

40 ANS FESTIVAL DE NYON - 15 YEARS VISIONS DU RÉEL

VISIONS DU RÉEL
NYON, 23-29 AVRIL 2009
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA
VISIONSDUREEL.CH

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE:

PIERRE-YVES WALDER
+41 22 365 44 52 /pywalder@visionsdureel.ch

RONA GRÜNENFELDER
rgruenenfelder@visionsdureel.ch

Matériel iconographique (photos de films, portraits) :
<http://www.visionsdureel.ch/presskits>

www.visionsdureel.ch

Quand on demande quelles histoires racontent les films, leurs thèmes et grandes et petites questions, quand nous cherchons à synthétiser ce dont traitent les films et comment ils trouvent esthétiquement les voies singulières pour s'adresser à leurs publics, quand il s'agit d'avoir une vision globale sur la récolte 2009 du Festival, alors la belle difficulté à dire tout !, sinon en vrac, pour donner envie de voir pour de vrai: la beauté de la musique, les équilibres écologiques rompus, les mécanismes économiques aberrants, l'affirmation de personnalités extravagantes, la mémoire des violences de la guerre, les plaisirs du corps érotisé, la comédie du militantisme et de l'amour contrarié, la solitude des mondes virtuels, le jeu des tournois et courses poursuites, la culture planche de salut pour l'humanité, les modes de cohabitation en espaces urbains et dans les déserts, la naissance de l'être humain, la résistance aux oppressions, les régimes politiques mis à la question, l'autocélébration et l'autodérision, les modes de vie et de survie, le devenir adulte, le temps de l'urgence dans un monde qui se défait, le temps de la méditation dans une conscience en quête d'appartenance à un territoire intime... tout un monde fait de mille mondes.

En un autre ordre, plus synthétique et forcément imparfait, tentative de circulation thématique à travers les films toutes sections confondues :

Mémoire-guerre-deuil-histoire – *Atelier Hadjithomas et Joreige / Cooking History / My Neighbor My Killer / Pizza in Auschwitz / The Soldier's Tale / The Living / Material / Rabbit à la Berlin / Au loin des villages*

Vie quotidienne, nature, animaux, équilibre nature-culture, dépaysement – *Atelier Dvortsevov / La Maison vide / The Last Season: Shawaks / The One Man Village / Himalaya, le chemin du ciel / Silent color, silent voice / La tierra habitada / Carnets d'un fragment sonore*

Nature, écologie, déséquilibres – *Katanga Business / R.A.S. Nucléaire, rien à signaler / La Cité du pétrole / Aerial Perspective on the Albeta Tar Sands / Hunting the Hunters / Trans-Cutucú Zurück in den Urwald*

Economie – *L'Encerclement - La démocratie dans les rets du néolibéralisme / Les damnés de la mer / Traders*

Modes de vie, paysages urbains – *Perestroika - ReConstruction of a Flat / The Unforbidden City / The Tale of Nicolai and the Law of Return / Fading*

Modes de vie en pays pauvres – *Bilal / La Cité des Roms / Los Herederos / Survival Song / El Olvido / Pale Peko Bantu Mambo Ayikosake*

Passages initiatiques – *Geburt / 18 ans / Baseball Boys / D'une Rive à l'autre - Accompagner la fin de vie*

Approches critiques, sarcastiques, militantes – *Camerawar 6 / Persona non grata / Bassidji / Z32 / Super Mom / Double Take / The Revolution that Wasn't / Ceux de la colline*

Cinéma-je, autobiographie, réseau privé – *œuvre de Susan Mogul / La Vie en 2 / The Sound of Insects - Record of a Mummy / Hard Good Life 2 / Spaghetti alle vongole / La visite / Tabou*

Gens hors normalité – *Mental / Maggie in Wonderland / Pediatrics Department*

Monde virtuel – *Beyond the Game / Twenty Show Le film*

Culture et espoir – *Die Frau mit den 5 Elefanten / El sistema / Un Voyage américain / Familientreffen – Marthaler im Grand Hotel / Fragmented Rythms*

Quand nous demandons à des cinéastes du Festival un petit cadeau d'anniversaire, une méditation en trois plans, un haïku, alors ils répondent avec inspiration et leurs petits moments de cinéma seront là, au début de chaque projection, alors merci.

le vent de l'hiver calmé
la nuit épuisée au matin
le jour en une nouvelle lumière

Jean Perret

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection d'œuvres issues de pratiques et traditions différentes. Elles témoignent de la diversité de la création, de démarches approfondies et singulières, et d'un haut degré d'achèvement.

REGARDS NEUFS

Proposés par de nouveaux et souvent jeunes talents, ces premiers films s'imposent par leur inventivité et leur radicalité. Des premières réussites en forme de promesse de cinéma.

HELVÉTIQUES

Les dernières et meilleures productions suisses dans la tradition d'un pays qui fait la part belle au documentaire cinéma.

ATELIERS

Arrêt sur deux œuvres de référence en présence des auteurs. Les rencontres animées par Visions du Réel, avec projection d'extraits de films, mettent à jour la singularité des méthodes de travail, les convictions comme les doutes, et les nécessités qui les motivent.

