

LA SÉLECTION 2009

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands

Peter Mettler (2009, Canada, 40') PREMIÈRE MONDIALE

Images infernales, vénéneuses, d'une ruée vers l'or contemporaine: les carrières gigantesques des sables bitumeux au Canada. Un vol indispensable.

Bassidji

Mehran Tamadon (2009, Iran, Suisse, France, 114') PREMIÈRE MONDIALE

En Iran, plongée au cœur des Bassidji, une milice gouvernementale au service d'un discours totalitaire. Le réalisateur confronte les chefs à ses questions.

Beyond the Game

Jos de Putter (2008, Pays-Bas, 78') PREMIÈRE EUROPÉENNE

Duel cybernétique entre un Chinois et un Néerlandais, tous deux prétendants au titre de champion du monde du jeu de stratégie en ligne Warcraft.

Bilal

Sourav Sarangi (2008, Inde, Finlande, 88') PREMIÈRE SUISSE

Un film intimiste et poétique sur la vie quotidienne d'un enfant de trois ans et de ses parents aveugles dans les quartiers pauvres de Calcutta.

Cooking History

Séances spéciales Eurodoc

Peter, Kerekes (2009, Slovaquie, Autriche, République Tchèque, 88') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Une historiographie originale des grandes guerres du 20ème siècle – et une soldatesque moderne, furieuse et macabre, mais pleine de clins d'œil.

Die Frau mit den 5 Elefanten

Vadim Jendreyko (2009, Allemagne, Suisse, 92') PREMIÈRE MONDIALE

Un univers de culture et d'humanité passionnant, au centre duquel le Texte littéraire est essentiel. 5 éléphants = 5 grands livres de Dostoïevski.

Geburt

Silvia Haselbeck, Erich Langjahr (2009, Suisse, 76') PREMIÈRE MONDIALE

Le spectacle de la naissance hors de toute médicalisation intempestive, les gestes naturels, des images justes dans le temps de la vie qui advient.

L'Encerclement - La démocratie dans les rets du néolibéralisme

Richard Brouillette (2008, Canada, 160') PREMIÈRE SUISSE

Voyage avec des têtes qui rendent plus intelligent! Au cœur des valeurs du néolibéralisme, récit d'aventure à voir d'urgence, l'avenir est en jeu.

La Maison vide

Stéphane Breton (2008, France, 52') PREMIÈRE MONDIALE

Portrait mélancolique, placé sous le signe du deuil et du regret, d'une petite communauté du Nouveau-Mexique. Un monde qui, sans cesse, meurt et renaît.

Les Damnés de la mer

Jawad Rhalib (2008, Belgique, Maroc, 71') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Jawad Rhalib observe les effets de la globalisation dans le secteur de la pêche à Dakhla (Maroc). Un film âpre sur l'éternelle lutte qui oppose les faibles aux puissants.

Material

Séances spéciales 20 ans de la Chute du Mur de Berlin

Thomas Heise (1988-2009, Allemagne, 166') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Système politique épuisé, contestation générale, quête de paradis: la Chute du Mur de Berlin en est l'irréprochable et spectaculaire représentation.

Mental

Kazuhiro Soda (2008, Japon, USA, 135') PREMIÈRE SUISSE

Immersion dans une institution psychiatrique japonaise qui brouille les frontières entre normalité et folie, sur les traces de Foucault.

Perestroika - ReConstruction of a Flat (aka Russian Monopoly)

Christiane Büchner (2008, Allemagne, 84') PREMIÈRE INTERNATIONALE

La complexité de la vente d'un appartement communautaire à Saint-Petersbourg livre une matière abondante pour ce film d'ensemble tragi-comique.

Persona Non Grata

Fabio Wuytack (2008, Belgique, 38') PREMIÈRE SUISSE

Un fils rend un hommage à son père, un prêtre militant qui a voué sa vie aux plus démunis des bidonvilles de Caracas et des docks d'Anvers.

Survival Song

Séances spéciales Doc Alliance

Yu Guangyi (2008, China, 94') PREMIÈRE SUISSE

Comment une famille de paysans chinois est condamnée à la misère et à l'éclatement familial au nom de la modernité. Un poignant et sublime récit social.

The Last Season: Shawaks

Kazim Öz (2008, Turquie, 92') PREMIÈRE INTERNATIONALE

En suivant pendant une année la vie d'une tribu kurde nomade de l'Est de la Turquie, le cinéaste chante une ode cosmique à un monde encore préservé.

The Sound of Insects - Record of a Mummy

Séances spéciales Doc Alliance

Peter Liechti (2008, Suisse, 87') PREMIÈRE SUISSE

Un homme d'une quarantaine d'années, réfugié au fond d'une forêt, décide de se laisser littéralement mourir de faim. Il laisse le journal de son calvaire.

