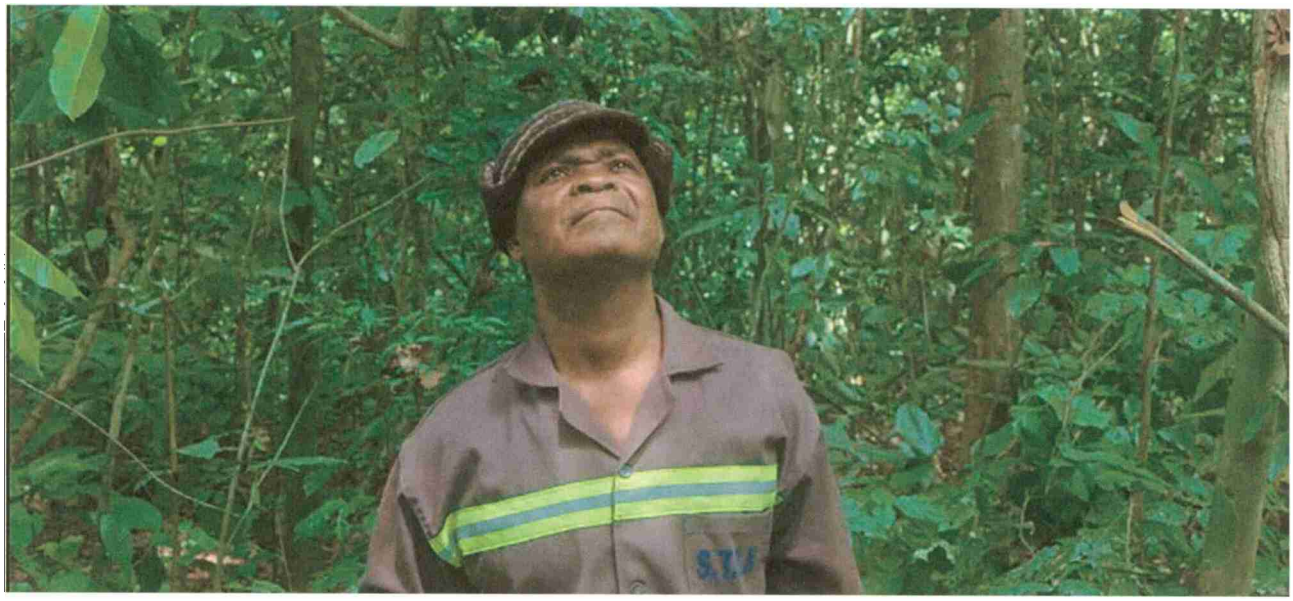
Référence: 76893428
Coupure Page: 1/3

Dokumentarfilm-Praxis

Von einer unterschätzten Arbeit im Hintergrund

Fixer sind wichtige Hilfskräfte im Journalismus und im Dokumentarfilm, doch was fixen sie eigentlich? Als Regieassistenten, Guides, Dolmetscher, Vermittler, ausführende Produzenten verantworten sie ganz unterschiedliche Aufgaben, die nicht immer klar abgrenzbar sind.

Von **Pascaline Sordet**



Filmstill aus dem Film «Tinselwood», den Marie Voignier in Kamerun mit Hilfe des dort lebenden Regieassistenten Noël Pial gedreht hat.

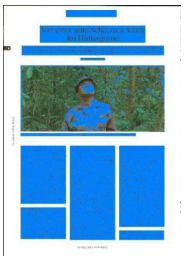
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 90'169 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893428
Coupure Page: 2/3

Auf die Frage, was gute Fixer auszeichnet, verweist die Künstlerin und Filmemacherin Marie Voignier (deren neuster Film «NA China» Visions du Réel auf FestivalScope zeigt) auf die kulturellen Unterschiede zwischen Regie und den Gegebenheiten vor Ort. Wenn man in einem fremden Land drehe, so Voignier, sei es wichtig, jemanden dabei zu haben, «der die Gegend und die Sprachen gut kennt und bereits mit Auswärtigen gearbeitet hat. Jemanden, der unsere Unzulänglichkeiten und Inkompetenzen voraussehen kann, der beispielsweise sagt, dass man den Polizeichef avisieren muss, wenn man in ein Dorf kommt, was man gewöhnlich nicht weiss.» Diese Schlüsselperson, die oft im Hintergrund agiert, ist eine Hilfe und Wegweiserin für unterschiedlichste und nicht scharf definierbare Aufgaben.

Dialekte übersetzen

Sie leistet deutlich mehr als ein Dolmetscher, sagt die Regisseurin: «In Kamerun hatte ich für ‹Tinselwood› (2017) einen Regieassistenten aus der Gegend, Noël Pial, der drei der lokalen Dialekte beherrschte. Er war wirklich ein Assistent; er begleitete mich bei der Drehortsuche, wir diskutierten Fragen rund um das Projekt, damit er es möglichst gut erklären konnte. Nach den Dreharbeiten half er mir bei der Untertitelung. Er war die Person, die am längsten an meiner Seite war.» Ein wichtiger Mitarbeiter also, dessen Sicht zählt.

Da 80 Prozent der Fixer berichten, dass sie bei ihrer Arbeit mit Journalisten redaktionelle Leistungen erbringen, stellt sich die Frage, wie ihr kreativer Beitrag aufgenommen und geschätzt wird. Und wie werden sie bezahlt? Die Antwort variiert je nach Vorgehen.

In kreativen Dokumentarfilmen wie bei Marie Voignier, wo die Zeit gemächlich dahinfliesst, «ist seine Präsenz und Persönlichkeit sowie seine Art, sich in das Projekt zu vertiefen unverzichtbar für den Film.» Als wichtiger Mitarbeiter wird Noël Pial für seine Regieassistenz und für die Übersetzungen der Dialekte Bakwélé, Bamango und Baka bezahlt. Bei Fernsehproduktionen für Mainstream-Medien, die viel rascher produziert werden, ist die Situation komplexer. Eric Tassel ist Franzose und pendelt als Produzent und Koordinator eines Netzes von Fixern, Brama Production, zwischen Spanien und Bolivien. Er arbeitet hauptsächlich für das französische Fernsehen: «Die Fixer spielen eine wesentliche Rolle, weil sie alle Informationen besitzen. Die Journalisten kommen allein überhaupt nicht zurecht und hängen stark von ihnen ab. Es kam schon vor, dass ich den Hauptteil des Textes beitrug, aber im Abspann nicht einmal erwähnt wurde. Ich habe keinerlei Rechte.»

Die Unterscheidung zwischen kreativem Dokumentarfilm und Mainstream-Fernsehen ist leicht absurd, doch sie verdeutlicht konkrete Probleme. Fixer ist kein strukturierter Beruf. Viele von ihnen sind selber Journalisten oder Regisseure und arbeiten gleichzeitig für ausländische Produktionen. Eric Tassel plädiert für die Schaffung eines «internationalen Verbands, in dem sich talentierte Fixer mit denselben ethischen Werten zusammenschliessen könnten und der jenen Journalisten, die einen Sinn für faire und gute Arbeit haben, eine Plattform bieten würde, auf der sie einen Fixer auslesen können, der ihren Erwartungen entspricht. Internationale Bestimmungen und Normen würden den Fixern ermöglichen, ihre Tätigkeit zu professionalisieren und ihre Erfahrung und ihren Input geltend zu machen.» Somit wäre auch einfacher zu definieren, was Fixer tun und was nicht: «Simultandolmetschen kann ich zum Beispiel nicht besonders gut und wurde deshalb auch schon gerüffelt. Ich bin kein perfekter Dolmetscher!»

Sprache bedeutet Macht

Die Sprache ist eines der sichtbarsten Probleme – wenn auch nicht das einzige –, weil sie die Beziehung zwischen den Protagonisten und dem Filmemacher beeinflusst. Die Intimität entsteht im Dreieck, nicht im Duo. Marie Voignier hat in verschiedenen Kontexten gearbeitet: In China mit Immigrantinnen aus Afrika, mit denen sie in Englisch kommunizierte, in Nordkorea für «Tourisme international» (2014), wo der direkte Kontakt zur Bevölkerung unmöglich ist, und in Kamerun, wo Französisch eine politisch aufgeladene Sprache ist. «Es ist immer viel besser, sich direkt an die Menschen wenden zu können, auch wenn man die Sprache nicht gut beherrscht», sagt die Dokumentarfilmerin. «In Kamerun verstanden die Leute Französisch, auch wenn sie sich darin nicht besonders wohl fühlten. Ich sprach, der Dolmetscher erklärte und präzisierte meine Aussagen.» Wenn die Kommunikation kompliziert ist, bedeutet das nicht, dass ein Dokumentarfilm nicht möglich ist. Man muss jedoch die Beziehung im Auge behalten, die zwischen der gefilmten Person und der Filmemacherin entsteht: «Für mich gibt es keine Regeln, man sollte einfach darauf achten, dass das Dolmetschen und die Erklärungen die Asymmetrie der Macht nicht zusätzlich verstärken, dass es keine Missverständnisse gibt, wie sie ohnehin schon oft entstehen, wenn man hinter der Kamera steht. Das erfordert enorm viel Zeit und Sensibilität, ist aber nicht a priori unmöglich.»

Wer erzählt die Geschichte?

Die Filmemacherin unterstreicht den politischen Aspekt der Sprache. Sie verrät, wer sprechen darf und kann; sie verstärkt das Machtverhältnis zwischen untergeordneten Kulturen und Kolonialkulturen; sie macht in dieser Machtkonstellation deutlich, wer gekommen ist, um zu nehmen und von wem erwartet wird, zu geben. Das Beherrschen der Sprache spiegelt die Beziehung zwischen Filmenden und Gefilmten: «In Kamerun ist Französisch die Sprache der Kolonisten, die aufgezwungene Sprache, also versuchte ich, möglichst viel in der lokalen Sprache zu drehen. Alle sprachen Französisch, doch wir arbeiteten im Dialekt. Wenn ich nämlich nicht dabei wäre, würden die Protagonisten untereinander in ihrer Sprache reden. So haben sie mehr Freiheit in der Diskussion.» Das verlangt von der Filmemacherin, dass sie während des Drehens einen Schritt zurücktritt, da sie nicht versteht, was während einer Sequenz gesagt wird. «Doch wir sprechen vorher darüber und machen anschliessend ein Debriefing», erklärt Marie Voignier.

Im Journalistenmilieu spielt sich die Debatte über die Rolle der Fixer vorwiegend im angelsächsischen Raum ab. Häufig sind sie selber Journalisten und werden in Ländern, über die sonst wenig berichtet wird, von ausländischen Medien zur Unterstützung eines Sonderberichterstatters engagiert, und zwar für Themen, die sie selber bereits behandelt haben und die ihnen die Medien direkt abkaufen könnten. Die Beziehung zwischen

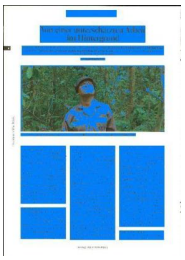
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 90'169 mm²

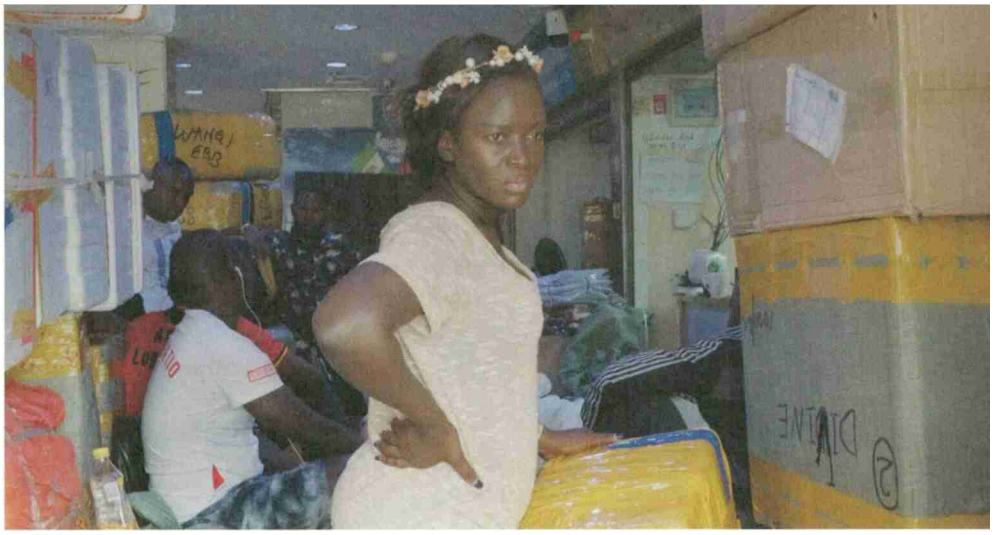
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893428
Coupure Page: 3/3

Fixer und Journalist und in gewissem Masse auch zwischen Fixer und Dokumentarfilmer spiegelt das Machtverhältnis in der Sprache: Wer erzählt die Geschichten und aus welchem Blickwinkel?

► Originaltext: Französisch

* Nieman Reports, «Fixing» the Journalist-Fixer Relationship, 15. November 2017.



«Na China» (2020) von Marie Voignier läuft im Wettbewerb der Sektion Burning Lights von Visions du Réel.

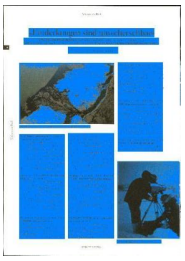
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 109'483 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893448
Coupure Page: 1/3

«Entdeckungen sind unvorhersehbar»

Anlässlich einer Masterclass bei Visions du Réel spricht Peter Mettler über seine Arbeitsweise: Eine forschende Haltung, durch die er wie ein Wissenschaftler Dinge entdeckt, ohne bewusst danach gesucht zu haben.

Das Gespräch führte **Pascaline Sordet**



«Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands» (2009) von Peter Mettler.

Ihr nächstes Projekt ist eine Serie. Was interessiert Sie an diesem Format?

Ursprünglich wollte ich «Gambling, Gods and LSD» (2002) als Serie herausbringen. Mir gefallen die Möglichkeiten, die dieses Format bietet, um verschiedene Themen zu strukturieren und die Figuren von Folge zu Folge weiterzuentwickeln. Doch die Finanzierung war schwierig, also entschieden wir uns schliesslich für einen Langfilm. Der Rohschnitt hatte aber mit 55 Stunden die Länge einer Serie.

Hängt das viele Rohmaterial mit Ihrer Arbeitsweise zusammen?

Wenn man in die Welt eintaucht, um sie zu erkunden, geht es darum, Beziehungen aufzubauen. Das ist ein ganz anderes Vorgehen, als wenn man einen Thesenfilm mit einem präzisen Dossier dreht. Der Erkundungsprozess und die damit verbundenen Entdeckungen sind unvorhersehbar. Hier liegt der Unterschied zwischen dem wirklichen Leben und einem Dossier, das jemand am Schreibtisch entworfen hat.

Wie sah denn das Finanzierungsdossier von «Gambling, Gods and LSD» aus?

Ich hatte intensiv recherchiert, und das Dossier beschrieb die Themen, die mich interessierten, sowie den praktischen Ablauf der Reise. Zudem schrieb ich zur Veranschaulichung ein falsches Dokumentar-Drehbuch, wobei ich offen kommunizierte, dass es nicht echt ist. Ich schrieb auf, was ich mir vorstellte, damit die Kommissionen sich ein Bild machen können. Das funktionierte sehr gut, auch weil mein vorhergehender Film «Picture of Light» (1994) auf die gleiche Art entstanden war. So hatte ich einen Beweis dafür, dass meine Vorgehensweise funktioniert. Für «The End of Time» (2012) wählte ich eine ähnliche Methode und erstellte einen zehnminütigen Video-Pitch mit Off-Stimme.

Welches ist der schlechteste Rat, den Sie im Finanzierungsprozess je erhalten haben?

Als ich «The Top of his Head» (1989) vorstellte, beschrieb das Dossier den Film sehr genau, doch es glich in keiner Weise einem klassischen Drehbuch. Als Reaktion darauf sagte man mir in Kanada, mit solchen Notizen könne man nichts anfangen, und empfahl mir, ein Handbuch für Drehbuchautoren zu lesen. Dies hätte aber meine ganze Vision des Films zunichte gemacht, also tat ich genau das Gegenteil.

Wie gingen Sie bei der Serie vor, an der Sie momentan arbeiten?

Für «Greener Grass» hatten wir ein erstes Dossier vorbereitet, das wir am CPH:DOX vorstellten. Es stiess auf Interesse, doch es kamen immer die gleichen Fragen: Was passiert in der ersten Folge, in der zweiten, in der dritten? Da ich nicht ein Jahr lang recherchieren wollte, begann ich einfach zu drehen. Ich habe meine eigene Ausrüstung, und ein Mäzen stellte mir ein wenig Geld zur Verfügung. Ich arbeite ohne Produzent und ohne Vertrieb. So hoffe ich, einen ersten Entwurf zu erstellen und eine Plattform zu finden, um ihn weiterzuentwickeln und andere Regisseure in das Projekt miteinzubeziehen. Wenn das nicht funktioniert, mache ich einen Langfilm daraus.

Wie sehen Sie Ihre eigene Rolle, wenn andere Regisseure an der Serie mitwirken?

Als eine Art Kurator oder Showrunner. Ich würde beim Schnitt mitwirken und wäre für die Kohärenz des Ganzen verantwortlich. Die US-amerikanische Plattform «Field of vision» von Charlotte Cook ist eine der wenigen, die für dieses Projekt geeignet wären. Es ist eine Art Filmarchiv, das von eBay-Gründer Pierre Omydiar unterstützt wird und Regisseure finanziert, die kurze Dokumentarfilme drehen.

Ist die Finanzierung solcher explorativer Projekte sei schwieriger geworden?

Es ist schon schwierig, ein Projekt zu finanzieren, das man in einem Drehbuch beschrei-

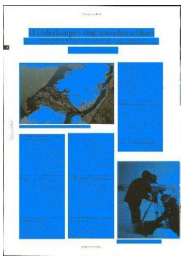
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

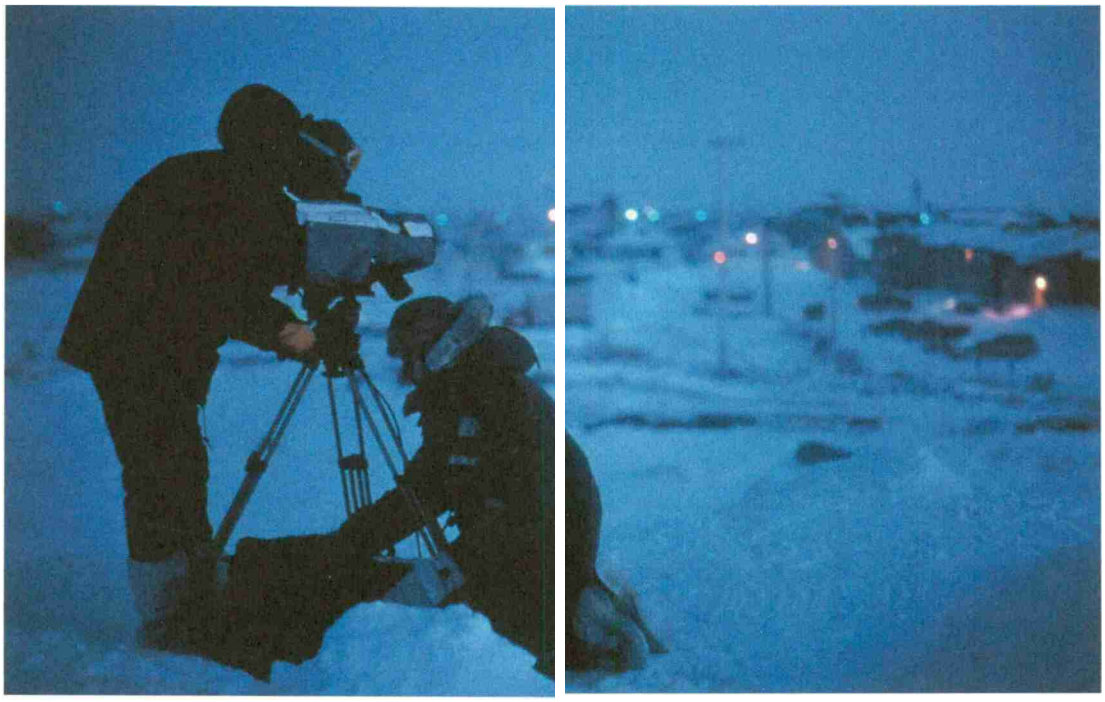
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 109'483 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893448
Coupure Page: 2/3



«Picture of Light» (1994) von Peter Mettler.

ben kann. Wenn Sie mit einem explorativen Ansatz arbeiten, finden Sie keine Institution, die Ihr Projekt unterstützt und daran glaubt, dass tatsächlich etwas dabei herauskommt. Ich bin jedoch der Meinung, dass auch Werke, die sich nicht mit aktuellen Problemstellungen befassen, geschaffen werden müssen.

Haben Sie schon versucht, Ihre Filme über die Kunstszene zu finanzieren anstatt über die Filmbranche?

Nein, aber ich bin für jeden Tipp dankbar.

Sie sind wie ein Wissenschaftler, der im Voraus nicht weiss, welches Ergebnis herauskommt. Erkennen Sie sich in dieser Beschreibung wieder?

Ja, absolut. Als ich am CERN in Genf filmte, sagte mir ein Wissenschaftler, die Grundlagenforschung bestehe aus all dem, was man ausser dem Hauptziel sonst noch entdeckt. Wenn die Suche nach dem Higgs-Teilchen im Zentrum seiner Arbeit steht, so sind alle anderen Entdeckungen, die er im Zuge seiner Forschungsarbeit macht, genauso wichtig für die Wissenschaft. In diesem assoziativen Ansatz erkenne ich mich wieder.

Wie erkennen Sie, welche Idee zu Ihrem Higgs-Teilchen werden kann?

Für «Picture of light» war es ein sehr konkretes Thema – Polarlichter filmen – das mir den Weg wies. Für «Tectonic Plates» (1992) erforschte ich das geologische Phänomen als Metapher für die Trennung. «Greener Grass» nahm seinen Anfang in einer Begegnung mit einem Jungen. Er führte mich in sein Dorf mitten im Dschungel, das mir wie ein Paradies erschien, und sagte: «Schau mal, wie schrecklich es ist, hier zu leben!» Bei «Petropolis» (2009) lief es ganz anders, es gab nicht einmal ein Konzept. Der Film entstand aus einer Folge von Umständen: Greenpeace suchte jemanden, um Imagebilder zu erstellen, und ich bewarb mich, da ich damals Recherchen über die Atmosphäre betrieb. Im Hubschrauber wies ich den Kameramann an, die Kamera stets laufen zu lassen und den Bildern wie einem Musikstück zu folgen. So erstellten wir während des Flugs eine Choreographie. Als ich die Muster sah, wusste ich, dass ich daraus einen Film machen könnte, und Greenpeace war einverstanden.

Das hört sich so an, wie wenn grundsätzlich alles zu einem Filmthema werden kann. Wie orientieren Sie sich?

Ohne Filter ist alles interessant, ich kann irgend etwas filmen. Die Filter führen zu einer Strukturierung der Themen, die beim Schnitt noch einmal verstärkt wird. In «Gambling, Gods and LSD» waren es Transzendenz, Angst vor dem Tod und die Illusion von Sicherheit. Diese konzeptuellen Filter helfen mir zu erkennen, was ich vor mir sehe. Ich überschreite aber auch gerne meine Grenzen, was nicht heisst, dass ich dabei immer etwas Herausragendes entdecke. Im Lauf des Lebens und der künstlerischen Laufbahn stellt man fest, dass man unbewusst immer wieder auf dieselben Stilmittel und Gewohnheiten zurückkommt. Deshalb suche ich nach Filtern, die mich lenken, und nach solchen, die mich öffnen.

Welche Rolle spielt die Intuition in diesem

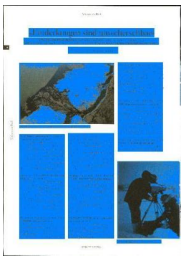
Date: 06.04.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 109'483 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76893448
Coupure Page: 3/3

Prozess?

Die Intuition ist eine merkwürdige Sache. In «The Top of his Head» (1989) gab es eine klare Trennung zwischen Intellekt und Intuition: Ersterer fand sich beim Storytelling und in der Planung, letztere in den Empfindungen und Erfahrungen. Die Figur bewegte sich zwischen den beiden hin und her. Heute sehe ich das anders: Die Intuition nährt sich aus Erfahrung, es handelt sich dabei nicht um Magie, sondern um eine allmähliche Entwicklung von künstlerischen Stilfiguren und Reaktionen.

Improvisation spielt vor allem in Ihrer performativen Arbeit eine wichtige Rolle. Was interessiert Sie an dieser Ausdrucksform?

Ich begann mit sechzehn Klavier zu spielen, und in der Musik gab es diese Dualität von Improvisation und Spiel nach Noten. Ich beneidete die Musiker immer um ihr Improvisationsvermögen. Im Film ist dies viel schwieriger umzusetzen.

Klänge sind ein wichtiges Experimentierfeld in Ihrer Arbeit, wie in «Petropolis», wo es praktisch keinen Direktton zu geben scheint.

Das ist ein interessantes Beispiel. Ich habe mit echten Geräuschen der Lastwagen und Bohrungen gearbeitet, doch die meisten Klänge stammen aus meiner Küche: kochendes Wasser, die Kaffeemaschine, alles was an Industriegeräusche erinnert. Ein Teil der klanglichen Erzählung bestand aus Hubschrauber, Radio, Dampf und Feuer. Die Gesamtwirkung ist die einer Halluzination, die der Realität entspringt.

Die Masterclass findet im Rahmen von Visions du Réel auf dafilms.com statt.

▶ Originaltext: Französisch



Peter Mettler. © zvg

Peter Mettler wurde 1958 in Toronto als Kind von Schweizer Eltern geboren. Er studierte Filmwissenschaft am Ryerson Polytechnical Institute und arbeitete als Kameramann für Atom Egoyan, Patricia Rozema und Bruce McDonald. 1982 drehte er seinen ersten Langfilm, den Experimentalfilm «Scissere». Sein bekanntestes Werk ist die Dokumentar-Trilogie in Form eines metaphysischen Reisetagebuchs: «Picture of Light» (1994), «Gambling, Gods and LSD» (2002) und «The End of Time» (2012). Mit seinem letzten Film «Becoming Animal» (2018) setzte er seine Zusammenarbeit mit der Zürcher Produktionsfirma Maximage fort.

Casting und Fitting Studio

beni.ch
Heinrichstr. 177 8005 Zürich
beni@beni.ch I 044 271 20 77

Preise für Studiobenützung

halber Tag	CHF	300.-
ganzer Tag	CHF	400.-
7 Tage	CHF	2'000.-

alle Preise exkl. MWST

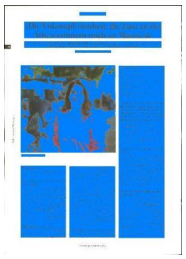
Date: 01.01.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 145'581 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75919922
Coupure Page: 1/4

Solothurner Filmtage

«Die Unkompliziertheit, die Lust an der Arbeit erinnern mich an Montréal»

Die neue Filmtage-Direktorin Anita Hugi über den Geist von Solothurn, ihre Angebote ans junge Publikum, den Frauenanteil im Programm und ihre Regel Nummer eins beim Diskutieren über Film.

Das Gespräch führte **Kathrin Halter**



Anita Hugi © Tim X. Fischer

Sind Sie gut gestartet?

Ja, sehr gut. Ich habe Anfang August angefangen, seither ging alles sehr schnell.

Darf man trotzdem schon eine «Ausgabe Hugi» erwarten?

Es geht mir nicht darum, möglichst schnell eine Marke zu setzen, sondern zunächst darum, die Filmtage mit ihrem grossen Know-How und ihrer Kultur von innen gut kennenzulernen. Also bleibt, was die Sektionen und Strukturen anbelangt vorerst mal vieles gleich – mit ein paar neuen Akzenten. Die Tradition bewahren und Zukunft gestalten – so habe ich das schon in Montreal gehalten, auch aus Respekt gegenüber der Leistung meiner Vorgängerin und meiner Vorgänger.

Worin liegen die neuen Akzente?

Wir möchten jungen Filmschaffenden aus allen Filmmétiers sowie jungen Zuschauern einen zusätzlichen Anreiz geben, an den Filmtagen teilzunehmen, gemeinsam Filme zu schauen, sich auszutauschen, Kolleginnen und Kollegen aus anderen Landesteilen kennenzulernen und neue Impulse zu erhalten. Solothurn ist der Ort, wo sich die Schweiz begegnet. Deshalb gibt es Samstag Nacht zum ersten Mal ein «Fest der Filmschulen», in der neuen Location Attisholz vor den Toren Solothurns. Das Fest haben wir zusammen mit der HEAD, der ECAL, der HSLU und der ZHdK auf die Beine gestellt. Das Programm im ehemaligen Industrieareal beginnt mit einem «Hot Spot: Doc», danach folgt unsere «Upcoming Award Night. Auch das Konzert am Eröffnungsabend der Band Puts Marie, der letztjährigen Gewinnerin der Sektion Best Swiss Video Clip, dürfte vom ersten Festivaltag an jüngere Zuschauer ansprechen.

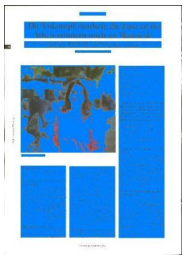
Date: 01.01.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 145'581 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75919922
Coupure Page: 2/4

Ist das Publikum von Solothurn überaltert?

Überhaupt nicht, doch es geht darum, die Zukunft zu gestalten. Die meisten Zuschauer in den Schweizer Kinos und auch an den Filmtagen sind über vierzig, das vermeldet die Statistik. Zugleich gibt es ein starkes junges Filmschaffen und vier öffentliche Filmhochschulen im Land – man kann das in Solothurn auch an den diesjährigen Kurzfilmen sehen: ein starker Jahrgang! Jenseits von Alterskategorien geht es mir aber um das Medium Film und das Kinoerlebnis an sich, um seine Zukunft in diesem Land.

Letztes Jahr gab es eine lebhafte Diskussion über die Ausrichtung der Filmtage respektive die Frage, ob Solothurn wieder mehr «Werkschau» wie in frühen Jahren statt «Festival» mit einer kuratierten Auswahl sein soll. Wie positionieren Sie sich hier?

Solothurn war schon immer «Werkschau». Gleichzeitig gab es wie im vergangenen Jahr wieder über 600 Einreichungen, also muss man per se eine Auswahl treffen, das liegt in der Natur der Sache. Allerdings eine repräsentative Auswahl, die das Schweizer Filmschaffen in seiner ganzen Vielfalt zeigt.

Dazu braucht es Auswahlkriterien. Welche sind das?

Es gibt keine Liste von Auswahlkriterien, es gibt ein Bewusstsein und das zugewandte Auge der Auswahlkommissionen. Zuerst einmal wollen wir natürlich starke Filme, Filme, die etwas wagen, formal und thematisch. Allerdings ist Solothurn, anders als andere Festivals, nicht nur ein Premieren-Festival. Das Panorama bietet eine verlässliche Übersicht des aktuellen Schweizer Filmschaffens und seiner Jahresproduktion.

Braucht es nicht eine Platzgarantie für etablierte Filmemacher?

Wie wäre «Platzgarantie» zu verstehen? Es geht um Leidenschaft und Liebe zur Sache. Ich war nicht beteiligt an der letztjährigen Diskussion. Ich finde es aber nicht gut, wenn die einen gegen die anderen – etablierte gegen junge Filmschaffende – ausgespielt werden. Mein Credo ist die Vielfalt. Man fragt sich doch eher: Was ist besonders dieses Jahr? Was fällt auf? Welche Filme sind spannend, wagen etwas, auch wenn sie vielleicht nicht makellos sind? Zugleich ist das Auswahlprozedere eine ausgeklügelte, demokratische Sache, mit einer ausgewogenen Jury, in der sowohl Deutschschweizer wie Westschweizer, Produzenten wie Filmschaffende, drei Mitarbeitende der Filmtage sowie drei externe Kommissionsmitglieder vertreten sind. Jeder Film, der einstimmig gewählt wird, wird direkt aufgenommen. Und natürlich will man auch Filme aus allen Sprachregionen, von Jungen wie von Älteren, von Frauen wie von Männern. Das allererste Argument allerdings sind die Filme selbst.

