

LISTE DES FILMS

VISIONS DU REEL – 2010

AT ATELIERS

A HUNDRED PATIENTS OF DR. JIA

WANG HONGJUN, 2008, CHINA/CHINA, 105', VO CHINOIS (TRADITIONNEL)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Dans un cadre rigoureusement délimité, tous ces malades et blessés qui défilent devant ce médecin font une comédie humaine touchante, drôle.

CITY EDITION

ALAN BERLINER, 1980, UNITED STATES, 9', VO ANGLAIS

Berliner compose une partition visuelle et sonore de found footage pour dénoncer l'abêtissement de masse provoqué par les médias.

EVERYWHERE AT ONCE

ALAN BERLINER, 1985, UNITED STATES/UNITED STATES, 9', VO

Une partition orchestrale! Et le cinéaste à la manière d'un chef joue de tous ces morceaux de films pour une histoire jazzée, époustouflante!

FLOWERS

TIAN SONG, 2008, CHINA, 70', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS EUROPEAN PREMIERE

Un camp d'été pour jeunes chinois. Histoire proprement spectaculaire de leur éducation, de leur domestication. La Chine de demain éduquée avec doigté.

FUCK CINEMA

WENGUANG WU, 2005, CHINA, 160', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS EUROPEAN PREMIERE

Comment faire du cinéma! Les tribulations d'un jeune homme de la campagne et ses confrontations aux dures réalités d'un métier plein de surprises.

INTIMATE STRANGER

ALAN BERLINER, 1991, UNITED STATES, 60', VO ANGLAIS

Cinq ans avant de se confronter à son père dans «Nobody's Business», le réalisateur dresse le portrait tendre et haut en couleurs de son grand-père.

MY VILLAGE 2007 BY SHAO YUZHEN

SHAO YUZHEN, 2008, CHINA/CHINA, 80', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS OTHER

Extraordinaire chronique d'un village filmée au quotidien par une paysanne de 60 ans. Son sens du détail, sa capacité d'attention, son intelligence des images!

MY VILLAGE 2007 BY WANG WEI

WANG WEI, 2008, CHINA, 73', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS

En filmant la survie quotidienne de son village du Shandong, Wang Wei donne à voir l'âpreté des rapports sociaux au sein de la paysannerie chinoise.

MYTH IN THE ELECTRIC AGE

ALAN BERLINER, 1981, UNITED STATES, 13', VO ANGLAIS

Un film évoquant un tableau de Picasso: par le biais d'un montage associatif, un concert visuel des puissances naturelles émerge, somptueusement orchestré par maestro Berliner.

NATURAL HISTORY

ALAN BERLINER, 1983, UNITED STATES, 12', VO ANGLAIS

À partir de son et d'images piochés dans sa bibliothèque, l'artiste compose un petit précis poétique et personnel de l'histoire de l'humanité.

NOBODY'S BUSINESS

ALAN BERLINER, 1996, UNITED STATES, 58', VO ANGLAIS

Match de boxe cinématographique entre un père stoïque et un fils avide de connaissances – un chef-d'œuvre du film familial professionnel.

THE FAMILY ALBUM

ALAN BERLINER, 1986, UNITED STATES, 60', VO ANGLAIS

THE SWEETEST SOUND

ALAN BERLINER, 2001, UNITED STATES, 60', VO ANGLAIS

«Dis-moi comment tu t'appelles et je te dirai qui tu es.» Ce «surfage d'ego» se penche sur la pertinence de nos noms avec des résultats délicieusement cocasses.

TREATING

WENGUANG WU, 2010, CHINA, 80', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS WORLD PREMIERE

La mort de la mère du réalisateur conduit à un voyage dans les années 60 de la Révolution culturelle. Histoire intime et prolétarienne de masse en dialogue!

WIDE AWAKE

ALAN BERLINER, 2006, UNITED STATES, 79', VO ANGLAIS

Alan Berliner enquête sur les causes de son insomnie et offre un aperçu de sa démarche créatrice.

CI COMPETITION INTERNATIONALE

AISHEEN [STILL ALIVE IN GAZA]

NICOLAS WADIMOFF, 2009, SWITZERLAND/FRANCE/SWITZERLAND, 86', VO ARABE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS, FRANÇAIS
NATIONAL PREMIERE

Dans le silence qui suit la guerre, un voyage exceptionnel dans la bande de Gaza. Aisheen signifie «toujours vivant» en arabe.

BERLIN-STETTIN

VOLKER KOEPP, 2009, GERMANY, 110', VO ALLEMAND/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Dans son œuvre la plus autobiographique, le réalisateur voyage entre Berlin et Szczecin. Il rencontre des personnages de ses films ultérieurs ainsi que des protagonistes nouveaux.

BEYOND THIS PLACE

KALEO LA BELLE, 2009, SWITZERLAND/GERMANY, 92', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Père et fils cherchent à nouer les fils d'un lien fragile. Dialogues de cyclistes dopés pour le meilleur, venus de ciels différents. Poignant et drôle.

GIALLO A MILANO

SERGIO BASSO, 2009, ITALY, 75', VO CHINOIS (TRADITIONNEL), ITALIEN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Une balade cinématographique iconoclaste au sein de la communauté chinoise de Milan, mêlant librement documentaire, fiction et animation.

GURU - BHAGWAN, HIS SECRETARY & HIS BODYGUARD

SABINE GISIGER, BEAT HÄNER, 2010, SWITZERLAND, 95', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ ALLEMAND, FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

À travers un dialogue avec deux proches de Bhagwan et des documents d'archives fascinants, la réalisatrice reconstitue la corruption de l'idéologie pacifiste orange.

INTÉRIEURS DU DELTA

SYLVAIN L'ESPÉRANCE, 2009, CANADA, 76', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Le plus bel orage du Festival 2010! Dans les intérieurs du delta du fleuve Niger au Mali, récits magnifiques entre tradition et économie globalisée.