REPROCESSING REALITY

Dialogue entre les scènes de l'art contemporain et du cinéma du réel.

SÉANCES SPÉCIALES

Des ensembles cohérents, des arrêts sur images, des œuvres d'hier en dialogue fertile avec aujourd'hui. Des débats en cours.

FICTIONS DU RÉEL

Un choix de films de référence réalisés par des auteurs qui pratiquent le documentaire et la fiction, qui se jouent des frontières entre les genres, qui développent l'art de l'hybridation.

TENDANCES

Les grands films de l'année. Des œuvres dont les qualités thématiques et esthétiques tracent des voies de premier intérêt pour le grand public.

INVESTIGATIONS

Une sélection de films remarquables qui, entre journalisme et cinéma de création, réaffirment la nécessité d'enquêtes et de recherches rigoureuses, propres aux investigations issues de la tradition du grand reportage.

FIRST STEPS

Premières réalisations de courts films du réel. Débats en présence de professionnels invités à évaluer les films en fonction des critères du marché audiovisuel.

LE DOC OUTLOOK – INTERNATIONAL MARKET

Les rencontres des professionnels suisses et internationaux pour favoriser la coproduction et la distribution des films.

SALLY BERGER, *programmatrice au MOMA, USA*

Adjointe au Département de cinéma et vidéo au MOMA (Museum of Modern Art de New York), Sally Berger y a notamment cofondé le Documentary Fortnight Festival dédié au *nonfiction film and media*. Elle programme par ailleurs les lundis du MOMA, où elle suit le travail de cinéastes et vidéastes, comme Donigan Cumming (Atelier Visions du Réel 2002). Sally Berger fréquente Visions du Réel depuis quelques années et le Festival envisage une collaboration avec le MOMA.

MOLLY DINEEN, *réalisatrice, Grande-Bretagne*

Molly Dineen, née en 1959, fait partie de l'histoire de Visions du Réel, qui accueillait en 1995 l'ensemble de son travail ou encore, plus tard, *Lie of the Land* (2008), Grand Prix La Poste suisse – Visions du Réel. La réalisatrice aime à dire qu'elle ne cesse de réaliser toujours le même film, consacré à des institutions dont elle s'emploie avec une rare clairvoyance à fixer les lentes évolutions, les inéluctables déclin. Comme Frederick Wiseman pour les Etats-Unis, Molly Dineen saisit en profondeur la complexité de phénomènes propres à la Grande-Bretagne de la fin du XXe et du début du XXIe siècle.

FERNAND MELGAR, *réalisateur, Suisse*

Fernand Melgar est né en 1961 à Tanger dans une famille de syndicalistes espagnols exilés au Maroc avant d'être immigré clandestin en Suisse avec ses parents en 1963. Cofondateur de la société de production indépendante Climage en 1985, il s'initie, dès 1983, en autodidacte au cinéma, comme réalisateur et producteur. Il s'est depuis imposé dans le monde du documentaire avec notamment *Album de famille* (1993), la série *Premiers jours* (2003), *Exit* (2005) et *La forteresse* (2008), long métrage consacré à un centre d'accueil temporaire de demandeurs d'asile.

HOLLMAN MORRIS, *journaliste, Colombie*

Né en 1968 à Bogota, Hollmann Morris collabore dès les années 90 à des chaînes de radio locales et nationales, des journaux et des télévisions en couvrant les conflits armés en Colombie. En journaliste et cinéaste, il développe un point de vue lié aux droits de l'homme, au-delà de toute considération partisane. Cette approche acquiert une reconnaissance nationale dès 2002 grâce à *Contravia (A contre-courant)*, un magazine de reportages de terrain, soutenus par des fonds canadiens et européens. Les épisodes de 27 minutes (près de 200 réalisés à ce jour) abordent des questions liées aux minorités ethniques, aux femmes, aux violences qui affligent la société colombienne. Couronné de nombreux prix, Hollmann Morris était venu à Nyon en avril 2008 pour la première mondiale de *Témoin indésirable* de Juan Lozano (Prix Suissimage et SSA), dont il était le personnage principal.

BORIS DESPODOV, réalisateur, Bulgarie

Né en 1973 à Sofia, Boris Despodov suit une formation à la National Fin Art Academy avant de commencer une activité de peintre. Il publie ensuite, entre 1997 et 2001, *Kamikaze Gazette*, puis consacre son temps au cinéma. En 2004, coup de maître avec *Tick Tack*, une animation de 6.30 minutes, qui fait une tournée internationale dans plus de vingt festivals. Dès lors, il ne cessera de travailler, développant sa fibre documentaire en suivant un *Creative Documentary scriptwriting program*. Tout en réalisant *Three Sisters and Andrey* (2008), une animation, il met en chantier un premier long métrage, *Corridor No.8*. Ce film est le fruit d'un financement qui dessine de façon exemplaire le paysage européen actuel de la production (Plan Media, Bulgarie, Finlande, Suisse, en l'occurrence). Primé dans différents festivals et programmé en 2008 à Visions du Réel, il relève de cette dynamique de création venue de cette Europe d'après la Chute du Mur de Berlin.