Letztes Jahr wurde die internationale Charta für Gleichstellung der Geschlechter und Diversität bei Filmfestivals unterzeichnet, auf Initiative von SWAN. Wie hat Solothurn auf diese Verpflichtung reagiert?

Wir dokumentieren die eingereichten und die ausgewählten Filme. Bei den ausgewählten Kurzfilmen – also bis 59 Minuten – beträgt das Verhältnis zwischen den Geschlechtern zum ersten Mal praktisch 50:50, das ist sehr erfreulich. Aber nicht nur dort: Auch unter den Nominationen zum «Prix de Public» sind es fünf Filme von Frauen und sieben Filme von Männern. Im «Prix de Soleure» ist es ein Verhältnis von 40 Prozent Frauen zu 60 Prozent Männern. Ich finde, das sind gute Zahlen.

Quoten gibt es bei der Auswahl jedoch keine; zuerst achten wir, natürlich und offensichtlich, auf die Qualität der Filme. Bei der Charta geht es einerseits um eine präzise Dokumentation, anderseits um Bewusstsein und um Selbstvergewisserung. Ebenso kostbar ist mir, dass dieses Jahr in allen Sektionen Debut-Filme vertreten sind.

A propos gutschweizerisch: Wie sehr unterscheidet sich die Kultur von Solothurn von jener in Montréal, wo Sie erst als Festivalkuratorin und dann zwei Jahre lang Programmdirektorin waren?

Wie Montréal ist Solothurn eine Festivalstadt. Als ich zum ersten Mal im Büro der Filmtage in der «Kulturgarage» war, erinnerte mich der Geist gleich an Montréal: die Unkompliziertheit, die Lust an der Arbeit, die Bereitschaft, statt Probleme zu wälzen, neue Lösungen zu suchen. Wie in Montréal gehört in Solothurn die Kultur übrigens zur Identität der Stadt – auch wirtschaftlich. Kaum eine Schweizer Stadt vergleichbarer Grösse hat ein solch hohes Kulturbudget.

In der Schweiz entstehen viel mehr Dokumentarfilme als Spielfilme, 2019 waren es mehr als 75 Prozent der Kinofilme. Wie spiegelt sich das im Programm von Solothurn? Und wie positioniert sich Solothurn gegenüber Visions du Réel?

Da wir eine Werkschau sind, zeigen wir auch ausgewählte Filme, die schon an anderen Festivals gestartet sind, also auch aus Nyon. Der Dokumentarfilm hat in der Schweiz im Gegensatz etwa zu Deutschland und Frankreich auch im Kino einen sehr hohen Stellenwert. Und in der Tat sind die Dokumentarfilme dieses Jahr besonders stark vertreten. Thematisch auffallend ist die Häufung von Filmen zur Kriegs- und Fluchtthematik; es hat mich sehr berührt, so viele Filme zu sehen, die sich dem Krieg in Syrien und seinen Folgen beschäftigen.

Aktuell entstehen aber auch viele Serien, in allen Sprachregionen der Schweiz. In unserem Fokus-Programm «Im Bann der Serien» wollen wir uns an diversen hochkarätig besetzten Panels darüber austauschen, was da gerade geschieht und entsteht. Und auch Fragen aufwerfen. Was bedeutet der Serien-Boom für das Schweizer Filmschaffen? Wie wirkt sich die gehäufte Serienproduktion auf die Spielfilm- und die Dokumentarfilmproduktion aus?

Solothurn wird immer wichtiger als Auswertungsplattform von Schweizer Filmen. Wie soll man darauf reagieren?

Die Solothurner Filmtage zählten letztes Jahr rund 65'000 Eintritte. Succès Festival Suisse ist deshalb ein relevantes Anliegen, die Gutschriften wären für den Schweizer Film sehr kostbar und eine Investition in kommende Schweizer Filme. Ich hoffe, dass dies mit in der Kulturbotschaft 2021-24 eingeführt wird.

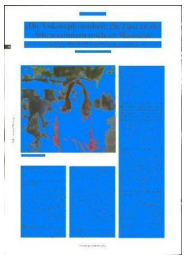
Date: 01.01.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 145'581 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75919922
Coupure Page: 3/4

Weshalb findet die Nacht der Nominationen neu schon am zweiten Festivaltag statt? So kann die Schweizer Filmakademie vor der Abstimmung nicht mehr alle Filme in Solothurn sehen.

Die Nacht der Nominationen wurde auf Initiative des Bundesamtes für Kultur auf den Beginn der Filmtage vorverschoben. So erhält das breite Publikum die Möglichkeit, die nominierten Filme im Rahmen des Filmtageprogramms auf der grossen Leinwand zu sehen.

Solothurn war lange Jahre ein Ort lebhafter filmpolitischer Diskussionen. Das hat sich abgekühlt. Wollen Sie die Debattenkultur beleben?

Es gibt ja bereits Gefässe, die dafür vorgesehen sind: An den Branchenanlässen einerseits, zum Beispiel erhält der ARF/FDS am Samstag einen prominenten Platz für eine Präsentation mit anschliessender Diskussion über Löhne und Sozialversicherungen von Regie- und Drehbuchschaffenden. Ein zentrales Thema, denn Regie- und Autoren sind Herz des Filmschaffens. Auch an den Panels des Programmfokus «Im Bann der Serien» und an den Filmbrunches wird diskutiert werden. Das Rahmenprogramm ist sehr vielseitig. Mir ist wichtig, dass Solothurn sich um beides kümmert: um das Zeigen der fertigen Werke und den Prozess des Filmemachens.

Gibt es wirklich weniger Diskussionen oder finden sie vielleicht anders statt? Vielleicht hat man sich damals mehr als Gruppen definiert, heute läuft das eher direkt ab, in Einzelgesprächen, zum Beispiel in der Beiz nach der Vorstellung. Dafür gibt es weitere Orte für Austausch und Begegnung: unsere neue FutureLounge zum Beispiel im Künstlerhaus S11, das neu die ganzen Filmtage hindurch einen neuen Treffpunkt bietet, mit WLAN, gemütlichen Sitzgelegenheiten – und ohne Konsumzwang.

Die Q&A nach Filmvorführungen können keine Diskussionen ersetzen. Sie wirken manchmal mehr wie ein Marketinginstrument...

Das stimmt schon, Q&As und Diskussionen sind nicht dasselbe. Aber weitergehende, auch kritische Fragen kann man auch an einem Q&A stellen. Dabei ist für mich Regel Nummer eins das Wohlwollen Filmschaffenden gegenüber.

Ich kann mir auch vorstellen, in der Ausgabe von 2021 neue Diskussionsforen zu schaffen, an denen Themen und Fragen aus Filmen aufgegriffen werden. Das könnte aktuell zum Beispiel Eurozentrismus sein. Auch an den 55. Filmtagen wird es Gesprächsrunden geben. Der Austausch zwischen Filmschaffenden und Publikum interessiert mich.

Fünf persönliche Lieblingsfilme aus der Schweiz?

Unmöglich! (lacht) Ich nenne hier nur einen: «Les Indiens sont encore loin» von Patricia Moraz, der in unserem filmhistorischen Programm «Cinéma Copines» zu drei Westschweizer Pionierinnen laufen wird. Das ist ein fantastischer Film, von dem schon viele gehört, aber den nur wenige wirklich gesehen haben. Das ist sicher ein Lieblingsfilm von mir.

Anita Hugi kam 1975 in Grenchen zur Welt und wuchs in Biel auf. Nach dem Studium des Übersetzens in Zürich und Strassburg bildete sie sich in Kulturkommunikation und Journalismus weiter. Ab 1999 freie Mitarbeiterin u.a. bei NZZ am Sonntag, WoZ, Klartext, Schweizer Radio International.
Seit 2005 verantwortliche Redaktorin von «Sternstunde Kunst» auf SRF, wo sie mehr als 130 Schweizer Produktionen begleitet und unter anderem auch die Filmreihe «Cherchez la femme» produziert hat. 2016 übernahm sie die Programmdirektion des Festival International du Film sur l'Art (FIFA) in Montréal, wo sie alle Programmsektionen geleitet und eine Sektion für neue Erzählformen etabliert hat. Gründerin und Inhaberin der Filmproduktionsfirma Narrative Boutique GmbH. Eigene Dokumentarfilmprojekte (Regie, Produktion) «Die rote Hanna», «Dada-Data» (Grimme Online Award 2016) und «Undine Gruenter – Das Projekt der Liebe» (LiteraVision Filmpreis 2016). Mitglied diverser Jurys. Anita Hugi lebt in Zürich und Biel.

▶ Originaltext: Deutsch

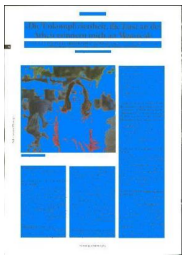
Date: 01.01.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 145'581 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

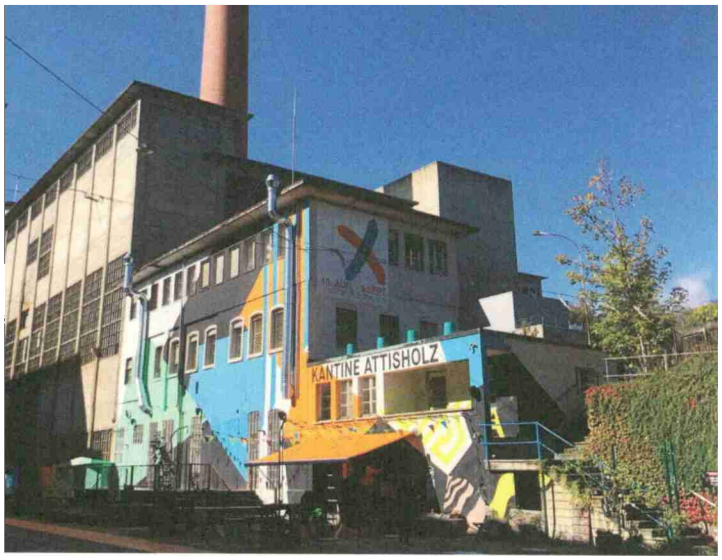
Référence: 75919922
Coupure Page: 4/4



«Les Indiens sont encore loin» von Patricia Moraz zählt zu den Lieblingsfilmen von Anita Hugi – und läuft in Solothurn im Programm «Cinéma Copines».

Natürlich will man Filme aus allen Sprachregionen, von Jungen wie von Älteren, von Frauen wie von Männern. Das allererste Argument allerdings sind die Filme selbst.

Anita Hugi



Kantine Attisholz: Hier findet am Samstag unter anderem das erste Fest der Filmschulen statt.

Date: 01.01.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 20
Surface: 6'324 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75920234
Coupure Page: 1/1



© zvg

Paolo Moretti wird neuer Leiter der Cinémas du Grütli in Genf. Er folgt auf Edouard Waintrop, der das Kino neun Jahre lang leitete. Moretti ist Leiter der Quinzaine des Réalisateurs des Festivals von Cannes, ebenfalls in der Nachfolge von Edouard Waintrop. Der 1975 in Italien geborene Moretti studierte moderne Literaturwissenschaft und arbeitete für zahlreiche Festivals und Filminstitutionen in Europa, darunter das Centre Pompidou in Paris, die Filmoteca Española in Madrid, das Leeds International Film Festival, die Cinemateca Portuguesa in Lissabon, One World in Prag, die Mostra von Venedig sowie Visions du Réel. Er gibt die Leitung des Studiokinos Le Concorde in La Roche-sur-Yon ab, um im Februar 2020 sein Amt in Genf anzutreten.

Date: 21.04.2020

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'306
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 6'265 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996002
Coupure Page: 1/1



Visions du Réel
Die künstlerische Leiterin Emilie Bujès spricht über die Online-Ausgabe ihres Filmfestivals.

Date: 21.04.2020

bz Zeitung für die Region Basel

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'306
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 116'777 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996038
Coupure Page: 1/5

«In der Einsamkeit treffen wir uns alle»

Die 51. Ausgabe von Visions du Réel ist einmalig. Die künstlerische Leiterin Emilie Bujès über die Online-Ausgabe ihres Festivals.



Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des internationalen Dokumentarfilmfestivals in Nyon. Bild: Jean-Christophe Bott/Keystone

Date: 21.04.2020

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'306
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 116'777 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996038
Coupure Page: 2/5

Interview: Regina Grüter

Am 18. März kam die Medienmitteilung «Visions du Réel überdenkt seine kommende Ausgabe». Seit letzten Freitag läuft die Online-Ausgabe des in Nyon beheimateten internationalen Dokumentarfilmfestivals. Wir haben mit der künstlerischen Leiterin Emilie Bujès per Telefon, von Homeoffice zu Homeoffice, über die besonderen Herausforderungen gesprochen, vor die die Coronakrise sie und ihr Team stellt. Ein positiver Aspekt: Alle können die Filme sehen. Auch die, die nicht nach Nyon hätten reisen können. Und zwar gratis.

Das ist ja jetzt alles sehr schnell gegangen.

Emilie Bujès: Es ist sehr, sehr schnell gegangen.

Haben Sie trotzdem noch Zeit, zwischendurch ein bisschen abzuschalten?

Ich habe einen vierjährigen Sohn. Es ist ein Versuch, eine unmögliche Balance zu finden zwischen dem, was er möchte und dem, was für uns machbar ist. Mein Ehepartner arbeitet auch von zu Hause aus, und es ist gerade alles sehr eng. Aber weil ich meinen Sohn sonst während dieser Phase kaum sehe, ist das auch schön. Der Aufwand ist gerade grösser, als wenn das Festival unter normalen Umständen hätte durchgeführt werden können.

Andere Festivals wie zuletzt das Filmfest München oder Cannes sehen von einer Online-Ausgabe ab. Wieso haben Sie sich zu diesem Schritt entschieden? Und war für Sie verschieben keine Option?

Mein Team und ich haben seit Februar alle Szenarien durchgespielt. Weil wir dieses Jahr viele Filmschaffende aus China und dem Iran eingeladen haben, zweifelte ich bald daran, dass das Festival wie gewohnt stattfinden könnte. Gleichzeitig hielt ich eine Online-Ausgabe nicht für möglich, weil wir dieses Jahr 89 Weltpremieren haben. Die Filmemacher werden die Weltpremiere ihres Films nicht im Internet feiern wollen, dachte ich. Verschieben wiederum hielten wir für keine gute Lösung, da wir nicht wissen, ab wann Filmfestivals wieder durchgeführt werden können. Ein viel späterer Zeitpunkt kam für uns nicht in Frage, da wir damit die Ausgabe 2021 gefährdet hätten.

Inwiefern?

Bei einer Durchführung des Festivals im September beispielsweise, hätten wir nicht genug Zeit und Energie gehabt, um die nächstjährige Edition sorgfältig vorzubereiten. Dazu kommen die Personalkosten. Wir haben ein grosses Team, und das kostet einfach sehr viel. Verschieben heisst, Verträge zu verlängern. Als dann im Zuge der verschärften Massnahmen des Bundesrats vom 13. März Festivals – und darüber hinaus, auch in anderen Ländern – in grosser Zahl abgesagt wurden, dachte ich mir, dass viele Filmemacher und Produzenten vielleicht froh sind, wenn man ihnen eine Lösung anbietet.

Wie gross war deren Bereitschaft, mit ihren Filmen online zu gehen?

Von den 97 Wettbewerbsfilmen haben zwei abgesagt. Und einer davon auch nur, weil das Team in der jetzigen Zeit den Film nicht fertigstellen konnte.

Visions du Réel ist in den letzten Jahren stetig gewachsen. Denken Sie, dass das vorwiegend ältere Publikum, das Nyon doch immer noch hat, bei dieser Online-Ausgabe mitmachen wird?

Ich glaube tatsächlich, dass das Publikum einmal älter war. Es findet aber zumindest eine Erweiterung statt. Von Anfang an war es eines meiner Ziele, auch ein jüngeres Publikum anzusprechen. Damit die wichtige Rolle von Visions du Réel für die Gesellschaft auch von Jüngeren wahrgenommen wird, muss sich das Bild des Festivals in der Öffentlichkeit ändern. Es ist eben nicht langweilig und etwas angestaubt. Das ist in den letzten zwei Jahren passiert.

Und doch ist ein grosser Teil des Festivalpublikums älter.

Auf die Bedürfnisse des älteren Publikums haben wir mit einem gedruckten Programm für die Online-Ausgabe und einer Telefon-Hotline reagiert. Aber es ist sehr einfach, Filme auf unserer eigenen Plattform zu sichten.

Wie schützen Sie sich vor Piraterie? Und wie ist es möglich, die Zuschauerzahl zu beschränken?

Wir arbeiten hauptsächlich mit Festival Scope zusammen, einer Plattform, die bereits existiert und Erfahrung damit hat, eine Besucher-Obergrenze einzurichten. Man kann die Filme nicht runterladen. Und gleichzeitig kann man die Views auf 500 beschränken. Es ist kein Video-on-Demand, sondern ein Festival, das online stattfindet.

Und doch kann man sich nicht treffen und austauschen, was essenziell für ein Festival ist. Wie wollen Sie trotzdem ein gewisses Gemeinschaftsgefühl generieren?

Wir haben alle Filmemacher gebeten, eine kleine Video-Einleitung zu ihren Filmen vorzubereiten, als Carte blanche. Meine Hoffnung ist, dass die Filmemacher die aktuelle Situation darin reflektieren. Denn ich glaube, da treffen wir uns alle. In der Einsamkeit und im Gefühl, dass die Menschheit etwas durchmacht, was sehr schwierig zu verstehen ist. Auch organisieren wir Gespräche zwischen den Filmemachern und dem Publikum über das

Date: 21.04.2020

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'306
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 116'777 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996038
Coupure Page: 3/5

Video-Kommunikationstool Zoom. Dazu werden die Masterclasses live gestreamt, auch da kann man reagieren. Aber wir sind natürlich alle zu Hause. Wir sind keine Zauberer.

Das Online-Festival ist für den Zuschauer gratis. Wie geht das?
Die Entscheidung zur Online-Ausgabe konnte früh genug fallen, um gewisse externe Arbeiten zu stoppen. Doch hat uns die Tatsache, dass gerade wahnsinnig viele Filme online gestellt werden, etwas Angst gemacht. Wie bringen wir Leute über unser normales Publikum hinaus dazu, Filme zu sichten, fragten wir uns. Visions du Réel ist in erster Linie ein Entdecker-Filmfestival, und wir wollten den Filmen die grösstmögliche Chance geben. Deshalb hat das Festival entschieden, auf die Ticketeinnahmen einmalig zu verzichten.

Welches wird der Coronavirus-Jahrgang sein? Wann wird sich die gegenwärtige Situation niederschlagen auf die am Visions du Réel gezeigten Dokumentarfilme?
Ein kleines Stück wird nächstes Jahr kommen und ein grosses Stück 2022.

Hinweis
Visions du Réel, bis 2. 5. Zugang zu allen Filmen über: *www.visionsdureel.ch/de*
Masterclasses mit Claire Denis (29. 4.), Petra Costa (30. 4.) und Peter Mettler (1. 5.) jeweils 15 Uhr.

Emilie Bujès

Emilie Bujès wurde 1980 in Frankreich geboren und lebt in Genf. Seit 2018 hat sie die künstlerische Leitung des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel inne, von 2016 bis 2017 fungierte sie als Assistentin der Direktion und Mitglied der Auswahlkommission. Die Kunsthistorikerin arbeitete beim Neue-Medien-Festival Transmediale in Berlin – sie spricht fliessend Deutsch – und beim Centre Pompidou, sie kuratierte am Centre d'Art Contemporain Genève, wirkte fürs Forum der Berlinale, leitete einen Theoriekurs an der Genfer Kunsthochschule und erhielt 2016 den Swiss Art Award. Bujès ist verheiratet und Mutter eines vierjährigen Sohnes. *(reg)*

Date: 21.04.2020

bz Zeitung für die Region Basel

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'306
Parution: 5x/semaine

Page: 11
Surface: 116'777 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996038
Coupure Page: 4/5

14 Filme konkurrieren ab dem 25. April im internationalen Wettbewerb. Emilie Bujès verspricht «ein Feuerwerk».

Amor Fati



Ein skurriles, zeitgenössisches Porträt über Beziehungen im Doppel von Cláudia Varejão. Weitere Schweizer Filme: **«Nemesis»** (Thomas Imbach), eine persönliche Introspektive; **«Kombinat»** (Gabriel Tejedor) über den Alltag und die Zukunft einer heutigen, russischen Minen-Generation; **«Il mio corpo»** (Michele Pennetta), ein sehr poetisches Porträt über zwei Randexistenzen auf Sizilien.

Anerca, Breath of Life



Markku Lehmuskallio hat einen grossen Teil seiner Dokumentarfilmarbeit den Ureinwohnern des Polarkreises gewidmet. In Co-Regie mit seinem Sohn Johannes bringt er Zeugnisse, Archivmaterial, gesungene oder getanzte Performances zusammen, inspiriert vom «vitalen Atem» dieser Nomadengemeinschaften. Filmische Ethnografie, aber nach einem heutigen Verständnis.

Off the Road



Baja 1000 in der mexikanischen Wüste ist das grösste Offroad-Motorsportrennen der Welt. Der Film ist auch eine Art Musical, wird unvermittelt unterbrochen, und Musiker und Sänger treten ins Bild. Ebenfalls vom amerikanischen Kontinent: **«Non Western»**. Die Liebesgeschichte zwischen Nanci und dem Cheyenne Thaddeus offenbart tiefe Versäumnisse in der US-Geschichte.

Punta Sacra



Visions du Réel steht für sehr persönliche Filme. Und solche, die formal neue Wege gehen. Sie dürfen auch mal ein bisschen poppig sein wie das Porträt über die letzten Bewohner einer Siedlung an der Mündung des Tibers in Ostia. Deren Erzählungen, orchestriert von Franca und ihren Töchtern, werden verstärkt durch Drohnenaufnahmen und dem exzeptionellen Soundtrack.

Date: 21.04.2020

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'306
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 116'777 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996038
Coupure Page: 5/5

Purple Sea



Der schwierige und ziemlich radikale Versuch, Flucht als körperliche Erfahrung zu vermitteln: Der Film wurde aus Bildern der syrischen Künstlerin Amel Alzakout komponiert, die nach dem Untergang des Bootes vor der Küste von Lesbos aufgenommen wurden. Wie die anderen treiben sie und der Co-Regisseur mit Westen im Meer und kommentieren die aus dem Off. *(reg)*

Date: 20.04.2020

Bote der Urschweiz



Bote der Urschweiz
6431 Schwyz
041/ 819 08 11
www.bote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'029
Parution: 5x/semaine

Page: 6
Surface: 219'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982535
Coupure Page: 1/5

«Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht»



«Gerade jetzt ist es die Aufgabe des Journalismus, für die Kultur Öffentlichkeit zu schaffen»: Susanne Wille, neue Kulturchefin des SRF. Bild: Lukas Mäder/SRF

Date: 20.04.2020

Bote der Urschweiz



Bote der Urschweiz
6431 Schwyz
041/ 819 08 11
www.bote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'029
Parution: 5x/semaine

Page: 6
Surface: 219'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982535
Coupure Page: 2/5

Sie ist eines der bekanntesten Gesichter beim Schweizer Fernsehen. Nun verlässt die Polit-Journalistin Susanne Wille das Moderationspult und wird Kulturchefin bei SRF. Was zeichnet ihren persönlichen Kulturkonsum aus – und was muss die Kulturberichterstattung leisten in der Coronakrise?

Interview: Daniel Fuchs

Wir erreichen Susanne Wille zwischen zwei SRF-Telefonkonferenzen. Wie die meisten Menschen arbeitet Wille derzeit von ihrem Zuhause aus. Das Haus steht in der Aargauer Gemeinde Boniswil am Hallwilersee. Dort lernen auch ihre drei Kinder für die Schule und arbeitet ihr Mann im Homeoffice, SRF-Moderator Franz Fischlin.

Sie sind bekannt als Moderatorin von «Rundschau» und «10 vor 10». Nun verlassen Sie den News-Journalismus und werden Chefin von SRF Kultur. Haben Sie genug vom Rampenlicht?

Susanne Wille: Nein, das ist kein Entscheid gegen das Moderieren, sondern ein Entscheid für mehr Verantwortung.

Für mich war die Kamera ein Teil der Arbeit, ich moderiere sehr gern, mag den Austausch mit dem Publikum. In meiner bisherigen Laufbahn durfte ich alles tun, was es an Spannendem gibt in der Polit-Moderation. In den letzten Jahren habe ich hinter den Kulissen vermehrt an digitalen Transformationsprojekten gearbeitet, jetzt bin ich an einem Punkt angelangt, an dem ich ganz strategisch arbeiten möchte.

Was reizt Sie an dieser Aufgabe?

Abgesehen von der Coronakrise erleben wir in der Medienlandschaft unglaublich spannende Zeiten. In den nächsten Jahren bleibt kein Stein auf dem anderen. Es gilt die digitale Transformation zu schaffen. Hier möchte ich mit anpacken. Die Kultur ist mit Dok, Wissen, Fiktion und Radio SRF2 Kultur zudem eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.

Wäre Ihnen mit Ihrem Hintergrund als Polit-Journalistin nicht ein Chefposten in diesem Bereich lieber gewesen?

Ich vollziehe jetzt ja nicht einen Schritt von der Polit-Journalistin zur Kulturjournalistin. Es ist vielmehr eine Managementaufgabe und solche Managementaufgaben sind in allen Abteilungen ähnlich. Sie beinhalten zum Beispiel Herausforderungen wie das bessere Erreichen eines jüngeren Publikums. Oder: Wie können wir mit weniger Geld weiterhin ein gutes Programm gestalten? Wie schaffen wir neue Angebote?

Welche Ideen haben Sie konkret?

Es wäre falsch, jetzt bereits mit konkreten Plänen in die Öffentlichkeit zu gehen. Ich habe schon Ideen, muss aber zuerst einmal sehen, wie sich das ein spielt.

Wann ist Ihre letzte «10 vor 10»-Sendung?

Das ist noch nicht klar.

SRF-Direktorin Nathalie Wappler war einst auch Kulturchefin bei SRF. Ist der Chefposten nur eine Zwischenetage für Ihren Weg nach ganz oben?

Ich habe noch nie in Sprungbrettkategorien gedacht. Das hat sich immer bewährt. Ich habe mich aber stets reingekniet in die Arbeit. Und das hat sich ebenso bewährt. Und diese Geisteshaltung werde ich mir erhalten. Ich habe zwanzig Jahre an der journalistischen Front gearbeitet. In einer Übergangsphase habe ich nun erste Managementaufgaben erhalten. Jetzt darf ich eine Abteilung mit 300 Leuten übernehmen und habe Mitverantwortung als Mitglied der Geschäftsleitung für 3000 Leute. Hinzu kommt die grosse Verantwortung beim Mitbestimmen über die Film- und Kulturförderung in diesem Land. SRF ist da einer der grössten Player. Ich freue mich darauf.

Die gegenwärtige Coronakrise bedeutet für die meisten Journalisten eine äusserst spannende Zeit, sowohl beruflich als auch privat. Wie haben Sie sie bis jetzt persönlich erlebt bei SRF?

In einer ersten Phase, vom ersten bestätigten Covid-Fall im Tessin bis zum ersten Dutzend Erkrankter, war ich für 10vor10 am Moderieren. Wir hatten Virologen und andere Experten im Studio, das war schon sehr aussergewöhnlich. Hinzu galt es aber wie bei allen Familien die Situation zu Hause zu meistern. Einerseits war da also der publizistische Auftrag, die Bevölkerung zu informieren. Andererseits veränderte sich die persönliche Situation ganz fundamental. Alles musste neu arrangiert werden.

Welche Rolle hat der Kulturjournalismus in Zeiten von Corona?

Der Frühling 2020 ist eine Bruchstelle und trifft die Kultur hart. Wann wurde uns letztmals vor Augen geführt, wie wichtig die Kultur ist für unser Zusammenleben? Wie viel fehlt, wenn Kinosäle und Theater- und Konzertbühnen geschlossen sind, wenn sich Menschen nicht mehr versammeln können, um gemeinsam etwas Grosses zu erleben?

Gerade darum ist es jetzt erstens die Aufgabe des Kulturjournalismus weiterhin Öffentlichkeit zu schaffen. Wir

Date: 20.04.2020

Bote der Urschweiz



Bote der Urschweiz
6431 Schwyz
041/ 819 08 11
www.bote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'029
Parution: 5x/semaine

Page: 6
Surface: 219'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982535
Coupure Page: 3/5

haben beispielsweise in vielen Sonderprogrammen reagiert: mit Spezialsendungen zur Schweizer Literatur, mit mehr Schweizer Musik, wir haben, noch mehr als sonst, Kulturschaffenden eine Stimme gegeben, 250 Hörspiele online zugänglich gemacht, viele «Tatort»-Filme aus Luzern stehen als Video-on-Demand zur Verfügung.

Und die zweite Aufgabe?

Kulturjournalismus muss zweitens aufzeigen, wie sich die Kulturszene aktuell selbst grad neu erfindet mit originellen Onlineprojekten. Darüber hinaus ist es die Aufgabe, die Kulturszene auch mit kritischem Journalismus zu unterstützen. Funktionieren die Hilfsmassnahmen und Finanzfonds? Was kann die Gesellschaft tun, damit weniger Kulturschaffende unter prekären Bedingungen, ohne Finanzreserven, in Arbeitsverhältnissen auf Abruf, ihrem Beruf nachgehen müssen?

Andererseits ist SRF auch einer der grössten Kulturförderer des Landes, zum Beispiel beim Film und den Serien.

Hier beteiligt sich SRF an Mehrkosten, weil es wegen der Covid-Prävention zu Drehunterbrüchen und Verschiebungen kommt. Wir schaffen neue Sendeplätze für den Schweizer Film, damit die Autorinnen und Autoren Urheberrechtsentschädigungen bekommen. Bei Festivals zeigen wir nach Möglichkeit Filme auf unserer Onlineplattform, zum Beispiel Dokfilme des Visions du Réel Nyon, das ab dieser Woche online ausgetragen wird. Aktuell läuft eine Ausschreibung, in der Filmschaffende aus der ganzen Schweiz die Eindrücke der letzten Wochen filmisch umsetzen. Das sollte im Mai fertig sein. Ich bin gespannt.

Wie wichtig ist Ihnen die Einschaltquote in der Kulturberichterstattung?

SRF-Kultur ist in einer besonderen Situation: Wir haben eine Konzession mit einem Leistungsauftrag. Dieser besagt, wir fördern die schweizerische Kultur, tragen zur Stärkung der kulturellen Werte bei. Das ist ganz wichtig.

Ich gehöre aber trotzdem nicht zu denjenigen, die sagen, die Quote spielt keine Rolle in der Kulturberichterstattung. Unser Programm darf nie Selbstzweck sein. Mit Serien, Doks und Wissenssendungen erreichen wir ein breites Publikum. Trotzdem darf man die Quoten nicht mit der Tagesschau vergleichen. SRF Kultur wendet sich mit vielen Angeboten auch an Publikumsgruppen mit spezifischen Interessen. Auch das ist wichtig.

Sie sind auch Kulturkonsumentin. Privat, was steht bei Ihnen zuoberst?

Ich lese sehr viel, zum Leidwesen meiner Familie nicht auf dem E-Reader, sondern in Büchern, die viel Raum einnehmen in unserem Haus. Ich habe lange auch getanzt, klassisch und Modern Dance. Mein Konsum ist sehr breit.

Bitte antworten Sie auf die nachfolgenden Fragen ganz knapp. Livekonzert oder Playlist?

Konzert.

Klassik oder Rock?

Klassik.

Was hören Sie aktuell.

«The Year Of Wonder», eine Playlist einer BBC-Autorin, die jeden Tag ein klassisches Stück kuratiert. Doch ich lasse auch die Playlist unserer Familie des Jahres 2020 laufen. Wir kreieren jedes Jahr eine solche Playlist. Sie vertont quasi das familiäre Leben. Ein wunderbar wilder Mix.

Sachbuch oder Roman?

Jetzt Sachbuch, früher eher Roman.

Welche Bücher liegen auf Ihrem Nachttisch?

«Königskinder» von Alex Capus. Daneben ganz viele Sachbücher über Management und digitale Transformation (lacht).

Kino oder TV-Serie?

Rein vom Zeitbudget her Serien, obwohl ich ein grosser Kinofan bin.