The Tale of Nicolai and the Law of Return

David Ofek (2008, Israël, 54') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Un ouvrier de chantier roumain découvre ses racines juives et leurs étranges conséquences. Un plaisant numéro d'équilibre entre réalité et fiction.

The Unforbidden City

Floris-Jan van Luyn (2008, Pays-Bas, 58') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Réflexion sur les transformations d'une ville à travers le regard de trois habitants d'une des plus vieilles rues de Pékin, avant sa démolition.

Twenty Show Le film

Séances spéciales DocWeb

Godefroy Fouray, François Vautier (2009, France, 70') PREMIÈRE MONDIALE

A partir de blogs-vidéo réels et fictionnels, un (auto)portrait intime et éloquent de la jeune Net-génération.

REGARDS NEUFS

18 ans

Frédérique Pollet Rouyer (2009, France, Belgique, 22') PREMIÈRE MONDIALE

Instantanés sensibles d'un point tournant dans la vie de Morgane, 18 ans, qui a grandi sans sa mère, une alcoolique invétérée.

Babaji an Indian Love Story

Jiska Rickels (2008, Pays-Bas, 72') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Caméra à la main, la réalisatrice accompagne un guérisseur de 107 ans qui essaie sa tombe de son vivant: une grande histoire d'amour.

Balance

Mahalia Cohen (2008, USA, 53') PREMIÈRE MONDIALE

La cinéaste américaine documente le combat contre le cancer du danseur classique new yorkais Homer Avila: impitoyable, tendre, touchant.

Baseball Boys

Ko-Shang Shen, Ching-Yao, Liao (2008, Taiwan, 85') PREMIÈRE EUROPÉENNE

Caméra au poing, les réalisateurs accompagnent une équipe scolaire de Taiwan qui s'entraîne à disputer un tournoi de baseball: un instantané étincelant.

Brittany

Yann-Olivier Wicht (2009, Suisse, 28') PREMIÈRE MONDIALE

Voyage raté en Bretagne, personnage rétif à se livrer devant la caméra, alors que le récit d'une rupture amoureuse livre le plein d'émotions. À écouter!

C'est notre Histoire

Frank Wimart (2009, Canada, 85') PREMIÈRE INTERNATIONALE

La quête courageuse d'un fils sur les traces de pères et de mères absents, qui a pour conclusion la difficulté de démêler les histoires de famille.

Carnets d'un fragment sonore

Samantha Granger (2009, Suisse, 85') PREMIÈRE MONDIALE

De la Suisse au Japon, à l'écoute des sons du vaste monde qui ont pour vertu de donner accès à des paysages tout intérieurs. Riche à voir, beau à écouter.

Cash and Marry

Georgiev Atanas (2009, Autriche, Macedonia, 76') PREMIÈRE INTERNATIONALE

A Vienne, deux immigrants de l'Europe des Balkans tentent par tous les moyens de dénicher une Autrichienne acceptant un mariage blanc.

Creative Chaos: Round One

Hassan Zbib (2008, Ireland, France, Liban, 66') PREMIÈRE INTERNATIONALE

De retour dans son village natal du Sud Liban au lendemain de la guerre de 2006, le cinéaste retrouve sa mère et une communauté blessée mais bien vivante.

Extravío

Daniellis Hernández Calderón (2007, Cuba, 21') PREMIÈRE MONDIALE

Désorientée parce qu'arrivée nouvellement à Manchester, la réalisatrice cubaine se lance dans l'odyssée des rencontres dues au hasard avec des personnes d'origine africaine.

Hard Good Life 2

Hui-Ju Hsu (2008, Taiwan, 75') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Dans des scènes soigneusement élaborées, la réalisatrice nous raconte l'étrange imbrication de deux maladies, avec une distance empreinte de respect.

Hasta la Victoria

Chris Guidotti, Matteo Besomi (2009, Suisse, 85') PREMIÈRE MONDIALE

Un jeune couple de dentistes de Cuba veut partir en Suisse. La femme quitte le pays en premier, mais la procédure pour son compagnon est retardée.

Home Recordings

Mari Soppela (2008, Finlande, Pays-Bas, Suisse, 75') PREMIÈRE INTERNATIONALE

La réalisatrice interroge et vivifie son couple avec des images ludiques tirées de l'album vidéo familial; un tapis sonore amusant commente la crise conjugale.

Hors Saison

Jean-Claude Cottet (2008, France, 42') PREMIÈRE MONDIALE

Après douze ans d'absence, le cinéaste renoue avec ses parents au fil d'une approche progressive d'où se dégage une rare émotion cinématographique. Un petit joyau.

Hotel Sahara

Séances spéciales Doc Alliance

Bettina Haasen (2008, Allemagne, 85')

Nouhadibou, en Mauritanie: un pot-pourri de rêves et d'espairs - et le terminus pour un nombre incalculable d'émigrés africains qui échouent ici.

