

EMBARGO, Mercredi 21 AVRIL 2010, 20H30

PALMARÈS DE LA 16^e EDITION, 15 AU 21 AVRIL 2010

COMPETITION INTERNATIONALE:

LE JURY INTERNATIONAL:

Molly Dineen - réalisatrice anglaise, Grand Prix Visions du Réel 2008 pour *The Lie of the Land*

Bernard Comment - écrivain suisse, directeur de la collection Fiction & Cie des Editions du Seuil

Thierry Garrel - producteur, ancien directeur de l'unité documentaire d'Arte France qui, grâce lui, a connu un rayonnement international

Jordi Ballò - écrivain, professeur de Communication audiovisuelle à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone, directeur d'expositions du Centre de Culture Contemporaine de Barcelone

Le jury international, à l'unanimité, décerne le

Grand Prix La Poste Suisse - Visions du Réel, CHF 20'000.- à:

INTO ETERNITY de Michael Madsen, Danemark/Finlande

*Pour la profondeur de son sujet,
Pour la force formelle de son écriture,
Pour les questions vertigineuses qui se posent à notre société, face à son avenir à long terme
et pour les doutes qu'il fait émerger*

*Pour le Prix SSR SRG idée suisse, le jury international, divisé, a choisi deux films ex-aequo
pour leur immersion dans des réalités contemporaines brutales :*

Prix SRG SSR idée suisse, CHF 10'000.- à partager entre:

SAINTE ANNE, HÔPITAL PSYCHIATRIQUE de Ilan Klipper, France

et

SOMETHING ABOUT GEORGIA de Nino Kirtadzé, France

LE JURY DU PUBLIC:

Alain Brönnimann, boucher charcutier
Andreas Bachmann-Helbling, cadre blanchisserie industrielle
Geneviève Perraudin, psychologue-psychothérapeute
Violaine Paccot, vigneronne

Prix du jury du public de la Ville de Nyon, CHF 10'000.-
remis par la Municipalité de Nyon à:

SALAAM ISFAHAN de Sanaz Azari, Iran/Belgium

Quoi de plus simple que de prendre une photo dans la rue pour entrer en contact et déclencher une parole ? De l'insignifiant à l'intime, de l'espace public à l'espace privé, la cinéaste nous conduit de conversations apparemment anodines à des considérations qui mettent en perspective les enjeux politiques auxquels est confronté tout un peuple. Avec tact, sobriété et sensibilité, le film ménage une belle progression qui passe de la légèreté à la gravité et donne lieu à de grands moments de cinéma, comme ce plan nocturne en télécabine qui plonge lentement le spectateur dans la rumeur grandissante de la ville. Avec originalité, ce premier film accompagne le rendez-vous d'un pays avec son histoire, manifesté au monde par des cris de révolte hurlés sur les toits.

LE JURY DU JEUNE PUBLIC:

Adrien Barraut, Chésereux
Laron Kagny, Nyon
Joëlle Meylan, Bursins
Léa Oriol, Crans
Jennifer Siegrist, Nyon

Après de longues, très longues délibérations, deux films se sont finalement démarqués. La majorité a tranché. Pour son sujet surprenant et touchant, pour sa profondeur, pour sa démarche cinématographique intelligente, nous avons décidé de primer un film qui, subtilement, approche un mode de vie différent. Au travers d'un portrait des plus singuliers, les préjugés par rapport à la marginalité se transforment en une respectueuse compréhension. Malgré le grand nombre de films visionnés, c'est le film qui nous est resté. Nous encourageons donc ce réalisateur avec ce premier film très prometteur. Sa touche d'artiste plasticien et son humilité furent les ingrédients finaux d'un film unique.

Nous décernons le

Prix du jeune public de la Société des Hôteliers de la Côte de CHF 3'000.- à

LE PLEIN PAYS de Antoine Boutet, France

Nous tenons également à féliciter d'une mention spéciale un film qui nous a grandement touché par ses images exceptionnelles, son message d'espoir et la prise de conscience qu'il permet. Il s'agit de

AISHEEN [STILL ALIVE IN GAZA] de Nicolas Wadimoff, Suisse/Quatar

LE JURY INTERRELIGIEUX:

Depuis 2005, un jury inter-religieux est accrédité au festival Visions du Réel à Nyon. Depuis 2008 il est composé par un membre INTERFILM (Organisation internationale protestante et orthodoxe du cinéma), un membre SIGNIS (Association mondiale catholique pour la Communication), un membre Juif et un membre Musulman et il décerne son prix à un film de la compétition international qui est doté conjointement par l'Eglise Catholique Suisse et les Eglises Protestantes Suisse (Conférence des Eglises Protestantes Romande/CER et les «Reformierte Medien» Zurich) de CHF 5'000.