Welche Serien sind das aktuell?

Nach «Wilder», «Weissensee», «Quartier des Banques» von RTS, grossartig, und «Casa del Papel».

«SRF-Kultur ist eine starke Kraft, die unsere Gesellschaft zusammenhält, das ist wichtiger denn je.»

Susanne Wille
Kulturchefin SRF

Apropos «Quartier des Banques», es gibt weitere grossartige Westschweizer Serien, von RTS produziert. «Bulle» mit Claudia Cardinale etwa. Sie läuft in der Deutschschweiz nur zu Randzeiten und unter dem Namen «Kleine Lügen». Weshalb nicht prominenter?

Der Sendezeitpunkt ist nicht das einzige Kriterium, denn das Nutzungsverhalten hat sich sehr verändert, hin zu zeitversetzter oder Onlinenutzung. Aber ich gebe Ihnen recht, gute Serien aus den anderen Sprachregionen dürfen in der Deutschschweiz durchaus mehr Bekanntheit erlangen.

Date: 20.04.2020

Bote der Urschweiz



Bote der Urschweiz
6431 Schwyz
041/ 819 08 11
www.bote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'029
Parution: 5x/semaine

Page: 6
Surface: 219'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982535
Coupure Page: 4/5

Braucht es mehr davon, und sollen sie auch in der Deutschschweiz ausgestrahlt werden?

Ein klares Ja, werden sie auch. Eine Serie wie «Quartier des Banques» machte die ganze Banken- und Finanzwelt der Westschweiz einem breiten Publikum zugänglich. Es ist ja auch unsere Strategie, dass wir mit der hauseigenen Streamingplattform, die bald lanciert wird, einen viel stärkeren Austausch haben werden mit den anderen Sprachregionen. Das ist ganz wichtig, ergeben sich doch damit Einblicke in andere Regionen der Schweiz. Dieses Portal wird ein wertvolles Panoptikum.

Wann kommt dieses Streamingportal?

Der Start ist nach wie vor auf Herbst geplant.

Dann geht die Reise ganz klar in Richtung Video-on-Demand?

Sowohl als auch. Je nach Serie. «Frieden», die Nachkriegsserie im Herbst über die Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg wird zur Primetime laufen, aber natürlich online zugänglich sein. Andere Formate werden für online produziert, aber allenfalls dann auch im linearen Fernsehen gezeigt.

Warum überhaupt eigene Serien produzieren? SRF könnte das auch einfach den Privaten wie Netflix überlassen. Dort liegt nicht nur viel Geld, sondern auch grosse Kompetenz.

Es ist legitim, dass Sie diese Frage stellen. Wir sind aber überzeugt, es braucht eigene Schweizer Serien. Und davon sehe ich bei den grossen Streamingdiensten kaum welche. Es ist wichtig, dass wir unsere Lebenswelt in Serien hier abbilden, Themen auch aus einer Schweizer Optik heraus erzählen. Hier können wir etwas bieten, das andere nicht bieten können. Das ist ein Unterscheidungsmerkmal. Damit schaffen wir auch Nähe zum Publikum, was uns wichtig ist.

Und «Frieden» ist ein gutes Beispiel dafür?

Ja, ganz klar. Hier geht es um die Vermittlung einer historischen Zeit in der Schweiz. Im Kalender, in den Geschichtsbüchern ist der Krieg 1945 zu Ende, das Leben der Menschen aber ging unter veränderten und schwierigen Bedingungen weiter. Die Befindlichkeiten von damals zum Leben zu bringen, das ist die Kraft einer Serie. Wir werden die Serie auch weiteren Programm einbetten. Es gibt Doks dazu, Interviews mit Zeitzeugen, es soll auch eine Debatte entstehen.

Sie bezeichnen sich sehr stark als Familienmensch. Wie bringen Sie das mit der neuen Stelle unter einen Hut?

Viele Jahre habe ich diese Frage gar nicht beantwortet oder mit der Gegenfrage: Würden Sie das auch einen Mann in leitender Position fragen? Inzwischen ist mir aber der Appell wichtig: Gleichstellung ist auch Männersache. Mein Mann redet nicht nur von Gleichstellung. Er lebt sie auch. Mein Mann unterstützt mich sehr stark. Ich habe noch nie nine to five gearbeitet. Und ich werde es mir auch künftig nicht nehmen lassen, beispielsweise einer Vortragsübung meiner Kinder beizuwohnen.

Ihr Mann ist auch Fernsehmoderator. Wird er weniger am Bildschirm zu sehen sein?

Er hat sein Pensum in den letzten Jahren für meine Führungsaufgaben reduziert, aber er wird weiterhin moderieren.

Date: 20.04.2020

Bote der Urschweiz
6431 Schwyz
041/ 819 08 11
www.bote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'029
Parution: 5x/semaine

Page: 6
Surface: 219'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76982535
Coupure Page: 5/5





Susanne Wille (hier im Jahr 2001) und Ehemann Franz Fischlin. Bilder: Keystone, SRF

Von der Politik zur Kultur

Susanne Wille wurde am 25. April 1974 in Villmergen im Kanton Aargau geboren. Bereits während ihres Studiums arbeitete sie als Videojournalistin beim Regionalsender Tele M1. Einem breiten Publikum wurde sie bekannt, als sie 2001 als 26-Jährige zum Nachrichtenformat «10 vor 10» des Schweizer Fernsehens stiess. Nach Stationen in der Bundeshausredaktion und beim Politik-Magazin «Rundschau» kehrte sie 2017 zu «10 vor 10» zurück. Daneben übernahm sie strategische Aufgaben beim Umbau der Newsorganisation des SRF.

Ab dem 1. Juni leitet sie nun die Abteilung Kultur und wird Mitglied der Geschäftsleitung. Wille lebt mit ihrem Mann, dem «Tagesschau»-Moderator Franz Fischlin, im Aargau. Sie haben drei gemeinsame Kinder. *(chm)*

Date: 06.05.2020

BON À SAVOIR

Bon à Savoir
1001 Lausanne
021/ 310 01 36
https://www.bonasavoir.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 94'067
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 120'639 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77135741
Coupure Page: 1/6



Chouchouter son corps et son esprit

CULTURE ET SPORT Exacerbée par la pandémie, la sédentarité pèse sur le corps et l'esprit. Si le semi-confinement s'assouplit quelque peu, bon nombre d'activités seront encore bloquées après le 11 mai. Seule consolation: un peu de sport et de culture à domicile, c'est moins drôle, mais toujours possible. *Yves-Noël Grin*

Et si on bougeait?

Entre les fitness fermés et les clubs de sport à l'arrêt, beaucoup se rabattent sur la marche, le footing ou le vélo pour ne pas finir comme des marshmallows. Mais, pour celles et ceux qui préfèrent s'agiter à domicile, on peut se tourner vers des **applications de fitness gratuites** comme FizzUp, Nike Training Club, Freeletics ou 7 Minutes Workout. Des options sont néanmoins payantes.

Quelques chaînes de TV proposent également de bouger. C'est le cas de Eurosport 1 et sa capsule ***Eurosport Fitness Club***, tous les jours de la semaine (9 h). Pour éviter de se lever à l'aube, l'émission quotidienne de C8, ***Gym Direct*** (6 h), se regarde aussi en replay et sur les réseaux sociaux. Des réseaux sociaux qui, à l'instar de YouTube, ont un contenu qui comblera à peu près toutes les attentes, à condition d'accepter de s'y perdre quelque peu. Notons encore que de très nombreux fitness proposent des cours en ligne payants ainsi que de nombreuses vidéos gratuites sur Facebook et consorts.

Date: 06.05.2020

BON À SAVOIR

Bon à Savoir
1001 Lausanne
021/ 310 01 36
https://www.bonasavoir.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 94'067
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 120'639 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77135741
Coupure Page: 2/6



Plein les mirettes!

Il faudra visiblement patienter encore avant de déguster du pop-corn dans une salle obscure. La seule option, c'est de se rabattre sur le streaming. Or, l'offre ne se limite pas au catalogue des géants du secteur comme Netflix. Les cinéphiles sortiront des sentiers battus grâce à bon nombre d'autres plateformes. Le site **cinefile.ch**, qui travaille en partenariat avec des cinémas suisses, propose à la location des nouveaux films destinés aux salles et des classiques. S'il dispose également des productions helvétiques, le site **artfilm.ch** est plus spécialisé sur ce point avec plus de 600 films suisses à la location. Les amateurs de cinéma d'auteur trouveront leur bonheur sur **filmingo.ch**.

Victimes des mesures de confinement, plusieurs **festivals romands** proposent également des œuvres en streaming sur le site. C'est le cas de Visions du Réel, du Festival international de films de Fribourg et du Festival du film et forum international sur les droits humains. Signalons encore que, chez nos voisins, la Cinémathèque française diffuse, chaque soir gratuitement, un film sur une plateforme VOD spécialement créée sur son site.

Date: 06.05.2020

BON À SAVOIR

Bon à Savoir
1001 Lausanne
021/ 310 01 36
https://www.bonasavoir.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 94'067
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 120'639 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77135741
Coupure Page: 3/6



Bouillon de culture

Du théâtre à la danse en passant par l'humour, de nombreuses institutions culturelles diffusent des spectacles en streaming pendant le confinement. En Suisse, on citera le **Béjart Ballet Lausanne** qui propose gratuitement une sélection de ballets sur son site web. Avec Vidygital, c'est le **Théâtre de Vidy** qui garde le lien avec son public à raison d'une pièce par semaine. Les inconditionnels de Molière qui ont raté l'Ecole des femmes présenté par le Théâtre de Carouge pourront se rattraper sur le site du Théâtre de l'Odéon (Luxembourg). La plateforme payante spécialisée **opsistv.com** met chaque jour en ligne un spectacle gratuit.

L'humour est, lui aussi, au rendez-vous avec le **Montreux Comedy** qui diffuse plusieurs spectacles complets sur sa chaîne YouTube. Sur YouTube toujours, la RTS (Humour #RTSAvecVous) propose dix spectacles (Yann Lambiel, Brigitte Rosset, etc.). Lectures enregistrées, expositions de photos ou rencontres littéraires, l'offre culturelle romande est vaste. Le site **culturcasa.ch** en donne un très bon aperçu.

Date: 06.05.2020

BON À SAVOIR

Bon à Savoir
1001 Lausanne
021/ 310 01 36
https://www.bonasavoir.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 94'067
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 120'639 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77135741
Coupure Page: 4/6



Balade au musée

Les amateurs d'art devront patienter encore avant de déambuler dans les salles d'exposition du monde entier. Dans l'intervalle, ils peuvent se consoler en s'évadant derrière leur écran. Entre **visites virtuelles et expositions en ligne**, l'offre des musées est riche, de Paris (Louvre, Musée d'Orsay, etc.) à Londres (British Museum, Tate, etc.) en passant par Amsterdam (Rijksmuseum, Van Gogh, etc.), Madrid (Reina Sofia, Thyssen) Florence (Galerie des Offices), Saint-Pétersbourg (Ermitage) ou New York (MoMa, Frick Collection).

A ce titre, la plateforme en ligne **Google Arts & Culture**, est époustouflante grâce à sa collaboration avec plus de 1200 musées, galeries et institutions d'une septantaine de pays. En Suisse, elle permet une visite virtuelle de la Fondation Beyeler, du Musée d'ethnographie de Neuchâtel ou de parcourir diverses expositions, comme celles du Musée olympique ou du Kunsthaus de Zurich. Et, à l'instar du Musée de l'Elysée, à Lausanne ou du Musée du design de Zurich, bien d'autres institutions proposent du contenu sur leur propre site web.

Date: 06.05.2020

BON À SAVOIR

Bon à Savoir
1001 Lausanne
021/ 310 01 36
https://www.bonasavoir.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 94'067
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 120'639 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77135741
Coupure Page: 5/6



Restons zen!

Si la pandémie a ralenti notre vie quotidienne, elle ne génère pas moins du stress. Au lieu de suivre en permanence l'actualité et son lot d'incertitudes, pourquoi ne pas s'octroyer des moments de détente? L'une des bases de **la relaxation passe par la respiration**. Des applications gratuites, comme RespiRelax ou Kardia Respiration Relaxation sont très efficaces pour améliorer la synchronisation des rythmes cardiaques et respiratoires. De quoi atteindre rapidement un état de «cohérence cardiaque» pour baisser le niveau de stress, entre autres.

Le **yoga** est une discipline également optimale pour retrouver la sérénité. Son approche globale a des effets bénéfiques aussi bien sur le corps que sur l'esprit. Si rien ne remplace un vrai cours, de nombreuses chaînes YouTube proposent un contenu varié, comme Sandra InSoha, Yoga Fire by Jo ou Yoga Coaching. Une foule d'applications sont également disponibles dans ce domaine dont les gratuites Daily Yoga et 5 Minutes de Yoga. D'autres, comme Down Dog ou Asana Rebel sont beaucoup plus complètes à condition d'opter pour leur version payante.

Date: 06.05.2020

BON À SAVOIR

Bon à Savoir
1001 Lausanne
021/ 310 01 36
https://www.bonasavoir.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 94'067
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 120'639 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77135741
Coupure Page: 6/6



Des watts sans modération

Les mélomanes devront faire l'impasse sur les grands rendez-vous de l'été. Ils pourront se consoler en (re) découvrant des prestations magiques à distance. En Suisse, mention spéciale au **Montreux Jazz Festival** qui propose gratuitement plus de 50 concerts en streaming, de Ray Charles à James Brown en passant par Deep Purple, Nina Simone et Santana. Avec son offre en ligne VF at Home, le **Verbier Festival** met lui aussi à disposition une sélection de prestations classiques. Tout comme la Philharmonie de Paris qui offre des concerts gratuits sur son site web. L'incontournable plateforme **medici.tv** reste une référence pour les amateurs de musique classique, mais le contenu en libre accès est limité.

Les artistes sont, eux aussi, nombreux à partager du contenu avec leur public. Hormis les concerts virtuels qui fleurissent sur les réseaux sociaux (Chris Martin, Christine and the Queens, etc.), d'autres initiatives méritent le détour. On pense à Radiohead qui diffuse chaque semaine ses meilleurs concerts sur sa chaîne YouTube, tout comme Metallica. Ou à Neil Young qui a ouvert gratuitement ses archives en ligne. Et, pour celles et ceux qui sont insatiables, rendez-vous sur le site de la chaîne **Arte Concert** avec plus de 600 concerts de rock, de pop, de jazz, d'électro ou de classique.

Photos: Getty

Date: 09.04.2020

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 154'383
Parution: 47x/année



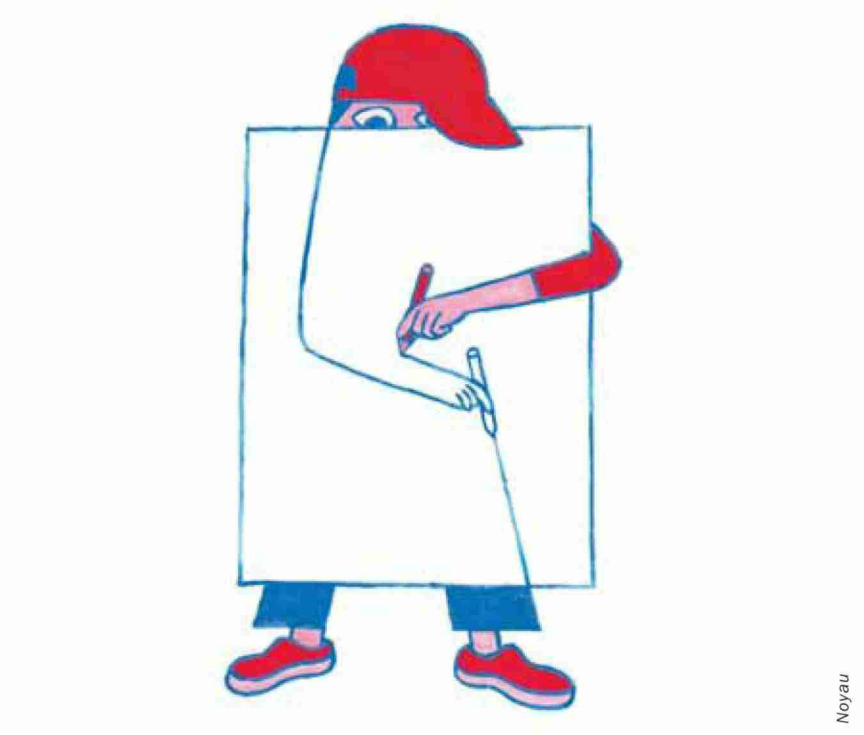
Page: 33
Surface: 40'802 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76918912
Coupure Page: 1/2

Neugierde stillen, aber subito

Die Kinder sind zum Homeschooling verknurrt, die Eltern kämpfen sich im Homeoffice ab und Langweile ist vorprogrammiert. Einige Tipps für die Pausen zwischen Minusrechnen und «Sattelfest in Deutsch», die im Idealfall natürlich mit Bewegung an der frischen Luft verbracht werden sollten.



Noyau

Die Lieblingsfilmszene zeichnen für den Filmclub Die Zauberlaterne.

Date: 09.04.2020

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 154'383
Parution: 47x/année



Page: 33
Surface: 40'802 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76918912
Coupure Page: 2/2

Selber machen

Der tolle Filmclub für 6- bis 12-Jährige, Die Zauberlaterne, beschert Kindern in normalen Zeiten einmal im Monat einen besonderen Film – von Buster Keaton bis Wallace & Gromit – mit Einführung. Eltern sind im Kinosaal nicht erlaubt, wer sich fürchtet, der findet bei einer «Angst-Tante» im Foyer Zuflucht. Für die Daheimgebliebenen hat der Filmclub nun in Zusammenarbeit mit dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel einen Zeichenwettbewerb ausgeschrieben. Die gemalten oder gezeichneten Lieblingsfilmszenen werden von einer Filmjury begutachtet und mit cineastischen Preisen ausgezeichnet (Einsendeschluss: 30.4.). Auf der Website gibt es zudem den Kurzfilm der Woche zu sehen und in einem Online-Tutorial zeigt der Kameramann Klemens Brysch, wie man seinen eigenen Stop-Motion-Film herstellen kann.

- **www.lanterne-magique.org**

Selber schauen

Viele kennen sie noch aus ihrer eigenen Kindheit – es gibt sie immerhin bereits seit 1971 – und sie funktioniert auch bei heutigen Kindern (so zwischen 6 und 9 Jahren) immer noch grossartig: «Die Sendung mit der Maus». In den «Lach- und Sachgeschichten» lernt man, wie die gestreifte Zahnpasta in die Tube kommt, wie der Alltag eines Astronauten im All aussieht oder wie eine isländische Familie in heissen Quellen Eier kocht. Neugierde stillen und Wissen vermitteln (auch als Eltern lernt man viel) wird hier unterhaltsam verpackt. Für ältere Kinder eignet sich «Die Checker», die «Entdeckershow für Grundschulkinder». In dieser Sendung gehen die sympathischen «Checker» Tobi, Julian oder Can brennenden Fragen nach, etwa wieso manche Kinder im Internat leben, wie ein Furz entsteht, was Werbung ist und aktuell natürlich auch wieso Viren Schmarotzer sind.

- **www.wdrmaus.de**
- **www.br.de/kinder/schauen/checker-welt**

Selber beobachten

Im Infozentrum Eichholz soll Ende April die Ausstellung «Rabenvögel – schlaue Biester» eröffnet werden. Als Vorgeschmack erhält man via Live-Webcam seit Februar Einblick in das Nest eines Saatkrähenpaars. Um Ostern herum sollten die vier Krähenkinder schlüpfen, die Eier liegen parat. In archivierten Aufnahmen kann man zudem die Vögel beim Nestbau und Marder und Eichhörnchen auf Besuch beobachten.

- **www.kraehennest.ch**
- **www.iz-eichholz.ch**

Selber hören

Die geplanten Vorstellungen von «Heidi» (Text und Regiekonzept: Mägie Kaspar) im Theater Szene wurden jäh gestoppt. Um die Zeit bis zur Wiedereröffnung des Theaters zu überbrücken, kann jetzt die eigens produzierte Hörspielversion des Stücks bestellt werden – mit viel Musik und Lebensfreude fürs Kinderzimmer.

- **www.theaterszene.ch**

Sarah Sartorius

Date: 04.05.2020

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'930
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 3'944 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77110009
Coupure Page: 1/1

«Punta Sacra» ausgezeichnet

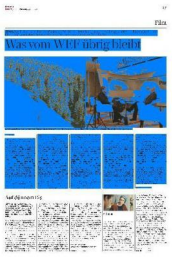
Filmfestival «Punta Sacra» von Francesca Mazzoleni ist gestern am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel mit dem Goldenen Sesterzen ausgezeichnet worden. Die 51. Ausgabe des Festivals in Nyon dauerte vom 24. April bis zum 2. Mai. Wegen der Coronapandemie fand Visions du Réel im Internet statt. Gezählt wurden 60 500 Zuschauerinnen und Zuschauer. *sda*

Date: 25.04.2020

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'930
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 86'510 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77040187
Coupure Page: 1/2

«Davos» Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel findet dieses Jahr – dem Coronavirus geschuldet – vollständig online statt. Glück im Unglück, denn dies ermöglicht das Streamen von so mancher Dokfilm-Perle.

Was vom WEF übrig bleibt





Ein Ort, zwei Welten: Bergbauer Andres Ambühl bei seiner Arbeit (links), SRF-Moderator Stephan Klapproth interviewt WEF-Gründer Klaus Schwab (rechts). BILDER: ZVG

Sven Weber

Gegen Ende Januar, während vier Tagen, steht Davos regelmässig Kopf. Dann nämlich, wenn das World Economic Forum (WEF) dort sein traditionelles Jahrestreffen abhält. Heerscharen von führenden Politikern und Wirtschaftskapitänen aus aller Welt fallen mit ihren Entouragen in den Ort ein, der sich dazu in eine Festung für die selbsternannte globale Elite verwandelt.

Es handelt sich beim WEF-Treffen – notabene – um einen privaten Anlass. In dieser kurzen Zeit steht Davos im Fokus einer mediatisierten Welt und wird zur globalen, polarisierten Projektionsfläche: Hier die hofierten «World Leader», die den «Spirit of Davos» beschwören und nicht müde werden zu betonen, dass der befreite Markt nicht weniger als eine bessere Welt für alle Menschen im Sinn hat.

Dort die globalisierungskritischen Stimmen und Organisationen, sie halten das Treffen für einen nur unzulänglich getarnten Vorwand zu Profitmaximierung mit klandestinen Absprachen und decken dieses mit Protesten ein.

Dieser antagonistischen Betrachtung enthalten sich der österreichische Filmemacher Daniel Hoesl und Co-Regisseurin Julia Niemann. Sie stellen dafür eine exzellente Frage: Wie gehen eigentlich die Menschen, die dort leben wollen oder müssen, mit dem geballten Getöse der vier WEF-Tage um? Wie leben die Menschen in und um Davos an den restlichen 361 Tagen des Jahres – wenn die TV-Teams wieder abgereist und die Absperrungen abgebaut sind?

Die Filmemacher haben sich viel Zeit genommen und während insgesamt 15 Monaten, zwischen den WEF-Jahrestreffen 2018 und 2019, in der Region gedreht. «Wir haben in diesem Film auf Zeit gespielt und das sieht man wahrscheinlich auch», erklärt Julia Niemann in einem Interview. Man spürt in der Tat, dass die porträtierten Personen sich an das Filmteam gewöhnen konnten. Daraus resultieren durchgehend unverfälschte, ungefilterte Einblicke. Die ruhige und unaufgeregte Erzählweise überträgt sich auch auf die Bildsprache. Die Einstellungen kommen ohne Hektik und unnötige Bewegung aus, langanhaltend, mit sorgfältig komponierten Bildausschnitten und präzise abgemischter Tonspur.

Es sind unspektakuläre und alltägliche Leben, die so zum Vorschein kommen, ganz ohne den Glanz und Glamour, der im Januar das Bild von Davos bestimmt. Bergbauern, minderjährige Flüchtlinge und ihre Betreuer, Jäger, Saisonarbeiter, Punks, ein Barmann. Mal fröhlicher, mal trauriger, stets authentisch. Umso absurder wirken, dazwischen geschnitten, die Auswüchse des WEF-Megaevents, wenn zum Bespiel ganze Ladenzeilen für vier Tage komplett ausgeräumt werden, damit globale Internetfirmen dort ihre Businesskunden empfangen können.

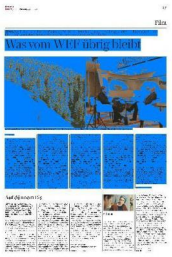
Der Film macht seine Arbeit gut und

Date: 25.04.2020

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'930
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 86'510 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77040187
Coupure Page: 2/2

besonnen – «immer diplomatisch bleiben», sagt Klaus Schwab, Gründer des WEF, in einer bemerkenswerten Szene. In der Form bleibt die Dokumentation betont neutral und verharrt konsequent in der Rolle des unbeteiligten Beobachters. Keine erläuternde Off-Stimme, kein Interview buhlt um eine Meinung. Die Auswahl der Szenen und ihre Montage lassen dennoch unschwer eine Haltung erkennen. Wenn die Bäuerin verzweifelt versucht, das leblos geborene Kalb wiederzubeleben, schluckt man leer. Der unbändige Wille der Flüchtlinge für ein besseres Dasein berührt. Das selbstverliebte, bisweilen arrogante Gehabe der Manager-Elite lässt sich hingegen kaum kaschieren. Wenn sie zu ihren abgedroschenen, inhaltslosen Phrasen ansetzen, zuckt es im Finger, um im Stream vorwärts zu klicken.

Der einzige WEF-Moment, der nahe geht, sind die betretenen Gesichter der Führungskräfte, wenn sie während einer inszenierten Simulation die Schikanen in einem Flüchtlingslager erlebt bekommen. Dann sind auch sie – für einen kurzen Augenblick in ihrer WEF-Blase – mit der realen Welt in Berührung gekommen.

In dieser Realität gibt das Bergbauernpaar seinen Hof unter Tränen auf und geht in Pension. Keines ihrer Kinder sieht eine Zukunft in der Landwirtschaft, durch den freien Markt und die Globalisierung längst unrentabel geworden. Und das Leben geht weiter in Davos, bald kommt das nächste WEF, das Stimmvolk wird die Sicherheitskosten für die nächsten sechs Jahre annehmen. Dafür gäbe es eine Wertschöpfung von 60 Millionen Franken, jährlich wiederkehrend, wie die Vertreter von Behörden und WEF bei der Infoveranstaltung zum Urnengang leicht verkrampft betonen. Einen Apéro gibt es im Anschluss aber keinen.

Info: Der Film feiert im Rahmen der Visions du Réel – im internationalen Wettbewerb – Weltpremiere. Die 51. Ausgabe des Festivals findet aus aktuellem Anlass ausschliesslich online statt. «Davos» steht ab heute bis zum 2. Mai kostenlos im Festivalstreaming zur Verfügung. Alle Infos unter **www.visionsdu-reel.ch/en/festival/online-edition**

Weber ****

Date: 11.04.2020

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'930
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 23'502 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76918945
Coupure Page: 1/1

Vom «Place du Réel» mit viel Schwung ins Internet

Festival Ein weiteres grosses Schweizer Filmfestival findet ausschliesslich online statt: Visions du Réel bietet sein Programm ab nächstem Freitag im Internet an.

Das Festival Visions du Réel hätte vom 24. April bis zum 2. Mai in Nyon stattfinden sollen. Nun wird auch diese Veranstaltung gezwungenermassen ins Internet verlegt; verschiedene Inhalte sind ab dem 17. April online verfügbar.

Émilie Bujès, die künstlerische Leiterin der Veranstaltung, schrieb dazu: «Visions du Réel 2020 wird sich nicht auf der Place du Réel, in den Kinosälen, im Zelt und in der Bar in Nyon abspielen. Stattdessen wird es mit viel Schwung und nahezu in seiner ursprünglichen Vielfalt im Internet stattfinden, und dazu seine Reichweite vergrössern.»

Im Mittelpunkt des Programms stehen die Filme des internationalen Wettbewerbs. Praktisch alle Produktionen werden ab dem nächsten Freitag in Zusammenarbeit mit der Plattform Festival Scope zu sehen sein. Der kostenlose und freie Zugang ist auf 500 Zuschauerinnen und Zuschauer pro Film beschränkt.

Die für die diesjährige Ausgabe ausgewählten Filme des nationalen Wettbewerbs werden alle online über die RTS-Website abrufbar sein. Die Ausstrahlung dieser jeweils 24 Stunden lang verfügbaren Filme erfolgt ebenfalls kostenlos.

Die verschiedenen Wettbewerbe werden beibehalten und die Jurys stimmen aus der Ferne ab. Die Sektion Grand Angle wird auf www.dafilms.com präsentiert, auch sie ist frei zugänglich. Tënk, die Plattform für Autorendokumentarfilme (www.tenk.fr), wird die Filme der nicht am Wettbewerb teilnehmenden Sektion Latitudes ausstrahlen.

Die französische Regisseurin Claire Denis wird ihre Masterclass wie geplant – aber online – abhalten. Die Filmemacher Petra Costa und Peter Mettler, denen die Ateliers 2020 gewidmet sind, werden ebenfalls Online-Masterclasses abhalten.

Zudem präsentiert Visions du Réel die Ausstellung «sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image», die aus einem langen Dialog zwischen Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno, seinem Produzenten und engen Mitarbeiter, sowie Emilie Bujès, der künstlerischen Leiterin, entstanden ist. Die auf «Le livre d'image», den jüngsten Film des Regisseurs, B ezug nehmende Ausstellung bietet dem Publikum Einblicke in ein neues Werk des französisch-schweizerischen Filmemachers, der in Rolle lebt und mit der Stadt Nyon über seine persönliche Geschichte verbunden ist.

Die Ausstellung beginnt zum Zeitpunkt der Wiedereröffnung des Château de Nyon und übernimmt die sechsteilige Struktur des Films, die die Arbeit sowohl auf klanglicher als auch visueller Ebene sprengt und fragmentiert, nimmt Abstand vom filmischen Format und lässt eine neue Erfahrung und Beziehung zum Bild entstehen. *mt/raz*

Link: **www.visionsdureel.ch/de**

Date: 25.05.2020

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'634
Parution: hebdomadaire



Page: 38
Surface: 52'937 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77303103
Coupure Page: 1/2

Guardiane del Tevere

Cinema Intervista a Francesca Mazzoleni, la regista del film che si è aggiudicato il Sesterzio d'oro al festival *Visions du réel* di Nyon

Laura Marzi

Abbiamo incontrato Francesca Mazzoleni, vincitrice del sesterzio d'oro al Festival di Nyon *Visions du réel*, la cui cinquantunesima edizione si è svolta interamente online dal 17 aprile al 2 maggio scorsi. Il documentario prodotto da Morel Film con Patroclo Film con cui la regista italiana si è aggiudicata il prestigioso riconoscimento, *Punta Sacra*, racconta la comunità dell'Idroscalo nel comune di Ostia. Si tratta delle famiglie che hanno resistito allo sgombero del 2010 e che sono rimaste a vivere nelle loro case di lamiera sul lembo di terra alla foce del fiume Tevere.



La regista con il premio... autoprodotto. (www.visionsdureel.ch)

Prima di tutto, come va il confinamento e cosa comporta vincere un premio così importante quando non si può neanche uscire di casa?
Beh, sicuramente ha reso la solitudine un po' meno complessa e un momento importante come la condivisione del proprio film profondamente intimo. Non credo tornerà mai più un'anteprima con questo livello di connessione e intensità tra tutti: spettatori, «attori», amici da ogni parte del mondo che si trovano a condividere la stessa storia nello stesso momento. Chiaramente tutto questo è una soluzione di compromesso e ne sto vedendo i lati positivi, *Punta Sacra* è un film pensato per essere visto in sala e non possiamo fare altro che attendere il momento delle riaperture…

Date: 25.05.2020

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'634
Parution: hebdomadaire



Page: 38
Surface: 52'937 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77303103
Coupure Page: 2/2

Il festival di Nyon è stato trasmesso online: lo staff ha fatto questa *scommessa, organizzando un'intera edizione web, con un successo di* pubblico notevole. Cosa ne pensi?
È stata una scommessa pionieristica ed è stato tutto organizzato con enorme professionalità e velocità. Non so come abbiano fatto. È andato tutto benissimo e ho avuto modo di vedere con attenzione e tranquillità tantissimi altri documentari molti belli. Il premio oltretutto me lo sono fabbricata da sola, rubando i colori dallo studio di mio padre come facevo da piccola. È stato molto bello. È un pesce colorato con una base di cartone. Ora lo conservo sulla libreria, è un portafortuna.