La Chambre de Damien

Jasna Krajinovic (2008, Belgique, 73') PREMIÈRE EUROPÉENNE

La cinéaste suit le jeune Damien, de ses derniers mois de prison à ses premiers pas dans la vie. Une parfaite illustration de la «juste distance».

La Chirola

Diego Mondaca Gutierrez (2008, Cuba, Bolivie, 26') PREMIÈRE MONDIALE

Un portrait impressionnant d'un ex-détenu usé par la vie, qui a dû fuir la civilisation pour se trouver dans la solitude.

La tierra habitada

Anna Sanmarti (2009, Spain, 71') PREMIÈRE MONDIALE

La route est longue pour atteindre ce village de la plaine mongole, mais quelle vie dans ces paysages immenses ! Une autre vision du monde s'impose.

Le Fantôme de Jenny M

Maryam Goormaghtigh (2009, France, 55') PREMIÈRE MONDIALE

Dans une atmosphère intrigante, un château de famille révèle ses secrets au moment où ses propriétaires le dépouillent de son mobilier.

Me Broni Ba

Akosua Adoma Owusu (2008, USA, Ghana, 22') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Ce court-métrage poétique explore les relations complexes entre blanc et noir en matière de beauté, par le biais de l'art de la coiffure africaine au Ghana.

Orages d'été

Heidi Hassan (2008, Suisse, 25') PREMIÈRE MONDIALE

Poème urbain en lumière et en musique sur le début d'une histoire d'amour entre la réalisatrice et un jeune guitariste.

Pediatrics Department

Wang Hao (2008, China, 113') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Dans un service de pédiatrie chinois, des médecins se battent pour la survie de leurs petits patients, malgré des conditions de travail difficiles.

Rabbit à la Berlin

20 ans de la Chute du Mur de Berlin

Bartek Konopka (2009, Allemagne, Pologne, 50') PREMIÈRE MONDIALE

Sous la forme d'un collage surprenant, le film raconte l'histoire quasi orwellienne de la ferme aux lapins dans le no man's land de la mort du mur de Berlin.

Spaghetti alle vongole

Lila Ribí (2008, Suisse, 28') PREMIÈRE MONDIALE

La réalisatrice tente de se rapprocher de son père gravement dépressif et de le libérer de cet état qui semble sans issue.

The Revolution that Wasn't

Aliona Polunina (2008, Estonia, Finlande, 96') PREMIÈRE SUISSE

La réalisatrice estonienne suit un membre du Parti national-bolchévique russe et dévoile l'idéologie brutale de ce parti d'extrême droite.

Um Lugar ao Sol

Gabriel Mascaro (2008, Brazil, 71') PREMIÈRE MONDIALE

Le film oppose le discours euphorique de riches résidents d'appartements en attique à Rio de Janeiro à des images inquiétantes de leurs tours d'ivoire de luxe.

Wanted - Who murdered Derek?

Andrea Thiele, Diana Weillepp (2008, Allemagne, 60') PREMIÈRE INTERNATIONALE

A la recherche du meurtrier de son frère, Karen, inconsolable, se met en route vers le dernier domicile de celui-ci en Californie.

HELVÉTIQUES

Au loin des Villages

Olivier Zuchuat (2008, Suisse, France, 77') PREMIÈRE SUISSE

En filmant des réfugiés tchadiens chassés de leurs villages par les milices arabes soudanaises, le cinéaste révèle un pan oublié du conflit du Darfour.

Ceux de la Colline

Berni Goldblatt (2009, Suisse, France, 72') PREMIÈRE MONDIALE

Au Burkina Faso, lorsqu'un gisement d'or apparaît, une ville grouillante d'orpailleurs, de voleurs et de prostituées se forme en quelques jours.

D'une Rive à l'autre - Accompagner la fin de vie

Aline Brechbühl (2008, Suisse, 53') PREMIÈRE MONDIALE

À la maison de soins palliatifs de Rive-Neuve, des instants de vie touchants où l'on regarde la mort en face avec beaucoup d'humanité.

Face au Juge

Pierre-François Sauter (2008, Suisse, 73') PREMIÈRE MONDIALE

Immersion dans le bureau d'un juge d'instruction vaudois où les prévenus accusés de délits mineurs, dévoilent des récits étonnants, drôles et tristes.

Familientreffen - Marthaler Theater im Grand Hotel

Sarah Derendinger (2009, Suisse, 59') PREMIÈRE MONDIALE

Marthaler, l'ancien administrateur du Schauspielhaus de Zurich, met en scène au Grand Hôtel de Sils Maria. Cloué sur un lit d'hôpital, un membre de l'ensemble commente.

Fragmented Rhythms

Cyril Gfeller (2008, Suisse, 18') PREMIÈRE MONDIALE

Un film sur la musique compact et plein d'esprit, influencé par la liberté musicale du trio Lucien Dubuis.