INTO ETERNITY

MICHAEL MADSEN, 2009, DENMARK/FINLAND, 75', VO ANGLAIS, FINNOIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Une enquête stylistiquement virtuose autour de la problématique de l'élimination adéquate de déchets radioactifs, ainsi que de notre responsabilité vis-à-vis de nos descendants.

JAKE, NOT FINISHED YET

IAN THOMAS ASH, WITH JAKE JANOS CASWELL, 2009, UNITED KINGDOM/JAPAN, 71', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Après «The Ballad of Vicki and Jake», primé en 2006 à Visions du réel, le cinéaste poursuit le

mouvement de la vie en accompagnant l'adolescence de Jake.

KAFKA AU CONGO

MARLÈNE RABAUD, ARNAUD ZAJTMAN, 2009, BELGIUM, 59', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Une enquête rigoureuse sur la corruption quotidienne et la jurisprudence grotesque en République démocratique du Congo.

LA MONTÉE AU CIEL

STÉPHANE BRETON, 2010, FRANCE, 52', VO NÉPALAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS, FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

Dans un village de brahmanes, puis à flanc de montagne, le cinéaste ethnologue suit deux bergers népalais. Déjections et illuminations au programme!

LE PLEIN PAYS

ANTOINE BOUTET, 2009, FRANCE, 58', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Portrait, à proximité et à juste distance, d'un enfant sauvage devenu vieux, véritable Antonin Artaud audiophile doublé d'un Sisyphe version art brut.

MARK

MIKE HOOLBOOM, 2009, CANADA/CANADA, 70', VO ANGLAIS

En mille images fragiles, en cent fragments de voix émues, la mémoire de cet homme disparu est composée en un poème délicat et inspiré. Récit arborescent!

SAINTE ANNE, HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

ILAN KLIPPER, 2009, FRANCE, 88', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

En cinéma direct, une immersion dérangement et à charge dans l'hôpital parisien de Sainte-Anne auprès de quatre patients. Oppressant, incontournable!

SALAAM ISFAHAN

SANAZ AZARI, 2010, BELGIUM, 52', VO PERSAN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS, FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

SOMETHING ABOUT GEORGIA

NINO KIRTADZE, 2009, FRANCE/FRANCE, 96', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

L'invasion russe en Ossétie du Sud. Séparatisme, indépendance? Un «film de guerre» exceptionnel de clairvoyance, de sensibilité. Des images uniques.

STEAM OF LIFE

JOONAS BERGHÄLL, MIKA HOTAKAINEN, 2010, FINLAND/SWEDEN, 84', VO FINNOIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Les cinéastes scrutent l'âme des hommes finlandais dans la vapeur des saunas. Une vision élégiaque et tragicomique de l'existence.

TOGETHER

PAVEL KOSTOMAROV, 2010, RUSSIA/SWITZERLAND, 52', VO RUSSE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Portrait sensible d'un couple d'artistes russes doublée d'une réflexion sur l'art... et la manière d'être deux.

TOO MANY THINGS

DONIGAN CUMMING, 2010, CANADA, 36', VO ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Le vidéaste et sa bande de bras cassés investissent un dépôt d'Emmaüs. Critiques de la société de consommation et «pétages de plombs» à tout va!

WIEGENLIEDER

TAMARA TRAMPE, JOHANN FEINDT, 2009, GERMANY, 98', VO RUSSE, ALLEMAND/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Cette symphonie d'une grande ville polyphone se penche sur la constitution de la nature humaine à travers des berceuses et des tranches de vie.

WISTFUL WILDERNESS

DIGNA SINKE, 2010, NETHERLANDS, 88', VO ANGLAIS, NÉERLANDAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

La transformation d'une île néerlandaise en réserve naturelle, prétexte à une réflexion mélancolique sur les paysages intérieurs que l'homme se façonne.

FI FICIONS DU RÉEL

SPIRIT

CHU-LI SHEWRING, ADAM GUTCH, 2010, UNITED KINGDOM, 50', VO MALAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Comment guérir son fils? À l'aide de son et d'images, les réalisateurs tissent des mondes parallèles subtils pour former un récit chargé d'atmosphère.

THE BELGRADE PHANTOM

JOVAN B. TODOROVIC, 2009, SERBIA/HUNGARY, 80', VO SERBE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Une Porsche volée s'adonne à une course-poursuite effrénée avec la police de Belgrade. L'épisode de 1979 est relaté par le biais d'interviews et de scènes reconstituées.

FS FIRST STEPS

À MILLE DISTANCE

CORALIE DUMOULIN, 2009, CANADA, 4', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Breve lettre filmée à une patrie quittée et évoquée en noir et blanc. Un OVNI symbolise la distance émotionnelle nécessaire.

À STEFANO

ELISA INNO, 2009, CANADA, 4', VO FRANÇAIS, ITALIEN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Qui est ce Stefano que la réalisatrice interpelle d'un ton suppliant en voix hors-champ? Une élégie puissamment imagée à un être absent et inconnu.

AU PAYS DES ESPRITS

RÉMY HUBERDEAU, 2009, CANADA, 4', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

À partir d'une lettre adressée à son père et d'archives des années 20, le cinéaste évoque son cheminement vers une identité clivée entre deux sexes.

BIRDS GET VERTIGO TOO

SARAH CUNNINGHAM, 2009, FRANCE, 19', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Par la grâce d'un montage et d'un découpage précis, la cinéaste nous invite à partager la vie d'un couple de trapézistes.

COLD MOUNTAIN

LUÍS ALVES DE MATOS, 2009, PORTUGAL, 12', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Une vision imprégnée de la sagesse méditative de Hanshan, ceinte d'une aura mystérieuse semblable à un regard vers des mondes lointains et inconnus.

COTONOV VANISHED

ANDREAS FONTANA, 2009, SWITZERLAND/SWITZERLAND, 13', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS OTHER

Portrait en creux, réflexif, d'un jeune interprète brillant exerçant auprès des chefs d'État américains et soviétiques qui disparut lors d'un incident.