Nel tuo film colpisce molto la fiducia totale delle persone nei confronti della telecamera, tanto che essa non pesa, non crea distanze tra gli spettatori e le protagoniste. Come ci sei riuscita?
La sensazione che avevo quando le varie persone della comunità mi facevano entrare nelle loro case era di continua sorpresa, non sapevo mai a cosa sarei andata incontro, ed era una intromissione in una intimità piccola e fragile, un enorme gesto di fiducia. Così tutto il documentario rincorre questa sensazione e prova a riproporla: l'entrare di casa in casa, di vita in vita, per spiarla un po', condividendo le lotte, le confessioni, le liti.
È un film fatto insieme alla comunità. Non eravamo mai lì per rubare immagini, ma per vivere un pezzetto di vita alternativa, durante la quale, quando arrivava il momento giusto, si poteva anche accendere la telecamera. Gran parte della bellezza vissuta in quel periodo di riprese, è fuori campo. Ma credo che questa cosa si senta e arrivi lo stesso.

Perché dell'idroscalo hai deciso di raccontare una storia di donne?
Se si guardano le immagini dello sgombero delle 35 case del 2010, avvenuto senza preavviso una mattina gelida, si vede questo: oltre mille agenti – tra Protezione civile, polizia, carabinieri, vigili urbani, vigili del fuoco, finanzieri, Digos, – e davanti a loro in prima fila c'erano solo le donne, donne e figli con le mani alzate a difendere le proprie case. Quell'immagine, che si intravede in una schermata alla fine del film, è emblematica del tipo di «donne guerriere» e di società di stampo matriarcale che segna la vita quotidiana e politica del luogo. Ormai fare una storia al femminile può sembrare quasi una scelta ricercata, qui è avvenuto in modo naturale e organico. Gli uomini sono al lavoro, le donne gestiscono tutto. E il loro modo di confrontarsi, anche generazionalmente, per me era bellissimo.

Come hanno reagito alla notizia della vittoria?
Festeggeremo. Non l'abbiamo potuto fare ancora insieme, ma lo faremo presto. Ho ricevuto un lunghissimo vocale di Franca Vannini, tra le principali protagoniste, che urla al telefono che ce l'hanno fatta. Che questo lavoro è una vittoria sull'immagine del luogo da sempre calpestata. Come dice il prete Don Fabio nel film: «non vogliamo essere proprietari della Foce del Tevere, possiamo esserne semmai i guardiani». Ed è vero. Solo chi vive lì da anni e si prende cura di quel pezzetto di terra conosce davvero le esigenze dello spazio e il rapporto unico con la natura, con il fiume e il mare che li circondano.

Date: 27.04.2020

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'634
Parution: hebdomadaire



Page: 35
Surface: 52'808 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77045788
Coupure Page: 1/2

Quando un festival è anche resistenza

Visions du Réel/1 Nonostante questa edizione sia rigorosamente online, non mancano le emozioni

Muriel Del Don

La situazione attuale causata dalla pandemia di Coronavirus ha reso la vita delle varie manifestazioni culturali a dir poco difficile. Che si tratti di mastodonti come il Festival di Cannes, la Mostra di Venezia, il Festival di Avignone, il Montreux Jazz Festival o il Paléo, oppure di manifestazioni più contenute come il Festival Internazionale del Film di Friburgo o il Cully Jazz Festival (parlando di Romandia), tutti hanno dovuto prendere delle decisioni complesse e dolorose. Essendo le alternative limitate (escludendo quelle distopiche che prevedono una sfilata sul red carpet con mascherina e nessun ospite internazionale) e il tempo a disposizione per riorganizzarsi più che limitato, molti hanno dovuto gettare la spugna.

Il sempre attesissimo Visions du Réel, appuntamento imperdibile per gli amanti del cinema del reale, ha invece deciso di mantenere la sua 51esima edizione proponendone una versione alternativa, esclusivamente online. Questo gli ha permesso di onorare gli impegni presi con i vari registi e professionisti del settore cinematografico e di rappresentare fieramente l'eccezione. Per Emilie Bujes, direttrice artistica, ha prevalso la volontà di mantenere vivo il rapporto con il pubblico e con gli invitati. Visions du Réel infatti è sempre stato un festival accogliente anche se artisticamente esigente, volutamente popolare senza però perdere niente della sua impertinenza.

La 51esima edizione (17 aprile-2 maggio) non si svolge fisicamente, ma in versione digitale, sfruttando una tecnologia che si è trasformata in strumento per avvicinare più che dividere. Nello stesso modo in cui la nostra società è messa alla prova da un virus che la sta modificando nel profondo, Visions du Réel si trasforma cercando soluzioni alternative che permettano alla cultura di brillare, malgrado tutto. L'antidoto all'inevitabile sconforto che ha invaso in un primo momento tutto il team del festival è stato il VOD (e più in particolare le piattaforme di streaming Festival Scope, dafilm.com, Tënk e il sito web della RTS) che si è immediatamente imposto come alternativa alle sale cinematografiche, permettendo al



Una scena di *Las Ranas* di Edgardo Castro. (YouTube)

Date: 27.04.2020

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'634
Parution: hebdomadaire


Quando un festival è anche resistenza

Tra sogno e realtà

Poetry Slam: in gara con le parole

Page: 35
Surface: 52'808 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77045788
Coupure Page: 2/2

pubblico di gustare gratuitamente ben 113 film (oltre agli omaggi e agli atelier) suddivisi in sette sezioni, senza dimenticare l'immancabile premio Maître du Réel dedicato quest'anno alla strepitosa Claire Denis e gli attesissimi atelier animati dalla coraggiosa regista brasiliana Petra Costa e dallo svizzero canadese Peter Mettler. Oltre all'offerta cinematografica, quest'anno viene proposta anche una mostra inedita al Château de Prangins immaginata con Godard. La mostra riprende il découpage in sei parti del suo ultimo film *Le livre d'image* (2018), frammentando ed esplorando ogni segmento dell'opera dal punto di vista visivo e sonoro.

Tra i numerosi film selezionati nella Competizione internazionale (lungometraggi), spiccano due opere di giovani registi svizzeri o svizzeri di adozione: *Il mio corpo* di Michele Pennetta (regista italiano che ha studiato alla SUPSI e successivamente all'ECAL di Losanna) e *Kombinat* di Gabriel Tejedor. Il primo mette in scena con un'eleganza formale e una sensibilità rare due personaggi in apparenza molto diversi, ma uniti dalle stesse preoccupazioni esistenziali: Oscar, un giovane ragazzo siciliano che vive raccogliendo ferraglia, sottomesso al giogo soffocante del padre e Stanley, immigrato nigeriano che lavora come tuttofare e bracciante per sopravvivere a un'esistenza che sembra sbiadire sotto i suoi occhi. Il secondo ci propone invece di viaggiare nelle viscere di una Russia relegata ai margini, attanagliata da un governo totalitario che non lascia spazio alla riflessione individuale. Attraverso gli occhi di Maria, Sasha, Guenia e le loro famiglie, Gabriel Tejedor mostra le crepe del sistema, la nascita di una nuova generazione che comincia ad aprire gli occhi sulle condizioni di lavoro e di vita disumane subite dalle generazioni che li hanno preceduti.

Toccanti e intrisi di una poesia crudele anche *Las Ranas* di Edgardo Castro che dipinge con un realismo viscerale il quotidiano di una donna che cerca di vivere una relazione d'amore attraverso le sbarre di una prigione di Buenos Aires e il colombiano *The Calm After the Storm* di Mercedes Gaviria, un viaggio intimo nel quale i conflitti famigliari lasciano il posto a una riflessione acuta sul ruolo delle donne all'interno di un sistema, quello cinematografico, ancora tristemente patriarcale.

Visions du Réel ha saputo reinventare il proprio concetto senza perdere niente del suo carattere coinvolgente e determinato. Le discussioni animate sulla bellezza della settima arte, l'emozione condivisa guardando un film che ci commuove nel profondo, gli incontri fortuiti che durante le manifestazioni cinematografiche possono cambiare il destino di un film ci mancheranno sempre, ma come ci ha dimostrato questa 51esima edizione, l'importante è continuare a combattere e a offrire al pubblico la gioia che solo certi film, quelli che della sincerità hanno fatto il loro credo, possono suscitare.

Date: 27.04.2020

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'634
Parution: hebdomadaire



Page: 35
Surface: 34'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77045815
Coupure Page: 1/1

Tra sogno e realtà

Visions du Réel/2 Tra i partecipanti alla kermesse anche il ticinese Nikita Merlini

Nicola Mazzi

Visioni e realtà. Questi due termini sintetizzano molto bene la natura del festival cinematografico di Nyon sin dalla sua nascita nel 1969. Un binomio che riassume altrettanto fedelmente i film presentati anche quest'anno, ma solo online a causa del Coronavirus, sul sito www.visionsdureel.ch.

Infatti il realismo e il sogno – oltre a essere ovviamente all'origine della nascita del cinema, basti pensare ai viaggi fantastici di Georges Méliès – sono concetti ben presenti nelle opere scelte dai selezionatori della rassegna. Anche nelle varie sezioni dedicate ai corti e ai mediometraggi.

È il caso del film ticinese di Nikita Merlini *The Last One*. Una storia molto ticinese, ma altrettanto universale dove viene messo in scena il passaggio all'età adulta di una ragazza e dei suoi amici. I sogni, le scelte, i dubbi e la grande voglia di partire dalla terra natia sono i temi sui quali discutono: attorno a un falò, su una barca in mezzo al lago o davanti a uno schermo di un tablet. E se la protagonista vive la partenza del fratello maggiore e s'immagina il momento nel quale se ne andrà, la madre ricorda quando invece a partire, anni prima, fu proprio lei. È un lavoro interessante anche perché non rinnega la radice ticinese e quindi realistica dell'opera. Anzi la esalta: nel modo di parlare (il gergo, la cadenza di quell'età), nella scelta dei luoghi filmati (siamo nel Locarnese) e nei sogni dei ragazzi (l'obiettivo è quello di partire per un'Università in Romandia o in Svizzera tedesca).

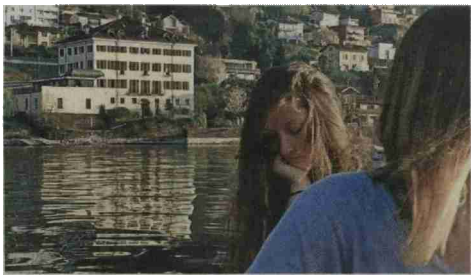
Restando sempre ancorati alla lingua italiana merita una menzione particolare *Le grand viveur* di Paola Sardella. I filmini montanari girati in Super 8 da Mario Lorenzini (operaio e cineamatore) sono stati trovati e poi rimontati dalla regista. Ne esce un lavoro documentaristico, dove la dura vita quotidiana sulle Alpi italiane è intervallata da feste e momenti di svago. Dove la regia occulta di Sardella fa emergere la vena realistica di Lorenzini che, come ha ammesso la stessa autrice, ha un modo espressivo di girare e di catturare lo stato d'animo degli alpigiani, simile a quello che aveva John Cassavetes.

Un bel mix tra visioni e realtà è quello proposto da Henri Marbacher nel corto *Tente 113, Idomèni* che racconta il viaggio di un giovane migrante siriano, Agir, in Svizzera. Un lungo percorso pieno di ostacoli che solo l'animazione riesce a rendere in modo profondo. Anche la voce off di Agir, che descrive le varie tappe, gli incontri, le fatiche e le difficili situazioni con cui è confrontato, contribuisce a restituire una dose di realtà a un racconto frammentato. Un'originale prova estetica dove la forma diventa contenuto.

Il miscuglio di forme estetiche per guardare al passato è la cifra usata da altri due cortometraggi proposti dal festival di Nyon. Parliamo del sudcoreano *I Bought a Time Machine* e del polacco *We Have One Heart*. Se nel primo caso l'illusione di poter tornare nel passato, attraverso una fantomatica macchina del tempo, è il pretesto per poter davvero far rivivere la storia del paese, nel secondo caso il tuffo all'indietro è contraddistinto da una serie di diapositive che un ragazzo trova alla morte della madre. Grazie a quelle foto scopre la storia d'amore dei propri genitori immersa nel conflitto tra Iran e Iraq.

Storie molto personali, dunque, che però con il lavoro svolto sui materiali cinematografici (diapositive, video, fotografie, filmati in Super 8), diventano universali. Parlare della propria famiglia, dei propri cari, alla fine significa parlare di un paese e di un particolare periodo storico. Visions du Réel, grazie alla duplice valenza tra sogno e realtà, lo sta mostrando in modo efficace.

Dal trailer di *The Last One* di Nikita Merlini. (YouTube)



Date: 20.05.2020

ARCINFO | L'Impartial L'EXPRESS

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'173
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 11'159 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77286164
Coupure Page: 1/1



TRIGON-FILM

«Midnight Traveler»
Sur la route du réel

DOC Présenté à Berlin en 2019, Prix du public la même année à Visions du Réel, «Midnight Traveler» d'Hassan Fazili et de Fatima Hussaini nous emmène sur la route des migrants. Menacés de mort en raison de leur esprit d'ouverture, qui n'est pas du goût des Talibans, Hassan et Fatima, tous deux cinéastes afghans, se réfugient au Tadjikistan avec leurs deux filles, avant de partir en direction de l'Europe dans l'espoir d'y trouver asile. N'abandonnant pas leur amour pour le cinéma, ils captent ce long périple au moyen d'un téléphone portable. Protagonistes de leur propre drame du réel, ils s'interrogent alors sur ce qu'ils filment ou s'abstiennent de filmer. Un documentaire immersif bouleversant d'authenticité, doublé d'une réflexion passionnante sur le pouvoir des images. **RCH**

A voir absolument sur filmingo.ch

Date: 28.04.2020

ARCINFO | L'Impartial L'EXPRESS

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'173
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 12'129 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77059370
Coupure Page: 1/1



BUSCA VIDA FILMES

Les visions du réel de Petra Costa

Cible favorite du président Jair Bolsonaro, la jeune cinéaste brésilienne Petra Costa est l'une des têtes d'affiche de l'édition confinée de Visions du réel, qui, entre nous soit dit, rencontre un bien beau succès. Outre la masterclasse qu'elle donnera en ligne le jeudi 30 avril à 15 heures, les festivaliers sont invités à découvrir deux œuvres majeures de sa filmographie. Réalisé en 2012, «Elena» raconte la destinée dramatique de la sœur aînée de la réalisatrice, partie à l'âge de 28 ans à New York pour tenter de devenir actrice, après avoir passé son enfance à se cacher de la dictature militaire. Travail de deuil prenant la forme d'une rêverie, ce film inclassable a été salué par la critique du monde entier. Dans l'indispensable «Une démocratie en danger» («The Edge of Democracy», 2019), Costa décrit les déchirures de son pays à la dérive, qui ont permis l'accession au pouvoir de Bolsonaro, mais à sa manière bien à elle, celle d'un journal intime balayé par le souffle intempestif de l'histoire. **VAD**

A voir sur www.visionsdureel.ch

Date: 21.04.2020

ARCINFO | L'Impartial L'EXPRESS

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'173
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 13'571 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76992342
Coupure Page: 1/1



SP-TBC PRODUCTIONS

Visions du Réel

L'édition 2020 en 2.0

WEB Coronavirus oblige, le festival documentaire Visions du Réel, à Nyon, a dû se rabattre sur une formule en ligne. Jusqu'au 2 mai, les passionnés de ce genre cinématographique indispensable peuvent rallier le site internet pour découvrir gratuitement quelque 130 films sur les 170 retenus en sélection officielle, dont ceux, très attendus, des compétitions internationales, avec palmarès à la clef (annoncés le 3 mai). Certains titres sont aussi programmés par nos trois télévisions nationales. Par ce même biais, les festivalier-ère-s peuvent assister aux Masterclass interactives des cinéastes Claire Denis, Petra Costa et Peter Mettler. Une série d'outils permet aussi au public de s'exprimer sur les œuvres présentées via un blog de critiques… On ne peut que saluer le travail colossal mis en œuvre pour faire exister envers et contre tout ce rendez-vous cinématographique qui s'interroge avec acuité sur l'éthique, la forme et le sens d'un cinéma dont nous avons un urgent besoin en cette époque de tout-venant audiovisuel. **VAD**

A voir sur www.visionsduréel.ch

Date: 28.03.2020

ARCINFO | L'Impartial L'EXPRESS

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'173
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 102'863 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76792994
Coupure Page: 1/3



Coronavirus: apprivoiser ses émotions par le dessin

Que dire à un enfant quand la réalité dépasse la fiction? La Lanterne magique invite le jeune public à s'exprimer par le dessin.

Le cinéma est un merveilleux terrain pour apprivoiser ses émotions.
LA LANTERNE MAGIQUE

Date: 28.03.2020

ARCINFO / L'Impartial L'EXPRESS

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'173
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 102'863 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76792994
Coupure Page: 2/3

PAR **CATHERINE.FAVRE**@ARCINFO.CH

Dans le climat anxiogène actuel, comment gérer les émotions des enfants face à la déferlante d'images et d'informations apocalyptiques? Les pistes se brouillent quand la réalité dépasse la fiction.

La Lanterne magique a dû annuler ses séances et le festival Visions du réel de Nyon expérimentera une formule en ligne forcément réduite. Mais les deux partenaires poursuivent leur travail d'éducation à l'image à travers des activités à faire chez soi.

Ouvert à tous

Premier rendez-vous, un grand concours de dessins ouvert à tous, enfants et jeunes de tout âge, membres du club de cinéma ou pas. Les participants sont invités à dessiner la scène d'un film qui les a émus. Peintures, collages, encre de Chine, crayons de couleur, tout est permis, même l'ordinateur. Soyez imaginatifs.

«C'est important pour les enfants de pouvoir exprimer leurs émotions dans la période de crise actuelle», relève Vincent Adatte, directeur artistique de la Lanterne magique et critique cinéma à «Arcinfo». «Et s'ils le font avec créativité, c'est encore mieux.»

> **C'est sans doute encore trop tôt pour savoir comment les enfants se situent par rapport à la crise actuelle. On manque de distance."**
>
> **VINCENT ADATTE**
> DIRECTEUR ARTISTIQUE
> DE LA LANTERNE MAGIQUE

Les émotions sont au cœur du travail pédagogique du club de cinéma pour enfants. «Le cœur qui bat plus vite, les petits frissons de peur, les larmes qui montent aux yeux, les fous rires… les films sont un merveilleux apprentissage», ajoute Vincent Adatte.

«C'est sans doute encore trop tôt pour savoir comment les enfants se situent par rapport à la crise actuelle», reprend le critique cinéma. «On manque de distance». D'où l'importance de pouvoir s'exprimer par le dessin, l'écriture, parler.

«L'idée de représenter une scène de film spécifique va aussi nous permettre de voir ce qui les touche ou marque. Mais notre démarche reste modeste.»

Une chance aussi…

Actuellement, beaucoup d'enfants sont livrés à eux-mêmes derrière les écrans. Mais cette période de confinement général peut aussi être une chance de regarder en famille des films, des séries, des dessins animés et «d'en parler ensuite», estime Vincent Adatte. «Il y a un vrai travail d'éducation à l'image qui peut se faire en famille, il faut en profiter.»

Dans cette perspective, d'autres activités sont proposées au fil des semaines. La Lanterne magique vient de mettre en ligne la dernière petite merveille de Samuel et Frédéric Guillaume, «Le renard et l'oisille», premier court-métrage d'animation hebdomadaire en ligne. Dès la semaine prochaine, le jeune public aura également rendez-vous avec une bande dessinée de Noyau.

A vous de jouer!

Les dessins sont à photographier puis à envoyer jusqu'au 30 avril 2020 via le formulaire en ligne dédié au concours: www.lanterne-magique.org/concours-2020-formulaire.
Par poste: La Lanterne magique, rue des Terreaux 7, 2000 Neuchâtel.
Début mai, les travaux seront publiés sur le site internet de La Lanterne magique. Un prix du public sera décerné par les internautes. Un jury de professionnel·e·s du cinéma remettra également des prix «très cinématographiques». www.lanterne-magique.org

Date: 28.03.2020

ARCINFO | L'Impartial L'EXPRESS

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 24'173
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 102'863 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76792994
Coupure Page: 3/3

Quelques conseils pour petits et grands

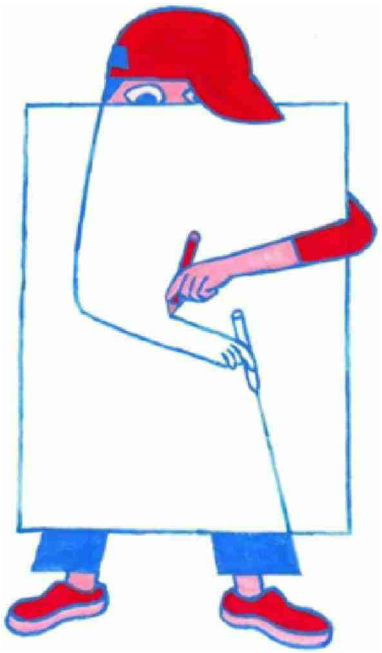
Fermeture des écoles, suppression des activités de loisirs, interdiction de jouer avec les copains... Dans ce contexte, comment consommer télévision et vidéo avec intelligence? Les conseils de Vincent Adatte.

POUR LES PARENTS

➘ Bien se renseigner sur les films, s'assurer qu'ils sont adaptés à l'âge des enfants. «Il y a quantité de plateformes avec des recommandations utiles et on trouve beaucoup de littérature sur le net», précise Vincent Adatte.
➘ Choisir le film avec l'enfant et si possible le regarder ensemble. Puis, débriefer et échanger. «Ce qu'on n'a souvent plus le temps de faire dans la vie normale».
➘ Et surtout, éviter d'allumer la télévision et de laisser les enfants faire une consommation passive des images sans aucun contrôle.

POUR LES ENFANTS

➘ C'est important de rester à l'écoute de nos émotions. On a le droit d'arrêter un film si on ne l'aime pas ou si on ne se sent pas à l'aise avec l'histoire. On peut toujours tourner le bouton.
➘ Même si chacun doit rester chez soi, on ne manque pas de moyens de communiquer. On peut regarder les mêmes films que les copains et copines, en même temps, et échanger ensuite avec eux par WhatsApp ou Instagram.
➘ Après avoir vu un film, on peut encourager les enfants à exprimer leur ressenti par le dessin, l'écriture, les mots, la musique.
«Ne pas centrer tous les loisirs sur la consommation des images», conclut Vincent Adatte.



Date: 28.04.2020

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 30 01
www.dav.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'017
Parution: 4x/semaine



Page: 11
Surface: 22'283 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77055552
Coupure Page: 1/1

Coronavirus: Meldungen aus der Schweiz

Kein Bereich der nicht betroffen ist: Die Pandemie hat den Bund und die Kantone fest im Griff. Eine Übersicht der Nachrichten zum Thema.

(sda) Gute Nachrichten für Grosseltern und ihre Enkelkinder: Nach Angaben von Daniel Koch, dem Covid-19-Delegierten im Bundesamt für Gesundheit (BAG), dürfen Grosseltern ihre Enkel «auch wieder einmal in die Arme nehmen». Aber immer mit Abstand zur mittleren Generation. Hüten hingegen sollten Grosseltern noch nicht, sagte Koch. Auch von ungezwungenem Zusammensein, wie zum Beispiel beim Grillieren im Wald, rät Koch noch ab. Deshalb sollten sich die Generationen weiterhin separieren. Das Problem seien die Eltern, sie übertrügen in der Regel das Virus, nicht die kleinen Kinder. Diese erkrankten selten. Also dürften die Grosseltern die kleinen Kinder wieder einmal umarmen, solange sie Abstand zu der mittleren Generation hielten, sagte Koch. «Da riskieren sie nichts».

Mögliche Lockerung besprochen

Drei Bundesräte und Vertreter aus der Tourismusbranche haben sich zu einem Gipfel getroffen. Sie diskutierten über Anliegen und allfällige Lockerungen der Corona-Massnahmen zur Sommersaison. Der Bundesrat möchte, dass die Bevölkerung schöne und sichere Ferien in der Schweiz verbringen kann, sagte Bundespräsidentin Simonetta Sommaruga. So habe der Bundesrat den Auftrag gegeben, in Hinblick auf den 11. Mai zu prüfen, was im Bereich Gastronomie an Öffnung bereits möglich sei. Falls sich das Coronavirus nach diesem Datum nicht wieder verbreite, sei bei der dritten Lockerungsetappe am achten Juni «einiges möglich». Die Tourismusbranche müsse sich aber koordinieren. Es wurde eine weitere Zusammenkunft für den 25. Mai vereinbart.

Kinoperspektiven sind unklar

Ob das Corona-Jahr für Schweizer Kinos noch zu retten ist, hängt nicht nur von der Situation in der Schweiz ab. Eine wichtige Rolle spielen Filmstarts in anderen Ländern. Aus den USA angekündigt sind etwa der animierte Pixar-Film «Soul», verschoben auf November, das Disney-Kriegsepos «Mulan» auf Juli terminiert, Christopher Nolans «Tenet», ebenfalls im Juli, Warners «Wonder Woman 1984» im August, Disneys «The King›s Man» im September und schliesslich die Kino-Gemeinwaffe schlechthin: der neue James Bond «No Time to Die» im November. All diese Filme starten zuerst in den USA und erst danach weltweit.

Ungewisse Festivalsituation

Das Wohl und Wehe der Filmfestivals hängt entscheidend von den Weisungen der Regierung ab. Das Festival International de Films de Fribourg (20. – 28. März) wurde abgesagt; das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon (24. April – 2. Mai) hat umdisponiert und sein Programm online gestellt. Hingegen haben das Neuchâtel International Fantastic Film Festival Nifff (3. – 11. Juli) und der Tessiner Grossanlass, das Locarno Film Festival (5. – 15. August), noch nichts entschieden. Aus heutiger Sicht ist schwer vorstellbar, dass sich im August auf der Piazza Grande 8000 Menschen einen Film anschauen.

Lebensmittelverteilung startet

Das Hilfsprojekt «Tischlein deck dich» nimmt die Lebensmittelverteilung langsam wieder auf. Seit dem 16. März hatten rund 20 000 Bedürftige in der Schweiz auf die Hilfe verzichten müssen. In der Zwischenzeit hätten sie ein neues Konzept erarbeitet, um auch unter den Vorgaben des Bundesamtes für Gesundheit (BAG) wieder «gerettete» Lebensmittel an Armutsbetroffene verteilen zu können, teilte die Organisation mit. Vorausgesetzt würden dabei genügende Platzverhältnisse an den Abgabestellen, damit die Distanzregeln eingehalten werden könnten.

Date: 17.04.2020

anzeiger REGION BERN

Stadtausgabe

Anzeiger Region Bern
3001 Bern
031/ 382 00 00
https://www.anzeigerbern.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 84'993
Parution: 2x/semaine



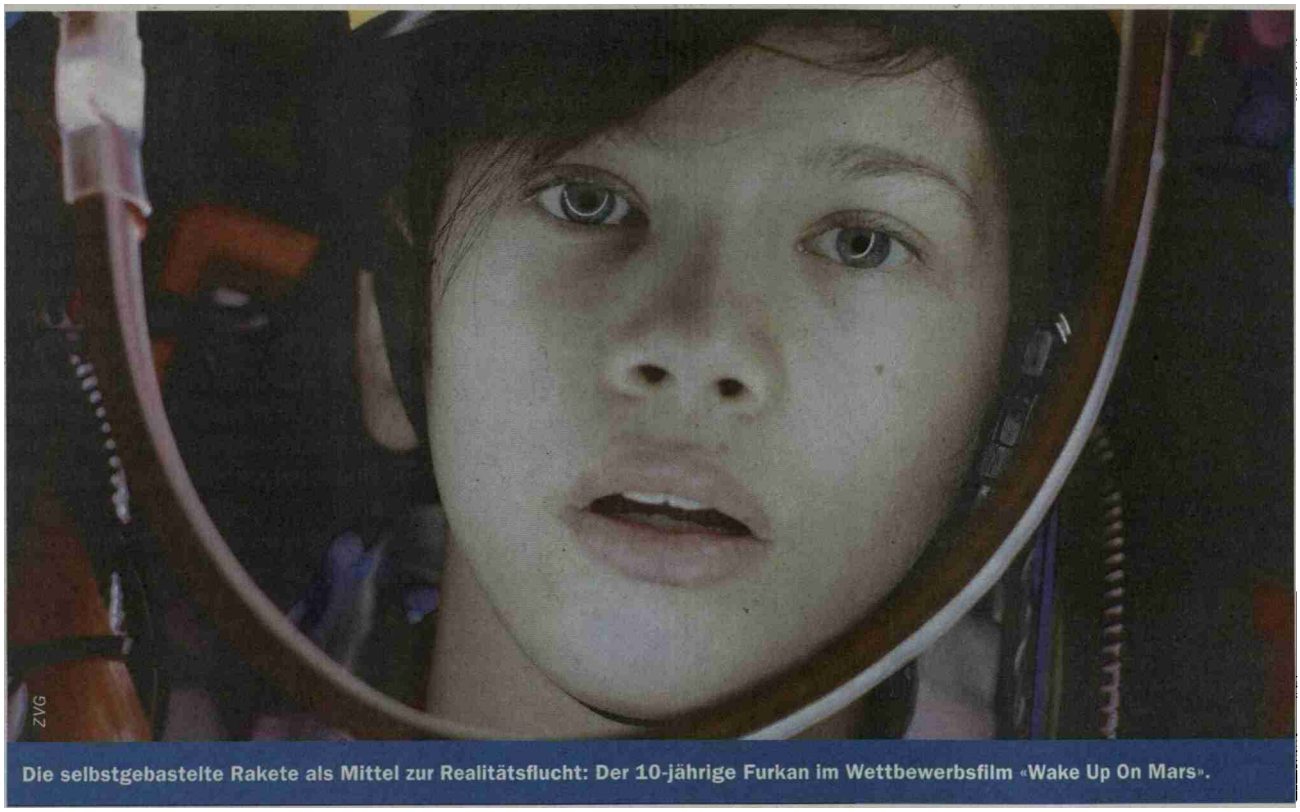
Page: 16
Surface: 49'281 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996117
Coupure Page: 1/2

Flucht in die Fantasie

Die 51. Ausgabe des internationalen Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel findet dieses Jahr nicht in Nyon, sondern im Internet statt. Zu entdecken gibt es etwa das Porträt eines zweifelnden Liebespaares und das einer Flüchtlingsfamilie, die mit einer mysteriösen Krankheit konfrontiert wird.



Die selbstgebastelte Rakete als Mittel zur Realitätsflucht: Der 10-jährige Furkan im Wettbewerbsfilm «Wake Up On Mars».

Sarah Sartorius

In Zeiten wie diesen ist ein Fenster zur Welt umso wichtiger. Ein Glück, dass das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon sein Programm – mit wenigen Ausnahmen – während der Festivaldauer online zur Verfügung stellt. Die Filme werden jeweils 24 Stunden lang abrufbar sein. Zudem gibt es Interviews mit Filmschaffenden und Online-Masterclasses, etwa mit der französischen Regisseurin Claire Denis oder der brasilianischen Filmemacherin Petra Costa, zu sehen. «Diese Ausgabe muss versuchen in einer Welt zu existieren, die – wie in einem Science-Fiction-Trashfilm – zu verschwinden droht, zum Schlechten für jene, die verschwinden, und zum Guten für die Hoffnung, dass sich die Menschheit vielleicht neu besinnt und ein Umdenken stattfindet», schreibt die künstlerische Leiterin Emilie Bujès im Editorial des Programmhefts.