La Vie en 2

Frédéric Baillif (2009, Suisse, 75') PREMIÈRE MONDIALE

Le vrai visage des trentenaires célibataires lorsque Frédéric Baillif croque ses potes «singles» avec émotion et beaucoup d'humour.

La Visite

Thibault de Chateauvieux (2008, Suisse, 43') PREMIÈRE MONDIALE

Le cinéaste tisse le portrait sincère mais nuancé de son frère parti évangéliser la communauté mexicaine d'une ville du Nord des États-Unis.

Pamięć

Pauline Julier (2008, Suisse, 33')

La cinéaste fait face à sa mère et à sa grand-mère. Un film d'essai sur la famille, traitant de trois générations et de la non-concordance entre le vécu et le souvenir.

Second Me

Anna Thommen (2008, Suisse, 19')

Second Me est le portrait sensible d'un homme qui a démissionné de la réalité pour vivre sa vie de manière complètement virtuelle.

Tabou

Orane, Burri (2009, Suisse, France, 56') PREMIÈRE MONDIALE

Sur fond d'images vidéo prises par un jeune homme décidé à se suicider, le parcours de gens douloureusement confrontés à la mort.

Trans-Cutucú Zurück in den Urwald

Lisa Faessler (2009, Suisse, 91') PREMIÈRE MONDIALE

Un documentaire subtil sur le profond fossé entre une tradition centenaire et le caractère irrémédiable de la modernisation dans la forêt vierge équatorienne.

ATELIER JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE

A Perfect Day

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (2005, Liban, France, Allemagne, 88')

Durant 24 heures, une mère et son fils errent à travers Beyrouth cabossé par la guerre civile, essayant, chacun à sa manière, d'échapper à son chagrin.

Ashes

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (2003, Liban, France, 26')

De retour au Liban avec les cendres de son père incinéré à l'encontre de la tradition, Nabil affronte la pression de sa famille... Un court métrage couronné d'un César.

Autour de la Maison rose

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (1999, Liban, France, Canada, 91')

Cette tragicomédie haute en couleurs développe l'un des thèmes-clés du tandem libanais: la mémoire et l'oubli nécessaires à la vie en communauté.

Barmeh

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (2002, Liban, France, 7')

Un comédien en voiture, la caméra et Beyrouth sont les acteurs de ce court métrage qui sonde la frontière entre la représentation de la réalité et sa mise en scène.

Don't Walk

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (2000-2004, Liban, 15')

Alitée durant les cinq derniers mois de sa grossesse, l'artiste filme depuis sa chambre des faits anodins pour en composer de véritables événements.

Je veux voir

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (2008, Liban, France, 75') PREMIÈRE SUISSE

Catherine Deneuve et Rabih Mroué, icônes du cinéma, dans le Sud Liban après la guerre, immense décor pour un vrai voyage qui se veut aussi une fiction.

Khiam / 2000-2007

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (2008, Liban, France, 105')

Six anciens détenus de Khiam évoquent en plan fixe leur expérience et la mémoire effacée de ce camp créé par l'armée israélienne en 1985 au Sud Liban.

Le Film perdu

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (2003, Liban, France, 42')

À la recherche d'une copie perdue, le couple en profite pour sonder le rapport des Yéménites aux images, entre mémoire et oubli.

ATELIER SERGEY DVORTSEVOY

Bread Day

Sergey Dvortsevov (1998, Russie, 52')

De façon minimaliste, le cinéaste dépeint la misère de la Russie moderne, où des ouvriers retraités survivent dans des colonies fantomatiques.

Highway

Sergey Dvortsevov (1999, France, Russie, 52')

En suivant la tournée d'un cirque au Kazakhstan, Dvortsevov élabore un road movie aux dimensions cosmiques aussi bien qu'intimistes.

In the Dark

Sergey Dvortsevov (2004, Russie, Finlande, 40')

Un face-à-face facétieux et tendu entre un vieil homme aveugle et son chat indomptable. Une mini-tragédie drôlesse.

Paradise

Sergey Dvortsevov (1995, Russie, 23')

Dans ce premier film, le réalisateur nous offre, en une succession de plans-séquences, la transcription cinématographique du mode de vie des nomades kazakhs.

Tulpan

Sergey Dvortsevov (2008, Allemagne, Suisse, Kazakhstan, Russie, Pologne, 100') PREMIÈRE SUISSE

Dans la steppe kazakhe, les aventures d'Asa, amoureux éconduit, éleveur de moutons en quête de bonheur familial. Une vraie histoire, un grand Dvortsevov!

REPROCESSING REALITY

Dear Dennis

Susan Mogul (1988, USA, 4')

Susan Mogul livre une déclaration provocante et hilarante, sur le thème de l'hygiène bucco-dentaire, au cinéaste Dennis Hopper.

Dressing Up

Susan Mogul (1973, USA, 7')

Réalisé à la manière d'un striptease inversé, cette performance d'habillage est une ode plaisante à la publicité et à la consommation ainsi qu'à leurs victimes incontrôlées.