DACH OHNE HAUS

JUDITH BEUTH, 2009, GERMANY/GERMANY/IRAN, 19', VO ANGLAIS, PERSAN, PACHTO/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Des ouvriers afghans travaillant à Téhéran chantent leur mal du pays – un documentaire émouvant de destins en pays étranger.

DEMAIN PEUT-ÊTRE

HALIMA ELKHATABI, 2009, CANADA, 4', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Chant de deuil pour son père mort. La réalisatrice invente avec une douceur inspirée les mots, les images, d'un poème de deuil en quête de sérénité.

FELISA

MARI ALESSANDRINI, 2009, SWITZERLAND, 24', VO ESPAGNOL/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

En quelques plans, la vie de Felisa, descendante des Mapuche, qui vit dans les steppes désolées de Patagonie. Et c'est tout le mystère d'une présence...

IL MOVIMENTO

IRENA ALLEMANN, DEBORA HUBER, 2009, SWITZERLAND, 11', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Un décès inattendu met les habitués du petit bar Il Movimento à Renens en émoi –instantanés touchants d'un microcosme local.

IL VELO

MATTIA COLOMBO, 2009, ITALY, 18', VO ITALIEN/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Portrait à l'humour et à la poésie réjouissants d'une petite communauté de nonnes vénitiennes et de l'une de ses novices.

L'ÉCLAT

TOBIE FRASER, 2009, CANADA, 4', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
EUROPEAN PREMIERE

Quatre minutes suffisent pour raconter – dans une interaction poétique entre images et voix off – l'histoire de la libération d'un garçon battu.

L'ULTIMA ISOLA

MARGHERITA CASCIO, 2009, SWITZERLAND/SWITZERLAND, 25', VO ITALIEN/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

Privilégiant le temps du voyage, la cinéaste accompagne Roberto de retour avec son fils sur l'île où il a vécu dix ans d'un bonheur désormais fantasmé.

LA COURSE

SHEILA-VICKY BRAZEAU, 2009, CANADA, 2', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

LA FARMACIA

GERVASIO NOAILLES, 2009, ARGENTINA/ARGENTINA, 15', VO ESPAGNOL/SOUS-TITRÉ ANGLAIS, FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

Un délicat exercice d'observation pour saisir la vie alanguie et hors-temps d'une boutique d'apothicaire qui va bientôt disparaître.

LISTENING TO THE SILENCES

PEDRO FLORES, 2009, UNITED KINGDOM, 11', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Les états d'âme obsédants d'un homme qui perdit son ancienne existence à cause des voix qui hantent sa tête.

LONG DISTANCE

MORITZ SIEBERT, 2009, UNITED KINGDOM, 28', VO ANGLAIS, AMHARIQUE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Un coureur de fond éthiopien mène un combat solitaire pour percer aux États-Unis: un portrait à

l'atmosphère dense et aux images sensuelles.

MAYE ET FILS

DAVID MAYE, 2009, SWITZERLAND, 16', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Immersion dans l'histoire d'une famille viticole valaisanne au moment où le patriarche vit ses derniers moments, loin de sa terre, dans une chambre d'hôpital.

NASSARA

JOFFREY MONNIER, 2009, CANADA, 4', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Grâce aux images de l'ONF (Office National des Forêts), Joffrey Monnier «documente» sa découverte de l'Afrique signant un commentaire digne d'un écrivain voyageur.

REBEL REBEL

ALEXANDRU BELC, MIHAI BAUMAN, 2009, ROMANIA, 19', VO ROUMAIN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Aperçus fragmentaires de l'univers fascinant de deux adolescentes frappantes d'authenticité qui préfèrent passer leur temps avec les garçons.

ROMANES

ANNJA KRAUTGASSER, 2009, AUSTRIA/ITALY, 16', VO ITALIEN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS WORLD PREMIERE Avec beaucoup de fraîcheur et sans prétention, de jeunes Roms se confrontent réciproquement avec la caméra, thématissant l'exclusion culturelle et politique en Italie.

TALES OF THE DEFEATED

Yael REUVENY, 2009, GERMANY/ISRAEL/GERMANY, 31', VO ALLEMAND, HÉBREU/SOUS-TITRÉ ANGLAIS I
NTERNATIONAL PREMIERE

Une quête en Allemagne de l'Est, où le Juif Feivusch Schwarz, que sa famille pensait mort, s'est forgé une nouvelle identité après la guerre.

WHAT COMES BETWEEN

CECILIA ARANEDA, 2009, CANADA, 6', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS OTHER

Une approche subjective et expérimentale du putsch militaire chilien, qui marqua la disparition de la mère de l'auteur de ce court-métrage.

HE HELVÉTIQUES

A LA RECHERCHE DU PEINTRE OUBLIÉ

GUY MILLIARD, 2009, SWITZERLAND, 70', VO FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

Sur les traces du peintre Georges de Sonnevile à Bordeaux, dont l'œuvre – tout comme celle du réalisateur – bascule entre la banalité et l'universel.

MÜRNER UNIVERSUM

JONAS MEIER, 2010, SWITZERLAND, 83', VO ALLEMAND/SOUS-TITRÉ ALLEMAND, ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Monsieur Mürner tourne un film sur les extra-terrestres. Jonas Meier est présent et réalise un portrait de l'honnêteté Suisse côté sauvage.

NEL GIARDINO DEI SUONI

NICOLA BELLUCCI, 2010, SWITZERLAND, 85', VO ALLEMAND, ITALIEN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS, FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

NOVEMBRE

ABEL DAVOINE, 2010, SWITZERLAND/FRANCE, 101', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Portrait singulier d'une vieille dame et de son fils qui incarnent deux approches différentes de la vie et du passé.

REMNANTS OF THE FUTURE

URIEL ORLOW, 2010, UNITED KINGDOM/SWITZERLAND/ARMENIA, 21', VO RUSSE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Un essai artistique saisissant sur la nature de l'histoire, entre Maïakovski et la conscience cosmique.