Les membres du jury interreligieux 2010, nommés par les délégués suisses de SIGNIS et INTERFILM, étaient: Ege Görgün (Turquie), Daniel Grivel (Suisse), Nathalie Roncier (France) et Brigitta Rotach (Suisse).

Le jury a décerné son

Prix de CHF 5'000.—, doté conjointement par l'Eglise Catholique Suisse et de la Conférence des Eglises protestante Romande (CER) au film

**STEAM OF LIFE/ MIESTEN VUORO de Joonas Berghäll et Mika Hotakainen,
Finlande/Suède**

Par la grâce du sauna, pierre de touche (et de lave...) de l'art de vivre finlandais, les co-réalisateurs présentent des hommes qui se mettent à nu, dans tout les sens du terme. Rythmé comme un choral, LA VAPEUR DE LA VIE mêle avec bonheur larmes et sourires, peines et joies, émotions partagées dans un esprit de pardon, d'apaisement et de la fraternité.

REGARDS NEUFS:

LE JURY REGARDS NEUFS:

Richard Brouillette - cinéaste canadien, Grand Prix La Poste Suisse - Visions du Réel 2009 pour L'Encerclement - la démocratie dans les rets du néolibéralisme

Gideon Koppel - cinéaste britannique, professeur à l'Université de Londres et à l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales à Paris

Kathrin Plüss - monteuse suisse, tutrice en montage de film aux Hautes écoles d'art de Genève, Lausanne, Zurich, Lucerne et Lugano

Denis Sneguirev - cinéaste franco-russe, Prix du Public de la Ville de Nyon 2008 pour Entre ours et loup (24h dans la ville de N.)

Deux prix de l'Etat de Vaud de CHF 5'000.- chacun à

ALDA de Viera Cákanyová, République Tchèque

Ce film brouille les frontières entre la fiction et le film documentaire. Innovateur, il suggère de nouvelles possibilités et opportunités de diffusion pour le documentaire. Sans sensiblerie, il décrit et évoque un peu l'expérience d'un individu souffrant de la maladie d'Alzheimer, en même temps célébrant les absurdités et la beauté de la vie.

LA CUERDA FLOJA de Nuria Ibáñez Castañeda, Mexique

Situé dans le monde d'un cirque itinérant, ce film est instinctif et fluide dans son approche cinématographique pure. Le regard de la cinéaste sur les personnages est

tendre et humain, déplaçant l'histoire parfois d'un monde documentaire conventionnel à un monde de réalisme magique. C'est un moment de grâce.

Le Jury de Regard Neuf voudrait également donner une mention spéciale à

NARGIS - WHEN TIME STOPPED BREATHING

En silence et avec dignité, ce documentaire témoigne de la lutte pour la survie d'un peuple. Le courage de ces cinéastes de Myanmar (Birmanie) est exemplaire. Il faut voir ce film.

CINEMA SUISSE:

LE JURY CINEMA SUISSE:

Bernard Fibicher - directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Claas Danielsen - directeur du Festival DOK Leipzig, Allemagne
Francis Kandel - commissioning editor Canal Plus, France
décerne le

Prix George Foundation du Meilleur Film « Newcomer » de CHF 10'000.- à

GOODNIGHT NOBODY de Jacqueline Zünd, Suisse/Allemagne

La cinéaste notus embarque dans un voyage à travers la nuit, l'espace et le temps. Quatre protagonistes venant de quatre continents partagent le même handicap : ils n'arrivent pas à dormir. Le film ne donne pas d'explications médicales ou psychologiques, mais montre autre façons d'affronter le fait de devoir vivre sans interruption 24 heures sur 24, quatre façons de tuer le temps. Au moyen d'images exclusivement nocturnes, mais très diverses selon le contexte géographique et culturel, et d'une bande-son qui les relie, la cinéaste parvient à créer une ambiance envoûtante et hypnotique – une maîtrise artistique qui force le respect du jury. Les seules images nous révèlent la solitude de ces quatre personnes, leur silence, leur incapacité à socialiser, confrontés qu'ils sont en permanence avec eux-mêmes.

