



Pressemitteilung  
Nyon, 24. Januar 2020

## Der schweizerisch-kanadische Filmmacher Peter Mettler als Gast eines Ateliers von Visions du Réel

Das Filmfestival Visions du Réel freut sich sehr, im Rahmen eines Ateliers den schweizerisch-kanadischen Filmmacher Peter Mettler begrüßen zu dürfen. Der renommierte Regisseur und Kameramann, dessen aussergewöhnliche filmische Arbeitsweise das Dokumentarfilmschaffen der 2000er Jahre entscheidend beeinflusst hat, wird an einer öffentlichen Masterclass sein filmisches Universum dem Publikum vorstellen. Während des ganzen Festivals zeigt Visions du Réel eine Retrospektive seines umfangreichen Schaffens.



Peter Mettler wurde 1958 in Toronto als Sohn Schweizer Eltern geboren und studierte Film am Ryerson Polytechnical Institute. Durch seinen ersten experimentellen Spielfilm *Scissere* (1982), der ihm Aufmerksamkeit einbrachte, und als Kameramann von Atom Egoyan, Patricia Rozema und Bruce McDonald, sowie Jennifer Baichwal bei *Manufactured Landscapes* (2006), wurde er in den 1980er-Jahren zu einem Akteur der neuen Welle von Ontario. Das hybride Werk des

Filmmachers erforscht die Grenzen der menschlichen Wahrnehmung, ohne vorgefertigtes Drehbuch und nach einem assoziativen Prozess an der Trennlinie zwischen Essai, Dokumentarfilm und Fiktion. Wir verdanken ihm eine Trilogie von metaphysischen dokumentarischen Travelogues, bestehend aus *Picture of Light* (1994), *Gambling, Gods and LSD* (2002) und *The End of Time* (2012), sowie Filme, die sich mit der aktuellen Umweltkrise beschäftigen, wie *Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands* (2009) und *Becoming Animal* (2018). Das Multitalent Peter Mettler ist auch als VJ tätig, an der Seite von Künstlern wie Fred Frith, Biosphere oder Jeremy Narby und Franz Treichler. 2016 gingen seine persönlichen Archive im Rahmen einer Schenkung an die Cinémathèque suisse und die Archive des Toronto International Film Festival über, der grössten Filmsammlung im englischsprachigen Kanada.

Partenaire principal

la Mobilière

Partenaire média

SRG SSR

Partenaires institutionnels

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

LOTÉRIE  
ROMANDE

## Filmografie

*Becoming Animal*, 2018

*Traces du Futur*, 2014

*The End of Time*, 2012

*Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands*, 2009

*Away*, 2007

*Gambling, Gods and LSD*, 2002

*Balifilm*, 1997

*Picture of Light*, 1994

*Tectonic Plates*, 1992

*The Top of His Head*, 1989

*Eastern Avenue*, 1985

*Scissere*, 1982

*Gregory*, 1981

*Lançalot Freely*, 1980

## Kontakt

Beat Glur, Pressesprecher Deutschschweiz

[bglur@visionsdureel.ch](mailto:bglur@visionsdureel.ch)

+41 78 618 35 09

**Weitere Informationen** [www.visionsdureel.ch/festival/ateliers-2020](http://www.visionsdureel.ch/festival/ateliers-2020)

**51. Ausgabe von Visions du Réel: 24. April – 2. Mai 2020**

Partenaire principal

**la Mobilière**

Partenaire média

**SRG SSR**

Partenaires institutionnels

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

 Office fédéral de la culture OFC  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

 VILLE DE  
NYON

 LOTERIE  
ROMANDE