ROMANS D'ADOS 2002 - 2008 - 1 LA FIN DE L'INNOCENCE

BÉATRICE BAKHTI, 2010, SWITZERLAND, 97', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Cette documentation sur plusieurs années suit sept jeunes d'Yverdon-les-Bains, avec leurs rêves, leurs craintes et la difficulté de devenir adulte.

ROMANS D'ADOS 2002 - 2008 - 2 LA CRISE

BÉATRICE BAKHTI, 2010, SWITZERLAND, 99', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS WORLD PREMIERE

ROMANS D'ADOS 2002 - 2008 - 3 LES ILLUSIONS PERDUES

BÉATRICE BAKHTI, 2010, SWITZERLAND, 98', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS WORLD PREMIERE

ROMANS D'ADOS 2002 - 2008 - 4 ADULTES MAIS PAS TROP

BÉATRICE BAKHTI, 2010, SWITZERLAND, 97', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS WORLD PREMIERE

TOUMAST - ENTRE GUITARE ET KALACHNIKOV

DOMINIQUE MARGOT, 2009, SWITZERLAND, 86', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ALLEMAND, ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Rencontre en paroles et en musique avec le combat culturel et armé des Touaregs qui luttent pour préserver leur mode de vie nomade.

TOUS LES JOURS, LA NUIT

JEAN-CLAUDE WICKY, 2010, SWITZERLAND, 58', VO FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

Des photographies saisissantes de mineurs en Bolivie, un voyage que le photographe refait
caméra au poing, le récit de la dignité des damnés de la terre.

IN INVESTIGATIONS

BAD BOY KUMMER

MIKLOS GIMES, 2010, SWITZERLAND/GERMANY, 90', VO ANGLAIS, ALLEMAND/SOUS-TITRÉ ALLEMAND
WORLD PREMIERE

Ses entretiens exclusifs avec les plus grandes stars de Hollywood ont fait sa renommée dans de grands journaux en Europe, mais la chute fut brutale.

BURIED

LIBO WANG, 2009, CHINA, 110', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Enquête serrée, remarquable, dans une mise en scène impeccable, à propos d'un fameux tremblement de terre. Question de responsabilités et de vérités.

C'EST PARTI

CAMILLE DE CASABIANCA, 2009, FRANCE, 92', VO FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Observation participante en cinéma direct, pendant une année, de la transformation de la Ligue communiste révolutionnaire en Nouveau parti anticapitaliste.

D'ARUSHA À ARUSHA

CHRISTOPHE GARGOT, 2008, FRANCE, 115', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Immersion cinématographique dans les archives audiovisuelles d'un espace judiciaire hors-norme, le Tribunal pénal international pour le Rwanda.

IM BAZAR DER GESCHLECHTER

SUDABEH MORTEZAI, 2009, AUSTRIA/GERMANY, 90', VO PERSAN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Le mariage temporaire est un moyen de vivre une relation avant le mariage. Un tour d'horizon de la société iranienne d'aujourd'hui et de ses libertés bafouées.

IN WHAT WE TRUST - AN EXPEDITION INTO THE RIDDLES OF MONEY

CLAUS STRIGEL, 2009, GERMANY, 98', VO ANGLAIS, ALLEMAND, PORTUGAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Sur la toile de fond de la crise financière actuelle, le film se penche sur le sens et la nature de l'argent, mettant en lumière des conclusions philosophiques fascinantes.

JAFFA, THE ORANGE'S CLOCKWORK

EYAL SIVAN, 2009, FRANCE/GERMANY/ISRAEL/BELGIUM, 89', VO FRANÇAIS, ANGLAIS, HÉBREU, ARABE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS NATIONAL PREMIERE

De la ville portuaire à la marque de qualité: à l'aide de l'orange Jaffa, le réalisateur se penche sur le conflit israélo-palestinien.

RN REGARDS NEUFS

ALBERT'S WINTER

ANDREAS KOEFOED, 2009, DENMARK, 30', VO DANOIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Un hiver plein de bouleversements – la mère est malade, la rentrée du collège approche: un récit aux images magnifiques filmé du point de vue d'Albert, un garçon danois.

ALDA

VIERA CAKANYOVA, 2009, CZECH REPUBLIC, 52', VO TCHÈQUE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Dotée d'une grande fantaisie et souffrant d'Alzheimer, Olinka maîtrise son existence précaire en documentant son quotidien à l'aide d'une caméra, pour nous et pour elle-même.

ALIAS

JENS JUNKER, 2009, GERMANY, 80', VO ALLEMAND/SOUS-TITRÉ ANGLAIS OTHER

Le réalisateur découvre que son père n'est probablement pas celui qu'il croit. Un voyage palpitant derrière la façade petite-bourgeoise d'une famille brisée.

CE MOMENT N'EST PAS LE MÊME

MARION NEUMANN, 2010, GERMANY/SWITZERLAND, 100', VO FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND, HÉBREU,
ARABE, JAPONAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

La réalisatrice prend part au projet d'habitation socio-expérimental «Laboratoire Village Nomade» et se penche sur la relation entre l'art et le quotidien.

COUNTRYSIDE 35X45

EVGENY SOLOMIN, 2009, RUSSIA, 43', VO RUSSE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Filmé en un noir et blanc, le film accompagne un photographe à travers la Sibérie où il prend des nouvelles photos de passeport d'enfants, de paysans et de vieillards.

DEATH OF THE POET

ELIF ERGEZEN, 2009, TURKEY, 18', VO RUSSE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
EUROPEAN PREMIERE

Un voyage acoustique à travers l'espace sonore de la langue laze porté par les souvenirs du poète Hasan Helimişi et de sa fille.

DIE 4 ENDEN DER STADT

SVEN BOECK, 2009, GERMANY, 48', VO ALLEMAND
WORLD PREMIERE

Une balade en ville intime avec le réalisateur, qui parcourt les quatre confins de Berlin ainsi que le temps passé – un essai poétique sur la quête de soi-même.