RICARDO ISCAR, réalisateur, Espagne

Né en 1961 à Salamanque, licencié en droit et formé à l'image à la Faculté des Sciences de l'information de l'Universidad Complutense de Madrid, Ricardo Iscar obtient en 1994 un diplôme à la Deutsche Film-und Fernsehakademie de Berlin avec *Badu, Stories from the Negev Desert*. Mais c'est en 1988 qu'il réalise son premier film, *Bäume*, court métrage qui allie fiction et documentaire. Plusieurs films suivent, parmi lesquels particulièrement *Tierra Negra*, premier long métrage, en Compétition Internationale Regards Neufs, Visions du Réel 2005. Ricardo Iscar aime à partager son temps, dès la fin des années 90, entre les films et l'enseignement du cinéma en plus de prêter son concours de chef opérateur, monteur, tuteur ou encore preneur de son pour diverses réalisations.

VINCENT PLUSSE, réalisateur, Suisse

Né à Genève en 1969, Vincent Pluss fait ses débuts de cinéaste avec les courts métrages *L'heure du loup* (1997) et *Tout est bien* (2000). Tourné avec un budget très bas, en deux jours avec des acteurs invités à improviser plus qu'à dire un texte préétabli, *On dirait le Sud* (2003), obtient le Prix du cinéma suisse 2003. L'événement est salué par ceux qui voient confirmé un réel talent, qui sait faire de chaque film une aventure de création au cœur même du cinéma. Les acteurs qui lui font confiance y sont porteurs de cette énergie et de cette volonté qu'il sait leur insuffler de voir dans les histoires simples qu'ils interprètent les accents des grands transports de la vie humaine. Son dernier film, *Du bruit dans la tête* (2008) a été fort légitimement nommé pour le meilleur film et pour le meilleur rôle féminin du Prix du cinéma suisse 2009, remportant le second.

GUILLAUME SYLVESTRE, réalisateur, Canada

Guillaume Sylvestre est né en 1977 à Montréal, où il suit des études de cinéma assez brèves (il se fait mettre à la porte de l'Université qu'il fréquentait). Il part vivre pendant quatre ans aux Etats-Unis, découvre le monde de la restauration et revient en 1999 à Montréal où il découvre celui du cinéma : il sera l'auteur du scénario des deux premiers épisodes d'une série de télévision consacrée à l'espionnage, *Haute surveillance* (2000). Suivent des documentaires qu'il écrit et réalise, diffusés sur les principales chaînes de télévision Canadiennes. En 2007, il signe *Durs à cuire*, en Compétition Internationale Regards Neufs, Visions du Réel 2008.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le Grand Prix La Poste Suisse – Visions du Réel
CHF 20' 000.-

Prix SRG SSR idée suisse
CHF 10'000.-

Prix du jury du public Ville de Nyon
CHF 10' 000.-

Prix du jury du jeune public de la Société des Hôteliers de la Côte,
CHF 2'500.- chacun

Prix du jury interreligieux,
CHF 5'000.-

REGARDS NEUFS

2 Prix de l'État de Vaud,
CHF 5'000.-

CINÉMA SUISSE

Prix «Création» Suissimage/Société suisse des auteurs (SSA)
CH 10'000.-

Prix «Newcomer» George Foundation
CHF 10' 000.-

TOUTES SECTIONS

Prix Regards sur le Crime
CHF 5'000.-

Prix Buyens-Chagoll
CHF 5'000.-

Un nouveau prix pour une œuvre à valeur humaniste qui met en lumière des récits donnant plus de confiance en l'avenir des hommes.

PRIX D'HONNEUR

Prix d'Honneur Universal Genève – Visions du Réel : une montre Universal

SOIRÉE D'AVANT-PREMIÈRE

Projection de *Paradise (Chastie)* de Sergey Dvortsevov, invité d'honneur des Ateliers, et d'*Himalaya, Le Chemin du ciel* de Marianne Chaud. De la vie nomade dans les steppes kazakhes à la vie monastique du petit bouddhiste Kenrap dans les montagnes du Zanskar, un voyage époustouflant au cœur de l'immensité. Spirituel.

La projection sera suivie d'un verre de l'amitié offert par la Ville de Nyon à l'Usine à Gaz.

Mercredi 22 avril, 19h30, Salle communale (entrée libre)

SOIRÉE D'OUVERTURE

Inauguration officielle du Festival avec *El Sistema* de Paul Smaczny et Maria Stodtmeier. Au Venezuela, une éducation à la musique unique, des concerts portés par une fougue magnifique, une alternative exceptionnelle à la résignation, à la violence. Première internationale.

La projection sera suivie d'un apéritif offert par TRN, Télé-réseau de la Région Nyonnaise SA à l'Usine à Gaz.

Jeudi 23 avril, 20h00, Salle Communale (sur invitation)

40 ANS NYON – UNE TRADITION

15 ANS VISIONS DU RÉEL – UN PROJET

En guise de fête d'anniversaire, toute la semaine, une création lumineuse de Sophie Guyot, des balises visibles, enchanteresses, entre la Salle Communale et l'Usine à Gaz – un salut de la Ville de Nyon au Festival et à son public; samedi soir 25, films exceptionnels !, cadeau surprise pour tous les spectateurs dans toutes les salles – une histoire sonore proposée par la Radio Suisse Romande Espace 2 et Visions du Réel, et puis des réjouissances à l'Usine à Gaz avec des inventions culinaires du Caillou Farci, puis dans la nuit, un spectacle VJ exceptionnel proposé par Mimetic (Genève) et Lech Kowalski.

