

Ostensions

Travail de l'archive, archives du travail

La Head – Genève présente dans
le cadre des 50 Jours
pour la Photographie à Genève 2010

Ostensions
Exposition, Palais de L'Athénée
03.06 – 31.07.2010

Archivologie
Exposition, LiveInYourHead
05.06 – 31.07.2010

D'une archive à l'autre
Colloque, Bâtiment d'art contemporain
04 – 05.06.2010

Exposition, performances
Palais de l'Athénée, Salle Crosnier
Vernissage le mercredi 2 juin 2010 à 18 h
Exposition du 3 juin au 31 juillet

**Un projet de Ceel de Haas, Romain Legros,
Carla León, Nicolas Momein, Julie Osen
et Camille Vanoye, étudiant-e-s du
WORK.MASTER dans le cadre d'un atelier
de Pierre Leguillon, avec les œuvres
de Darcy Lange et la participation de
Lefevre Jean Claude.**

Le principe d'*Ostensions* est fondé sur l'observation de différentes modalités contemporaines d'activation de l'archive : présentations et représentations d'images, d'images dans l'image, incarnations et ostensions de documents, jusqu'à la mise en scène. A ce travail de l'archive s'adjoint, en miroir, une réflexion sur les manières d'archivage du travail, d'inventaire des métiers et des gestes contemporains. A partir de quelques référents historiques, dont un hommage aux travaux pionniers de l'artiste néo-zélandais Darcy Lange (1946–2005), chaque participant-e déploie une ou plusieurs propositions articulant ce travail de la documentation, et la documentation du travail. L'ouverture de l'exposition, organisée autour d'une performance rare de l'artiste français Lefevre Jean Claude, chorégraphie le processus même de son accrochage et s'installe dans le temps du vernissage sous les yeux des visiteurs.

Palais de L'Athénée
Salle Crosnier
Rue de l'Athénée 2, 1205 Genève

Archivologie

Exposition
LiveInYourHead
Vernissage le vendredi 4 juin 2010 à 18 h
Exposition du 5 juin au 31 juillet

**Mariana Castillo Deball, Andrea Cera,
Christoph Keller, Marie Sacconi
avec les étudiant-e-s du WORK.MASTER
et les Archives Philippe Artières.**

Les artistes rassemblés dans le cadre d'*Archivologie* ont pour point commun d'avoir produit de l'archive de manière expérimentale. Avec pour point de départ une série de workshops réalisés avec les artistes Mariana Castillo Deball, Andrea Cera, Christoph Keller, Marie Sacconi et le théoricien Philippe Artières dans le cadre du WORK.MASTER, l'exposition se fonde sur un ensemble de questions. Comment enregistrer une mémoire ? Comment rendre visible une archive, la rendre publique ? A qui s'adresse une archive, dès lors qu'elle n'est plus soumise à l'autorité d'une institution d'Etat ? La dimension culturelle de l'archive, son statut construit ou fictif, le rôle des nouvelles techniques d'archivage et de diffusion sont au cœur de ce projet qui expose autant d'opérations singulières évoluant aux lisières du document et de l'œuvre, de l'institution et de sa critique, de l'art et de la société civile. Entre archives mineures et archives manquantes, enquêtes, recherches historiques voire fictions, l'exposition se fonde sur un ensemble de dossiers en suspens, oubliés ou minorés (ré-)ouverts, d'objets au statut problématique et de gestes sans archive que seule, peut-être, l'archive comme pratique artistique est aujourd'hui à même d'observer.

LiveInYourHead
Espace d'exposition de la Head – Genève
Rue du Beulet 4, 1203 Genève

D'une archive à l'autre

Colloque

Bâtiment d'art contemporain, salle de conférence, Centre de la photographie Genève
Vendredi 4 et samedi 5 juin 2010

9 h 30 – 17 h 30

Ariella Azoulay, Joerg Bader, Mabe Bethonico, Andrea Cera, Yann Chateigné, Claire de Ribaupierre, Vincent Duclert, Christian Hottin, Christoph Keller, Christophe Kihm, Pierre Leguillon, Serge Margel, Uriel Orlow, Marie Sacconi, Francesco Panese et Jordi Vidal. Film: Alan Berliner.