Driving Men

Susan Mogul (2008, USA, 68')

Un road-movie autobiographique sur des hommes conducteurs et autres curiosités dans la vie de l'artiste vidéo Susan Mogul.

Everyday Echo Street: A Summer Diary

Susan Mogul (1993, USA, 32')

Un journal-vidéo savoureux où Susan Mogul dresse le portrait de ses amis-voisins pour une introspection ironique sur sa (non-) vie amoureuse.

I Stare at You and Dream

Susan Mogul (1997, USA, 56')

Dans ce journal intime qui navigue entre humour et gravité, la vidéaste fait le point sur une génération en quête d'indépendance, de repères et d'amour.

Prosaic Portraits, Ironies and Other Intimancies

Susan Mogul (1991, USA, 46')

Susan Mogul tient un journal filmé intime de son périple est-européen, à la recherche d'elle-même et à la rencontre d'une galerie de personnages bizarre.

Sing, O Barren Woman

Susan Mogul (2000, USA, 11')

Dans un montage raffiné du son et de l'image, la vidéaste construit un vidéoclip présentant des femmes sans enfants qui commentent leur statut avec beaucoup d'humour.

Take Off

Susan Mogul (1974, USA, 10')

Avec sensualité et provocation, la réalisatrice traite de la masturbation féminine - et sape les stratégies de séduction du film porno.

Untitled

Susan Mogul (1973, USA, 1')

Courte, intense et provocatrice performance! Les gestes d'une femme exhibant le rapport intime qu'elle entretient avec son propre sang.

SÉANCES SPÉCIALES

Auge in Auge - Eine deutsche Filmgeschichte

20 ans de la Chute du Mur de Berlin

Michael Althen, Hans Helmut Prinzler (2008, Allemagne, 106') PREMIÈRE SUISSE

Plusieurs réalisateurs allemands, comme Andreas Dresen ou Wim Wenders, présentent leurs films préférés et sondent avec passion ce qui constitue le cinéma allemand.

Auto*Mat

Doc Alliance

Martin Marek (2009, République Tchèque, 90') PREMIÈRE MONDIALE

Martin Marek invente un film-action militant et jubilatoire pour lutter contre les automatismes générés par la culture de l'automobile à Prague.

Big John

Doc Alliance

Håvard Bustnes (2008, Norvège, 86') PREMIÈRE SUISSE

L'ascension et la chute d'un jeune boxeur, coaché par son père, «Big John», son entraîneur, impresario et agent. Une vie digne d'un scénario de Scorsese.

Camerawar 6

DocWeb

Lech Kowalski (2009, France, USA, 90')

Quand le cinéaste underground Lech Kowalski investit le Net: un projet interactif et éminemment politique qui renouvelle le cinéma documentaire

Double Take

Eurodoc

Johan Grimmonprez (2009, Belgique, Allemagne, Pays-Bas, 81') PREMIÈRE EUROPÉENNE

Grâce à un montage virtuose d'archives et de films d'Hitchcock, l'artiste vidéaste propose une réflexion magistrale sur la peur véhiculée par les images.

La Décomposition de l'âme

20 ans de la Chute du Mur de Berlin

Nina Toussaint, Massimo Iannetta (2002, Belgique, 82')

Exploration imparable d'un système répressif à haut degré de sophistication, celui de la maison d'arrêt de la Stasi de l'ex-Berlin de l'Est.

Maggie in Wonderland

Doc Alliance

Ester Martin Bergsmark, Beatrice «Maggie» Andersson, Mark Hammarberg (2008, Suède, Finlande, 72')

PREMIÈRE SUISSE

Maggie, une jeune Kenyane, filme son propre univers à Malmö, une grande ville suédoise. Un portrait créatif sur l'isolement social.

Märkische Trilogie (1. Märkische Ziegel; 2. Märkische Heide, märkische Sand; 3. Märkische Gesellschaft)

20 ans de la Chute du Mur de Berlin

Volker Koepp (1988-1991, RDA, Allemagne, 165')

En trois parties, une contribution de référence au cœur de la chute du régime communiste. Une petite ville allemande prise à témoin des bouleversements.

On Hitler's Highway

20 ans de la Chute du Mur de Berlin

Lech Kowalski (2002, France, 81')

Voyager les yeux ouverts est un talent! Le long de cette autoroute, au hasard de rencontres, une forte géographie de vérités et d'illusions se déploie.

Super Mom

Sélection Eurodoc

Sarah Klein (2009, France, USA, 70') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Une rencontre sensible avec plusieurs candidates américaines qui se préparent à l'élection de «Young Mother of the Year».

Tag des Sieges

20 ans de la Chute du Mur de Berlin

Ingeborg Jacobs (2001, Allemagne, 80')

La victoire soviétique à la fin de la Deuxième Guerre Mondiale, commémoration patriotique aux accents soviétiques; les médailles sont étincelantes!