Avec le soutien des Festivals de la Ville de Nyon : Paleo, Caribana et le far°.

Samedi 25 avril, 20h, Salle Communale, puis 22h, Usine à Gaz

SOIRÉE DE CLÔTURE

Le palmarès de la 15^{ème} édition du Festival sera dévoilé ce soir, avant de céder la place à *Tulpan* de Sergey Dvortsevov. Le réalisateur kazakh raconte la vie d'un jeune berger en quête d'une épouse dans sa steppe dépeuplée. Un film qui mêle fiction et documentaire avec une poésie extraordinaire! Primé à Cannes en 2008. La soirée se poursuivra à l'Usine à Gaz avec la performance *Dry fish* de Yougsoon Cho Jaquet, artiste associée au far° (voir ci-dessous), puis en musique.

Projection en collaboration avec Filmcoopi

Mercredi 29 avril, 19h30, Salle Communale

Le far° à Visions du Réel

DRY FISH

Une performance de YoungSoon Cho Jaquet

A l'occasion des 25 ans du far° festival des arts vivants et des 40 ans de Visions du Réel, les deux festivals nyonnais s'offrent un regard croisé. Artiste associée au far° cette année, YoungSoon Cho Jaquet présente sa performance *Dry Fish*. Elle revêt son corps d'une centaine de calamars séchés, se confectionnant un habit qui évoque la rencontre de sa culture sud-coréenne nourrie au poisson séché et des créations haute couture à l'occidentale. Une performance où les sens sont en émoi.

www.festival-far.ch / 25^{ème} édition du far° : 12 - 22 août 2009

Mercredi 29, 22h30, Usine à Gaz

LES ATELIERS

En partenariat avec Arte

JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE

Ce couple de cinéastes libanais développe une œuvre unique faite de cinéma, de vidéo, de photographie et d'installations. C'est l'histoire d'un pays meurtri, d'une population en quête de paix. Rencontre avec les réalisateurs de *Khiam*, *Le Film perdu*, *A Perfect Day* et *Je veux voir* notamment.

Lundi 27 avril, 9h, Salle de la Colombière

SERGEY DVORTSEVOY

Ce Kazakhe a gagné son premier prix international en 1995 à Nyon, qui fut le premier festival hors de Russie à accueillir son travail. Il s'agissait de *Paradise (Chastie)*, un chef-d'oeuvre. Depuis, il a réalisé trois autres films, avant de s'atteler à un premier long-métrage, *Tulpan*, qui fut primé au Festival de Cannes 2008. Retour du cinéaste à Nyon pour nous parler de sa passion du cinéma.

Mardi 28 avril, 9h, Salle de la Colombière

LES GRANDS DÉBATS

REPROCESSING REALITY

SUSAN MOGUL

En collaboration avec RSR-Espace 2

Vidéaste américaine vivant à Los Angeles, elle incarne cette création qui s'émancipe dès les années 70 des représentations conformistes de la femme. Susan Mogul pratique une vidéo à caractère autobiographique, où elle ne craint pas de payer de sa personne, bien au contraire. Ludiques, drôles et subversifs, ses films n'en ont pas moins des accents de gravité qui prennent en compte la solitude, la filiation, l'identité. Une rétrospective qui débute ce soir avec cinq courts métrages emblématiques de l'engagement féministe de l'artiste et de son ironie percutante. Authentique.

Débat co-animé par Florence Grivel, journaliste à RSR Espace 2

Vendredi 24 avril, 19h30, World-Dreams Capitole 1 Leone

SÉANCES SPÉCIALES

DOC ALLIANCE

Une sélection de 5 films opérée par 5 festivals européens de référence : VISIONS DU RÉEL, Planete Doc Review Varsovie, IDFF Jihlava, DOK Leipzig et CPH:DOX Copenhague. Invité d'honneur, le China Documentary Festival de Pékin avec *Survival Song*, un film granitique. Doc Alliance c'est aussi le nouveau portail www.docalliancefilms.com, le meilleur de la production internationale à portée de souris. Un cocktail de présentation est organisé le samedi 25 avril à 18h30 à l'Usine à Gaz

Sélection Doc Alliance présentée pendant le Festival:

Auto*Mat de Martin Mareček

Big John de Håvard Bustnes

Hotel Sahara de Bettina Haasen (Section Regards Neufs)

Maggie in Wonderland de Ester Martin Bergsmark, Beatrice "Maggie" Andersson et Mark Hammarberg

Survival Song de Yu Guangyi (Compétition Internationale)

The Sound of Insects - Record of a Mummy de Peter Liechti (Compétition Internationale)

LES DIX ANS D'EURODOC

EURODOC, auquel Visions du Réel collabore depuis 2008, vient à Nyon pour célébrer ses dix années d'existence, toutes dévouées à la formation de producteurs européens. Au programme une sélection de films durant le Festival et une journée spéciale le dimanche 26 avril avec Double Take de Johan Grimonprez à 16h et le grand débat, en collaboration avec la George Foundation, à 20h avec Un Voyage américain de Philippe Séclier (sur les traces de Robert Frank). La soirée se poursuivra en musique à l'Usine à Gaz.

