

COMMUNIQUE DE PRESSE

---

## **40 ans Nyon - une tradition 15 ans Visions du Réel - un projet**

23-29 avril 2009

Double anniversaire à Nyon cette année: les 40 ans du Festival de cinéma de Nyon et les 15 ans de sa refondation en Visions du Réel. Plutôt que de se tourner vers le passé, l'un des rendez-vous incontournables du cinéma du réel propose une programmation variée, pointue mais également festive. Panorama des films, invités et soirées spéciales, avec toujours le même esprit d'ouverture vers le grand public.

### **Le Jury international**

Visions du Réel a l'honneur d'accueillir un Jury international de premier ordre pour son 15<sup>ème</sup> anniversaire: **Sally Berger**, programmatrice au MOMA (Etats-Unis), **Molly Dineen**, réalisatrice de *The Lie of the Land*, Grand Prix La Poste Suisse-Visions du Réel 2008 (Grande-Bretagne), **Fernand Melgar**, réalisateur de *La forteresse* (Suisse) et, enfin, le journaliste colombien **Hollman Morris**, sujet principal de *Témoin indésirable*, présenté au Festival l'an dernier.

### **Soirée d'ouverture du Festival**

Inauguration officielle du Festival avec *El Sistema* de **Paul Smaczny et Maria Stodtmeier**. Au Venezuela, une éducation à la musique unique, des concerts portés par une fougue magnifique, une alternative exceptionnelle à la résignation, à la violence. Première mondiale.

### **La Compétition internationale**

Retour de réalisateurs incontournables avec leurs nouveaux films à Nyon: le Canadien **Peter Mettler** (*Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands*), l'Allemand **Thomas Heise** (*Material*) et le Suisse Peter Liechti (*The Sound of Insects - Record of a Mummy*). Sur 20 films provenant de 16 pays, se profilent les dangers du néolibéralisme (*L'Encerclement - La démocratie dans les rets du néolibéralisme* de Richard Brouillette, Canada), les tribulations d'agents immobiliers et des locataires d'un appartement communautaire en Russie (*Perestroika - ReConstruction of a Flat (aka Russian Monopoly)* de Christiane Büchner, Allemagne) ou une historiographie des grandes guerres du 20<sup>ème</sup> siècle à travers la cuisine (*Cooking History* de Peter Kerekes, Slovaquie, Autriche et République Tchèque).

### **Regards Neufs**

27 films pour présenter en 2009 les nouveaux talents du cinéma du réel avec de provenances aussi variées que les Pays-Bas (*Babaji an Indian Love Story* de Jiska Rickels), la Suisse (*Carnets d'un fragment sonore* de Samantha Granger), l'Autriche et La Macédoine (*Cash and Marry* de Georgiev Atanas), la Chine (*Pediatrics Department* de Wang Hao), le Brésil (*Um Lugar ao Sol* de Gabriel Mascaro) ou encore l'Estonie et la Finlande (*The Revolution That Wasn't* de Aliona Polunina).

### **Helvétiques**

Thèmes riches pour une production suisse de grande qualité en 2009. Le célibat à 30 ans à Genève (*La Vie en 2* de Frédéric Baillif), modernisation contre tradition en forêt équatorienne (*Trans-Cutucú Zurück in den Urwald* de Lisa Faessler) ou portrait de Christoph Marthaler, l'ancienne vedette du Schauspielhaus de Zurich (*Familientreffen - Marthaler Theater im Grand Hotel* de Sarah Derendinger). Les cinéastes suisses prennent le documentaire à bras le corps et le projettent dans l'avenir.

### **Tendances**

*El olvido* de **Heddy Honigmann** (Pays Bas, Allemagne), *Hunting the Hunters* de **Angela Graas** (Allemagne) ou *Pizza à Auschwitz* de **Moshe Zimerman** sont parmi les 28 films de la section Tendances qui témoignent de l'extraordinaire diversité du cinéma du réel. Avec, en cerise sur le gâteau, le retour de **Avi Mograbi** (*Z32*) et le remontage d'un film de **Pier Paolo Pasolini** par **Giuseppe Bertolucci** (*La rabbia di Pasolini - ipotesi di ricostruzione della versione originale del film*).