The City Named Desire

20 ans de la Chute du Mur de Berlin

Peter Zach (2008, Allemagne, 92') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Le réalisateur restitue avec subtilité la dynamique, la diversité et l'ambivalence de Berlin, en brossant un portrait envoûtant de la capitale allemande.

The One Man Village

Séances spéciales Eurodoc

Simon El-Habre (2008, Liban, 86') PREMIÈRE SUISSE

Semaan est retourné dans le petit village abandonné de ses ancêtres et distrait ses vaches en leur chantant des berceuses - un portrait sensible d'un homme excentrique.

FICTIONS DU RÉEL

Barthalo! Good Luck!

Robert Lakatos (2008, Hungary, 80') PREMIÈRE SUISSE

Le réalisateur a choisi le code du film documentaire pour son long-métrage qui dessine une caricature amusante de deux trafiquants corrompus venus de Roumanie.

Demain, les chiens

Mathias Montavon, Marianne Thivillier (2009, Suisse, 26') PREMIÈRE MONDIALE

Dans des usines abandonnées de Géorgie, des corps agencés en autant de tableaux vivants disent la réalité de la guerre... ou d'une pandémie meurtrière!

Dossiê ré Bordosa

Cesar Cabral (2008, Brazil, 15') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Animés par des figures en pâte à modeler, ce court-métrage veut élucider l'assassinat commis sur sa protagoniste féminine de mauvaise réputation par un illustrateur de bande dessinée.

L'Aube

Pierre Merejkowsky (2008, France, 15') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Quand un libertaire fait basculer le monde réel. Un brulot drôlement rafraichissant qui renouvelle avec irrévérence le film militant.

Les Bureaux de Dieu

Claire Simon (2008, France, Belgique, 122') PREMIÈRE SUISSE

La condition des femmes vue d'un planning familial. Le dernier film de Claire Simon croisant documentaire et fiction avec des actrices stars.

Re-Search

Kwang-Ju Son (2008, South Korea, 20') PREMIÈRE SUISSE

En vingt petites minutes, la cinéaste condense la journée de recherche d'une étudiante, avec un humour et un sens de la litote à nul autre pareil.

TENDANCES

Borgate

Lotte Schreiber (2008, Italy, Autriche, 15') PREMIÈRE SUISSE

Une déconstruction formelle éloquente d'une zone suburbaine de Rome bâtie dans l'esprit moderniste d'après-guerre par Lotte Schreiber (I.E., Quadro).

Dolce Vita

Michael Schwarz (2008, Allemagne, 13') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Dans un mélange d'observation intéressée et de distance amusée, le réalisateur fait le portrait d'un club échangiste de Leipzig, où l'on sent la nostalgie de la RDA.

El olvido

Heddy Honigmann (2008, Pays-Bas, Allemagne, 93') PREMIÈRE SUISSE

Tableaux sensibles d'un peuple péruvien délaissé par ses gouvernants, qui résiste malgré la misère et le désespoir ambiant.

El Sistema

Paul Smaczny, Maria Stodtmeier (2009, Allemagne, Suisse, 102') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Portrait engagé d'un réseau d'écoles de musique qui offrent une chance musicale et sociale à des enfants issus de milieux pauvres.

Fading

Ko-Shang Shen (2008, Taiwan, 15') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Au travers d'ambiances éloquentes, Shen Ko-Shang nous raconte le destin de ce qui fut le plus grand aéroport militaire taiwanais et de ses logements pour familles.

Ghiro Ghiro Tondo

Angela Ricci-Lucchi, Yervant Gianikian (2007, Italy, 61')

Au travers d'une collection de jouets couvrant près d'un demi-siècle, les cinéastes évoquent les idéologies qui ont bercé plusieurs générations d'enfants.

Himalaya, le chemin du ciel

Marianne Chaud (2008, France, 65') PREMIÈRE SUISSE

Une immersion subjective et époustouflante dans un monastère himalayen dans les pas d'un petit moine partant pour une périlleuse odysée hivernale.

Hochburg der Sünden

Thomas Lauterbach (2008, Allemagne, 79') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Aysel, une Turque pratiquante, prend part à une interprétation provocatrice de «Médée» et se voit contrainte de remettre en question son style de vie.

Hunting the Hunters

Angela Graas (2009, Allemagne, 88') PREMIÈRE MONDIALE

À travers un journal de bord filmé, la réalisatrice documente une intervention de Greenpeace contre la flotte de l'Institut japonais sur la recherche des cétacés.

In Transit

Lida Abdul (2008, Autriche, Afghanistan, 5') PREMIÈRE SUISSE

Lida Abdul livre une méditation sur le futur afghan autour d'une carcasse rouillée d'avion que des enfants transforment en cerf-volant.