Sélection Eurodoc présentée au Festival:

Cooking History de Peter Kerekes (Compétition Internationale)

Double Take de Johan Grimonprez

The One Man Village de Simon El-Habre

Un Voyage américain de Philippe Séclier (Section Tendances)

Super Mom de Sarah Klein

DOCWEB

En complément du séminaire DocWeb organisé en partenariat avec FOCAL (*voir p.15*), Visions du Réel propose des séances spéciales consacrées à des films emblématiques de la création documentaire sur Internet. Véritable laboratoire d'écritures, le Web donne naissance à des projets audacieux, en marge des formes et des récits traditionnels.

Sélection DocWeb présentée au Festival:

Dear Oprah: Non-Voting America's Wildest Dream de Kasper Verkaik (Section Investigations)

Twenty Show Le film de Godefroy Foura et François Vautier (Compétition Internationale)

Camerawar 6 de Lech Kowalski

20 ANS DE LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Débat proposé par le Département d'Histoire de l'Université de Genève en collaboration avec Payot Libraire, l'Hebdo et Visions du Réel. Comment cette nouvelle Europe se dessine-t-elle ? Quelles traces la nouvelle capitale européenne porte – elle dans ses murs et sa mémoire ? Une sélection d'œuvres présentées pendant le Festival et un Grand débat avec des extraits de films d'hier et d'aujourd'hui, en présence notamment des cinéastes de l'ex-RDA Thomas Heise et Volker Koepp. Avec aussi Thomas Kufus (Zero One Film), Michael Althen et Hans Helmut Prinzler. Documents imparables. Avec également un document surprise – Berlin dans tous ses états...

Co-animé par Sébastien Farré, Université de Genève

Mardi 28, 20h, Salle de la Colombière

Sélection 20 ans de la Chute du Mur de Berlin présentée au Festival:

Auge in Auge - Eine deutsche Filmgeschichte de Michael Althen et Hans Helmut Prinzler

La Décomposition de l'âme de Nina Toussaint et Massimo Iannetta

Märkische Trilogie (1. Märkische Ziegel; 2. Märkische Heide, märkische Sand; 3. Märkische Gesellschaft) de Volker Koepp

Material de Thomas Heise

On Hitler's Highway de Lech Kowalski

Rabbit à la Berlin de Bartek Konopka (Section Regards Neufs)

The City Named Desire de Peter Zach

Tag des Sieges de Ingeborg Jacobs

SOIRÉE VISIONS DU RÉEL ET TSR

Visions du Réel et la TSR présentent en avant-première *Traders*, de Jean-Stéphane Bron. Une fable ironique qui invite le spectateur au cœur du capitalisme planétaire. Avant la projection, remise du prix Perspectives d'un doc par Gilles Marchand, directeur de la TSR.

Lundi 27, 19h30, Salle de la Colombière

...et toujours:

FORUM

Les films de la Compétition Internationale présentés et débattus en public et en présence des cinéastes.

Bar du Réel, Rue des Marchandises, 24 au 29 avril, 17h à 18h30

LE CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS AVEC CHRISTIAN ROBERT-TISSOT

En collaboration avec le Centre culturel Suisse de Paris, l'artiste s'immiscera sur les écrans du Festival et dans la ville de Nyon en nous interpellant avec des énoncés inattendus qui scruteront la notion de «réel». Projections, affichettes, autocollants, sets de tables serviront entre autres de supports à son travail remarquable sur le langage et son inscription dans l'espace public.

23-29 avril 2009

www.ccsparis.com

WONDER BEIRUT

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Proposé par le Centre de la photographie Genève

Curateur: Joerg Bader

Le CPG présente l'ensemble photographique *WONDER BEIRUT* du photographe Abdallah Farah, personnage inventé par Hadjithomas et Joreige, dont l'approche illustre, d'après les artistes-cinéastes, «la difficulté de créer des images durant et après la guerre».

Centre de la photographie de Genève

Rue des Vieux Grenadiers 10

1205 Genève

22 avril au 12 juillet 2009

du mardi au dimanche, 11h à 18h

www.centrephotogeneve.ch

NEAR DOCUMENTARY

Proposé par NEAR, association pour la photographie contemporaine

Avec : Emmanuelle Bayart, Aurélien Bergot, Élisabeth Larvego, Pierre-Yves Massot, Gian Paolo Minelli, Alexander Odermatt, Carine Roth.