EN CAS DE DÉPRESSURISATION

SARAH MOON HOWE, 2009, BELGIUM, 46', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

«Comment tenir le coup suite à l'annonce du handicap de son enfant?» Par le cinéma et la danse, répond la réalisatrice de «Ne dites pas à ma mère»...

ÉTRANGÈRE

CHRISTOPHE HERMANS, 2010, BELGIUM, 12', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS

Portrait mélancolique au noir et blanc impeccable d'une femme qui comble sa solitude et le vide de son existence en sculptant son corps hors-norme.

GOODNIGHT NOBODY

JACQUELINE ZÜND, 2009, SWITZERLAND/GERMANY, 75', VO CHINOIS (TRADITIONNEL), FRANÇAIS, ANGLAIS, UKRAINIEN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Quatre individus souffrant d'insomnie: un flot d'images poétique nous plonge dans l'univers terrible et fascinant de leurs nuits.

ICI-BAS

COMES CHAHBAZIAN, 2010, BELGIUM/FRANCE, 54', VO ANGLAIS, RUSSE, ARMÉNIEN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS, FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Par l'image et le montage, le film fait le portrait âpre et douloureux d'une Arménie en pleine mutation. Pourtant, des signes d'espoir demeurent...

KEIN ORT

KERSTIN NICKIG, 2009, GERMANY/POLAND, 98', VO RUSSE, TCHÉCHÈNE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Un film bouleversant et intime sur quatre familles tchéchènes en fuite qui cherchent la normalité et un nouveau domicile en Europe.

KICK IN IRAN

FATIMA GEZA ABDOLLAHYAN, 2009, GERMANY, 82', VO PERSAN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
EUROPEAN PREMIERE

Première athlète féminine iranienne à participer aux Jeux Olympiques, Sara, championne d'art martial, se prépare, malgré la discrimination faite aux femmes.

L'HEURE DU DÉPART

THIBAUT DE CHATEAUVIEUX, 2010, FRANCE, 60', VO FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

Après «La Visite» en 2008, le jeune cinéaste poursuit son intrusion délicate dans le roman familial pour restituer l'histoire d'amour de ses parents.

L'HOMME AUX SERPENTS

ERIC FLANDIN, 2009, FRANCE, 90', VO ESPAGNOL/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
NATIONAL PREMIERE

Ce Colombien est l'ami des serpents les plus venimeux, il les comprend et défie quiconque de les approcher avec sympathie. Histoire de peurs archaïques.

LA BELLE VISITE

JEAN-FRANÇOIS CAISSY, 2009, CANADA, 80', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
EUROPEAN PREMIERE

Ce portrait formel et séduisant des habitants d'une maison de retraite au Québec dépeint leurs vieux jours, entre loisirs solennels et déclin silencieux.

LA CUERDA FLOJA

NURIA IBÁÑEZ CASTAÑEDA, 2009, MEXICO/MEXICO, 85', VO ESPAGNOL/SOUS-TITRÉ ANGLAIS | INTERNATIONAL PREMIERE

Au centre d'une famille d'artistes de cirque mexicains, de jeunes époux deviennent le sujet de ce film plein de tendresse sur la tradition et l'indépendance.

MOINS QUE DEMAIN

BRUNO JORGE, 2009, BELGIUM, 19', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS | INTERNATIONAL PREMIERE

Deux comédiens âgés réunis en scène, séparés par la vie. Un bijou de mise en récit documentaire où le théâtre et la vie disent ensemble la vieillesse

QUI FINISCE L'ITALIA

GILLES COTON, 2010, BELGIUM, 85', VO ITALIEN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS | WORLD PREMIERE

REBECA

GONZALO H. RODRIGUEZ, 2009, GERMANY, 24', VO ANGLAIS, ESPAGNOL/SOUS-TITRÉ ANGLAIS | INTERNATIONAL PREMIERE

Affichant un mélange de styles postmoderne, le réalisateur part à la recherche de sa grand-mère qui s'est jetée sous une voiture: une quête à la fois ironique et ludique.

RESTLESS IN PARADISE

OLAVI LINNA, 2009, DENMARK/FINLAND, 40', VO SUÉDOIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS | INTERNATIONAL PREMIERE

Après de longues années de pérégrinations, le réalisateur retourne dans son village natal de Solf – à l'incompréhension de son frère, qui questionne ce soi-disant paradis.

SHOSHOLOZA EXPRESS

BEATRICE MÖLLER, 2009, GERMANY/SOUTH AFRICA, 59', VO ANGLAIS, AFRIKAANS, ZOULOU/SOUS-TITRÉ ALLEMAND | NATIONAL PREMIERE

Au cours d'un voyage en train de 27 heures entre Johannesburg et Le Cap, des passagers blancs, indiens et de couleur évoquent des souvenirs anciens ainsi que la nouvelle Afrique du Sud.

SONGS FROM THE NICKEL

ALINA SKRZESZEWSKA, 2009, UNITED STATES/GERMANY, 83', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS | WORLD PREMIERE

STRETCH MARKS

ZOHAR WAGNER, 2009, ISRAEL, 67', VO HÉBREU/SOUS-TITRÉ ANGLAIS | EUROPEAN PREMIERE

Un portrait savoureux et provocateur d'une femme et artiste enceinte, qui se penche avec volupté sur son corps et ses hommes.

THE DOG HILL

GRZEGORZ ZARICZNY, 2009, POLAND, 39', VO POLONAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS | WORLD PREMIERE

Quatre bergers passent l'été sur un haut plateau polonais avec leurs troupeaux en se racontant des histoires de femmes. Une étude amusante sur des durs au cœur tendre.

THE WORLD ACCORDING TO ION B.

ALEXANDER NANAU, 2009, ROMANIA/ROMANIA, 61', VO ROUMAIN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Documentaire sur les hasards qui bouleversèrent la vie de l'artiste roumain Ion Barladeanu, illustré par ses collages photo fantastiques et absurdes.

