

COMMUNIQUE DE PRESSE

Festival VISIONS DU REEL

15 – 21 avril 2010

Pour cette nouvelle édition du festival VISIONS DU REEL qui aura lieu du 15 au 21 avril 2010, ce sont près de 2000 films qui ont été inscrits et visionnés par Jean Perret et son équipe. Les 160 films retenus et présentés au public en avril donnent lieu à une programmation d'une rare intensité.

Une sélection liant la rigueur à l'excellence et qui s'adresse à un large public souhaitant, le temps des projections, se laisser emmener par le regard de cinéastes confirmés ou en devenir et partager leurs propositions sur le monde d'aujourd'hui, d'hier ou de demain.

Les thèmes abordés sont nombreux : politiques, poétiques, familiaux, économiques, intimes et personnels. De belles aventures de cinéma à partager.

En **compétition internationale**, 20 films cette année dont 17 premières mondiales et internationales. Des œuvres ancrées dans l'actualité d'aujourd'hui comme le film de la géorgienne Nino Kirtadzé, ***Something about Georgia***, qui relate l'invasion russe en Ossétie du Sud de manière unique et clairvoyante ou ***Kafka au Congo*** des belges Marlène Rabud et Arnaud Zajtman, enquête rigoureuse sur la corruption quotidienne et la jurisprudence grotesque en république démocratique du Congo. Mais également des films plus méditatifs tels ***Intérieurs du Delta*** du canadien Sylvain L'Espérance au cœur du delta du fleuve Niger au Mali entre tradition et globalisation ou ***La Montée au Ciel*** du français Stéphane Breton dans un village de Brahmanes népalais entre déjections et illuminations.

Pour visionner ces films, un jury international de très haut vol avec **Jordi Ballò**, Espagne, écrivain et professeur de communication audiovisuelle à l'université de Barcelone ; **Bernard Comment**, Suisse, écrivain, scénariste et directeur de collection aux Editions du Seuil ; **Molly Dineen**, Grande-Bretagne, réalisatrice, Grand Prix La Poste Suisse – Visions du Réel 2008 et **Thierry Garrel**, Producteur et ancien directeur de l'unité documentaire d'ARTE qui grâce à lui, a connu un rayonnement international.

Une belle place également aux productions helvétiques avec trois films en compétition internationale dont ***Aisheen [Still Alive in Gaza]*** du genevois Nicolas Wadimoff, dans le silence qui suit la guerre, un voyage exceptionnel dans la bande de Gaza. Un film qui donnera également lieu à une présentation en avant-première le 14 avril en collaboration avec la Ville de Genève.

Egalement à découvrir en compétition internationale, les films de Sabine Gisiger et Béat Häner, ***Guru – Bhagwan, his Secretary & his Bodyguard***, une intrusion dans la corruption de l'idéologie pacifiste orange et ***Beyond this place*** du lucernois Kaleo La Belle qui tisse des liens fragiles et fait du vélo avec son père « rescapé » de la belle époque « peace & love ». Drôle et émouvant.

Et comme chaque année les nouvelles productions suisses à découvrir dans la compétition *Helvétiques* où sera notamment présenté le travail de Béatrice Bakhti, ***Romans d'Ados***, coproduit par la RTS, une documentation sur plusieurs années suivants sept jeunes d'Yverdon, de leurs rêves à leurs craintes et leur difficulté à devenir adulte.

Autre sélection compétitive, **Regards Neufs**, proposant des premiers films parmi lesquelles ***En cas de Dépressurisation*** de la belge Sarah Moon, une interrogation suite au handicap de son enfant, ou ***Countryside 35x45***, format des photos passeport lors d'un périple sibérien à la suite des changements politiques en Union soviétique.

En ouverture de cette édition, honneur à Kinshasa, la capitale du Congo, et son ***Kinshasa Symphony***. Une œuvre époustouflante qui relate la survie d'un orchestre symphonique malgré les coups d'état, plusieurs crises et une guerre civile.

Autre temps fort traditionnel à VISIONS DU REEL : **Les Ateliers**, au nombre de deux. L'un consacré au cinéaste new-yorkais **Alan Berliner**, une œuvre de mémoire des plus personnelle et l'autre à un remarquable cinéaste du réel chinois **Wu Wenguang** à la fois auteur et producteur qui dirige une cellule de production encourageant des novices à filmer leur quotidien. A cette occasion on attend à Nyon deux « paysans cinéastes » qui sortiront pour la première fois de leur pays pour se rendre à Nyon.

La Chine sera également à l'honneur cette année avec de nombreuses manifestations dont un débat/échange entre des cinéastes chinois et suisses s'interrogeant sur la question de l'authenticité - deux perceptions très différentes - ainsi qu'une exposition au château de Nyon, ***Symptom – une installation multimédia de Wang Jianwei***, et

une autre à la galerie Focale avec des photos de Philippe Leroux, réalisées à l'usine de céramique contemporaine de Fuping.

Dans le cadre de **Reprocessing Reality**, VISIONS DU REEL a toujours jeté des ponts vers le monde de l'art contemporain et se targue d'inviter cette année pour un grand débat la talentueuse et singulière artiste britannique **Tracey Emin** dont les courts-métrages seront projetés en salle à Nyon.

Le marché international, **Doc Outlook – international Market**, prend encore plus d'ampleur, autant dans l'espace mis à disposition durant le Festival que dans les événements professionnels durant la semaine du Festival. A noter: **le Pitching du Réel et les One on One Meetings** (organisés en collaboration avec **EDN**), les Market Screenings (environ 250 films) et les Breakfasts, et le Think Doc Tank : Séminaires et panels.

A signaler cette année un panel de l'Association suisse des journalistes cinématographiques s'interrogera sur la commercialisation des productions documentaires et la nomination à Nyon des films sélectionnés pour le prix Perle du cinéma suisse. Une autre rencontre d'envergure menée par le cinéaste israélien Eyal Sivan (« le Spécialiste », « Route 181 ») se penchera sur le concept d'archives et de la propriété de l'image et comment internet peut remettre en question la pratique documentaire.

Service de presse / jyg / 17 mars 2010

Responsable presse :

Jean-Yves Gloor

+41 21 923 60 00 / jyg@terrasse.ch

Dossier de presse sur <http://www.visionsdureel.ch>

Images des films sélectionnés et visuel du Festival sur <http://www.visionsdureel.ch/presskits/>

Sponsors principaux : La Poste Suisse, La Mobilière **Partenaire du Festival :** SRG SSR idée suisse **Pouvoirs publics et institutionnels :** Office fédéral de la culture (OFC) et Direction du développement DDC, Etat de Vaud, Ville de Nyon, Programme MEDIA, Loterie Romande

Partenaires média:

L'Hebdo, La Côte, Espace 2 Télévision Suisse Romande, ARTE, Euronews

Sponsor : TRN, Téléreseaux de la Région Nyonnaise SA