Curatrice : Nassim Daghighian

Cette exposition présente une centaine de photographies documentaires récentes réalisées par sept jeunes artistes. Ils abordent diverses problématiques sociales et politiques, en Suisse comme dans le monde. Rencontre avec les photographes samedi 25 avril à 16h.

www.near.li

Fondation Esp'Asse, Rte de l'Etraz 20, Nyon

23 avril au 3 mai, 14h à 18h

Entrée libre

INSIDE STASI

En collaboration avec la Galerie Focale

Le photographe berlinois Thomas Meyer pose son regard aigu sur les lieux d'où s'exerçait la terreur froide de l'appareil d'Etat est-allemand : les bureaux et les geôles de la Staatsicherheit, plus connue sous le surnom presque charmant de "Stasi". Ceux-ci ont été depuis la chute du rideau de fer transformés en musées.

www.focale.ch

24 avril au 31 mai

Galerie Focale, place du Château 4

24 au 29 avril: horaire exceptionnel durant le Festival : ouvert tous les jours de 11h à 19h

Dans le cadre de Visions du Réel, le Doc Outlook-International Market (DOCM) s'est imposé comme le rendez-vous incontournable du «cinéma du réel».

En 2008, plus de 700 participants de 35 pays différents ont assisté au DOCM. Les acheteurs et les distributeurs ont utilisé le DOCM comme plateforme pour l'acquisition des droits des films et les professionnels ont profité des différentes offres du Co-production Market, des séminaires et des panels.

Les activités du DOCM s'articulent autour de 3 pôles:

- Les Market Screenings et les Breakfasts
- Le Co-production Market: *Pitching du Réel* et *One-on-One Meetings*
- Le Think Doc Tank: *séminaires* et *panels*

RENCONTRES PROFESSIONNELLES 2009

Vendredi 24 avril 2009, 10h30 – 11h30, Ferme du Manoir: Podium SSR Arte

Avec Christian Cools (chargé de programmes documentaires, ARTE G.E.I.E.), Annie Bataillard (responsable de l'unité documentaire, ARTE G.E.I.E.), Alberto Chollet (responsable des coproduction, SSR), Luisella Realini (Product Manager, TSI), Irène Challand (responsable des films documentaires, TSR), Gaspard Lamunière (chargé de programme, TSR), Urs Augstburger (responsable documentaires des films du Pacte, SF).

Quels sont les projets suisses susceptibles de rentrer dans le cadre des coproductions ARTE G.E.I.E / SSR ? Quelles sont les priorités de cette année? Comment accéder à ce financement? Arte et SSR illustreront cette collaboration par des cas de figure.

Samedi 25 avril & Dimanche 26 avril 2009, Salle UNI (9h30-17h30) et Ferme du Manoir (9h30-12h30): Pitching du Réel et One-on-One Meetings, rencontres de coproduction et de financement

Le DOCM organise en collaboration avec EDN (European Documentary Network) des rencontres internationales de coproduction dont le Pitching du Réel, consacré aux longs métrages, et les One-on-One Meetings où des projets de plus courte durée sont également présentés.

Partenaires principaux : OFC (Office Fédérale de la Culture), Media, SRG SSR idée suisse

Samedi 25 avril, 11h00-12h30, Ferme du Manoir : Panel de l'association suisse des journalistes cinématographiques (ASJC) - Festivals : est-il encore réellement question de cinéma?

Participants : Nicolas Bideau (OFC), Nadja Schildknecht (Zurich Film Festival), Christian Jungen (auteur du livre *Hollywood à Cannes*), Jean Perret (Visions du Réel).

Modérateur : Marcy Goldberg, membre de l'ASJC.

Au cours des dernières années, de nombreux festivals de films ont vu le jour - en Suisse également. Il existe déjà plus de 4'000 festivals dans le monde entier, et ce chiffre croît chaque semaine. Y en aurait-il trop? Est-il réellement question de films, ou ces festivals ne sont-ils qu'un faire-valoir pour les sponsors et la promotion touristique? Quel est le devoir d'un festival de films?

Samedi 25 avril 2009, 14h – 16h, Ferme du Manoir: Cinema Babel

Débat avec Abé Mark Nornes, universitaire américain, auteur de "Cinema Babel – Translating Global Cinema", et des praticiens des sous-titres et des doublages.

Des milliers de films sont accessibles aux quatre coins du monde grâce aux sous-titres ou aux doublages. Ils sont le fait de gens dont le travail est mal reconnu, mal considéré et souvent mal rémunéré. Des stratégies industrielles de domination des marchés sont en jeu, mais aussi l'affirmation de démarches singulières, la reconnaissance d'une compétence qui confortent l'identité des films.

Dimanche 26 avril 2009, 14h-17h, Ferme du Manoir: Agora Panel sur le thème: Authenticité, Vérité, Archive, Document

La SRG SSR idée suisse et DOCM réunissent des personnalités du cinéma et de la télévision pour un débat consacré à l'authenticité des images du "réel", autour de questions comme: Qu'est donc une image authentique? Celle qui inspire confiance? Comment croire les films du réel? Comment fonctionnent les histoires du réel, qui soient en mesure de faire croire en la vérité de ce qu'elles racontent?