THEMERSON & THEMERSON

WIKTORIA SZYMANSKA, 2010, UNITED KINGDOM/FRANCE, 72', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

Un hommage cohérent, original, beau et tendre au couple d'artistes d'avant-garde Stefan et Franciszka Themerson.

RR REPROCESSING REALITY

BURNING UP

TRACEY EMIN, 1997, TURKEY, 6', VO ANGLAIS

À travers des images profondément nostalgiques accompagnées de «Burning Love» d'Elvis Presley, l'artiste se met en quête d'un «lui».

CONVERSATION WITH MY MUM

TRACEY EMIN, 2001, UNITED KINGDOM, 33', VO ANGLAIS

Emin discute du pour et du contre de la maternité et de l'absence d'enfants avec sa mère. Profondément sincère, la conversation vacille entre différentes émotions.

EMIN & EMIN CYPRUS 1996

TRACEY EMIN, 1996, CYPRUS, 4', VO ANGLAIS

Quelques plans de mer, azurs et blancs, où l'on retrouve l'artiste et son père durant l'été 1996. L'occasion d'une déclaration d'amour enflammée...

FINDING GOLD

TRACEY EMIN, 1996, UNITED KINGDOM, 2', VO ANGLAIS

L'artiste a trouvé de l'or dans les images Super 8 d'un été mélancolique...

HARD LOVE

TRACEY EMIN, 2002, UNITED KINGDOM, 7', VO ANGLAIS

En tenue de combat, l'artiste s'attaque aux bosquets de son jardin, préparant les plantes et sa propre personne à l'arrivée du printemps.

HOMAGE TO EDVARD MUNCH AND ALL MY DEAD CHILDREN

TRACEY EMIN, 1998, NORWAY, 2', VO ANGLAIS

Hommage et référence au peintre Edvard Munch. Emin est nue, couchée en position fœtale sur un apontement près d'Oslo. Un cri incessant déplore ses enfants avortés.

HOW IT FEELS

TRACEY EMIN, 1996, UNITED KINGDOM, 24', VO ANGLAIS

Avec l'aide du caméraman, Emin tourne un compte-rendu de son avortement subi en 1990. Elle part en quête de stations précédant l'incident et explique «l'effet que ça fait».

I DON'T THINK SO

TRACEY EMIN, 2000, UNITED KINGDOM, 7', VO ANGLAIS

LOVE IS A STRANGE THING

TRACEY EMIN, 2000, UNITED KINGDOM, 2', VO ANGLAIS

Une parodie du désir sexuel d'un chien qui tente de draguer Tracey Emin dans un parc.

NIAGRA

TRACEY EMIN, 1997, CANADA, 2', VO ANGLAIS

Une visite aux chutes du Niagara avec des artistes devient pour Tracey Emin la matière d'une réflexion sur l'amitié et sa fragilité.

NO LOVE YOU ARE NOT ALONE

TRACEY EMIN, 2009, UNITED KINGDOM, 3', VO ANGLAIS

Un hymne à la faiblesse humaine, une épiphanie iconoclaste quotidienne faite maison du sacré. Une réconciliation provocatrice avec l'existence au son de David Bowie.

READING KEYS

TRACEY EMIN, MATT COLLISHAW, 1999, UNITED KINGDOM, 6', VO ANGLAIS

L'artiste s'adonne à une étrange séance de chiromancie en lisant dans les clés d'un de ses collègues (et amants?) artiste...

REINCARNATION

TRACEY EMIN, 2005, UNITED KINGDOM, 3', VO ANGLAIS

RIDING FOR A FALL

TRACEY EMIN, 1998, UNITED KINGDOM, 3', VO ANGLAIS

Sûre d'elle, voluptueuse et dominant les hommes, l'artiste part à cheval vers le coucher de soleil sur le morceau de reggae du même nom de John Holt.

SOMETIMES THE DRESS IS WORTH MORE MONEY THAN THE MONEY

TRACEY EMIN, 2001, CYPRUS, 4', VO ANGLAIS

Film de commande ironique pour la marque de bière Beck, qui réactualise le thème de l'échange archaïque des femmes dans une société patriarcale.

SPERM

TRACEY EMIN, 1997, UNITED KINGDOM, 3', VO ANGLAIS

La mer, ses vagues et ses écumes pour une méditation à la merci de fantasmes qu'il ne s'agit pas de prendre trop au sérieux!

THE CRYSTAL SHIP

TRACEY EMIN, 1997, UNITED KINGDOM, 4', VO ANGLAIS

L'artiste danse en pivotant sur elle-même au son de la chanson de Jim Morrison, rendant hommage au clip vidéo maison débordant de la joie d'être soi.

THE INTERVIEW

TRACEY EMIN, 1999, UNITED KINGDOM, 15', VO ANGLAIS

L'artiste dédoublée s'affronte au cours d'une auto-accusation ironique et remet ainsi en cause les limites de l'autobiographie.

THE SHOP (WE CARRY A HOOVER)

TRACEY EMIN, 2000, UNITED KINGDOM, 16', VO

Les Young British Artists et leur aspirateur: un épisode du quotidien merveilleusement excentrique sur la puissance de l'imaginaire et l'art de la survie.

THINGS ARE MUCH BETTER NOW

TRACEY EMIN, 1997, UNITED KINGDOM, 16', VO

Sur la plage de la pittoresque petite ville de Margate, entre vagues et mouettes, Tracey trouve le scintillement mélancolique d'un bonheur inespéré.

THOSE WHO SUFFER LOVE

TRACEY EMIN, 2009, UNITED KINGDOM, 3', VO ANGLAIS

Animation muette de dessins d'une femme en train de se masturber: une abstraction épurée de désir et de solitude à travers un jeu formel rythmique.