Das Resignationssyndrom

Um eine Art Science Fiction geht es auch im nationalen Wettbewerbsbeitrag «Wake Up On Mars» der schweizerisch-kosovarischen Regisseurin Dea Gjinovci. In ihrem ersten langen Dokumentarfilm porträtiert sie den 10-jährigen Furkan und seine Familie, die als Flüchtlinge aus dem Kosovo in Schweden leben. Furkans beide älteren Schwestern leiden, nach der zweimaligen Ablehnung des Asylantrages, an einer mysteriösen Krankheit: dem sogenannten Resignationssyndrom. Seit Jahren liegen die beiden im Koma. Der Bruder flüchtet sich mehr und mehr in

Date: 17.04.2020

anzeiger REGION BERN

Stadtausgabe

Anzeiger Region Bern
3001 Bern
031/ 382 00 00
https://www.anzeigerbern.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 84'993
Parution: 2x/semaine



Page: 16
Surface: 49'281 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996117
Coupure Page: 2/2

eine Fantasiewelt. Sein Traum: ein Flug auf den Mars. Mit einer selbstgebastelten Rakete lenkt er sich vom Kummer zu Hause ab. Der Regisseurin gelingt ein berührender Film, der immer wieder ins Fantastische kippt, über den Zusammenhalt einer Familie und die Traumata, die Geflüchtete aushalten müssen.

Sich selbst nicht aufgeben

Auch eine Geschichte von Identität und Zugehörigkeit erzählt «Non Western» der Regisseurin Laura Plancarte. Der Film – er läuft im internationalen Wettbewerb – erzählt von der schwierigen Beziehung zwischen der weissen Amerikanerin Nanci und dem von den Cheyenne abstammenden Thaddeus. Die beiden wollen heiraten, merken jedoch bei den Hochzeitsvorbereitungen, wie sehr sie sich in vielen Dingen unterscheiden. Nanci, die als Dozentin an der Uni tätig ist, sieht sich zu Hause mit patriarchalen Erwartungen konfrontiert. Dass sie für ihren Mann die Wäsche machen soll und er sich nicht einmal vom Sofa erhebt, wenn Gäste kommen, lässt Nanci ihre innige Liebe überdenken. Thaddeus auf der anderen Seite will seine Kultur nicht wegen seiner «modernen Frau» verraten. Traditionen weiterzuführen ist ihm wichtig, schliesslich wurden seine Vorfahren jahrzehntelang von der amerikanischen Bevölkerung unterdrückt. Wer von den beiden ist bereit seine Identität und Prinzipien ein Stück weit für den anderen aufzugeben?

Fr., 17.4. bis 2.5.
www.visionsdureel.ch

Date: 21.04.2020

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 63'620
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 142'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76989761
Coupure Page: 1/4

«In der Einsamkeit treffen wir uns alle»

Die 51. Ausgabe von Visions du Réel ist einmalig. Die künstlerische Leiterin Emilie Bujès über die Online-Ausgabe ihres Festivals.



Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des internationalen Dokumentarfilmfestivals in Nyon. Bild: Jean-Christophe Bott/Keystone

Date: 21.04.2020

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 63'620
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 142'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76989761
Coupure Page: 2/4

Interview: Regina Grüter

Am 18. März kam die Medienmitteilung «Visions du Réel überdenkt seine kommende Ausgabe». Seit letzten Freitag läuft die Online-Ausgabe des in Nyon beheimateten internationalen Dokumentarfilmfestivals. Wir haben mit der künstlerischen Leiterin Emilie Bujès per Telefon, von Homeoffice zu Homeoffice, über die besonderen Herausforderungen gesprochen, vor die die Coronakrise sie und ihr Team stellt. Ein positiver Aspekt: Alle können die Filme sehen. Auch die, die nicht nach Nyon hätten reisen können. Und zwar gratis.

Das ist ja jetzt alles sehr schnell gegangen.

Emilie Bujès: Es ist sehr, sehr schnell gegangen.

Haben Sie trotzdem noch Zeit, zwischendurch ein bisschen abzuschalten?

Ich habe einen vierjährigen Sohn. Es ist ein Versuch, eine unmögliche Balance zu finden zwischen dem, was er möchte und dem, was für uns machbar ist. Mein Ehepartner arbeitet auch von zu Hause aus, und es ist gerade alles sehr eng. Aber weil ich meinen Sohn sonst während dieser Phase kaum sehe, ist das auch schön. Der Aufwand ist gerade grösser, als wenn das Festival unter normalen Umständen hätte durchgeführt werden können.

Andere Festivals wie zuletzt das Filmfest München oder Cannes sehen von einer Online-Ausgabe ab. Wieso haben Sie sich zu diesem Schritt entschieden? Und war für Sie verschieben keine Option?

Mein Team und ich haben seit Februar alle Szenarien durchgespielt. Weil wir dieses Jahr viele Filmschaffende aus China und dem Iran eingeladen haben, zweifelte ich bald daran, dass das Festival wie gewohnt stattfinden könnte. Gleichzeitig hielt ich eine Online-Ausgabe nicht für möglich, weil wir dieses Jahr 89 Weltpremieren haben. Die Filmemacher werden die Weltpremiere ihres Films nicht im Internet feiern wollen, dachte ich. Verschieben wiederum hielten wir für keine gute Lösung, da wir nicht wissen, ab wann Filmfestivals wieder durchgeführt werden können. Ein viel späterer Zeitpunkt kam für uns nicht in Frage, da wir damit die Ausgabe 2021 gefährdet hätten.

Inwiefern?

Bei einer Durchführung des Festivals im September beispielsweise, hätten wir nicht genug Zeit und Energie gehabt, um die nächstjährige Edition sorgfältig vorzubereiten. Dazu kommen die Personalkosten. Wir haben ein grosses Team, und das kostet einfach sehr viel. Verschieben heisst, Verträge zu verlängern. Als dann im Zuge der verschärften Massnahmen des Bundesrats vom 13. März Festivals – und darüber hinaus, auch in anderen Ländern – in grosser Zahl abgesagt wurden, dachte ich mir, dass viele Filmemacher und Produzenten vielleicht froh sind, wenn man ihnen eine Lösung anbietet.

Wie gross war deren Bereitschaft, mit ihren Filmen online zu gehen?

Von den 97 Wettbewerbsfilmen haben zwei abgesagt. Und einer davon auch nur, weil das Team in der jetzigen Zeit den Film nicht fertigstellen konnte.

Visions du Réel ist in den letzten Jahren stetig gewachsen. Denken Sie, dass das vorwiegend ältere

Publikum, das Nyon doch immer noch hat, bei dieser Online-Ausgabe mitmachen wird?

Ich glaube tatsächlich, dass das Publikum einmal älter war. Es findet aber zumindest eine Erweiterung statt. Von Anfang an war es eines meiner Ziele, auch ein jüngeres Publikum anzusprechen. Damit die wichtige Rolle von Visions du Réel für die Gesellschaft auch von Jüngeren wahrgenommen wird, muss sich das Bild des Festivals in der Öffentlichkeit ändern. Es ist eben nicht langweilig und etwas angestaubt. Das ist in den letzten zwei Jahren passiert.

Und doch ist ein grosser Teil des Festivalpublikums älter.

Auf die Bedürfnisse des älteren Publikums haben wir mit einem gedruckten Programm für die Online-Ausgabe und einer Telefon-Hotline reagiert. Aber es ist sehr einfach, Filme auf unserer eigenen Plattform zu sichten.

Wie schützen Sie sich vor Piraterie? Und wie ist es möglich, die Zuschauerzahl zu beschränken?

Wir arbeiten hauptsächlich mit Festival Scope zusammen, einer Plattform, die bereits existiert und Erfahrung damit hat, eine Besucher-Obergrenze einzurichten. Man kann die Filme nicht runterladen. Und gleichzeitig kann man die Views auf 500 beschränken. Es ist kein Video-on-Demand, sondern ein Festival, das online stattfindet.

Und doch kann man sich nicht treffen und austauschen, was essenziell für ein Festival ist. Wie wollen Sie trotzdem ein gewisses Gemeinschaftsgefühl generieren?

Wir haben alle Filmemacher gebeten, eine kleine Video-Einleitung zu ihren Filmen vorzubereiten, als Carte blanche. Meine Hoffnung ist, dass die Filmemacher die aktuelle Situation darin reflektieren. Denn ich glaube, da treffen wir uns alle. In der Einsamkeit und im Gefühl, dass die Menschheit etwas durchmacht, was sehr schwierig zu verstehen ist. Auch organisieren wir Gespräche zwischen den Filmemachern und dem Publikum über das

Date: 21.04.2020

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 63'620
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 142'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76989761
Coupure Page: 3/4

Video-Kommunikationstool Zoom. Dazu werden die Masterclasses live gestreamt, auch da kann man reagieren. Aber wir sind natürlich alle zu Hause. Wir sind keine Zauberer.

Das Online-Festival ist für den Zuschauer gratis. Wie geht das?
Die Entscheidung zur Online-Ausgabe konnte früh genug fallen, um gewisse externe Arbeiten zu stoppen. Doch hat uns die Tatsache, dass gerade wahnsinnig viele Filme online gestellt werden, etwas Angst gemacht. Wie bringen wir Leute über unser normales Publikum hinaus dazu, Filme zu sichten, fragten wir uns. Visions du Réel ist in erster Linie ein Entdecker-Filmfestival, und wir wollten den Filmen die grösstmögliche Chance geben. Deshalb hat das Festival entschieden, auf die Ticketeinnahmen einmalig zu verzichten.

Welches wird der Coronavirus-Jahrgang sein? Wann wird sich die gegenwärtige Situation niederschlagen auf die am Visions du Réel gezeigten Dokumentarfilme?
Ein kleines Stück wird nächstes Jahr kommen und ein grosses Stück 2022.

Hinweis
Visions du Réel, bis 2. 5. Zugang zu allen Filmen über: *www.visionsdureel.ch/de* Masterclasses mit Claire Denis (29. 4.), Petra Costa (30. 4.) und Peter Mettler (1. 5.) jeweils 15 Uhr.

Emilie Bujès

Emilie Bujès wurde 1980 in Frankreich geboren und lebt in Genf. Seit 2018 hat sie die künstlerische Leitung des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel inne, von 2016 bis 2017 fungierte sie als Assistentin der Direktion und Mitglied der Auswahlkommission. Die Kunsthistorikerin arbeitete beim Neue-Medien-Festival Transmediale in Berlin – sie spricht fliessend Deutsch – und beim Centre Pompidou, sie kuratierte am Centre d'Art Contemporain Genève, wirkte fürs Forum der Berlinale, leitete einen Theoriekurs an der Genfer Kunsthochschule und erhielt 2016 den Swiss Art Award. Bujès ist verheiratet und Mutter eines vierjährigen Sohnes. *(reg)*

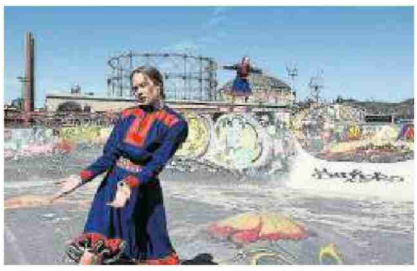
14 Filme konkurrieren ab dem 25. April im internationalen Wettbewerb. Emilie Bujès verspricht «ein Feuerwerk».

Amor Fati



Ein skurriles, zeitgenössisches Porträt über Beziehungen im Doppel von Cláudia Varejão. Weitere Schweizer Filme: **«Nemesis»** (Thomas Imbach), eine persönliche Introspektive; **«Kombinat»** (Gabriel Tejedor) über den Alltag und die Zukunft einer heutigen, russischen Minen-Generation; **«Il mio corpo»** (Michele Pennetta), ein sehr poetisches Porträt über zwei Randexistenzen auf Sizilien.

Anerca, Breath of Life



Markku Lehmuskallio hat einen grossen Teil seiner Dokumentarfilmarbeit den Ureinwohnern des Polarkreises gewidmet. In Co-Regie mit seinem Sohn Johannes bringt er Zeugnisse, Archivmaterial, gesungene oder getanzte Performances zusammen, inspiriert vom «vitalen Atem» dieser Nomadengemeinschaften. Filmische Ethnografie, aber nach einem heutigen Verständnis.

Off the Road



Baja 1000 in der mexikanischen Wüste ist das grösste Offroad-Motorsportrennen der Welt. Der Film ist auch eine Art Musical, wird unvermittelt unterbrochen, und Musiker und Sänger treten ins Bild. Ebenfalls vom amerikanischen Kontinent: **«Non Western»**. Die Liebesgeschichte zwischen Nanci und dem Cheyenne Thaddeus offenbart tiefe Versäumnisse in der US-Geschichte.

Date: 21.04.2020

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 63'620
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 142'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76989761
Coupure Page: 4/4

Punta Sacra



Visions du Réel steht für sehr persönliche Filme. Und solche, die formal neue Wege gehen. Sie dürfen auch mal ein bisschen poppig sein wie das Porträt über die letzten Bewohner einer Siedlung an der Mündung des Tibers in Ostia. Deren Erzählungen, orchestriert von Franca und ihren Töchtern, werden verstärkt durch Drohnenaufnahmen und dem exzeptionellen Soundtrack.

Purple Sea



Der schwierige und ziemlich radikale Versuch, Flucht als körperliche Erfahrung zu vermitteln: Der Film wurde aus Bildern der syrischen Künstlerin Amel Alzakout komponiert, die nach dem Untergang des Bootes vor der Küste von Lesbos aufgenommen wurden. Wie die anderen treiben sie und der Co-Regisseur mit Westen im Meer und kommentieren die aus dem Off. *(reg)*

Date: 21.04.2020

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 63'620
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 7'985 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76996003
Coupure Page: 1/1



Visions du Réel
Die künstlerische Leiterin Emilie Bujès spricht über die Online-Ausgabe ihres Filmfestivals. **Kultur**

Date: 18.05.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine


Culture & Société
La pandémie aura rapproché le cinéma de la Toile

Page: 23
Surface: 3'917 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77246935
Coupure Page: 1/1

En deux mots

Émotions dessinées

Concours Lancé en mars par La Lanterne Magique et le Festival Visions du Réel, le concours de dessins «Ma scène de film préférée» a réuni plus de 300 dessins. Les œuvres en modèle dévoilent un florilège de temps et de styles, tels «Coco», «Ma vie de Courgette», «E.T.», «Metropolis», les classiques de Charlie Chaplin et de Buster Keaton, les animés de Hayao Miyazaki, etc. Publiées en ligne, ces créations sont désormais en lice pour le prix du Public: les internautes peuvent voter dès à présent et jusqu'au 24 mai 2020 pour désigner les œuvres gagnantes. **F.B.**

www.lanterne-magique.org

Date: 09.05.2020

24 heures

Hauptausgabe

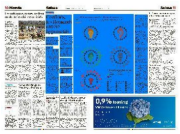
24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 10
Surface: 101'280 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77168884
Coupure Page: 1/3



Sondage

Confinés, les Romands ont été hyperactifs

Lucie Monnat

Selon notre sondage, une majorité a multiplié les activités pour tromper l'ennui à la maison

Dans son livre «Chez soi», ode au temps passé à la maison écrite en 2015, la journaliste et essayiste genevoise Mona Chollet regrette le manque de temps à disposition «pour pouvoir s'ancrer dans le monde»: «Pour se laisser dériver entre ses quatre murs, il faut disposer d'une quantité généreuse de temps, cesser de compter les heures et les minutes.»

En 2020, voici que ce temps nous a finalement été imposé. Alors que l'heure du déconfinement progressif approche, comment avons-nous rempli les heures creuses, enfermés à la maison? Les Romands ne semblent pas s'être laissés emporter par l'ennui profond et ont tout fait pour s'occuper l'esprit, selon un sondage réalisé sur nos sites. «Ce sondage révèle surtout la perception subjective de ce qui a changé pendant ces semaines de confinement, analyse Olivier Glassey, sociologue à l'UNIL. C'est une photographie de la manière dont les gens l'ont vécu. De manière générale, il semble surtout qu'ils ont l'impression d'avoir fait davantage de choses.»

Davantage d'écrans

Le spécialiste des nouvelles technologies constate, sans grande surprise, que la consommation des écrans a explosé, en particulier chez la jeune génération: 88% des sondés de la tranche 4-24 ans affirment avoir augmenté leur consommation d'internet et de réseaux sociaux. L'augmentation se constate à tous les âges, même, dans une moindre mesure, chez les plus de 75 ans.

On se perd sur internet, ce «trou noir au pouvoir d'attraction irrésistible», comme le décrit Mona Chollet. Les heures défilent et permettent de s'évader dans un extérieur vaste et surtout en partie inaccessible au temps du coronavirus. Surfer «revient un peu à donner une fête permanente, décrit l'essayiste, et à voir votre chez-vous envahi par une troupe où se mêlent les amis, les visages familiers, et les amis d'amis, ou ceux qui ont tapé l'incruste, parmi lesquels il y aura autant de rencontres lumineuses que d'emmerdeurs».

Internet remplit actuellement un besoin vital de contacts, même avec la dernière catégorie susmentionnée. La forte augmentation de l'usage du téléphone pour s'entretenir avec famille et amis, à parts égales dans toutes les générations, en présente une autre illustration. Les femmes, en particulier, sont bien plus nombreuses que les hommes à décrocher davantage le téléphone pour s'enquérir de leurs proches. «C'est un cliché en sociologie, remarque Olivier Moeschler, sociologue et chercheur associé à l'UNIL, mais aussi une réalité. Dans le couple, c'est souvent à elles que reviennent les tâches de sociabilité.»

Autre stéréotype qui semble se vérifier, les tâches ménagères sont principalement retombées sur les femmes. Elles sont bien plus nombreuses à constater une augmentation de la charge que les hommes. «Le grand retournement de la répartition égalitaire des tâches ménagères n'a pas eu lieu», constate Olivier Glassey.

Pas de baby-boom

Une source de tensions? En tout cas, toutes les générations notent également qu'elles font moins l'amour. Alors que certains prédisaient un «baby-boom» neuf mois après le confinement, il semble plutôt qu'à trop se côtoyer, les conjoints se tapent mutuellement sur le système. S'ajoutent à cela les amoureux ne vivant pas sous le même toit, séparés par le virus.

Heureusement, le temps libre pendant le confinement ne semble pas s'être réduit à un état végétatif devant son ordi ou à ramasser des chaussettes sales: tous les sondés déclarent s'évader davantage avec la lecture, même les plus jeunes. «Cela peut dénoter une certaine fatigue des écrans

Date: 09.05.2020

24 heures

Hauptausgabe

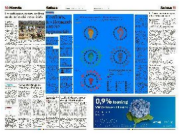
24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 10
Surface: 101'280 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77168884
Coupure Page: 2/3



d'ailleurs», analyse Olivier Glassey. On a aussi plus cuisiné, et plus bougé: les promenades, comme le sport, ont la cote.

Un changement durable?

«Il serait intéressant de voir, dans plusieurs mois, voire quelques années, s'il y a des changements qui se sont inscrits dans la durée», note Olivier Glassey. Son collègue Olivier Moeschler pense qu'il y aura un après. «Il y a toujours eu cette opposition entre les loisirs domestiques et ceux de l'espace public - opéras, théâtres, concerts - avec l'idée que l'activité chez soi aurait moins de valeur, explique-t-il. Godard a par exemple déclaré que voir un film à la télévision équivalait à regarder «La Joconde» sur une carte postale.»

Selon Olivier Moeschler, le regard est en train de changer. «Avec cette crise, certaines offres ont été forcées de se réinventer, à l'instar du festival Visions du Réel, qui est passé complètement en ligne. On peut désormais visiter des musées, assister à des pièces de théâtre sur le web. La perception que la qualité est moins bonne est d'ailleurs réductrice, ajoute le sociologue. Ainsi, si on peut désormais se livrer à des analyses pointues en musique, c'est bien grâce à l'écoute aidée par la technologie plutôt que celle des concerts.»

«Le grand retournement de la répartition égalitaire des tâches ménagères n'a pas eu lieu»



Olivier Glassey
Sociologue à l'UNIL

Date: 09.05.2020

24 heures

Hauptausgabe

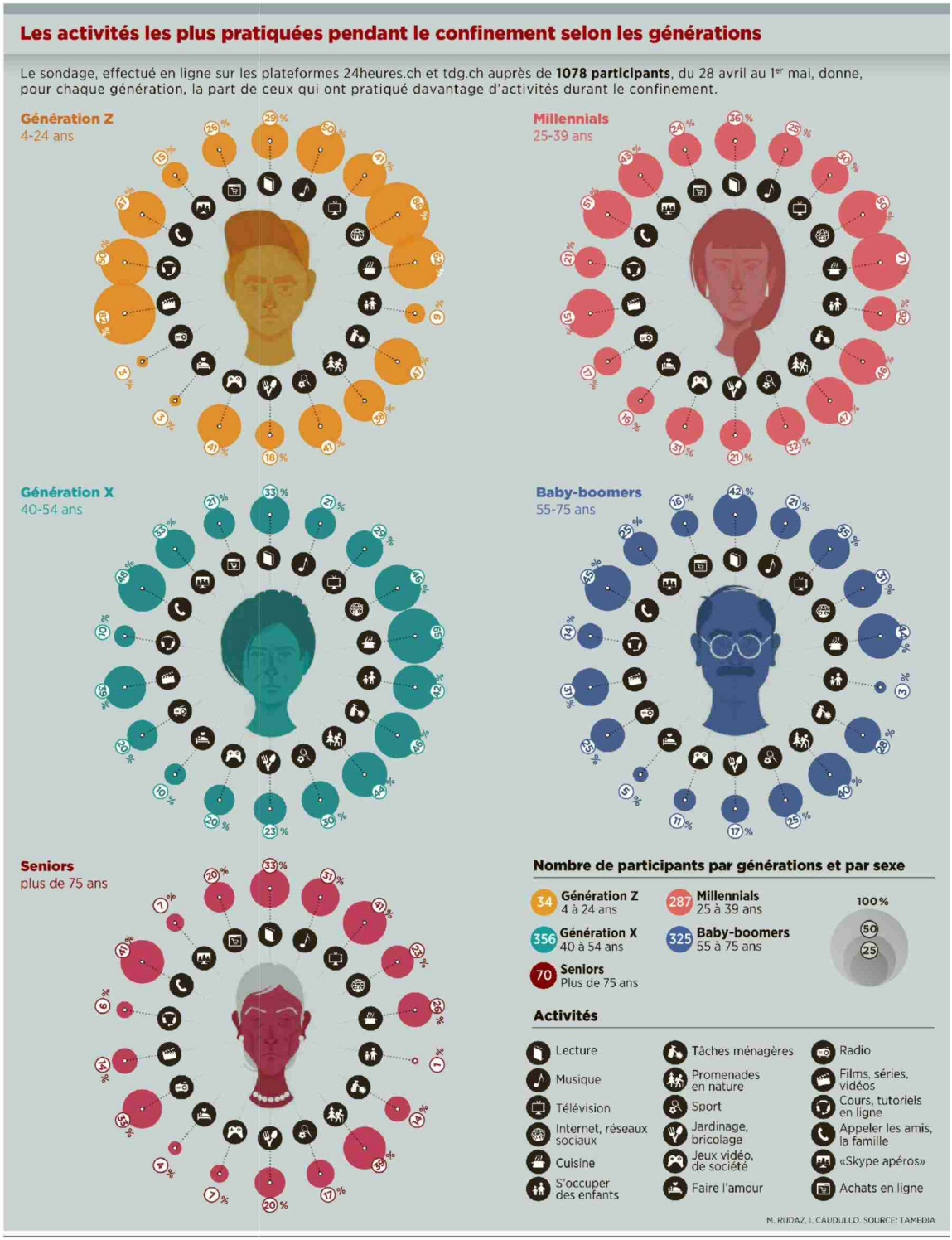
24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 10
Surface: 101'280 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77168884
Coupure Page: 3/3



Date: 04.05.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 17'923 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77110567
Coupure Page: 1/1

Pari réussi pour Visions du Réel en ligne

Cinéma

La 51e édition du festival nyonnais, déployée pour la première fois hors de ses salles, a comptabilisé 60 500 visionnements sur la Toile

La crise du Covid-19 n'a pas terrassé Visions du Réel, festival international de cinéma qui s'est redéployé presque intégralement en ligne du 17 avril au 2 mai. À l'heure du bilan, les organisateurs soulignent dans un communiqué que l'esprit du festival a été sauvegardé malgré la distance et les contraintes techniques. Les 134 films sélectionnés ont donné lieu à 60 500 visionnements sur la Toile. Une large majorité d'entre eux a atteint la limite des 500 spectateurs, grâce aux différentes plateformes ayant collaboré avec la manifestation.

L'intérêt suscité par les films de la sélection, les *master classes* de la Maître du Réel Claire Denis, de Petra Costa et Peter Mettler, cinéastes invités des Ateliers 2020, a dépassé les espérances du comité d'organisation. «Nous allons faire une analyse précise des expériences faites et en tirer des leçons pour enrichir la dimension digitale de nos prochaines éditions, qui retrouveront le cadre chaleureux de la ville de Nyon et sa population», a ajouté Raymond Loretan, président du Festival.

Du côté du palmarès de cette 51e édition, le Sesterce d'or, dans la catégorie internationale Longs Métrages, a distingué «Punta Sacra», de l'Italienne Francesca Mazzoleni. Le jury a été touché par «ces enfants et ces mères au cœur d'un no man's land, un univers de femmes à la recherche du bonheur face à une mer dont elles dépendent, résolues à défendre leur droit à habiter ce lieu désolé qu'elles vénèrent.» Quant au prix du Public, il couronne le film de Sascha Schöberl, «Mirror, Mirror on the Wall» (Chine-Allemagne), sur la vie du Dr Han, célèbre chirurgien plastique chinois qui n'a que la beauté pour seule obsession.

Dès le 12 juin, Visions du Réel présentera au château de Nyon «Sentiments, signes, passions - à propos du livre d'image», une exposition inédite imaginée avec Jean-Luc Godard. La 52e édition du festival aura lieu du 16 au 24 avril 2021.

Rebecca Mosimann



Le Prix du public couronne le film «Mirror, Mirror on the Wall» (Chine-Allemagne). DR

Date: 30.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 79'579 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77079567
Coupure Page: 1/3

Festival

«Explorer les zones d'ombre»

Le cinéaste suisso-canadien Peter Mettler, auteur de l'hallucinant «Gambling, Gods and LSD», débarque en ligne à Visions du Réel. Coup de fil



À la maison L'homme poursuit son travail chez lui, à travers un journal filmé. ANDRIJA DIMITRIJEVIC

Adrien Kuenzy

Il faut prendre son temps pour connaître Peter Mettler, auteur du poignant «Gambling, Gods and LSD» (2002), essai documentaire halluciné de trois heures où il parcourt la Suisse et le monde à la rencontre de gens qui usent de divers artifices pour atteindre le bonheur. Plus récemment il nous a entraînés en forêt grâce au poème filmé «Becoming Animal» (2018), objet immersif qui révèle ce qui nous lie à la nature. En attendant de l'écouter lors d'une master class ce vendredi, à 15 heures, sur le site de Visions du Réel, en marge d'une rétrospective qui lui est consacrée, le cinéaste suisso-canadien poursuit sa quête de l'altérité, avec un journal filmé, chez lui à Toronto. Coup de fil.

Date: 30.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 79'579 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77079567
Coupure Page: 2/3

Dans vos films, on sent un engagement pour un mieux-être humain. Le socle de votre travail?

J'ai toujours ressenti énormément d'empathie pour les êtres vivants. À l'adolescence, je l'ai vu comme une exigence pour mieux fonctionner en société. Aujourd'hui il y a une tendance à ignorer l'environnement. C'est celui-ci que je tiens à mettre en valeur depuis le début de ma carrière. Concrètement, il s'agit de voir plus profondément les choses et les sentiments présents ici et là, maintenant.

Quelle est la place du cinéma en politique?

Selon moi, un film doit d'abord donner un point de vue qui n'est pas déjà connu. À partir de là, le but est de relier les gens. Évidemment, les problèmes d'injustices sociales sont très présents dans nos sociétés, et on doit débattre pour améliorer nos systèmes. Mais je trouve que la parole politique a tendance à trop simplifier, en opposant systématiquement le bien et le mal. Le cinéma me permet l'exploration d'interstices et de zones d'ombre, avec ce langage qui fonctionne par associations d'idées et qui octroie plus de profondeur dans la perception et la conscience des choses.

Un voyage réussi dans «Gambling, Gods and LSD», où vous plongez dans l'émerveillement et l'extase.

C'est un film qui met au défi le spectateur. Celui-ci pénètre dans quatre cultures qui se juxtaposent, au Canada, aux États-Unis, en Suisse et en Inde. Au lieu de juger, le film présente diverses communautés et permet au public d'avoir de la compassion. De la même façon, dans «Petropolis», lorsque je filme l'exploitation du sable bitumeux dans l'Alberta, au Canada, je ne cherche pas à imposer un message, mais plutôt à montrer des faits qui mènent à la destruction de notre planète. Avec une distance et un calme rendus possibles grâce au choix de tout filmer depuis un hélicoptère.

Le choix de la forme est-il souvent guidé par le sujet?

C'est ce que j'aime dans mon approche entre fiction, documentaire et essai. Je suis forcé d'accueillir l'inattendu. Mais je maintiens aussi l'artificialité! Après avoir filmé le réel, je compose avec les outils du cinéma, le montage. Lorsque je questionne le monde des animaux et des êtres humains dans «Becoming Animal», on peut y voir un paradoxe: le cinéma touche nos sens, embrasse notre imagination, mais c'est aussi une expérience purement technique et vécue, si possible, dans une salle obscure.

La façon dont vous voulez faire du cinéma a-t-elle changé depuis vos débuts?

Oui, je suis passé de l'analogique au numérique. Le sens des images dans les années 80 est aussi très différent de celui qu'on lui donne aujourd'hui. À l'époque, lorsqu'on filmait dans la rue, c'était une nouveauté, les gens s'étonnaient, rigolaient. Au niveau de la réalisation, tout a changé. Je suis plus indépendant, grâce à une technologie moins coûteuse.

Avez-vous de la peine à trouver votre public?

Le plus compliqué, c'est plutôt de franchir les étapes jusqu'à lui, d'obtenir les financements. Les divers organes et les télévisions tendent au conservatisme. Je ne rentre malheureusement pas toujours dans leurs critères.

Comment vivez-vous cette période de confinement?

Elle permet d'être beaucoup plus attentif aux moindres détails du quotidien. Je suis d'ailleurs en train d'expérimenter ces jours, avec un projet de journal intime, «The Greener Grass». J'essaie de voir comment on imagine toujours que l'herbe est plus verte chez le voisin.