Avec Yves Jeanneau (Sunny Side of the Docs), Hugues Le Paige (cinéaste), Laurent Véray (historien et cinéaste) et Alberto Chollet (SRG SSR idée suisse), Dana Hastier (France 2) et Clémence Coppey (France 2)

En collaboration avec Sunny Side of the Docs

Lundi 27 avril 2009, 09h30-12h, Ferme du Manoir: Pitching TSR

Remise du prix d'aide à la création documentaire *Perspectives d'un doc*. Gabriela Bussman modérera le pitch de 7 projets de films documentaires présentés par leurs réalisateurs et producteurs devant un jury averti. Délibération et annonce du gagnant lors de la soirée TSR. Entrée libre, inscription souhaitée auprès de sibylle.tornay@tsr.ch

Lundi 27 avril, 13h-14h, Ferme du Manoir: Information à la branche de l'Office fédéral de la culture : Accord de Coproduction

L'organisme de régulation du cinéma allemand (FFA), l'institut du film autrichien (ÖFI) et la section cinéma de l'Office fédéral de la culture, présentent les grandes lignes de leurs négociations relatives à un accord de coproduction trilatéral entre l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse. En présence de Peter Dinges, Directeur (FFA), Roland Teichmann, Directeur (ÖFI), Nicolas Bideau, Chef de la section cinéma.

Lundi 27 avril 2009, 14h-17h, Salle UN: DocWeb (voir également p.11)

Le séminaire *DocWeb* sera l'occasion d'aborder les questions suivantes: Quelles sont les spécificités et les différents modes de la création documentaire sur Internet? Quels enjeux d'écriture du réel soulève-t-elle? En quoi renouvelle-t-elle les modèles traditionnels de production? Peut-elle ouvrir des espaces de diffusion alternatifs?

Avec Lech Kowalski, réalisateur de *Camera War*, Thierry Lounas, producteur, Alexandre Brachet, producteur Web de *Gaza/Sderot*, Samuel Bollendorff et Arnaud Dressen, réalisateur, producteur du webdocumentaire *Voyage au bout du charbon*, Bruno Nahon, producteur de *Twenty Show Le Film*

Partenaire: FOCAL

Mardi 28 avril 2009, 14h-17h, Ferme du Manoir: Workshop Tape - and filebased workflow with Final Cut pro with the support of Schweizer Video AG et Apple Solution Expert Video & Broadcast.

Destiné aux professionnels, ce workshop a pour but de faire le point sur les différences, les avantages et les désavantages des caméras HD à enregistrement sur bandes ou sur cartes mémoires.

17h30-18h30, Hôtel Beau-Rivage: Information à la branche de l'Office fédéral de la culture: Succès Cinéma

La section cinéma, de l'Office fédéral de la culture, informe sur les résultats de son évaluation de l'encouragement lié aux entrées en salle « succès cinéma » et de l'orientation qu'il compte lui donner pour l'avenir. En présence de Nicolas Bideau, Chef de la section cinéma et Laurent Steiert, responsable de l'aide automatique.

VDR ON TOUR

Découvrez le Grand-Prix issu du palmarès de la 15ème édition sur les écrans des cinémas Bourbaki de Lucerne et Riffraff de Zurich.
Dimanche 10 mai 2009

Kino Bourbaki
Löwenplatz 11, 6004 Luzern
Tickets online www.kinoluzern.ch

Kino Riffraff
Neugasse 57-63, 8005 Zürich
Tickets online www.riffraff.ch

VISIONS DU RÉEL À PARIS AU MK2 QUAI DE LOIRE

Une sélection de films primés au Festival international de cinéma de Nyon 2009

lundi 11 mai
3 séances à partir de 18h

MK2 Quai de Loire
7 quai de Loire
75019 Paris

renseignements :
Documentaire sur Grand Ecran
+33 1 40 38 04 00
www.doc-grandecran.fr

CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS

Rencontres, débats et projections autour de la question de l'authenticité des images. «Les Fictions du Réel», un projet développé par Visions du Réel à l'invitation des codirecteurs Olivier Kaeser et Jean-Paul Felley.

Du 19 au 22 mai et du 16 au 19 juin 2009

Centre culturel suisse
32 et 38 rue des Francs-Bourgeois,
75003 Paris
+33 1 42 71 44 50
ccs@ccsparis.com

VIDY, LA COMEDIE

À l'occasion de la commémoration des 20 ans de la Chute du Mur de Berlin, Visions du Réel, en collaboration avec Payot Libraire et l'Hebdo, organise des rencontres, débats et projections les 9 et 10 novembre aux théâtres de Vidy de Lausanne et de la Comédie de Genève (sous réserve).

VISIONS DU REEL SUR TSR2

Tous les mois un film de la sélection sur TSR2.