Prix « Création » Suissimage/Société Suisse des Auteurs (SSA), CHF 10'000.- à

BEYOND THIS PLACE de Kaleo La Belle, Suisse/Allemagne

Peut on demander des comptes à ceux qui dans les années 60 ont refusé l'establishment et la guerre du Vietnam, proné la consommation de drogues, l'amour libre et la vie en communauté, rompu définitivement avec les stéréotypes du couple traditionnel exclusif ? Les effets secondaires du mouvement hippie sur leurs enfants, la rancune d'un fils abandonné par un père épris de liberté sont des thèmes qui dépassent largement le cadre de retrouvailles forcement programmées pour les besoins d'un film très personnel. C'est l'histoire d'une rencontre difficile entre un père cycliste à ses heures, épris de grands espaces psychédéliques, qui assume ses choix de vie par son rejet définitif de la société de consommation.

Des retrouvailles impossibles, filmées sans outrance avec sincérité par ce fils, qui devenu réalisateur, se laisse entraîner par son père dans un road movie cycliste où les étapes successives nous plonge sans voyeurisme au sein d'une relation interrompue pendant trente ans.

Une tension palpable, progressive, un montage habile insérant les témoignages de proches qui donnent de l'écho aux "pourquoi" insistants du réalisateur à un père aux sourires charmeurs, fuyant une fois de plus ses responsabilités. On finit par croire à une happy end improbable dans ce film qui a unanimement séduit le jury.

Prix Loterie Romande Vaud et Genève (Nouveau Prix récompensant un film suisse dans la section First Steps)

Remis par Jean Perret (directeur du festival), Jenny Billeter et Barbara Levendangeur (membres du cercle de Travail de Visions du Réel)

COTONOV VANISHED de Andreas Fontana, Suisse

Pour la précision de son dispositif, sa réflexion sur le métier d'interprète à partir d'une rumeur qui circule dans la profession, et surtout sa subtilité à se jouer du vrai et du faux et à susciter le doute sur le réel, bref pour la promesse de cinéma qu'il révèle, nous avons décidé de remettre le Prix à Cotonov Vanished d'Andreas Fontana.

Prix de la Télévision Suisse Romande "Perspectives d'un doc" d'une valeur de 10'000 Frs décerné à

**Nicolas Humbert (Suisse) pour le projet documentaire
"GUERRILLA GARDENING OU LA RECONQUETE DES VILLES,
produit par Joëlle Bertossa (Akka Films)**

Cette aide au développement est motivée par la pertinence du thème, son originalité et la poésie avec laquelle le cinéaste l'abordera. Par ailleurs, l'ampleur internationale de ce mouvement de citoyens urbains engendrera des coûts de préparation assez importants que ce prix pourrait en partie financer. Dans l'espoir de semer ainsi une graine de créativité au bon endroit.

TOUTES SECTIONS:

LE JURY BUYENS-CHAGOLL:

Vadim Jendreyko (cinéaste, Bâle)

Lydia Chagoll (cinéaste, Bruxelles),

Sonja Horisberger (membre du Cercle de Travail, Visions du Réel)

Jean Perret (directeur de Visions du Réel, Nyon)

décerne le

Prix «Buyens-Chagoll» de CHF 5'000.- à

AISHEEN (STILL ALIVE IN GAZA) de Nicolas Wadimoff, Suisse/Quatar

Le "Prix BUYENS/CHAGOLL" est attribué à un documentaire dont le jury a reconnu, à l'unanimité, une valeur universelle. Le film nous montre sans discours politiques, il faut le souligner, le désastre, le désarroi que causent toutes les guerres sur une population. Le réalisateur observe, regarde, écoute et vous fait partager la réalité de la violence belliqueuse mais nous fait également part de la volonté et du courage d'un peuple qui n'accepte pas l'humiliation.

Le soleil s'est éteint sur Gaza. Les rayons de soleil bercent à nouveau le ciel.

Le "Prix BUYENS/CHAGOLL" est attribué à Nicolas WADIMOFF pour son documentaire "AISHEEN" mot arabe pour dire "toujours vivant".