Master class: ve 1er mai (15 h) sur le site *www.visionsdureel.ch*

Date: 30.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 79'579 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77079567
Coupure Page: 3/3

Un univers entre essai et documentaire

● Peter Mettler naît en 1958, à Toronto, de parents suisses. Il réalise des petits films trois ans avant ses études à l'Université de Ryerson, qu'il achève en 1982. «Le cinéma est devenu une nécessité dès le moment où j'ai franchi le pas de cette école, nous dit-il. J'ai alors décidé de dédier ma vie aux films.» Après son premier long métrage «Scissere» (1982), très remarqué et primé, c'est avec «Eastern Avenue» (1985), écrit comme un journal intime à travers l'Europe, qu'il amorce ce style hybride qui le caractérise encore aujourd'hui, et dans lequel il allie différentes formes d'écritures au sein d'un même objet: l'enquête documentaire et l'expérience personnelle, les images lentes, poétiques, et la radicalité d'un plan pris sur le vif. Le paroxysme de cet exercice étant atteint dans «Gambling, Gods and LSD», un projet qui l'a occupé dix ans, construit sur la base de plus de cinquante heures de films tournées aux quatre coins du monde. «Sa caméra est un instrument de musique, résume le réalisateur britannique Peter Weber. Réceptif à l'inattendu, il suit des courants invisibles pour écouter les miracles de la vie quotidienne et redécouvrir l'émerveillement.» **A.KY**

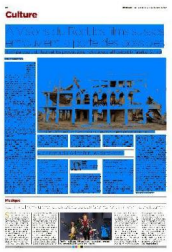
Date: 25.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



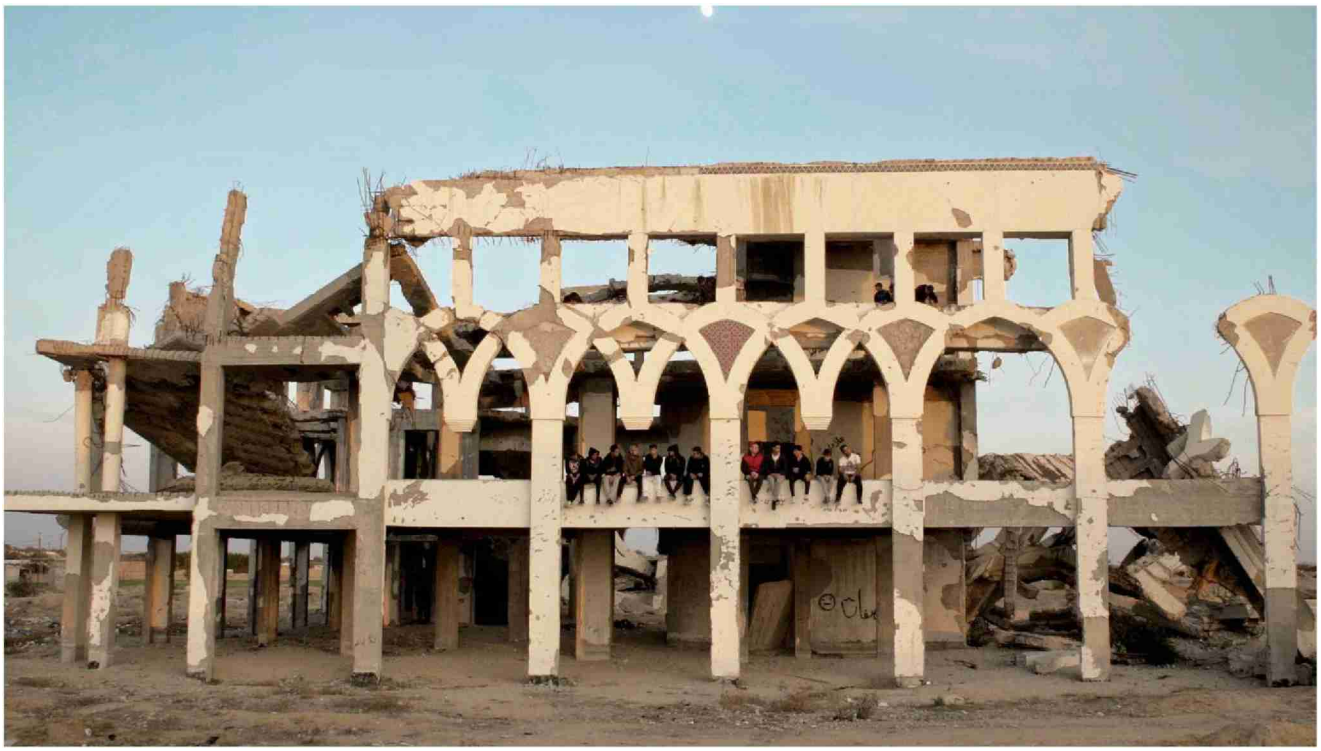
Page: 24
Surface: 88'899 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77038810
Coupure Page: 1/2

À Visions du Réel, les films suisses entrouvrent la porte des possibles

À mi-parcours du festival, les productions helvétiques affrontent la fatalité. Survol



«One More Jump», d'Emmanuele Gerona, emporte dans les ruines de Gaza à travers le regard de jeunes acrobates passionnés. GRAFFITIDOC

Adrien Kuenzy Texte

«On a vraiment la sensation que quelque chose se passe, malgré ce chamboulement!» Déjà une semaine que le Festival Visions du Réel déploie ses tentacules sur la Toile, pour contrer l'épidémie, et une chose est sûre: sa directrice, Émilie Bujès, garde la flamme. «Le public est au rendez-vous, se réjouit-elle. Nous avons déjà enregistré plus de 20 000 inscriptions sur notre site, et de nombreuses séances avec des œuvres inédites ont été totalement pleines.» La majeure partie des sections ayant une limite de 500 places, en ligne, durant des jours bien définis, il faut souvent se dépêcher.

Ce n'est pas le cas de la Compétition nationale de longs métrages qui, grâce à son partenariat avec la RTS, peut se targuer d'un nombre illimité de sièges virtuels, gratuits comme les autres. Mais la règle est ici tout autre: chaque jour un film n'est disponible que durant vingt-quatre heures. Pendant la première moitié du festival, quelques beaux projets, aujourd'hui envolés, ont déjà fait le bonheur des spectateurs cloîtrés chez eux, dont «Retour à Višegrad» du Vaudois Antoine Jaccoud et de Julie Biro. Le film revient, vingt-cinq ans après, sur les traces de la guerre à l'est de la Bosnie-Herzégovine, par le truchement des regards d'un ex-directeur d'école et d'une veuve.

Rêver d'un autre monde

Dès ce samedi et jusqu'à la fin de la manifestation, d'autres productions suisses inédites pourront encore être savourées. Leurs protagonistes, souvent pris entre la fiction et le réel - comme à l'accoutumée au festival nyonnais - désirent pour la plupart se libérer d'univers anxiogènes. «One More Jump» (dès le 26 avril, 17 h) en est le parfait exemple. Le documentaire suit en parallèle la vie de deux

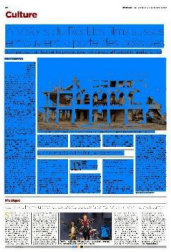
Date: 25.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 88'899 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77038810
Coupure Page: 2/2

jeunes amis passionnés de parkour, une gymnastique acrobatique de rue.

Jehad vit à Gaza, sous les bombes. De son côté, Abdallah s'est enfui et veut devenir sportif d'élite en Europe. Il gagne la Suède pour participer à une compétition internationale. Les rêves d'un ailleurs se lisent sur les deux visages et laissent le temps de la réflexion. Alors que Gaza s'érige en prison aux murs infranchissables, le sport devient l'échappatoire, et l'avenir incertain ouvre la porte des possibles. Jehad s'imagine rejoindre ce pote dont il ne sait plus rien, puis c'est le temps de la mélancolie, du retour de l'angoisse. Abdallah se noie quant à lui dans les désillusions, chassant par tous les moyens l'envie d'un retour aux sources. Dans leurs yeux, on devine la menace, on sent la haine et l'injustice. Durant l'attente silencieuse d'un nouveau monde, l'espace-temps du film, comme suspendu, apparaît pour le spectateur comme une surface de projection.

«Dans ce type de cinéma, lorsqu'un réalisateur aborde un sujet profond avec des personnages qui traversent des moments parfois marquants, dans un sens comme dans l'autre, il peut avoir envie de ménager un espace pour une écriture plus libre et poétique, sans chercher l'efficacité narrative», analyse Émilie Bujès au bout du fil. Ainsi la section dépeint la vie d'êtres humains meurtris dont les yeux s'égarent au loin, pour apaiser une souffrance presque indicible, car si retenue. Une plongée aussi dans un hors-champ invisible aux yeux du spectateur, à la fois hors du cadre de la caméra et de leur univers mental, perdu quelque part dans les tréfonds de l'âme humaine.

Restent les traces sur les corps. Isolés sur un voilier, au milieu de l'océan, au large de côtes sans nom, les cinq adolescents en réinsertion de «Rara Avis» (dès le 27 avril, 17 h) de Mirjam Landolt, perdent aussi pied le temps du film, confrontés à l'impossible du vivre-ensemble. Chaque geste, péniblement accompli, tout comme les regards en fuite, renvoie aux impossibles histoires, laissant une seule fois la parole se délier dans un face-à-face improvisé avec la réalisatrice, derrière sa caméra. Les mots prennent aussi de la valeur quand ils se font rares. Tout comme ils libèrent lorsqu'ils se disent dans l'hystérie collective, comme dans le poignant «Queens» de Youssef Youssef (dès le 29 avril, 17 h) où, à Genève, des drag-queens s'aiment et se déchirent, entourées d'un monde qui demeure encore hostile.

www.visionsdureel.ch

«Le cinéma du réel ne finit pas d'intéresser»

Quel est votre ressenti au milieu du festival?

Jusqu'à présent, je suis contente du résultat. L'engouement du public est très réjouissant. Il montre à quel point le cinéma du réel ne finit pas d'intéresser les gens, sans relâche, malgré la dématérialisation de cette édition.

La limite des 500 spectateurs pour la majorité des séances fait-elle des frustrés?

Pour les courts et les moyens, cela a très bien marché. Pour les compétitions de longs métrages qui arrivent ce week-end, c'est une autre temporalité. On ne sait pas comment les gens investiront leur



Émilie Bujès
Directrice artistique de Visions du Réel

temps. Au niveau des frustrations, je pense qu'une séance bloquée permet au spectateur de faire de belles découvertes en choisissant un film a priori moins séduisant pour lui, mais qui finalement pourra lui plaire. Pour moi c'est une façon de mettre en lumière une programmation très large tout en m'assurer que ces films-là puissent potentiellement avoir une vie à l'extérieur du festival.

Que vous reste-t-il du contact direct avec le public?

On a une hot-line mise sur pied dès le début pour aider les gens qui n'ont pas l'habitude avec les films en ligne. Mais le public appelle aussi souvent pour partager son enthousiasme. Ça nous touche beaucoup et c'est très gratifiant.

Un dernier conseil pour profiter au mieux de cette deuxième semaine?

Je conseillerais surtout, en amont, de bien se plonger dans le programme des différentes compétitions pour préparer ses choix. **A.KY**

Date: 18.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973889
Coupure Page: 1/3

Culture

«J'ai eu des démons, ils ne m'ont pas demandé de les terrasser»

La Française Claire Denis reçoit le prix Maître du Réel de l'édition 2020 de Visions du Réel. Entretien avec une cinéaste intranquille

Boris Senff

La balance hommes-femmes s'équilibre un tout petit peu avec le 7e prix Maître du Réel. D'un côté, il y a désormais Richard Dindo, Barbet Schroeder, Peter Greenaway, Alain Cavalier, Werner Herzog, et de l'autre, Claire Simon et Claire Denis, cinéaste française qui le reçoit cette année. La directrice artistique de Visions du Réel, Emilie Bujès, n'avait jamais caché qu'elle ferait des efforts dans ce sens. Sa 3e édition (à vivre en ligne jusqu'au 2 mai) montre qu'elle tient parole. Avec cette femme de cinéma dont le «Nénette et Boni» de 1997 (Léopard d'or à Locarno en 1996) est encore dans toutes les mémoires, c'est un cinéma de l'intranquillité et de la recherche, aussi bien formelle que morale, que salue le festival nyonnais.

Un cinéma qui fouille l'Afrique, le colonialisme, le sexe, la légion, sans égard pour les attentes associées à un cinéma «féminin». Il y a une forme d'outrance un peu *eighties* chez Claire Denis, ancienne assistante de Rivette, de Wenders et de Jarmusch, qui laisse rarement indifférent, comme l'ont encore démontré son dernier film - de science-fiction -, «High Life» (avec Robert Pattinson), ou son passage à la cérémonie des César - elle y remettait le prix de la Meilleure Réalisation à Roman Polanski, absent. Auteure d'une trentaine de métrages, dont 17 longs et six documentaires, Claire Denis revient sur sa carrière, d'une voix légèrement soufflée par l'inquiétude, depuis son confinement parisien.

Maître du Réel, cela sonne un peu comme un truc de superhéros, ça vous parle?

Dans ma vie, je n'ai jamais eu le sentiment d'être «maîtresse» de quoi que ce soit... Mais pour accepter un prix, il faut qu'il corresponde à ce que j'ai pu essayer de faire dans mes films, à une réalité ancrée sur terre. Il y a des honneurs qui vont trop loin.

Le réel, quel sens a-t-il pour votre cinéma justement?

Tous mes films démarrent sur des éléments fictionnels. Il y a un conditionnel au départ, une amorce de fiction ou de possible histoire, mais qui doit être nourri par des choses que je connais, que j'ai lues, tangibles, reliées à mes sensations, à mon expérience de vie.

Même dans votre dernier film de science-fiction?

Si si, il est plein d'éléments personnels, peut-être même plus que mes autres films. L'idée par exemple de la peine, l'horreur que j'ai d'imaginer une exécution capitale, le couloir de la mort - je l'ai en moi depuis longtemps. Ou l'idée d'un homme qui devient père par obligation, en raison d'une mère absente ou morte, c'est arrivé dans ma famille. Le film se nourrit de nous. Même l'espace, il n'est pas très difficile à imaginer avec tous les films ou les romans de SF que l'on a vus ou lus.

L'autobiographie, que vous avez rarement abordée frontalement, est donc présente dans chacun de vos films?

L'autobiographie, il n'y a pas besoin de l'attaquer de front, cela voudrait dire que l'on en a peur. Je m'en sers quand j'en ai besoin, elle est à disposition d'un scénario comme une réserve de sensations, de souvenirs. Elle m'a servi, elle me sert. C'est très étrange, une biographie. Tout ou rien: une matière de construction ou un démon à éradiquer. J'ai eu des démons en moi mais ils ne m'ont pas demandé de les terrasser.

Le sentiment d'injustice est-il un moteur de la plupart de vos films?

Oui, j'ai grandi avec l'idée qu'il y avait une justice quelque part. Ce sont les contes de l'enfance qui rétablissent la justice. Quand on devient adulte, on sait que cette justice espérée enfant n'existe pas vraiment, sauf dans l'idéal d'une société démocratique. À l'échelle planétaire, ce n'est pas le cas. Comme dans le film «Titanic»: il y a les 1re, les 2e, les 3e classes et les pauvres sont dans les cales. Quand le naufrage arrive, tout le monde meurt, mais pas tout à fait de la même mort car tous n'ont pas eu la même vie.

Vos films sont des piqûres de rappel de cette injustice?

Je n'oserais pas le dire, mais c'est souvent un sentiment que j'éprouve quand je perçois une déchirure dans une vie, même si le moment en lui-même n'est pas tragique. Pour «J'ai pas sommeil» *(ndlr: film de 1994)*, inspiré d'un fait divers, tout est

Date: 18.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973889
Coupure Page: 2/3

parti d'une interview que j'ai lue de la mère de Thierry Paulin, le tueur de vieilles dames. Une Antillaise qui avait élevé son fils le mieux qu'elle avait pu et qu'elle découvrait en *serial killer*. Je me rappelle l'effroi de cette femme qui avait tout donné et estimait désormais avoir mis au monde un monstre. Le voir comme le diable la rassurait peut-être... Ce vertige suffisait pour se lancer dans un scénario. Même si j'ai raconté l'histoire du fils, j'avais toujours la mère en tête.

Le reportage fait aussi partie de votre palette?

Cette recherche, on peut s'en servir ou pas, comme on peut être exact ou pas. Pour «Beau travail», j'ai entrevu les légionnaires s'entraîner à Djibouti, je suis allée à Aubagne où se trouve leur commandement ou à Marseille, du côté de leur hôpital, avec ces tristes convalescents qui avaient quitté leur vie pour une autre car entrer dans la légion, c'est entrer dans sa patrie. «Legio Patria Nostra». Mais ce n'est pas de la documentation. Ce sont des approches pour ressentir des choses qui vont permettre de se mouvoir dans ce trajet, pour être avec.

«Aujourd'hui, on demande aux femmes de faire des films sur la vie des femmes, d'être sociales... Moi, je m'en fous, parce que je crois que le cinéma, il l'est, de toute façon»

Claire Denis Cinéaste

Certains de vos films vous ont-ils donné l'impression d'être plus proche du réel?

Dans «White Material» *(ndlr: 2010, avec Isabelle Huppert)*, il y a des moments dont je sais qu'ils pourraient être réels. Avec «35 rhums» *(ndlr: 2009, avec Alex Descas, un de ses acteurs fétiches)*, je peux le dire. On a tourné dans l'appartement d'un conducteur de RER B, profession du personnage principal. Je portais aussi en moi un livre sur les banlieues-dortoirs traversées en RER *(ndlr: probablement «Les passagers du Roissy-Express», de François Maspero)* et j'avais entendu une émission radio incroyable sur les lectures des passagers du RER qui se terminait par une interview d'un conducteur, grand lecteur capable de réciter des passages de son dernier livre, «Mars», de Fritz Zorn. Je lui avais écrit. On ne peut pas faire un film sans sentiments très forts pour ses personnages ou alors on s'en fout et on met en scène les bons et les méchants...

Beaucoup de vos films évoluent dans des univers très masculins...

Je suis d'une génération où les hommes étaient les maîtres du monde. Mais le monde des femmes est aussi dans le champ des hommes. Beaucoup de films d'hommes sont marqués par une forte présence féminine. On aura pourtant tendance à trouver bizarre que les femmes s'intéressent aux hommes. Eh bien non, je suis comme les hommes, je m'intéresse à ce qui a été présent dans ma vie, c'est normal, pas forcément sexuel. Les hommes se laissent aller à leur désir de film. Aujourd'hui, on demande aux femmes de faire des films sur la vie des femmes, d'être sociales... Moi, je m'en fous parce que je crois que le cinéma, il l'est, de toute façon. Parce qu'il s'adresse à d'autres. Il n'y a pas besoin de servir une cause, le cinéma doit être libre. Libre d'être injuste aussi, d'être dingue, violent et très doux.

Vous avez eu des modèles féminins?

Les femmes, les femmes les plus fortes, je les ai découvertes ado au cinéma où les rapports hommes-femmes étaient alors omniprésents. Je me souviens d'Elizabeth Taylor dans «Soudain l'été dernier», je ne comprenais pas tout mais la puissance de cette femme emportait. Ou Ingrid Bergman chez Hitchcock. Les femmes règnent chez Mizoguchi. Dans ma génération, il y a eu Anna Karina, Juliet Berto. La première fois que j'ai vu Juliette Binoche à l'écran, ce fut une révélation d'être femme.

Vous avez remis le prix de la Meilleure Réalisation à Roman Polanski lors des César. Vous ne semblez pas avoir cillé lors de ce moment difficile?

Je ne vote pas, mais la réalisatrice Mati Diop voulait que je sois présente, comme marraine du jeune acteur de son film «Atlantique». Les César ne voulaient pas de moi, puis ils ont changé d'avis, j'y suis allée sans savoir que j'allais devoir remettre un prix avec Emmanuelle Bercot, que j'aime bien. La veille de la cérémonie, j'ai su que ce serait celui de la meilleure réalisation. En même temps, avec douze nominations, il y avait des chances d'être confronté à son nom, même si lui et son équipe ne viendraient pas! Quand on a lu son nom, on a su qu'on était dedans, mais est-ce que j'allais ne pas proclamer le résultat après une cérémonie si ennuyeuse, où j'avais entendu des gens le traiter de «nain», de «gnome», déformer son nom? Et les personnes qui s'étaient insurgées étaient dans la salle, elles savaient que ça pouvait arriver. On était dans le même bain et nous étions les mains du destin, de la loterie. Et on a le droit d'aimer son film sans honte. On ne pouvait pas tout arrêter et je ne le dis pas contre Adèle Haenel, qui avait peut-être besoin que cet éclat ait lieu pour s'exprimer. Mais quand vous dites que je n'ai pas été déséquilibrée... ça m'a pris quand même deux soirées.

Visions du Réel

À voir en ligne, accès gratuit aux films jusqu'au 2 mai

www.visionsdureel.ch

Date: 18.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973889
Coupure Page: 3/3



Claire Denis est récompensée pour la deuxième fois en Suisse, en 1996, elle avait reçu le Léopard d'or à Locarno pour «Nénette et Boni». AP

Date: 18.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 4'157 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76973915
Coupure Page: 1/1



Date: 18.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 14'234 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76974653
Coupure Page: 1/1

Un très long voyage

«Midnight Traveler» suit au téléphone portable le parcours bouleversant d'une famille d'Afghans, fuyant les talibans jusqu'aux portes de l'Europe.

Adrien Kuenzy

Sur les premières images, une voix de jeune fille murmure sur des petits films de famille pris sur le vif avec un téléphone portable, «le chemin de la vie passe par l'enfer». Alors que les souvenirs défilent dans un rythme effréné, tournoyant comme ce moment passé au sommet d'un carrousel, soudain, tout s'arrête. Un fond noir, pesant, met fin au bonheur inachevé. «Midnight Traveler», primé l'année passée à Visions du Réel, à Nyon, mais aussi à la Berlinale et à Sundance, - et dès lundi en ligne sur la Toile helvétique - prend alors le chemin redouté par la fillette. Une autre histoire commence.

Lorsque Hassan Fazili, cinéaste afghan, réalise en 2015 un documentaire sur le chef taliban Mullah Tur Jan qui a décidé de déposer les armes, sa vie et celle de ses proches basculent. Après sa diffusion sur une chaîne nationale, le guerrier est assassiné et Hassan Fazili menacé de mort. Lui, sa femme Fatima et ses deux filles Zahra, 6 ans, et Nargis, 11 ans, n'ont qu'une seule issue: la fuite. Alors que chez le voisin, au Tadjikistan, l'asile leur est refusé, la famille choisit la voie clandestine, comme tant d'autres, jusqu'aux portes de l'Europe.

Armés de leur smartphone, le cinéaste et sa famille captent ombres et lumières qui rythment ce parcours du combattant, pendant trois longues années; les premières larmes au moment de quitter les proches, puis les routes sinueuses en Iran, Turquie, Bulgarie et Serbie. Jusqu'à la Hongrie, où tous sont dépendants de passeurs qui vident les poches et brûlent tout espoir. L'enfer guette toujours. Dans les refuges ou chaque recoin est utilisé pour faire revivre l'amour infini entretenant la famille, les images se tournent comme un journal intime, à la dérobée. Trois ans résumés le temps d'un film, un pari. Largement réussi tant le choc produit par ces regards, résilients, reste prégnant au-delà du générique de fin.

www.filmingo.ch

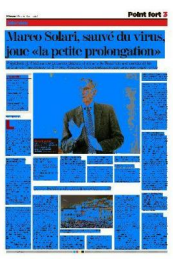
Date: 15.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 140'276 mm²

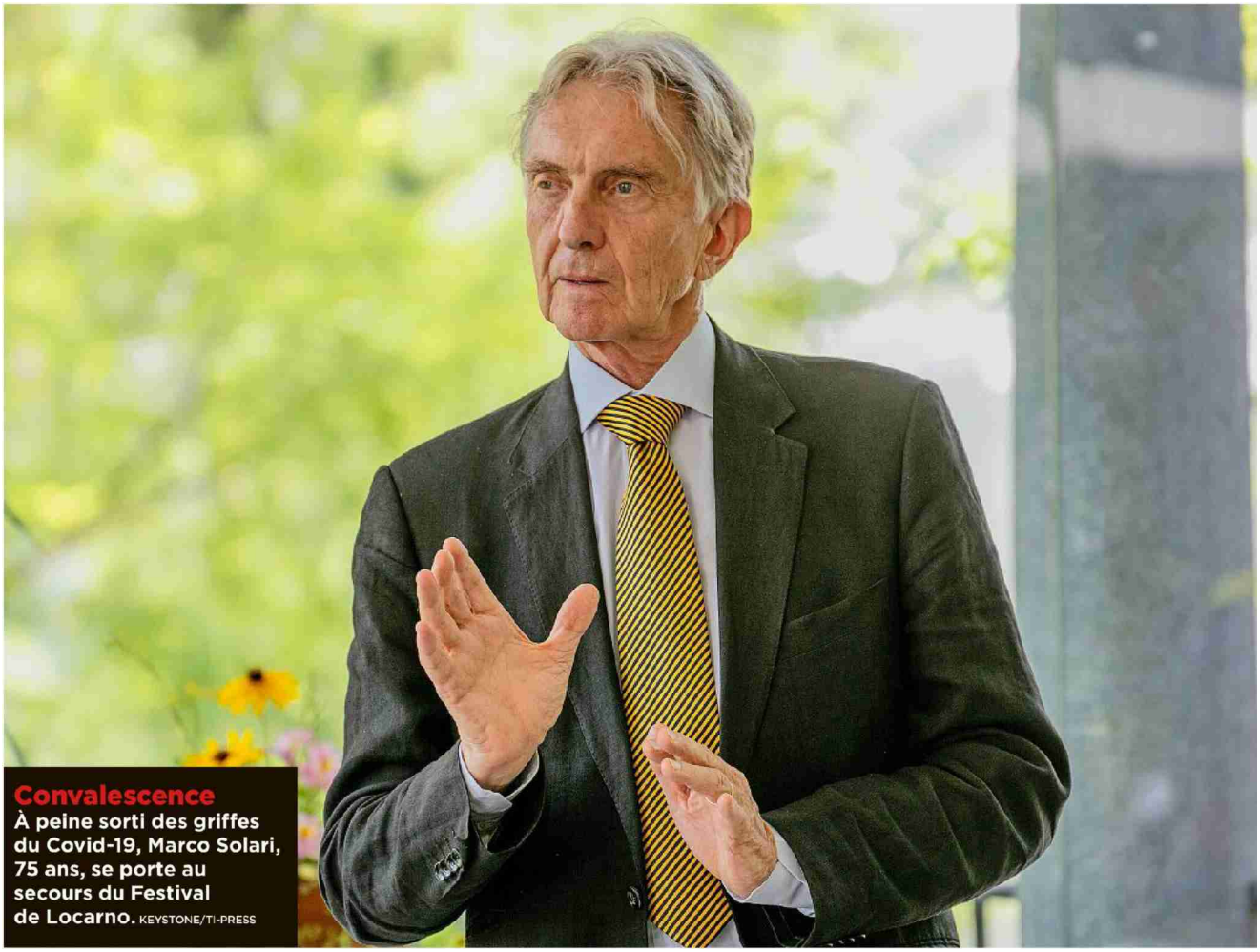
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76938489
Coupure Page: 1/4

Interview

Marco Solari, sauvé du virus, joue «la petite prolongation»

Président du Festival de Locarno depuis vingt ans, le Tessinois a entendu siffler la Grande Faucheuse le 12 mars. Rescapé, le convalescent partage son expérience



Convalescence À peine sorti des griffes du Covid-19, Marco Solari, 75 ans, se porte au secours du Festival de Locarno. KEYSTONE/TI-PRESS

Cécile Lecoultre

L'essentiel

● **L'homme** Hospitalisé le 12 mars, Marco Solari se relève après trois semaines de soins intensifs et d'isolement

● **Le président** Soucieux

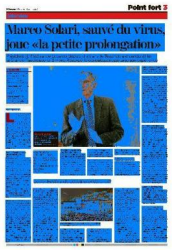
Date: 15.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine


Point fort 3
Marco Solari, sauvé du virus, joue «la petite prolongation»

Page: 3
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76938489
Coupure Page: 2/4

de l'ADN du Festival de Locarno, il envisage la suite

● **Le citoyen** D'origine bernoise et tessinoise, il plaide pour la solidarité entre les communautés

La voix revient de très loin, des confins mortels du coronavirus. Testé positif le 12 mars, Marco Solari, président du Festival de Locarno, 75 ans, se relève en ses terres du Tessin. «Dans mon jardin de privilégié, je lis Dante, Montaigne, je découvre le classique d'Alessandro Manzoni «I promessi sposi» («Les fiancés»). J'ai eu la chance de ne pas le lire à l'école, qui vous le fait haïr d'habitude!» Un chapitre y traite de la peste de 1626, note-t-il, en «homme de mots, plus que d'images».

Le fait d'avoir survécu au coronavirus vous a-t-il changé?

L'homme que l'ambulance emporte avait en tête des idées bousculées. Oh, ma femme, les enfants! Et le désordre dans mon bureau, et que dire pour le Festival de Locarno? Je dois donner des ordres. Aux soins intensifs commence un autre monde. Pris en charge, je vois les autres lits occupés, des malades intubés, qui vont mourir à côté de moi. Le retour en chambre tient du paradis: j'ai survécu. Et tout à coup, face à vous-même, les sentiments, l'amour, la haine, tout est dépassé. Un grand calme m'envahit, dans ma conviction ancienne d'un cercle qui va se refermer. Je m'étonne encore de n'avoir ni peur ni regret.

Que tirer de l'expérience?

Je me dis que j'ai reçu une prolongation. Me vient ce souvenir d'enfance à Berne. Ma mère n'avait pas de Ritaline et, pour me calmer, elle me disait: «Marco, va au musée!» J'adorais celui d'art et d'histoire, avec les 24 petites toiles de «La danse macabre» tirées par Albrecht Kauw de l'original du Bernois Niklaus Manuel. La mort danse autour de tous, pape, soldat, paysan, marchand, cardinal, prostituée, mère, le peintre lui-même. Chacun supplie mais c'est inexorable, il n'y aura pas de petite prolongation. Le coronavirus donne par contre cette possibilité. Pourquoi moi? J'entends encore le bruit de la faux.

«Je rêve de solidarité mais tout laisse croire que le pessimisme de la raison prendra le dessus»

Marco Solari
Président
du Festival de Locarno

Que faire alors de cette «petite prolongation»?

Déjà, en signifiant la conscience de sa fin, l'existence prend tout à coup une autre valeur et se densifie. Bien sûr, la vie reprend ses droits, dans la lutte, le travail, la création... Tellement à faire et si peu de temps. La nuit, je ne vois plus les étoiles de la même manière. Avec une ombre aussi à cette joie: ces morts, aïeul, père, frère, qui n'ont pas eu le secours de leurs proches, toute cette souffrance, et mes concitoyens, que pensent-ils de moi qui survis? J'en éprouve presque de la culpabilité.

Comment, de là, avancer?

J'en reviens à la vieille question depuis qu'il y a monde. Pourquoi naissons-nous, qu'est-ce que cet amour fondateur? Alors, ne plus se disperser et qu'est-ce qui m'importe? La famille, mon socle depuis toujours. Et ma mission, le Festival de Locarno, ma vie depuis vingt ans. Je veux me concentrer encore plus sur l'utile aux autres.

Voyez-vous un autre bénéfice à cette crise?

Nous nous sommes habitués à prendre l'art comme un dû. Le vivre comme une consolation en ces temps douloureux peut restaurer la reconnaissance envers les artistes. Reste que vivre le cinéma sur internet, c'est boire du cidre à la place du Dom Pérignon, pauvre métaphore! Mais je garde espoir dans le génie humain. Voyez-le à l'œuvre contre le virus.

Une même lutte, c'est inédit sur cette planète!

Deux mots grecs me viennent instantanément à l'esprit. L'hybris, cet orgueil à croire que rien ne pouvait nous arriver même sur une planète malade, que nous dominions le présent, nous pauvres allumettes dans le vent de l'éternité. Et la Némésis, cette déesse de la vengeance. Désigner la nature comme responsable, ou un Dieu qui punirait ou mettrait à l'épreuve, non! J'accepte avec respect que les religieux y trouvent du sens, comme les philosophes et les poètes. La science, sévère et rigoureuse, aura encore d'autres mots. La vérité unique n'existe pas. J'aime la formule de Madame de Staël qui voulait faire taire des érudits dans son salon: «Tout savoir, c'est tout pardonner.»

Toujours cette quête de cohésion qui vous anime?

J'ai grandi à Berne, de mère protestante. De ce protestantisme mystique de l'Emmental. Mon père, c'était le Tessin, les vacances, l'insouciance et tous ces clichés d'allégresse méridionale. Mais il faut aller au-delà du folklore des mandolines, savoir la douleur de l'immigration, la résilience d'un peuple. Très tôt, j'ai vécu

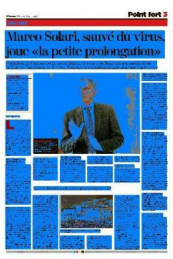
Date: 15.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine


Point fort 3
Marco Solari, sauvé du virus, joue «la petite prolongation»

Page: 3
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76938489
Coupure Page: 3/4

cette ambivalence entre le Nord et le Sud. Chaque monde entretient son sentiment de supériorité, son complexe d'infériorité aussi. Il faut les faire se bonifier. Trois ans passés à Genève ont renforcé cette quête de cohésion, comme au temps si intense du 700e de la Confédération en Suisse romande. Je la porte bien sûr dans ce festival. Je veux y voir se perpétuer les idéaux du Siècle des Lumières. Je ne crois pas être pathétique en les défendant, comme les utopies à la française énoncées par Romain Rolland. La vérité est là dans les cris de douleur ou de joie.

Comment le vivez-vous au quotidien?

Cessons d'être indifférents à la Lombardie, au Piémont, à la Vénétie, qui vont se heurter à une crise inimaginable. Nous avons tendu la main à la France, renforçons ce geste envers l'Italie, qui en aura tant besoin.

La crise incitera-t-elle aux bonnes résolutions?