TRACEY EMIN'S CV CUNT VERNACULAR

TRACEY EMIN, 1997, UNITED KINGDOM, 9', VO ANGLAIS

Un C. V. dans le style patchwork de Tracey Emin: un inventaire qui choque, touche et fait miroiter l'espoir de temps meilleurs.

WHY I NEVER BECAME A DANCER

TRACEY EMIN, 1995, UNITED KINGDOM, 6', VO ANGLAIS

À 15 ans, insultée par le public, Emin échoue à un concours de danse disco. 17 ans plus tard, elle surmonte ce traumatisme de jeunesse et exécute une danse triomphante face à la caméra.

SS SÉANCES SPÉCIALES

DOCTOR MA'S COUNTRY CLINIC

CONG FENG, 2008, CHINA, 215', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS

Dans la province de Gansu, un médecin traditionnel chinois et ses patients ouvrent leurs portes et leurs cœurs au réalisateur de ce film.

ES WIRD EINMAL GEWESEN SEIN

ANCA MIRUNA LAZARESCU, 2009, GERMANY/GERMANY, 27', VO ALLEMAND/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

À Halberstadt, l'interprétation d'un morceau d'orgue de John Cage sur 639 ans nous invite à nous pencher sur la notion de temps et de l'éphémère.

I LOVE MY BORING LIFE

JAN GOGOLA, 2009, CZECH REPUBLIC/GERMANY, 26', VO TCHÈQUE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Les notes du journal d'une grand-mère tchèque combinées à des images du quotidien familial montrent l'entrée des événements mondiaux dans le privé.

LES ARRIVANTS

CLAUDINE BORIES, PATRICE CHAGNARD, 2009, FRANCE, 111', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Immersion dans un centre d'accueil pour requérants d'asile à Paris. Entre tragédie et comédie, deux mondes s'affrontent au-delà des clichés sécuritaires!

METRO BRANDING

ADRIAN VOICU, ANA VLAD, 2010, ROMANIA, 92', VO ROUMAIN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Un voyage dans le monde des marques de la Roumanie communiste et la nostalgie d'anciens ouvriers d'usine qui fabriquaient vélos, machines à coudre et chaussures de sport.

MILLTOWN, MONTANA

RAINER KOMERS, 2009, GERMANY/GERMANY, 34', VO
NATIONAL PREMIERE

Ville assoupie? Des gens en tous les cas occupés à toutes les tâches qui font la vie d'une collectivité: un film étrangement simple et complexe.

MR JIA AND HIS FRIENDS

ZI HAN, 2009, CHINA, 90', VO CHINOIS (TRADITIONNEL)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS

On a beau être âgé, le désir de séduction, l'art d'exercer son charme sont intacts pour ce personnage attachant parmi d'autres gens encore actifs!

NICOLAS BOUVIER, 22 HOSPITAL STREET

CHRISTOPH KÜHN, 2005, SWITZERLAND, 83', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

«Poisson Scorpion», livre mythique de Nicolas Bouvier, inspire le réalisateur, qui s'immerge à Ceylan, là où l'écrivain épuisé avait échoué. Images moites.

PHANTOM OF LIBERTY II.

KAREL ZALUD, 2009, CZECH REPUBLIC/GERMANY, 57', VO TCHÈQUE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Remake documentaire du «Fantôme de la liberté» de Buñuel, prétexte à bâtir une crise de la narration doublée d'une allégorie sur notre rapport au temps.

THE HOUSE IN THE PARK

HERCLI BUNDI, 2010, SWITZERLAND, 90', VO ANGLAIS, ALLEMAND, CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Des jeunes architectes bâlois participent à la construction d'un parc municipal en Chine. Une petite parabole universelle sur la société moderne d'émergence.

TIME'S UP

JAN PETERS, MARIE-CATHERINE THEILER, 2009, GERMANY/GERMANY, 15', VO ALLEMAND/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Comment ralentir la vie? Auto-expérimentation audacieuse avec le temps de Marie-Catherine Theiler et Jan Peters, à la fois personnelle et universelle.

TWENTY DAYS THAT SHOOK TEHRAN

ALI RAZI, 2009, FRANCE, 110', VO PERSAN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Un projet de théâtre amène Ali Razi à filmer de l'intérieur la campagne électorale pour élire le nouveau président de la République islamique iranienne.

TWO SEASONS

ZHAO XUN, 2008, CHINA, 142', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS

La vie d'une école supérieure, ses lois et règlements dans le contexte d'un esprit de compétitivité pour le moins spectaculaire. À l'image de la Chine?

WIND FLOWERS SNOW MOON

YANG JIANJUN, 2008, CHINA, 100', VO CHINOIS (SIMPLIFIÉ)/SOUS-TITRÉ ANGLAIS

Chronique d'une rare sensibilité d'une famille, d'un couple, de générations qui se succèdent et dont l'occupation est celle des rituels funéraires.

TE TENDANCES

ACQUA IN BOCCA

PASCAL THIRODE, 2009, FRANCE, 85', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

ARCHIPELS NITRATE

CLAUDIO PAZIENZA, 2009, BELGIUM/FRANCE, 62', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS OTHER

ARSY-VERSY

MIRO REMO, 2009, SLOVAKIA, 23', VO SLOVAQUE/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Un court-métrage cocasse sur l'excentrique Slovaque Luboš, qui aime à observer le monde du point de vue des chauves-souris et qui vit à la campagne avec sa mère.

BANANAS!*

FREDRIK GERTTEN, 2009, SWEDEN, 88', VO ANGLAIS, ESPAGNOL/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Aussi palpitant qu'un polar, le film se penche sur le procès exemplaire d'un célèbre avocat californien qui lutte contre l'utilisation interdite du pesticide de la multinationale Dole.

CHEF THÉMIS, CUISINIER SANS FRONTIÈRES

PHILIPPE LAVALETTE, 2010, CANADA, 52', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Plein de générosité et d'humour, un chef donne des cours de cuisine à des jeunes de Madagascar, son pays d'origine, et se confronte à la dure réalité.