## Investigations

L'Amérique non votante (*Dear Oprah: Non-Voting America's Wildest Dream* de **Kasper Verkaik**), des employés de centrales nucléaires malmenés (*R.A.S. Nucléaire, rien à signaler* de **Alain de Halleux**, Belgique) et des spéculateurs boxeurs (littéralement, dans *Traders* de **Jean-Stéphane Bron**) – la section Investigations part à la découverte du vaste monde et de ses contrastes.

## Fictions du Réel

Claire Simon est de retour au festival en 2009 avec *Les bureaux de Dieu*, avec notamment **Nathalie Baye**, **Nicole Garcia** et **Béatrice Dalle**, film percutant sur la condition de femmes vue d'un planning familial. Egalement au programme, des figures animées en pâte à modeler (*Dossier rê Bordosa* de Cesar Cabral) et une caricature drôlatique et hongroise de deux traficoteurs corrompus venus de Roumanie (*Barthalo! Good Luck!* de Robert Lakatos).

## 40 – 15 ans, un anniversaire qui compte

En guise de fête d'anniversaire, toute la semaine, une création lumineuse de Sophie Guyot, des balises visibles, enchanteresses, entre la Salle Communale et l'Usine à Gaz – un salut de la Ville de Nyon au Festival et à son public; samedi 25 avril, films exceptionnels musique et inventions culinaires par le Caillou Farci, puis dans la nuit, un spectacle VJ exceptionnel proposé par **Mimetic** (Genève) et **Lech Kowalski**. avec le soutien des Festivals de la Ville de Nyon : **Paleo**, **Caribana** et **le far° festival des arts vivants**. Visions du Réel a demandé à un grand nombre de réalisateurs de réaliser des **haïkus visuels**, méditation en trois plans. Une bonne cinquantaine de ces œuvres ont été confiées au Festival et seront diffusées avant chaque séance. De véritables cadeaux pour le Festival!

## Un nouveau partenaire et un nouveau prix

**La Mobilière Suisse** rejoint Visions du Réel et devient son deuxième sponsor principal après La Poste Suisse, qui renouvelle son partenariat avec le Festival une deuxième année. Le **Prix Buyens-Chagoll** vient s'ajouter aux autres récompenses. Doté de CHF 5000 il récompensera «une œuvre à valeur humaniste qui met en lumière des récits donnant plus de confiance en l'avenir des hommes.»

## Le Doc Outlook International Market

Le marché international prend encore plus d'ampleur cette année, autant dans l'espace mis à disposition durant le Festival que dans les événements professionnels durant la semaine du Festival. A noter: **le Pitching du Réel et les One on One Meetings** (organisés en collaboration avec **EDN**), le **Panel Docweb** (le documentaire sur Internet), **Cinema Babel – Translating Global Cinema** (le monde des sous-titres) et le séminaire Apple Suisse et Schweizer Video AG (la caméra HD dans tous ses états sur Final Cut Pro).

Service de presse / PYW / 24 mars 2009

**Responsable presse :**

**Pierre-Yves Walder**

**+41 22 365 44 52 / pywalder@visionsdureel.ch**

**Dossier de presse sur <http://www.visionsdureel.ch>**

**Images des films sélectionnés et visuel du Festival sur <http://www.visionsdureel.ch/presskits/>**

**Sponsors principaux :** La Poste Suisse, La Mobilière **Pouvoirs publics et institutionnels:** Office fédéral de la culture (OFC) Direction du développement et de la coopération (DDC), Etat de Vaud, Ville de Nyon, Programme MEDIA, Loterie Romande,

**Partenaires média:**

SRG SSR idée suisse, L'Hebdo, La Côte, Espace 2 Télévisions Suisse Romande, ARTE Euronews, **Sponsors:** Montres Universal Genève, TRN, Téléreseaux de la Région Nyonnaise SA