Quelles résolutions? Les forts le seront davantage, les pauvres aussi. Je rêve de solidarité mais tout laisse croire que le pessimisme de la raison prendra le dessus. Les changements bénéfiques, s'ils adviennent, prenons-les comme de petites victoires. Voyez ces leaders nés de la crise, comme Daniel Koch, magistral haut fonctionnaire. Les Suisses coupent la tête de leurs monarques sans arrière-pensée mais savent reconnaître les hommes de la trempe du général Guisan, du «servir et disparaître».

Le 73e Festival de Locarno existera-t-il?

● En deux décennies, Marco Solari a vu passer révolutions et tempêtes. Mais celle-ci... Ainsi le coronavirus renvoie aux futilités un débat fétiche du festival: glamour ou culture. À quelques heures des décisions fédérales, le 16 avril, sur l'organisation des raouts estivaux, le président soupire. Le festival (prévu du 5 au 15 août) se tiendra-t-il? «Franchement, vous répondre serait d'une arrogance coupable. L'équipe de direction travaille sur toutes les solutions à 360 degrés. Nous dépendons de la situation mondiale si évolutive, des ordonnances fédérales et cantonales, de l'ouverture et de la fermeture des frontières. Sans oublier le financement des partenaires.»

Sous sa férule, le budget du festival est passé de 4 à 13 millions de francs. «À la différence de Cannes ou de Berlin, notre financement est horizontal, alimenté par 150 sponsors privés. Avec des échéances complexes. Comme un paquebot qui, contrairement à un voilier, a besoin de plusieurs kilomètres pour stopper.» Et de préciser: «Je n'ose prononcer une date précise mais, d'ici à quelques semaines, il faudra prendre des décisions irrévocables.»

En mars, le Festival international de films de Fribourg suivi de Visions du Réel ont choisi l'option virtuelle. Solari avoue abhorrer «émojis et autres likes, ces réductions abominables», se méfier des blogs, «trop souvent empreints d'ignorance lâche et d'autosuffisance vulgaire». Que pense-t-il d'exporter le festival sur la Toile? «La crise nous a forcés à laisser tomber une valeur essentielle de la culture, l'émotion partagée physiquement. Pour moi, le cinéma tient aux vibrations qui électrisent le public sur la Piazza Grande, une poésie organique qui jaillit, hypnotise, réjouit. Le web vient compenser cette perte immense, un substitut temporaire, avant, je l'espère, un réveil nouveau.» Le vétéran craignait «le vieillissement de l'institution» il y a peu. «Mais pour mes dernières années, je me serais bien évité de vivre un drame comme celui décrit dans «La légende des siècles.» **C.LE**

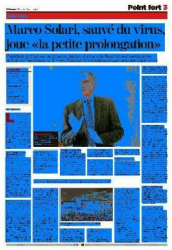
Date: 15.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine


Point fort 3
Marco Solari, sauvé du virus, joue «la petite prolongation»

Page: 3
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76938489
Coupure Page: 4/4



«Le cinéma tient aux vibrations qui électrisent sur la Piazza Grande.» KEYSTONE/ALEXANDRA WEY

Date: 11.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76919407
Coupure Page: 1/7



Visions du Réel, gratuit, envers et contre tout

Le festival se maintient en ligne avec un accès libre. Entretien avec sa directrice, Emilie Bujès, et sélection de films à voir

Boris Senff

mpitoyable avec les rassemblements humains, le coronavirus fait annuler la plupart des manifestations culturelles. Le Cully Jazz a été l'une de ses premières victimes, mais les rendez-vous artistiques ne sont pas tous égaux face à la menace virale. Si la musique en ligne n'a pas toujours grand sens – Patrick Bruel, si tu nous entends… – les festivals de cinéma ont potentiellement une carte à jouer pendant cette période troublée. Si le Festival international de films de Fribourg (FIFF), pris de court, a été sacrifié sur l'autel du légitime principe de précaution, le Festival international du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) a pu maintenir une partie de son offre grâce à sa présence en ligne. C'est le choix qu'a fait Visions du Réel, au bénéfice d'un peu plus de temps d'anticipation. La bonne nouvelle attachée à cette décision de crise consiste en la gratuité de cette mise à disposition publique de la programmation du festival nyonnais. En confinement – prolongé jusqu'au 26 avril –, il n'y a donc plus aucune excuse à ne pas exercer sa curiosité sur la cuvée 2020. Explications d'Émilie Bujès, directrice artistique de la manifestation et sélection de quelques-uns des films à voir cette année… depuis chez vous.

La décision de faire basculer le festival en ligne a-t-elle été facile à prendre?

Depuis un moment, nous avions le pressentiment que nous allions devoir inventer quelque chose, ce qui a été confirmé quelques jours plus tard par l'annonce de la fermeture des cinémas. On s'est dit qu'il serait triste d'annuler le festival et le report n'était pas une option, même si notre priorité était de ne pas mettre en danger nos collaborateurs. Avec le nombre de premières mondiales que nous présentons, cela semblait difficile de redéployer le festival en ligne. Mais, au fur et à mesure des annulations, l'industrie du cinéma était de plus en plus tendue par la crise. Il y avait peut-être une ouverture, il fallait tenter cette voie.

Comment avez-vous trouvé les solutions?

Il a fallu contacter au plus vite les ayants droit des films et des plateformes de diffusion pour vérifier la possibilité d'assurer la sécurité des films et d'interdire leur potentiel téléchargement. C'était le cas avec notre partenaire, Festival Scope, qui a l'habitude de gérer des films avec de gros enjeux. Nous avons établi la possibilité de 500 visionnements sur une durée d'une semaine, à l'exception des films de la compétition nationale, pour lesquels nous avons mis sur pied un partenariat avec la RTS pour les mettre en ligne chacun pendant 24 heures, sans restriction.

Comment ont réagi les ayants droit des films?

On a très vite eu des retours positifs pour que, finalement, tout le monde se mette d'accord. Enfin presque. Sur 97 films des compétitions, 95 étaient OK. Nous avons ainsi pu sauver presque l'entier de la programmation (130 films sur 170) et les prix qui y sont attachés, à l'exception des projections spéciales, hors compétition, qui étaient le plus souvent liées à des événements ou des débats. La minisérie sur Hillary Clinton en faisait partie.

Dans ces conditions, la gratuité allait de soi?

Mettre en place un système de billetterie aurait été trop compliqué et nous avions envie de donner le plus de chances possible aux films face à une offre en ligne pléthorique. C'était un vrai choix. Si l'on voulait intéresser, il fallait offrir et renoncer à nos recettes, malgré les implications budgétaires.

Vous pouvez vous le permettre?

Oui, grâce à nos partenaires privés et publics qui nous ont énormément facilité les choses. Nous savons déjà que nous allons nous en sortir. Nous avons pu prendre certaines décisions assez tôt pour limiter les dégâts, du côté des infrastructures notamment, mais nous sommes conscients que l'avenir sera un peu tendu.

Qu'on le veuille ou non, cette situation indique-t-elle une voie pour le futur? Un futur sans salles?

Je ne peux pas m'imaginer le cinéma sans salles! D'autant plus dans un festival où la salle fédère autour d'elle toutes sortes d'événements, de rencontres, qui n'ont pas d'équivalents en ligne. Maintenant, il sera intéressant de tirer un bilan de l'expérience, de voir si le public suit, s'il

Date: 11.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76919407
Coupure Page: 2/7

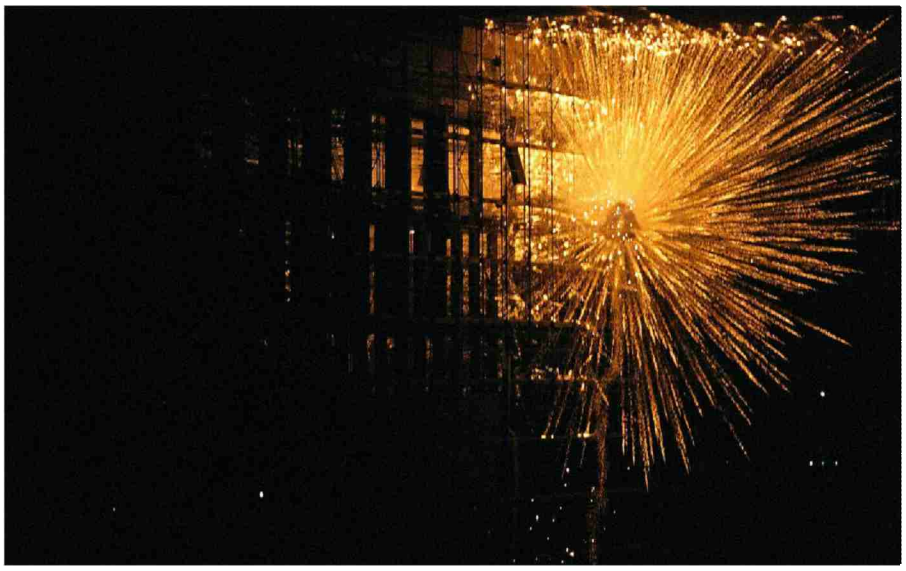


s'élargit aussi à d'autres aires géographiques. Cela peut ouvrir quelques pistes, permettre une flexibilité plus grande dans la diffusion. Je pense qu'il y aura des discussions dans l'industrie à ce sujet.

Voir les films

Pour accéder aux films, le plus simple est de passer par le site de Visions du Réel où l'on trouvera des liens qui renvoient aux plateformes les diffusant, principalement Festival Scope, mais aussi Doc Alliance (dafilms.com) et Tënk pour les catégories Grand Angle, Latitudes et les hommages. Tous les films sont mis à disposition pour une semaine mais sont limités à 500 visionnements, à l'exception de ceux de la compétition nationale qui seront diffusés sur le site de la RTS pendant une durée de vingt-quatre heures mais sans limitation. **B.S.**

Visions du Réel, ve 17 avril – sa 2 mai
www.visionsdureel.ch



«Nemesis»

De la vieille gare à la prison moderne sans quitter son atelier

Observer le monde alentour sans bouger, si ce n'est son angle de vision. Le principe vous rappelle quelque chose? «Nemesis», de Thomas Imbach, ne se présente pas comme un film de confinement au temps du coronavirus, mais il y ressemble un peu. Depuis 2013, le réalisateur zurichois «surveille» le décor urbain qui fait face à son atelier. Comment l'ancienne gare de marchandises tout en briques séculaires cède sous le poids des bulldozers pour ne laisser qu'une friche nette, avant que ne s'édifie le nouveau Centre de police et justice – projet ralenti par de nombreuses oppositions. Mais «Nemesis» va bien au-delà d'une préoccupation urbanistique et historique, même si ces dimensions y sont présentes. D'abord, l'immobilité que suppose le procédé mis en œuvre par le cinéaste suisse sur près de sept ans est constamment démentie par les solutions déployées depuis son perchoir. Que ce soit par les variations d'angle – de la rue sous son bâtiment au lointain de la ville, mais aussi d'est en ouest – ou par les rapprochements que lui permet le zoom, Thomas Imbach crée une liberté de mouvement pour sa caméra, son regard. Autour et dans ce gigantesque chantier, l'élément humain prend ensuite une place prépondérante, avec une petite composante voyeuriste d'ailleurs. Au gré d'amoureux, de graffeurs ou d'ouvriers à l'œuvre, «Nemesis» multiplie les microhistoires possibles. Captant cette métamorphose à travers une constellation de détails, le réalisateur y ajoute des considérations intimes – en voix off – et, avec plus d'insistance, une perspective politique. À cette image d'une prison hypermoderne en train de se construire, il plaque les propos de réfugiés en passe d'être expulsés de Suisse – leur peur de l'enfermement, leur incompréhension face à la sévérité helvétique. L'édification d'un centre judiciaire prend facilement l'allure d'une métaphore totalitaire, même si le moyen d'avancer ce discours critique envers la politique d'immigration suisse demeure subtil. Mais c'est avant tout par l'entremêlement de couches visuelles et sonores, par la diversité des liens sociologiques que révèle un lieu en devenir, que Thomas Imbach signe un grand film sensible, fort d'une complexité captivante. **B.S.**

Suisse, 132 min. Compétition internationale Longs Métrages

Date: 11.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76919407
Coupure Page: 3/7

«Amor fati»

Le double comme miroir de soi

Une mosaïque d'hommes, de femmes et d'animaux saisis dans une intimité à deux. Dans «Amor fati», la réalisatrice Claudia Varejão dépeint un Portugal bigarré, loin des stéréotypes, où les traditions ancestrales côtoient la douce agitation du monde moderne. Ces bribes de vie déroulent les liens d'une fillette à sa mère enceinte, d'un trans bichonnant son chiot avant de se muer en Dalida sur scène, de sœurs visionnant les archives familiales pour faire le deuil d'une mère partie trop tôt, d'un fauconnier uni à son animal par un même tempérament solitaire. Brossés avec pudeur, les portraits de ce film choral dévoilent des désirs et des passions partagés, des croyances communes, des caractères et des traits physiques semblables. Le double, miroir de soi. Comme cet homme aux allures de druide, errant dans la forêt avec son cheval à la crinière blanche. Ou ces jumelles adultes, inséparables, arborant les mêmes pulls fantaisie. Ici, la caméra saisit le grain des visages marqué par les ans de deux sœurs vêtues de noir, unies jusqu'à la mort par leur ferveur religieuse; là, elle suit la danse aérienne d'un couple gay vêtu de robes virginales. Dans une économie de mots, Claudia Varejão signe une œuvre contemplative, oscillant subtilement entre réalisme et poésie. **N.R.**

Portugal, Suisse, France, 102 min.
Compétition internationale



«Kombinat»

Quand l'usine forge la ville en Russie

«Un bon état d'esprit pour une merveilleuse journée», affichent les panneaux qui cloisonnent Magnitogorsk. En plein cœur de la Russie, la ville bat au rythme de la forge de l'acier, du fer et s'organise autour de l'activité économique de l'une des plus grandes usines du pays, Kombinat. Au-delà de la dureté des conditions de vie et des risques considérables du métier qui y sont dépeints, le film aborde la question de la pollution, de ses effets néfastes sur la population et de l'inquiétude des générations futures.
En filmant le quotidien de Sasha, Lena, Guenia et leurs familles, le documentariste suisse Gabriel Tejedor montre à quel point la vie de chaque habitant est régie par l'usine et son capitalisme d'État. Au cœur des discussions et des préoccupations de tous les jours, Kombinat est à la fois le pouls central de la ville, son tissu social et économique, et

Date: 11.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76919407
Coupure Page: 4/7



sa principale menace d'implosion. La propagande d'État, elle, s'immisce en filigrane du quotidien des citoyens qui trouvent une échappatoire à travers la danse. Dans ces moments de grâce, Gabriel Tejedor trouve une forme de délicatesse qui ne fait que renforcer son propos et raconte la Russie d'aujourd'hui avec justesse et pertinence. **A.C.**

Suisse, 75 min. Compétition internationale Longs Métrages



«sone:

La mélancolie d'un village en perdition



«Votre destination n'existe pas», annonce le GPS lorsque Daniel Kemény s'approche de Pietrapaola, petit village perché sur une colline en Calabre. Avec «sòne:», en compétition Burning Lights, le réalisateur retrouve ses terres après vingt ans d'absence. D'abord il y a la brume, épaisse, recouvrant les petites maisons perdues entre les rochers, en alternance avec des photographies de l'enfance du cinéaste. Mais vite on plonge dans les rues à l'abandon, «ils sont tous partis en ville», comme le chante un guitariste au regard lunaire. Pas tous. Depuis plusieurs décennies, d'autres habitants ne cessent d'illuminer les espaces, comme Nicola, 87 ans, qui enregistre tout sur des cassettes pour revivre concerts et fêtes qui continuent à le faire sourire. Dehors, les lieux révèlent d'autres secrets: les musiciens du Band de Pietrapaola apparaissent aux balcons, portés par un chef au centre, tout de blanc vêtu. Et les mélodies se bousculent, formant un bruit joyeusement confus. À l'image de cet instant poétique, la force de «sòne:» intervient dans ces passages entre diverses strates; lorsqu'une réalité brute s'entrechoque aux mondes oniriques, des souvenirs que le cinéaste fait ressurgir. Il y a aussi tous les tableaux fantasmés qui s'immiscent dans le village à l'abandon: lorsqu'un millier de ballons pénètrent violemment dans l'enceinte du village, ils renforcent l'évocation des souvenirs des parties de foot improvisées. Et puis la parole: un groupe de femmes âgées, mélancoliques, évoquent les sérénades des prétendants d'autrefois, pendant la nuit, «lorsqu'on allumait la lumière, ça voulait dire oui». On pénètre dans la vie d'avant, alors qu'aujourd'hui les lieux se vident encore davantage. Nicola partira, lui aussi, sans que l'on ne sache vraiment pourquoi. Il n'emportera pas ses bandes. Tout est effleuré, jamais expliqué. Au-delà des souvenirs, la caméra capte aussi un monde qui se joue sous nos yeux, quand la vie bat son plein au moment du passage de la fanfare, jusqu'aux parties de cartes sur la place. Le film est un magnifique poème sur la mémoire et la résilience, autour des traditions orales et mélodies d'une époque qui meurt peu à peu. **A.KY**

Suisse, 75 min. Compétition internationale Burning Lights.

Date: 11.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76919407
Coupure Page: 5/7

«Mirror, Mirror on the Wall»



Un drôle de Pygmalion au pays des Blanche-Neige

Le réalisateur allemand Sascha Schöberl a longtemps tenu caché le nom du principal protagoniste de «Mirror, Mirror on the Wall». Au vu d'un documentaire qui dissèque les pires pustules du conte de fées des frères Grimm, ça se comprend. Loin de flatter l'image d'un mystérieux Dr Han, chirurgien esthétique et entrepreneur ambitieux, le cinéaste lui compose un visage des plus troubles. Venu de la publicité où il officie pour Chaumet, BMW ou Mercedes, ce réalisateur surdoué basé à Beijing intrigue autant. Proche des riches et célèbres, l'original a même filmé avec l'égérie asiatique Angelababy une campagne pour la sauvegarde du pangolin. Vu le contexte, ce n'était sans doute pas son meilleur plan *people*.

Par contre, «Mirror, Mirror in the Wall», présenté en première mondiale, détourne le glamour, pile dans l'air du temps. Sous le filmage frontal et simple bande un muscle auteuriste digne des classiques du genre horrifique. De «La Belle et la Bête» de Cocteau (1946) pour la fable de l'innocence, au fantastique latent de Franju dans «Les yeux sans visage» (1962), son docu éclaire aussi les déviances contemporaines.
Ne s'arrêtant pas aux dérives de la chirurgie esthétique «live-streamée», il campe un Dr Han énigmatique. Au-delà d'un appétit consumériste qui le voit bâtir une clinique et rêver de succursales en redoutable businessman, le scalpel à la main, le toubib avoue parfois se sentir maître du monde. Ce père frustré en quête d'absolue perfection le confie, il lui arrive de planer au point de ne plus penser au bien-être de ses jeunes patientes. Celles-ci se conduisent comme des cobayes dociles de laboratoire. Les voir se filmer au cœur du bloc opératoire dans un exercice de sadomasochisme a des accents surréalistes. Tandis que le Dr leur charcute la poitrine pour y poser des implants, les demoiselles se dévisagent dans le «miroir, miroir» des réseaux sociaux, esclaves consentantes à longueur de selfies. Une image finit de glacer. Celle du Dr Han pensant à sa fille comme à «une extension de lui-même», presque une prothèse. **C. LE**

Allemagne, Chine, 84 min. Première mondiale, Section Grand Angle.

Date: 11.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76919407
Coupure Page: 6/7



«Love Poem»

Le couple en circuit fermé



À première vue, tout est ordinaire: ce temps qui fait la course en avant, ce paysage qui défile monotone dans un camaïeu de rose brumeux, comme cette voiture - plateau principal de «Love Poem» - qui avale du kilomètre, n'interrompant sa course que rarement. Mais en lavant l'existence de tout espoir de jouissance et en ne consentant aucune échappatoire au spectateur, ce décor n'est pas qu'une apparence! Il dit beaucoup du drame humain qui se joue dans cette prison roulante où un jeune couple se déchire violemment. Seule l'insistance sourde à l'agressivité ambiante d'un môme qui veut sa friandise ou le tic-tac du clignotant révélant la pesanteur du silence viennent briser l'enchaînement infernal. Reproches, pleurs, coups, tentatives d'explication, la panoplie semble au complet. Elle tourne en boucle, provoque quelques longueurs, mais le film sait aussi s'en détacher grâce au subtil double jeu, le conducteur de la berline et le réalisateur ne faisant qu'un! Xiaozhen Wang met-il en scène le couple avec sa femme pour actrice? Lui et sa femme vivent-ils leur histoire face caméra? L'écriture hyperréaliste, comme le jeu, n'aide pas à trancher. Mais tout laisse croire que le cinéma, rattrapé par la vie, a cette fois servi d'exhausteur de réalité. **F.M.H.**

Hong Kong, 124 min. Compétition internationale Burning Lights

Date: 11.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76919407
Coupure Page: 7/7



«Heidi en Chine»

Douloureux voyage dans le passé

Dans le film de François Yang, en compétition nationale, Heidi était bien brune et ses nattes tombaient sur ses frêles épaules de jeune fille. Elle aimait gambader dans les pâturages pendant les vacances et a vécu une enfance heureuse, même si, chaque jour, elle espérait qu'une lettre de son père l'attende dans sa boîte aux lettres fribourgeoise. Mais Heidi n'est Suissesse que d'adoption. Ses traits sont ceux d'une Chinoise. Une petite fille orpheline de mère que son papa a choisi de laisser derrière lui quand il est reparti au pays. Un père dont on remonte pudiquement l'histoire mystérieuse tout au long du film, au gré de témoignages familiaux aussi douloureux que touchants. En allant à la recherche de son passé, Heidi, aujourd'hui octogénaire et maman du réalisateur, se confronte à de nombreux chocs de cultures, à des non-dits qui refont péniblement surface. Elle mesure les souffrances énormes subies par ceux qu'elle aime et apprend à connaître. Alors que, petite, elle avait sans doute fantasmé la vie en Chine, elle découvre - avec une bienveillance infinie dans le regard mais une réelle violence dans les propos - les horreurs infligées par le Parti communiste à sa famille. Et réalise que celle-ci l'a sans doute «abandonnée» pour le meilleur. **T.C.**

Suisse, 82 min.
Compétition nationale.



Date: 11.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 4'121 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76919589
Coupure Page: 1/1

Culture

Virus oblige, Visions du Réel se réinvente en mode virtuel

Date: 09.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

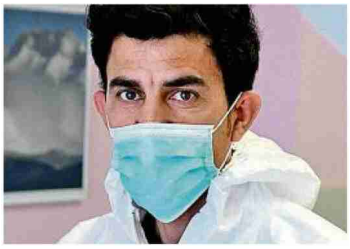
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 17'812 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76903577
Coupure Page: 1/1



Le trentenaire a jusqu'au 13 avril pour quitter la Suisse.

CHANTAL DERVEY

Mobilisation pour aider Sangar Ahmad

Asile

Une pétition demande aux autorités vaudoises de tout faire pour permettre à un Kurde d'Irak, au front face au Covid-19, de rester en Suisse. Bon nombre de personnalités s'engagent

«À lui qui, ayant cherché refuge en Suisse, s'est ensuite démené en faveur d'autrui - en notre faveur -, la Suisse répond: rentrez chez vous. À lui qui a dû s'arracher à ses racines au Kurdistan irakien et risquer sa vie sur la route périlleuse de l'exil pour nous demander de l'aide, la Suisse répond: rentrez chez vous. À lui qui est en première ligne pour lutter contre le coronavirus afin que chacun puisse être en sécurité, la Suisse répond: rentrez chez vous.» Mercredi soir, une pétition demandant aux autorités vaudoises de tout faire pour que Sangar Ahmad *(«24 heures» du 7 avril)* puisse rester dans le pays a été mise en ligne sur *change.org*.

Délai au 13 avril

Ce trentenaire, aujourd'hui domicilié à Vevey, travaille dans une entreprise de nettoyage et d'entretien en première ligne face au Covid-19. Professeur de langue et réalisateur de formation, il désinfecte deux jours et demi par semaine des locaux hospitaliers et médicaux, notamment. Le Secrétariat d'État aux migrations (SEM) lui laisse pourtant jusqu'au 13 avril pour quitter la Suisse. Sa décision de refus d'asile et de renvoi a été récemment confirmée par le Tribunal administratif fédéral.

Les premiers signataires disent ne pas pouvoir accepter cette situation et invitent les Vaudois à les rejoindre dans leur appel adressé au Grand Conseil. Parmi eux, de nombreuses personnalités politiques et culturelles: Daniel Rossellat, syndic de Nyon et président du Paléo Festival, Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, Marc Atallah, directeur de Numerik Games Festival, Blaise Hofmann, colibrettiste de la Fête des Vignerons 2019, Yves Christen, ancien président du Conseil national et ancien syndic de Vevey, Éric Voruz, ancien conseiller national et ancien syndic de Morges, Jérôme Christen, municipal à Vevey et député, Michel Agnant, lui aussi municipal à Vevey, Alexandre Démétriadès, député et président de l'Association Le lieu-dit, Jean-Luc Duvoisin, président ad interim du PLR Pully-Paudex-Belmont, François Burland, artiste, ou encore Marc Bertholet, enseignant et syndicaliste.

«Les autorités vaudoises doivent intervenir auprès du SEM pour qu'il suspende le renvoi de Sangar Ahmad et, pour tenir compte de son engagement citoyen, elles doivent entreprendre toutes les démarches possibles pour qu'il puisse rester en Suisse avec un statut de séjour», écrivent les pétitionnaires. **A.H.**

Date: 09.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 5'114 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76905454
Coupure Page: 1/1

La lanterne allumée



En attendant de pouvoir à nouveau initier le jeune public au cinéma, la Lanterne Magique propose tout un tas de rendez-vous sur son site internet. Chaque semaine, enfants et parents découvrent un nouveau court métrage d'animation suisse et, nouveauté, une BD à suivre intitulée «Sweet Home Cinema», dessinée par Noyau, l'illustrateur de La Lanterne Magique. Les enfants peuvent aussi participer à un grand concours de dessins lancé en partenariat avec le festival Visions du Réel. (tc)

www.lanterne-magique.org

Date: 09.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 19'642 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76907358
Coupure Page: 1/1

Augustin Rebetez sort déjà un film de confinement

Cinéma

«Love of God in Quarantine» est diffusé sur le site de Vidy et de «24 heures». Folie!

Le plasticien Augustin Rebetez fait partie des artistes ravis par le confinement. Dans sa maison jurassienne - qu'il profite de retaper - il peut s'adonner à toutes ses obsessions et sa copine n'a pas le droit de s'échapper. «J'ai de la chance, à la campagne on est isolé, moins touché, mais je serais moins détendu si ma mère était malade...» Le trublion multidisciplinaire ne perd pas son temps et jongle avec les tâches, pas toutes domestiques. «Je suis le bobo tout content d'avoir enfin le temps de planter ses carottes et de faire son film à la maison.»

Dès ce jeudi, le vidéaste sort sa nouvelle œuvre, un «Love of God in Quarantine» de près de 25 minutes, à visionner sur le site du Théâtre de Vidy et sur celui de «24 heures». «J'aime bien ce film, il est une réponse à la question: que font les artistes en confinement? Là on lance un bon pavé dans la mare, plus débile que jamais.» Augustin Rebetez revendique une production non professionnelle, un cinéma *low-fi*. «J'ai pris les gens qui vivaient avec moi, on l'a bouclé en 4-5 jours. Comme on ne peut pas sortir, on parle de comment on devient fou en restant à la maison, ce qui arrive à la plupart des gens.» Même à l'artiste confessant quelques tensions dans la fréquentation de ses colocataires.

Dans son film, le confinement prend en tout cas un tour totalement chaotique, exacerbant les lubies de chacun jusqu'au délire. «Un film à mi-chemin entre le documentaire et la fiction», commente l'artiste qui verrait bien sa production bricolée programmée à Visions du Réel. «Le monde serait plus rigolo. Pour l'instant, je ne vois personne rire du coronavirus. Peut-être que le public va trouver ça ignoble.»

Plus sérieusement, Augustin Rebetez espère que cette crise sera l'occasion de changer de perspective. «En Argentine, ils ont des crises presque chaque année... En Suisse, on n'a pas l'habitude, mais je vois que, même chez nous, cela montre que si l'on veut on peut prendre des décisions politiques plus rapidement. Une après-midi devrait ainsi suffire au Conseil fédéral pour interdire la 5G.» Sur le plan artistique, celui qui puise son inspiration dans l'underground voit dans la période actuelle la confirmation de son envie de travailler de façon «plus percutante, plus énervée, avec de la sueur et des tripes - ce qui manque un peu dans la région. Il faut avoir envie de croquer des poutres avec la langue.» **Boris Senff**

www.vidy.ch
et ***www.24heures.ch***
dès jeudi 9 avril à 18 h

Date: 07.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76879012
Coupure Page: 1/4



Sangar Ahmad désinfecte les hôpitaux d'un pays qui ne veut pas de lui

Un Kurde d'Irak domicilié à Vevey est en première ligne face au Covid-19. Le Secrétariat d'État aux migrations ne lui laisse pourtant que quelques jours pour quitter la Suisse

Date: 07.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine


Sangar Ahmad désinfecte les hôpitaux d'un pays qui ne veut pas de lui

Page: 3
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76879012
Coupure Page: 2/4

Antoine Hürlimann

Mercredi, 14h, à un jet de pierre de la gare de Montreux. Sangar Ahmad s'assure que nous portons bien un masque de protection avant de nous laisser pénétrer dans un cabinet médical entièrement vide, au 1er étage d'un immeuble cossu. Sur le pas de la porte, caparaçonné d'une combinaison intégrale blanche, il répète inlassablement les mêmes consignes: «Ne touchez à rien et allez vous nettoyer les mains!»

Depuis le mois d'octobre, ce requérant d'asile débouté est employé en CDI par une entreprise d'entretien et de nettoyage active dans toute la Suisse romande. Il désinfecte avec minutie les hôpitaux, les cliniques privées et les bureaux d'entreprises de la région. Le début de la pandémie du nouveau coronavirus a marqué un tournant dans l'activité de ce trentenaire, un Kurde d'Irak arrivé en Suisse il y a près de trois ans et aujourd'hui domicilié à Vevey.

«Je suis là où je suis utile»

En première ligne face au Covid-19, il aseptise deux jours et demi par semaine les poignées de portes, les chaises, les sols, les murs ou encore les tables d'auscultation touchées par des malades: «Je suis là où je suis utile. Je fais ma part.» Une tâche assumée avec une fierté non dissimulée qu'il devra pourtant abandonner à la fin de la semaine. Le Secrétariat d'État aux migrations (SEM) lui laisse jusqu'au 13 avril pour quitter le pays. Sa décision de refus d'asile et de renvoi ayant été récemment confirmée par le Tribunal administratif fédéral. Entouré par un collègue et son patron, une bonbonne de produit désinfectant à la main, le réalisateur de cinéma et professeur de langue de formation continue pour l'instant son labeur ingrat, subitement placé sous les feux des projecteurs par la crise sanitaire. Sangar Ahmad n'a toujours pas annoncé son départ forcé à ses nombreuses connaissances rencontrées ici ou là au fil des mois. Malgré l'échéance qui se rapproche chaque jour un peu plus, il continue d'espérer de toutes ses forces un miracle: «Si je dois partir, je partirai, murmure-t-il. Mais je ne retournerai pas dans mon pays, c'est trop dangereux. J'y ai rencontré des problèmes sociaux et politiques. Je vais tout tenter pour rester.»

Bzhar Morier, l'entrepreneur qui emploie Sangar Ahmad, a reçu il y a quelques jours une lettre des autorités lui indiquant qu'il devra faire sans son salarié à partir de lundi. Une directive qu'il juge «incompréhensible»: «On marche sur la tête, s'étrangle-t-il. Sangar est indépendant, parle français, a son permis de conduire, gagne sa vie, paie toutes ses factures et travaille en première ligne contre le nouveau coronavirus. C'est regrettable. Mais qu'est-ce qu'on peut y faire?»

Toujours selon le patron, le renvoi de son ouvrier risquerait même d'impacter durement sa petite entreprise, Morier Services Net: «Je vais devoir trouver un remplaçant, dépenser de l'argent pour le former et le faire accompagner et perdre beaucoup de temps alors que nous sommes très sollicités. Mais qui va vouloir venir bosser avec nous, dans des endroits peut-être contaminés? Les gens ont peur. Je ne sais pas si je vais réussir à recruter à temps.»