CHIFFRE

JAMES PICARD, 2008, CANADA, 3', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

DAVID WANTS TO FLY

DAVID SIEVEKING, 2010, GERMANY/SWITZERLAND/AUSTRIA, 90', VO ALLEMAND/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Le réalisateur rencontre son idole David Lynch au cours d'une aventureuse quête de soi qui met en lumière les contradictions de la méditation transcendante.

DEUX DE LA VAGUE

EMMANUEL LAURENT, 2009, FRANCE, 91', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

L'histoire de deux hommes que la passion du cinéma va réunir: Jean-Luc Godard et François Truffaut. Avec leur amitié, naît et meurt la Nouvelle Vague!

DIRTY DIARIES

MIA ENGBERG, 2009, SWEDEN, 105', VO SUÉDOIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Réservé aux grandes personnes

I'M A CROW - AN AFTERNOON WITH MILO YELLOW HAIR

SIMONE FÜRBRINGER, NICOLAS HUMBERT, 2009, GERMANY/SWITZERLAND, 70', VO ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Milo Yellow Hair nous fait participer à la richesse de ses pensées – un document saisissant sur la pensée indienne et un plaidoyer pour l'humanité.

IRÈNE

ALAIN CAVALIER, 2009, FRANCE, 85', VO FRANÇAIS
NATIONAL PREMIERE

Dans un film poignant comme une confession, le réalisateur met en scène un véritable voyage au royaume des ombres pour retrouver Irène, son Eurydice

JOURNAL DE MA GUÉRISON (MES DEUX SEINS)

MARIE MANDY, 2009, FRANCE/BELGIUM, 90', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

À la première personne, ce parcours magnifique de sincérité fait d'un dialogue intime avec soi, avec la maladie, avec l'acte chirurgical qui incise le corps.

KINSHASA SYMPHONY

CLAUS WISCHMANN, MARTIN BAER, 2009, CONGO-BRAZZAVILLE, 90', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ALLEMAND
NATIONAL PREMIERE

L'Orchestre Symphonique Kimbanguiste s'attaque à la Neuvième symphonie de Beethoven. Un film touchant sur la population de Kinshasa et l'amour de la musique.

LA DANSE, THE PARIS OPERA BALLET

FREDERICK WISEMAN, 2009, FRANCE/UNITED STATES, 159', VO FRANÇAIS, ANGLAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Voyage époustoufflant et passionné au cœur de la tradition vivante du ballet d'opéra, raconté dans un style cinéma direct magistral.

LES ARBITRES

YVES HINANT, ERIC CARDOT, DELPHINE LEHERICEY, 2009, SWITZERLAND, 77', VO ANGLAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS OTHER

Gros plan sur les arbitres prestigieux de l'Euro 2008 – ce polar du football palpitant met les héros secrets du ballon rond sous les feux de la rampe.

LES COMPLICES

NORA MARTIROSYAN, 2009, FRANCE, 39', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

Les souvenirs d'une femme racontés à travers un langage imagé subtil, à la fois onirique et profondément réel.

LIEBE GESCHICHTE

JO SCHMEISER, SIMONE BADER, 2010, AUSTRIA, 96', VO ALLEMAND/SOUS-TITRÉ ANGLAIS OTHER

Se taire, ne pas vouloir savoir est-il une maladie populaire en Autriche? Remarquable mise en situation de la mémoire familiale du national-socialisme.

NÉNETTE

NICOLAS PHILIBERT, 2010, FRANCE, 70', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Les êtres humains projettent leurs attentes sur les orangs-outangs d'un zoo parisien. Par le biais d'une composition rigoureuse, l'activité cinématographique s'interroge elle-même.

PLUG & PRAY

JENS SCHANZE, 2009, GERMANY, 91', VO ANGLAIS, ALLEMAND, ITALIEN, JAPONAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Une image complexe des recherches actuelles dans le domaine de l'intelligence artificielle, soulevant des questions éthiques ainsi qu'une considération respectueuse de la nature.

SKIN

ELIN MAGNUSSON, 2009, SWEDEN, 15', VO SUÉDOIS

La peau nue et naturelle de deux corps sort peu à peu des bas cousus où elle est enfermée. Une rencontre érotique et pleine de tension entre art et porno.

SURVIVING AMINA

BARBARA CELIS, 2010, UNITED STATES/SPAIN, 65', VO ANGLAIS, ITALIEN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
WORLD PREMIERE

Un instantané intime d'une grande profondeur émotionnelle: la Suissesse Anne Lamunière se voit confrontée à la mort de son bébé leucémique.

THE BARONS

BRUNO JORGE, 2009, BRAZIL, 15', VO PORTUGAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS, FRANÇAIS
WORLD PREMIERE

En filmant des hommes-sandwich déambulant dans une ville brésilienne, Bruno Jorge dresse le portrait glaçant d'un espace urbain inégalitaire.

THE PASSION ACCORDING TO THE POLISH COMMUNITY OF PRUCHNIK

ANDREAS HORVATH, 2009, AUSTRIA, 30', VO POLONAIS/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Dans le sud de la Pologne, on assiste chaque année à une Passion bouleversante au cours de laquelle une poupée de paille représentant Judas est lynchée par les habitants du village.

URVILLE

ANGELA CHRISTLIEB, 2009, GERMANY, 82', VO FRANÇAIS/SOUS-TITRÉ ALLEMAND, ANGLAIS
INTERNATIONAL PREMIERE

En quête du lieu idéal, la réalisatrice voyage à travers la province française et découvre trois villages qui peuvent allégrement rivaliser avec l'utopie.

VIDEOCRACY

ERIK GANDINI, 2009, SWEDEN/DENMARK, 81', VO ANGLAIS, ITALIEN/SOUS-TITRÉ ANGLAIS
NATIONAL PREMIERE

Le cinéaste livre une autopsie documentaire sans concession du pouvoir des images télévisuelles dans l'Italie de Silvio Berlusconi.