La construction d'une archive aujourd'hui n'est plus déterminée par la seule autorité des institutions d'Etat (Archives, Bibliothèques, Musées) qui conservent des savoirs authentifiés, vérifiés, selon des codes d'écriture spécifiques, mais l'archive devient de plus en plus un espace de pensée et d'expérimentation qui se « démocratise », produisant différents types de savoir, encore indéterminés, par de nouveaux dispositifs techniques, informatiques et numériques. En effet, d'un groupe de documents écrits, déposés dans des Archives officielles, qui tracent la mémoire d'une société pour l'écriture de l'histoire, l'espace des archives est devenu un lieu de sédimentation politique et sociale, ouvert aux différentes productions du savoir, et dont il faut désormais reconstituer l'histoire.

Si l'archive est devenue depuis une quinzaine d'année un enjeu pour des artistes et des commissaires d'expositions dans le champ des arts visuels, elle l'est devenue plus récemment dans le domaine de la photographie. Ainsi on trouve dans la pratique des « manipulateurs »* d'images non seulement un intérêt pour des archives qui existent sous forme de reclassement par exemple, mais aussi pour des archives à construire en vue d'un éventuel travail de mémoire.

*artistes, photo-journalistes, activistes politiques, iconographes, etc.

Vendredi 4 juin Penser l'archive

Ouverture

9h30 Yann Chateigné, responsable de la filière Arts Visuels, Head – Genève et Joerg Bader, curateur de *La Revanche de l'archive photographique*

Introduction: Serge Margel, Claire de Ribaupierre, Christophe Kihm et Marie Sacconi, Head – Genève

Archives et témoignages

10h Ariella Azoulay, curatrice et théoricienne

11h Uriel Orlow, artiste

12h Serge Margel, philosophe, Head – Genève

Archives limites / archives fantômes

14h Vincent Duclert, historien, EHES

15h Andrea Cera, compositeur et musicien

16h Claire de Ribaupierre, anthropologue et dramaturge, Head – Genève

17h Mabe Bethonico, artiste

Suivi d'une discussion entre Joerg Bader et Jordi Vidal, théoricien

18h vernissage de l'exposition *Archivologie* à LiveInYourHead avec Mariana Castillo Deball, Andrea Cera, Christoph Keller, Marie Sacconi et les Archives Philippe Artières.

Bâtiment d'art contemporain
Centre de la photographie Genève
Rue des bains 28, 1205 Genève

Samedi 5 juin Produire de l'archive

Les archives en moins

10h Pierre Leguillon, artiste et critique, Head – Genève

11h Francesco Panese, sociologue des sciences, UNIL/EPFL, Lausanne

12h Christoph Keller, artiste

Les archives sauvages

14h Christophe Kihm, critique, Head – Genève

15h Christian Hottin, archiviste et conservateur, Paris

16h Marie Sacconi, artiste, Head – Genève

17h Projection: *Nobody's Business*, Alan Berliner, USA, 1996

En partenariat avec Visions du Réel, présenté par Sascha Bleuler, collaboratrice au programme du festival.

Colloque et expositions conçus et réalisés par la Head – Genève dans le cadre d'un atelier avec les étudiant-e-s du master en Arts visuels WORK.MASTER, en collaboration avec le Centre de la photographie Genève. Le projet de recherche *Esthétique de l'archive* a été développé par la Head – Genève, en collaboration avec l'ECAV – Sierre et avec le soutien du Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS).

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

WWW.HESGE.CH/HEAD

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

50 JOURS
POUR LA PHOTOGRAPHIE
À GENÈVE — 2010

50JPG

VISIONS DU REEL – NYON
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
DOC OUTLOOK-INTERNATIONAL MARKET