La Cité des Roms

Frederic Castaignède (2008, France, 97') PREMIÈRE INTERNATIONALE

En Bulgarie, enquête dans le ghetto roms, où les enfants sont victimes de ségrégation, n'ayant pas accès à l'école réservée aux enfants bulgares.

La rabbia di Pasolini - ipotesi di ricostruzione della versione originale del film

Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Bertolucci (2008, Italy, 76') PREMIÈRE SUISSE

Reconstruction d'un film de 1963 de Pasolini. Un montage d'archives d'après guerre avec en voix-off un texte où le cinéaste exprime sa rage.

Lessons from the Night - An Existential Film about Cleaning

Adrian Francis (2008, Australia, 8') PREMIÈRE EUROPÉENNE

Tout en faisant sa ronde de nettoyage dans des bureaux déserts, Maria disserte sur son travail et les traces laissées par l'activité humaine.

Los Herederos

Eugenio Polgovsky (2008, Mexico, 90') PREMIÈRE SUISSE

Structuré en épisodes, le film montre la vie d'un village d'agriculteurs mexicains où les enfants se chargent des tâches principales pour la communauté.

Música para astronautas

Ernesto Baca (2008, Argentina, 65') PREMIÈRE EUROPÉENNE

Le cinéaste expérimental argentin signe une nouvelle course en solitaire entre fiction et documentaire dans les méandres de l'esprit humain.

Pale Peko Bantu Mambo Ayikosake

Bram Van Paesschen (2008, Belgique, 95') PREMIÈRE SUISSE

Misère et grandeur d'une poignée de mineurs artisanaux katangais aux prises avec l'âpreté de leur condition dans la région de Kolwezi au Congo.

Pizza in Auschwitz

Moshe Zimerman (2008, Israël, 52') PREMIÈRE SUISSE

Un Israélien survivant de l'holocauste veut passer la nuit dans le camp d'Auschwitz avec ses deux enfants adultes. Une excursion familiale tragicomique.

Plane Days

Ewan McNicol, Benjamin Kracun (2008, Grande-Bretagne, 15') PREMIÈRE SUISSE

En bout de piste à Heathrow, les «spotters», comme on les nomme désormais, regardent passer les avions! Court métrage à l'humour et au cynisme très british.

Silent Color, Silent Voice

Ayako Mogi (2008, Japon, Allemagne, 75') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Dans une île du sud-ouest du Japon, Akiko Ishigaki, tisserande, et son mari Kinsei vivent et travaillent en harmonie avec la nature et les dieux.

Slaves

Hanna Heilborn, David Aronowitsch (2008, Suède, Danemark, Norvège, 15') PREMIÈRE SUISSE

Deux enfants du Sud Soudan racontent leur vécu d'esclaves. La bande off de leur récit est illustrée par un court-métrage d'animation.

Soy un alma sin ley en el mundo

Alejandro Fernández Mouján (2008, Argentine, 12') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Contraint de vivre seul dans des conditions pitoyables sur le terrain d'une ancienne usine abandonnée, l'Argentin Ualdino n'a jamais perdu confiance.

The Living

Sergiy Bukovsky (2008, Ukraine, 75') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Dans le cadre des collectivisations forcées, d'innombrables paysans ukrainiens ont été réduits à la famine: un sombre chapitre de l'histoire soviétique.

Un Voyage américain

Sélection Eurodoc

Philippe Séclier (2008, France, USA, 58') PREMIÈRE MONDIALE

Décembre 2007. Le terme de deux années passées avec une caméra sur les traces du voyage mythique de Robert Frank. Un film fascinant.

Where the Sun Doesn't Rush

Matej Bobrik (2009, Pologne, 18') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Excursion polonaise dans un village peuplé d'individus qui n'attendent rien d'autre que leur fin et le recrutement d'un nouveau jardinier pour le cimetière.

With the Beatles - Klaus Voormann

Jörg Bundschuh (2009, Allemagne, 90') PREMIÈRE MONDIALE

À l'occasion de ses 70 ans, un ami des Beatles, graphiste et bassiste de talent, décide de réenregistrer quelques morceaux d'anthologie avec ses amis rockeurs.

Z32

Avi Mograbi (2008, Israël, France, 81') PREMIÈRE SUISSE

Un ex-soldat avoue les atrocités qu'il a commises alors qu'il servait dans l'armée israélienne. Provocateur et feinteur, Mograbi brise à nouveau un tabou.

INVESTIGATIONS

Dear Oprah: Non-Voting America's Wildest Dream

Séances spéciales DocWeb

Kasper Verkaik (2008, Pays-Bas, 52') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Un road-movie aussi sérieux que désopilant à travers les États-Unis, à la rencontre des non-votants, avec la pleine montée de l'Obamania.

Déchets: le cauchemar du nucléaire

Éric Guéret (2009, France, 98') PREMIÈRE MONDIALE

Que deviennent les déchets radioactifs? Cette question irrésolue se trouve au cœur de ce reportage choquant qui aborde un thème profondément dérangeant.