Président: Jean Schmutz

Direction: Jean Perret

Attachée à la direction: Gabriela Bussmann

Assistante de direction: Brigitte Morgenthaler

Coordination programme: Pamela Macconi

Communication et partenariats: Marie-Laure Audergon

Assistant communication: Guillaume Favre

Presse: Pierre-Yves Walder, Rona Grünenfelder

Productrice exécutive: Jeanne Quattropani

Direction technique: Eric Gasser

Market-Screenings: Carine Bernasconi, Anita Huber

Hospitalité: Joëlle Mottier

Accréditations: Samuel Tikou

Stagiaire: Laurence Wegener

Graphisme: Bontron & CO, Genève

Photographes officiels: Michel Perret, Sabrina Friio et Laetitia Gessler

Cercle de travail, conseillers au programme et rédacteurs des articles du catalogue:

Bertrand Bacqué, Carine Bernasconi, Jenny Billeter, Sascha Bleuler Christine Bloch, Gabriela Bussmann, Emmanuel Chicon, Nicole Hess, Barbara Levendangeur, Jean Perret, Anne Hartmann, stagiaire

CENTRE DU FESTIVAL

L'Usine à Gaz est le lieu de rencontre du Festival, ouvert à tous les publics !
Usine à Gaz, rue César-Soulié 1, 1260 Nyon
Du 23 au 29 avril :

Accueil et accréditations

T. 022 362 37 86
(9.00 > 20.00)

Guest service

T. 022 362 37 60
F. 022 362 38 00
(9.00 > 20.00)

Service de presse

T. 022 362 37 63
F. 022 362 38 02
(9.00 > 19.30)

Doc Outlook- International Market

T. 022 362 38 05
(9.00 > 21.00)

Informations générales

T. 022 365 44 55

Bureau permanent Visions du Réel

Rue Juste-Olivier 18
CH-1260 Nyon
T. +41 (0)22 365 44 55
F +41 (0)22 365 44 50
docnyon@visionsdureel.ch

SALLES

Salle communale, rue des Marchandises

Salles World-Dreams, rue Neuve 5

Salle de la Colombière, rue de la
Colombière 18

BARS ET RESTAURANTS

Le **Bar du Réel**, en face de la Salle communale. Boissons et restauration légère entre les séances de cinéma ; un espace de rencontre convivial au centre des festivités. En association avec l'Usine à Gaz
10h00 – 24h00

Caillou farci, le restaurant officiel du Festival pour manger ou prendre un verre - Usine à Gaz
9h00 – 02h00

AUTRES LIEUX

Hôtel Beau-Rivage

Rue de Rive 49
1260 Nyon
+41 22 365 41 41

Galerie Focale

Place du Château 4
1260 Nyon
+41 22 361 09 66

Château de Nyon

Place du Château
1260 Nyon
+41 22 363 83 51

Ferme du Manoir

Place du Château
1260 Nyon

Salle UNI

Union Network Intl.
Av. Reverdil 8-10
1260 Nyon

Tarifs

Séance simple
CHF 14 / 11

Carte journalière
CHF 35 / 28

Carte hebdomadaire
CHF 140 / 120
+ catalogue

Carte de soutien : CHF 200.-

SPONSORS ET PARTENAIRES

SPONSORS PRINCIPAUX

La Poste Suisse
La Mobilière

SPONSORS

TRN, Télé réseau de la Région Yvernoise SA
Universal Genève

POUVOIRS PUBLICS ET INSTITUTIONNELS

Office fédéral de la culture (OFC)
Direction du développement et de la coopération (DDC)
Commission européenne, Programme MEDIA
État de Vaud
Ville de Yvernois
Loterie Romande

PARTENAIRES MEDIAS

SRG SSR idée suisse
L'Hebdo
La Côte
Radio Suisse Romande, Espace 2
Télévisions Suisse Romande
Euronews
ARTE

FONDACTIONS

Alfred Richterich Stiftung
George Foundation
Zuger Kulturstiftung Landis&Gyr

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Aed Advertising
Art-TV
Cinecom
Conférence des Eglises protestantes Romande (CER)
Eglise Catholique Suisse
Focal
Garage Berger, Yvernois
Lausanne Roule
Migros pour-cent culturel
Net4All
Ordre des Avocats
Payot Libraire
Pumpkin, Yvernois
Reformierte Medien Zürich
Société des hôteliers de la Côte
Société suisse des auteurs (SSA)
Suissimage
Swissfilms
World-Dreams (Cinéma)

PARTENAIRE IMPRESSION

SRO-Kundig

REMERCIEMENTS

Apple, Zürich ; artfilm.ch, Lausanne ; Association Documentaire sur Grand Ecran, Paris; Caribana Festival, Crans-sur-Nyon ; Centre Culturel Suisse, Paris; Centre pour la photographie, Genève ; Département d'Histoire, Université de Lausanne ; Domaine de La Colombe, Féchy ; Domaine Wannaz, La Tour de Chenaux ; La Comédie, Genève ; Ecole cantonale d'Art de Lausanne ; Haute Ecole d'Arts et de Design de Genève; Ecole de photographie de Vevey ; far° ; Forum Saint-Pierre, Genève ; GMT Party, Wädenswil ; Hochschule für Fernsehen und Film ; Luminescences, Lausanne ; Marketingkultur, Zürich ; Mimetic, Genève ; Horlogerie et Bijouterie Piguet, Nyon ; Musée d'ethnographie, Genève ; Neugasse Kino, Zürich ; Nyon Région Tourisme ; Paléo Festival, Nyon ; Pathé Lausanne, Genève ; Tous les membres du Cercle d'Amis et de l'Association de Visions du Réel.

Visions du Réel s'associe à nouveau avec l'Ecole de photographie de Vevey. Un concours a été organisé pour choisir deux photographes officiels du Festival : Sabrina Friio et Laetitia Gessler.