Espérer un nouveau délai

Au vu de la situation, Sangar Ahmad compte sur son avocat pour obtenir un nouveau délai. «J'attends des réponses», souffle-t-il. Contacté, le SEM n'est pas autorisé à commenter des cas individuels. Il indique toutefois que les autorités fédérales et cantonales compétentes examinent «au cas par cas» si le départ volontaire ou le rapatriement peut se concrétiser, selon les restrictions d'entrée prononcées par certains pays, les conditions techniques de vol et les risques éventuels pour la santé des personnes impliquées. «Lors de sa séance du 1er avril, le Conseil fédéral a approuvé une ordonnance sur les mesures prises dans le domaine de l'asile en raison du coronavirus, détaille dans un courriel Emmanuelle Jaquet von Sury, porte-parole du SEM. Selon cette ordonnance, les délais pour les départs volontaires de requérants déboutés peuvent désormais être portés à trente jours. Lors d'une situation extraordinaire telle que celle que la Suisse connaît actuellement, ces délais déjà étendus pourraient au besoin être prolongés davantage encore. Cela signifie que le délai de départ pour les personnes concernées peut être prolongé, afin de leur permettre de quitter la Suisse lorsque les circonstances se seront normalisées.»

«De la joie, j'en ai eu ici»

Dans l'attente d'être fixé sur son sort, Sangar Ahmad se dépêche de terminer son deuxième film réalisé en Suisse, un documentaire sur le capitalisme. Son premier long métrage portait sur le bonheur. «Il ne faut pas voir cela comme une triste ironie, dit-il. De la joie, j'en ai beaucoup eu ici.» Comme pour le prouver, il énumère les manifestations culturelles auxquelles il a participé, bénévolement ou non: Visions du Réel et Paléo Festival à Nyon, Festival de la Terre à Lausanne, Electrozîles à Sion, Fête multiculturelle à Vevey ou encore Numerik Games à Yverdon-les-Bains. «J'ai eu beaucoup de chance mais j'ai aussi beaucoup fait. Je ne peux m'empêcher

Date: 07.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76879012
Coupure Page: 3/4

de me demander où est la justice? Où est l'humanité?»

Les mesures de Berne: «De la poudre aux yeux»

● «Mercredi 1er avril, le Conseil fédéral a annoncé des mesures censées rendre possible et acceptable le maintien du traitement des procédures d'asile, malgré l'état d'urgence et les recommandations de rester à la maison qu'il a lui-même décrétés pour lutter contre la pandémie de coronavirus. [...] Ces mesures constituent de la poudre aux yeux.» Le Centre social protestant (CSP) de Genève s'est fendu d'un communiqué de presse jeudi. Avec d'autres associations qui ont interpellé les autorités ces derniers jours à ce sujet, il estime que la Confédération est loin d'en faire assez: «Le traitement des demandes d'asile est contraire aux recommandations sanitaires, affaiblit les efforts de confinement fournis par la population et doit être immédiatement suspendu. Les mesures du Conseil fédéral ne résolvent ni le fait que de nombreuses procédures impliquent des déplacements de personnes à travers toute la Suisse pour préparer et mener des auditions, notamment à Berne ou dans des centres fédéraux d'asile, ni le fait que les procédures vont mobiliser des médecins pour établir des certificats médicaux.»

Le pire, toujours selon le CSP de Genève, c'est que «le Secrétariat d'État aux migrations (SEM) est désormais autorisé à mener des auditions même en l'absence d'un représentant juridique». Cette possibilité laissée au SEM en raison du nouveau coronavirus est «choquante», estime le CSP.

D'ici à fin avril, combien de requérants déboutés devront-ils quitter la Suisse au total? Un peu plus de 300 personnes seraient concernées, d'après le SEM. Mais ce nombre doit être pris avec prudence car des recours sont toujours possibles. «Pour certaines personnes, la décision n'est pas encore entrée en force, explique Emmanuelle Jaquet von Sury, porte-parole. En outre, en raison du Covid-19, il est possible que certains délais de départ soient prolongés.» **A.H.**

Date: 07.04.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76879012
Coupure Page: 4/4

Détention

Renvois forcés en suspens

Les effets de la pandémie se sont répercutés sur les centres de détention administrative. Sur les bords du Léman, il n'y a plus personne dans ces lieux où séjournent habituellement les requérants d'asile déboutés dans l'attente d'un renvoi forcé. À Genève, où sont adressés les cas vaudois, les deux fois 20 places de Favra et Frambois sont désertes. «Les deux sites ont été vidés de leurs détenus courant mars, au début de la crise sanitaire, les services placeurs ayant décidé de libérer les détenus en détention administrative», précise Laurent Forestier, directeur de la communication de l'Office cantonal de la détention du Canton de Genève. Établissement concordataire, Frambois accueille des détenus adressés par les Cantons de Genève, Neuchâtel et Vaud. Tous trois ont fait le choix de libérer ces prisonniers qui ont la particularité de n'avoir pas commis d'infraction. «Pour que la détention soit légale, il faut qu'un vol de retour puisse se faire, ce qui n'est pas le cas actuellement, pose Stève Maucci, chef du Service de la population du Canton de Vaud. Ce qui prime est la santé des gens.» Les renvois forcés mettent en effet en péril l'effort sanitaire collectif. Outre le fait que très peu d'avions volent encore, chaque renvoi nécessite une escorte policière, ce qui implique une promiscuité incompatible avec les précautions de base. Et la situation sanitaire de certains pays ne permet pas d'y rapatrier des ressortissants. Cela a notamment été le cas des renvois vers l'Italie.
Que sont devenus les détenus administratifs libérés? «Ils sont libres de leurs mouvements, répond Stève Maucci. Nous leur offrons la possibilité d'un hébergement via l'Établissement vaudois d'accueil des migrants (EVAM). Une fois la pandémie passée, il faudra examiner les situations au cas par cas. Certains vont peut-être repartir d'eux-mêmes, d'autres seront revenus à l'EVAM, d'autres encore pourront avoir refait une demande et obtenu une entrée en matière. Ce qui était prévu avant ne le sera pas forcément après...» **F.W.D.M.**

Date: 30.03.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 20'521 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76797843
Coupure Page: 1/1

Des Nyonnais lancent la webradio Reïdyo

Madeleine Schürch

Médias

Ce n'est pas une plateforme sur le coronavirus, mais un chaînon manquant dans l'information locale. Ses fondateurs veulent créer du lien social

L'idée de créer une radio locale à Nyon leur trottait dans la tête depuis une année. Avec un journal local, une TV régionale, un quotidien vaudois et différents groupes sur les réseaux sociaux, la ville lémanique est pourtant bien couverte en informations. «Oui, il y a tout ça, mais pas de radio. Or c'est un outil qui permet de donner la parole aux gens qui l'ont moins, d'œuvrer pour la cohésion sociale, bref, de créer du lien», explique Chloé Besse.

Conseillère communale socialiste, présidente de la Fête de la musique, elle a ressorti ce projet des tiroirs il y a quelques mois avec deux autres acteurs culturels, Virginie Portier, de Visions du Réel, et Alexandre Kaspar, l'un des fondateurs du groupe Hapax 21. Après de nombreuses séances, rejoints par deux autres personnes et deux techniciens, ils ont défini un concept et réalisé quatre émissions à blanc dans la cave à musiques actuelles La Parenthèse.

Intitulée Reïdyo, blague phonétique «avec accent», cette webradio a été lancée dimanche à 18 h sur Facebook et autres réseaux sociaux. Ses cinq chroniqueurs, confinés à la maison à cause du coronavirus, sont condamnés au direct via leur ordinateur, et un technicien mettra tout ça en ligne et en podcast.

L'émission, d'une durée de soixante minutes, qui sera diffusée pour l'instant une fois par semaine, sera animée par Alexandre Kaspar et comprendra à chaque fois des chroniques politiques, culturelles, philosophiques ainsi qu'une improvisation de Marlo Karlen, d'Improvizanyon.

«Chaque émission aura un thème général qui oblige les chroniqueurs à prendre de la hauteur, à sortir de leurs marottes. La première est axée sur les couleurs», explique Chloé Besse, qui parlera tout naturellement de celles des partis politiques. Cette radio web a-t-elle une chance de dépasser le niveau d'une radio faite entre potes qui s'amusent? C'est en tout cas l'ambition de la petite équipe, qui s'est entourée de professionnels pour lancer tout ça.

> «C'est un outil qui permet de donner la parole aux gens qui l'ont moins, d'œuvrer pour la cohésion sociale, bref, de créer du lien»
> **Chloé Besse** Conseillère communale et présidente du PS Nyon

«On s'est rendu compte que c'est un métier, qu'il faut tout préparer», admet la militante, qui espère ouvrir la Reïdyo à d'autres intervenants et l'étoffer petit à petit d'autres émissions. Pour lancer cette radio web indépendante, ses fondateurs ont renoncé à créer une association mais se sont greffés sur Hapax 21, qui a puisé dans ses fonds pour acheter le matériel de base.

Date: 24.03.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 3'111 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76738786
Coupure Page: 1/1

Kids
La Lanterne dessine

Privée de projections, La Lanterne magique lance un concours de dessin avec le festival Visions du réel. Les enfants sont invités à illustrer une scène de film. Soyez imaginatifs et envoyez vos croquis via un formulaire en ligne ou par poste jusqu'au 30 avril. Début mai, les internautes voteront pour les meilleures trouvailles. (CLE)
www.lanterne-magique.org/concours-2020

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.03.2020

24heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 116'671 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76696071
Coupure Page: 1/5

Diffusion

L'art confiné sur la Toile

Les créateurs et les institutions s'organisent pour garder le lien avec le public. Tour d'horizon



Les représentations de «Déambulations immobiles» ont été annulées après la première. Un film, en ligne, permettra de découvrir ce spectacle. DR

Date: 19.03.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 116'671 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76696071
Coupure Page: 2/5

Cinéma

Toiles sur Toile

Face à la pandémie, festivals, distributeurs et producteurs s'activent pour penser l'avenir à court terme. Au milieu des géants du streaming Netflix et Amazon Prime, des plateformes plus confidentielles qui mettent en lumière le cinéma d'auteur, ou des services de vidéo à la demande (VOD), les acteurs du milieu suisse cherchent la meilleure parade au coronavirus.

Pour tromper l'ennui, la plateforme de streaming Artfilm.ch va proposer plus de 600 films suisses gratuitement. Même élan de solidarité venant de l'association Climage, qui offre ses derniers documentaires en libre accès sur le site de la RTS (rts.ch/dossiers/climage), ou du distributeur de films Outside The Box, qui propose un rabais de 50% sur son catalogue VOD (outside-thebox.ch). Même la télé s'en mêle. Canal+ va ainsi mettre à disposition ses six chaînes en clair sur l'ensemble des opérateurs suisses jusqu'au 31 mars.

Du côté des festivals romands, le FIFF (Festival international de films de Fribourg) et le FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains) qui devaient se tenir en mars, et Visions du Réel, prévu du 24 avril au 2 mai, ont chacun repensé leur formule sur le web. Films et conférences se rapatrient ainsi via des diffusions sur la RTS, ou bien en VOD et en streaming sur les sites respectifs des festivals.

Une initiative qui a encouragé le distributeur suisse Trigon Film à revoir la sortie du film soudanais «You Will Die At 20», programmé dans le cadre du FIFF et dont la sortie en salles romandes était planifiée au 1er avril. Le film sera disponible dès vendredi en streaming payant sur le site filmingo.ch. Pour le distributeur, cette sortie immédiate en VOD a pour but d'éviter un report indéterminé. Une stratégie qui pourrait être suivie par d'autres? «Pour le moment, la plupart des films internationaux sont repoussés à une date ultérieure», affirme Diana Bolzonello Garnier, attachée de presse. **A.C.**

Scène

Du théâtre et de la danse depuis chez soi

Du jour au lendemain, les théâtres ont baissé le rideau. Et une valse d'annulations a éteint les feux sur des spectacles à peine dévoilés. Pour de nombreux artistes, pas question de couper les ailes de leur élan créatif. Dans l'urgence, des initiatives ont été lancées afin de proposer la mise en ligne de captations théâtrales. Dimanche, le metteur en scène François Gremaud a annoncé que sa succulente «Conférence des choses» – défendue par le comédien Pierre Mifsud déjà plus de 260 fois à travers l'Europe – était désormais gratuitement accessible via le site 2bcompany.ch. «Cette expérience de théâtre à la maison ne sera jamais comparable à un spectacle vécu dans une vraie salle, mais c'est l'occasion de partager, entre toutes les générations, un peu de joie dans cette période morose», confie Michaël Monney, codirecteur de la compagnie lausannoise. Vaisseau amiral de la scène romande, Vidy dégainera dans les jours qui viennent Vidygital, une plateforme de diffusion alimentée de conférences enregistrées, de débats filmés et d'anciens spectacles. «Il est important que la parole sensible des créateurs puisse continuer à être entendue et que nous poursuivions notre mission de rassembler artistes et spectateurs», assure le directeur Vincent Baudriller. Dimanche, dans un théâtre morgien des Trois P'tits Tours vide, Nicolas Wintsch et Patricia Bosshard ont réussi à filmer leur création sonore et visuelle «Déambulations immobiles». En cours de montage, c'est un vrai petit film qui sera bientôt visible sur nicolaswintsch.com. «Cette proposition mettra un peu de baume au cœur des spectateurs qui avaient déjà leurs billets», avance le scénographe multimédia Nicolas Wintsch. Côté danse, aussi, des pièces peuvent déjà se savourer depuis son salon. Sur www.nicoleseiler.com, où la chorégraphe Nicole Seiler diffuse ses anciennes créations. Et, bientôt, sur le site du Théâtre Sévelin 36, où son confrère Philippe Saire prépare une mise en ligne de petits films et courtes pièces. **A.C.**

Date: 19.03.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 116'671 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76696071
Coupure Page: 3/5

Arts visuels

Le milieu s'organise

Le 6 février, Art Basel Hong Kong était l'une des premières foires à déclarer forfait devant le virus. Un mois plus tard, l'événement a trouvé une solution, il se tient sous la haute protection d'internet et, depuis mercredi, 235 galeries y rencontrent les collectionneurs, une première! Pour les musées, si l'offre virtuelle a mis du temps pour s'imposer – leur mission première étant de favoriser le contact physique – elle fait désormais partie de leur vie. La plupart proposent des immersions commentées dans leurs collections. Nous y reviendrons dans une prochaine édition. **F.M.H.**

Musiques actuelles

Concert d'initiatives

Depuis l'arrêt brutal de toute l'industrie mondiale du spectacle, la sidération commence à laisser poindre quelques réactions. Rien d'organisé réellement, car rien n'est «organisable» et ne peut dépasser une initiative personnelle et bricolée. En Suisse, l'association des clubs et festivals (Petzi) ne recense aucun projet de ses membres pour proposer aux internautes des concerts «en circuit fermé». «Ce genre de captation demande une infrastructure et du personnel, impossible en vue des circonstances», résume Anya Della Croce, coordinatrice romande. Seule exception à ce jour, la salle fribourgeoise du Nouveau Monde tentera dès vendredi de maintenir l'animation de sa «3e scène» digitale (Inlive.ch) à travers une offre de prestations retransmises depuis les salons des musiciens du cru. Pour l'heure, le mélomane est condamné à chercher sur la Toile les petites envies personnelles qui fleurissent çà et là via les réseaux sociaux. Le comédien Pierre Richard accompagné à la guitare de Mathieu -M- Chedid; Jean-Louis Aubert en solo devant son écran; Tryo qui est tout de même monté sur la scène de Bercy, quelques heures après l'interdiction de tout rassemblement, et a diffusé son concert sur YouTube: quatre musiciens au milieu d'un infini de sièges vides...

Quelques structures installent toutefois un roulement de live. Chaque midi, la chaîne de télévision Arte diffuse ainsi un concert complet. Le site américain Qello, spécialiste sur abonnements des concerts enregistrés, table sur son immense banque de données pour séduire les confinés. Plus audacieux, Stageit.com organise des live exclusifs, en direct et sans archivage de la prestation. Les artistes au catalogue (Bon Jovi, Tom Morello, etc.) annoncent la date et l'heure de leur concert privé et jouent solo devant leur laptop. La crise aura-t-elle des allures de providence paradoxale pour ces initiatives jusqu'alors marginales? **F.B.**

Date: 19.03.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 116'671 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76696071
Coupure Page: 4/5

Musique classique

Une offre balbutiante

Le monde de la musique classique n'est pas coutumier des sessions en direct sur les réseaux sociaux, mais des interprètes technophiles ont déjà lancé leurs premières initiatives. Sur ce terrain, Renaud Capuçon a toujours une longueur d'avance. Le Français diffuse depuis le 15 mars une vidéo par jour: «Je le vois comme un rituel, quelque chose de vivant, ça me fait bosser des nouvelles pièces et me donne l'impression d'avoir un lien avec le public.» Benjamin Righetti fait de même à la tribune de Saint-François à Lausanne tant qu'il peut accéder aux orgues: «J'aime être autonome et j'essaie de vivre avec mon temps.» Sara Oswald est violoncelliste et compositrice. Pour remplacer ses 14 prochains concerts annulés, la musicienne indépendante se propose de jouer dès mardi prochain des concerts à la carte par visioconférence et demander un prix libre payable par Twint ou CCP: «En réalité, ça sort du four! J'ai lancé l'idée il y a moins de 12 heures et je suis ravie du succès. Cette solution me permettra d'adoucir un peu cette mégaperte financière.» **M.Ch.**

Humour

Loin des planches

Hors des planches et loin du public, le rire doit se réinventer. Après le coup de massue de l'annulation de leurs spectacles ces deux prochains mois, les humoristes romands tentent de réfléchir à la suite. «Pour le moment, on doit surtout limiter la casse, soupire Sébastien Corthésy, cofondateur de la boîte de production Jokers Comedy, forcé d'annuler plus d'une trentaine de dates entre les matches d'impros et les spectacles de Marina Rollman, de Thomas Wiesel ou de Nathanaël Rochat. Pour les humoristes, pas question de rester les coudes croisés. À voir l'hyperactivité de Thomas Wiesel sur les réseaux sociaux, la crise du coronavirus inspire. «Je n'ai jamais autant bossé», ironise-t-il. Blaise Bersinger, lui, a opté pour une vidéo spontanée qui se rit de l'ennui de la quarantaine. Thomas Wiesel, Blaise Bersinger et les autres vont en tout cas continuer à blaguer sur les ondes, dans la presse écrite ou sur internet. Thomas Wiesel reste confiant: «Les gens ont plus besoin de rire que jamais. Je reçois des messages de remerciements. J'ai l'impression de remplir ma fonction, de rendre la situation moins pénible.» **A.C.**

Date: 19.03.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 116'671 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76696071
Coupure Page: 5/5

Cours de danse

Danser en quarantaine

Dans son salon ou dans sa chambre, le canton pourra continuer à danser. Face à la fermeture des écoles de danse, certains professeurs n'ont pas perdu une minute pour lutter contre le virus. C'est par exemple le cas de l'Academy Igokat à Lausanne, qui propose depuis mardi un cours d'une heure par jour sur YouTube (accessible à tous et en direct) pour exercer les pas de danse classique.
D'autres prévoient de diffuser de courtes vidéos didactiques jour après jour sur leurs réseaux sociaux, comme l'école de danse urbaine Neptune à Vevey ou l'Académie de danse flamenca à Renens. «On s'adapte, on joue au caméléon, lance son professeur de flamenco Antonio Perujo. On n'est pas des pros de la vidéo, alors on fait avec les moyens du bord. On ne veut pas laisser mourir l'amour du flamenco.» En plus des «tutos» sur Facebook et Instagram, le chorégraphe prévoit d'envoyer des «cours particuliers en vidéo» à chacun de ses élèves. Tout comme l'école lausannoise Lucky Dance, qui va poursuivre ses cours en vidéoconférence sur Skype. **A.C.**

Date: 11.03.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

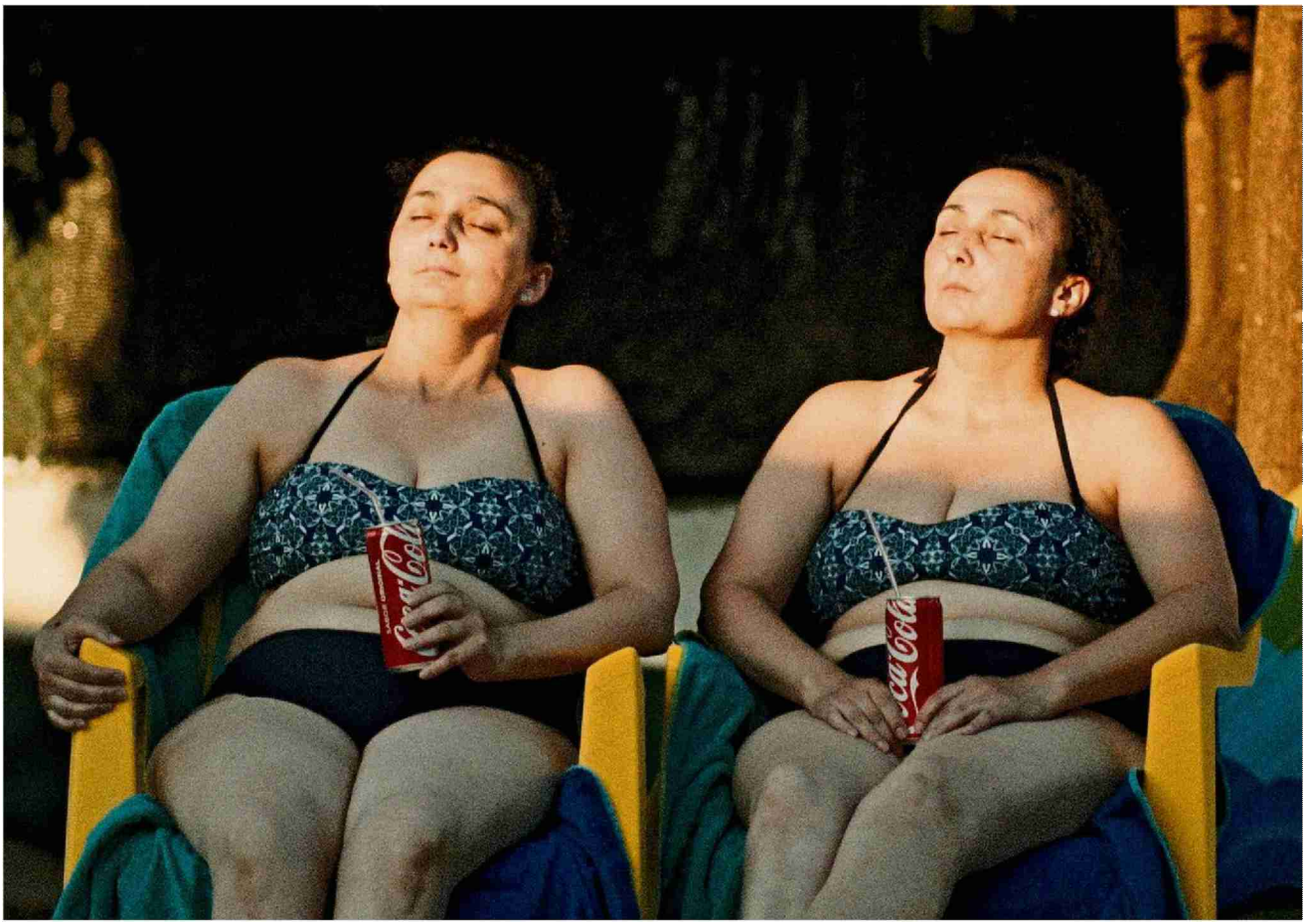


Page: 1
Surface: 46'509 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76597896
Coupure Page: 1/1

Productions suisses en force à Visions du Réel



Cinéma Le festival nyonnais prévu fin avril espère être maintenu. Pour conjurer le sort, l'événement dévoile un bout de sa programmation qui fait la part belle aux premières mondiales. À noter également le retour en force des productions suisses, dont «Amor Fati» de Cláudia Varejão. F

Date: 11.03.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 23'352 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76599904
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel maintient son regard singulier sur le monde

Cinéma

Attentif à la situation sanitaire, le Festival nyonnais annonce un menu fort en Chine

Dans le marasme de l'épidémie de coronavirus, parier sur l'avenir proche devient toujours plus risqué. Attentif à l'évolution de l'épidémie et solidaire des festivals déjà frappés, Visions du Réel veut croire à ses chances et lève déjà le voile sur une partie de sa programmation 2020. Toujours aussi affûté dans ses choix, le rendez-vous cinématographique se permet le luxe d'annoncer 28 premières mondiales sur les 31 films de ses deux sections principales, Longs Métrages et la plus expérimentale Burning Lights. «Ce n'est pas dû à une course à l'exclusivité, éclaire Émilie Bujès, directrice artistique de la manifestation. Nos sélections proviennent des inscriptions qui nous sont soumises - 3000 films envoyés pour cette édition. Cela permet au festival de jouer un rôle spécial, sur une base démocratique, et de dénicher des perles parfois réalisées hors des circuits de production habituels, plus tributaires d'intermédiaires, de vendeurs, de distributeurs.»

Cette année, la bonne surprise aura été de constater non seulement une moitié de métrages réalisés par des femmes mais aussi l'émergence de nombreux films chinois, pays souvent peu représenté. «D'habitude, nous sommes déjà heureux si on a un bon film chinois à montrer.» La mise se retrouve en l'occurrence septuplée et la Chine se retrouve encore dans d'autres sections comme le démontre le trailer dansant de la manifestation et son extrait de «A Thousand-Year Stage» de Daphne Xu. D'autres nations sont également mises en évidence comme le Mexique ou l'Iran, avec des films où Visions du Réel joue aussi un rôle face à la censure qui peut régner dans certains de ces territoires, ce qu'il fait aussi en invitant la cinéaste brésilienne Petra Costa en butte à la colère du président Bolsonaro.

Émilie Bujès se réjouit aussi du retour en force des productions suisses. Trois d'entre elles se retrouvent dans la compétition des longs métrages, «Amor Fati» de Cláudia Varejão, «Il mio corpo» de Michele Pennetta et «Nemesis» de Thomas Imbach. **Boris Senff**

Nyon, divers lieux
Du 24 avril au 2 mai
www.visionsdureel.ch



CLOSE UP FILMS

«Il mio corpo» de Michele Pennetta fait partie des (co)productions suisses en course dans la catégorie longs métrages.

Date: 07.03.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 14'193 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76566062
Coupure Page: 1/1

Le FIFDH se rattrape en streaming

Le FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains) est annulé, mais certains de ses programmes sont maintenus: c'est en ligne que les choses se poursuivent, et les équipes du festival ont mis les bouchées doubles pour braver à leur manière le Covid-19. Ce programme actualisé comprend notamment 27 débats et entretiens avec des intervenants importants. Où ça? En direct sur le Net, en streaming. Cinquante invités viendront à Genève pour participer à des débats diffusés sur différentes plateformes, en particulier *www.fifdh.org*. Le public pourra interagir en leur posant des questions. S'y ajoutera une rencontre autour du Covid-19 en présence du Pr Didier Pittet et du spécialiste des politiques de la santé Yannis Papadaniel.

Dans cette optique, les différents jurys décerneront comme prévu leur palmarès le 15 mars. Certains débattront d'ailleurs des films à distance. Quid des projections? Là aussi, il y aura la possibilité de découvrir certains films par streaming ou sur la RTS. Trois documentaires seront même diffusés sur la chaîne. Il s'agit de «Délit de solidarité», de Frank Preiswerk, de «Maisonneuve, à l'école du vivre ensemble», de Nicolas Wadimoff, et de «Numéro 387, disparu en Méditerranée», de Madeleine Leroyer.

Pour le reste, la solidarité entre festivals fonctionne à merveille et une partie de la sélection du FIFDH sera montrée dans une dizaine de manifestations suisses, comme Visions du réel, Locarno, le Salon du livre (en octobre), Filmar en America latina ou encore le Festival du film oriental de Genève, qui aura lieu en juin. Plusieurs des événements partenaires prévus dans le cadre du FIFDH sont toutefois maintenus, à l'instar de l'exposition de LaToya Ruby Frazier au Centre de la photographie, de l'Opéra «Voyage vers l'espoir» au Grand Théâtre ou de l'exposition d'Ernest Pignon-Ernest et Lionel Trouillot au CAIRN de Meyrin. Pour les détails sur ce programme 2.0, consulter leur site en ligne est vivement conseillé. **Pascal Gavillet**

Date: 25.01.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 15'872 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76120550
Coupure Page: 1/1

Grand-Champ joue la carte de la pluridisciplinarité

Gland

Le Service culturel de la Ville, qui gère désormais la salle, a concocté un programme très diversifié et s'ouvre à la création

Grand-Champ a lancé sa nouvelle saison par un premier week-end cumulant trois concerts qui illustrent parfaitement la ligne diversifiée de sa programmation: après le Jah Jazz Orchestra en afterwork jeudi et Pascal Schopfer qui évoquait Nougaro vendredi, la salle de la Ville de Gland (370 places) accueille ce dimanche le quatuor Prazak, venu de Prague pour célébrer les 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven.

«L'identité du Théâtre de Grand-Champ, c'est vraiment la pluridisciplinarité que nous voulons offrir à un large public, commente Sandrine Faure, cheffe du Service de la culture. Notre ligne est de mettre en valeur les artistes romands et d'être un lieu de soutien à la création, comme actuellement avec la Compagnie Rupille 7, d'Arzier-Le Muids, en résidence pour préparer son spectacle «Chèvre/Seguin/Loup», qui sera produit chez nous début février.»

La suite du menu comprend d'autres plats gourmands: des contes pour enfants le mercredi 29, une exposition de deux artistes glandoises, Manon Schwerzmann et Charlotte de Perrot, dès le 30 à la Mezzanine du Théâtre.

Ainsi que le nouveau spectacle des Amis du Boulevard romand «Spiridon superstar ou la folle histoire des Jeux olympiques», le jeudi 30, qui sera suivi d'une discussion avec l'auteure et comédienne Virginie Lemoine au foyer.

«Avec cette nouvelle capsule que nous avons nommée «dans le monde de.. autour d'un verre avec un artiste», c'est un autre projet qui prend forme, celui de créer des liens entre le public et les artistes après les spectacles», explique Sandrine Faure.

Pas loin de 80 rendez-vous sont au programme jusqu'au mois de juin, y compris des films du festival Visions du Réel et la Fête de la danse, et d'autres bonnes surprises. **Y.M.**

Date: 21.01.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 1'351 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76120503
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel s'affiche

Festival Les visuels de l'édition 2020 de Visions du Réel s'appuient sur l'univers du photographe Christian Lutz, nommé photographe suisse de l'année le 10 janvier dernier. **F.M.H.**

Date: 20.01.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 3'717 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 76053143
Coupure Page: 1/1

Nyon

Soutiens pour Visions du Réel

L'État de Vaud, Région de Nyon, la Ville de Nyon et la Fondation du festival ont renouvelé la convention de subventionnement de Visions du Réel pour les années 2020-2023. Le montant qui sera alloué au festival de cinéma s'élève à une moyenne de 760 000 francs par an, soit quelque 3 millions. La plus grosse part est versée par Nyon, près de 400 000 francs, suivi du Canton pour 320 000 et la Région pour 50 000. Ce soutien permet au festival de poursuivre ses objectifs et de renforcer sa position dans le monde cinématographique. **M.S.**

Date: 08.01.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 3'911 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 75938541
Coupure Page: 1/1

En deux mots

Claire Denis à l'honneur

Cinéma Le festival Visions du Réel, à Nyon, rendra hommage à la cinéaste Claire Denis en lui décernant le Prix Raiffeisen Maître du Réel lors de sa prochaine édition. Radicale et aventureuse, ancienne assistante de Jacques Rivette, Costa-Gavras ou Wim Wenders, la cinéaste a réalisé 17 longs métrages, parmi lesquels «Nénette et Boni» (Lion d'argent en 1996 à la Mostra de Venise) ou «Trouble Every Day» avec Béatrice Dalle. Claire Denis donnera une master class ouverte au public le 28 avril, coanimée avec l'Écal. Tandis que le festival présentera une sélection de films documentaires et de fiction, la Cinémathèque suisse organisera une rétrospective de son œuvre. **F.B.**

Visions du Réel, Nyon, du 24 avril au 2 mai