Katanga Business

Thierry, Michel (2009, Belgique, France, 120') PREMIÈRE EUROPÉENNE

Grand connaisseur du Congo, Thierry Michel s'intéresse au Katanga, riche en minerais de cuivre, de cobalt et de zinc, objets de toutes les convoitises.

La Cité du pétrole

Marc Wolfensberger (2009, Suisse, Azerbaïdjan, 52') PREMIÈRE MONDIALE

Au cœur du «Oil Rocks», le film raconte l'histoire des ouvriers qui vivent et travaillent sur la plus grande station de forage offshore au monde.

Les Invisibles

Alain de Halleux (2009, Belgique, 13') PREMIÈRE MONDIALE

Court métrage bouleversant sur un photographe qui a pour modèles des hommes et des femmes vivant dans des régions contaminées par la radioactivité.

R.A.S. Nucléaire, rien à signaler

Alain de Halleux (2009, Belgique, 58') PREMIÈRE MONDIALE

RAS donne la parole aux ouvriers de plus en plus malmenés de centrales nucléaires en Europe dont notre sécurité dépend totalement.

The Soldier's Tale

Penny Allen (2008, France, 52') PREMIÈRE EUROPÉENNE

Une rencontre inattendue entre la pacifiste Penny Allen et un vétérán déséquilibré de la guerre en Irak conduit à des retrouvailles ambivalentes.

Traders

Jean-Stéphane Bron (2009, Suisse, France, 52') PREMIÈRE MONDIALE

Hommes et femmes d'action dans la finance. La bourse ou la vie! Certains des héros boxent pour de vrai, pour la bonne cause, bien sûr.

FIRST STEPS

A Taste of Honey

Simon Rittmeier (2008, Allemagne, Cuba, 10') PREMIÈRE MONDIALE

Exercice plasticien en noir et blanc de déconstruction des clichés cubains en quinze plans séquences agencés comme une partition de musique concrète.

Alles außer hören

Peter Hecker (2008, Allemagne, 16') PREMIÈRE EUROPÉENNE

Tout sauf entendre est le thème de ce film d'une grande sensibilité sur un monde silencieux, mais en aucun cas muet.

Chrigi

Anj Kofmel (2008, Suisse, 7')

Court d'animation où la réalisatrice évoque le souvenir de son cousin journaliste assassiné. Plongée dans l'imagination débordante de son enfance.

Der Spaziergang

Elif Ugurlu (2008, Suisse, 17') PREMIÈRE MONDIALE

Dans une expérience formelle réussie, Elif Ugurlu réunit des séquences de *Spaziergang* de Robert Walser et des images d'archives de la grève générale de 1918 à Granges.

El patio de mi casa

Patricia Ramos (2007, Cuba, 13') PREMIÈRE MONDIALE

Les séquences mises en scène du quotidien d'une famille de trois générations offrent une image vivante de la société cubaine d'aujourd'hui.

Entretien avec Almiro Vilar da Costa

Sergio Da Costa (2008, Suisse, 29') PREMIÈRE MONDIALE

Instantané d'une relation. Dans un plan fixe, le réalisateur interroge son père pour savoir ce que ce dernier pense vraiment de lui.

Esquisse de vies

Janka Rahm (2008, Suisse, 35') PREMIÈRE MONDIALE

Architecte: pour bien des individus, c'est là une vocation et une passion. Des architectes établis ou débutants proposent une analyse aussi profonde que personnelle de leur métier.

Le Pigeonnier

Romain Baudéan (2008, France, 19') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Après avoir été infecté par le VIH, Jean-Marie choisit de mener une vie solitaire dans un ancien pigeonnier au milieu des Pyrénées.

Mafiesh

Amani Abu-Ramadan (2008, Palestine, 11') PREMIÈRE MONDIALE

Mélange de soap-opéra et de clip, le film du cinéaste palestinien Amani Abu Ramadan documente la course contre la montre de deux futurs jeunes mariés.

Migración

Marcela Gómez Montoya (2008, Colombia, 24') PREMIÈRE EUROPÉENNE

Une jeune réalisatrice colombienne explore dans un travail filmique créatif la distance qui la sépare de sa famille, émigrée aux États Unis.

Mohnkugeln

Monja Art (2008, Autriche, 20') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Un vieil homme vit seul dans une ferme isolée de Basse-Autriche. Le traitement libre des images et du son insufflé à ce film régionaliste expérimental un caractère singulier.

Nebenlauf

Anja Schwyzer (2008, Suisse, 14')

À travers les souvenirs de ses proches, la réalisatrice soulève avec finesse et retenue un pan de son parcours douloureux.

Nine Forgotten Songs

Galina Krasnoborova (2008, Russie, 20') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Le dur contraste noir/blanc impose le ton mystérieux du court-métrage poétique sur la perte et l'oubli dans une culture indigène du nord de la Russie.

On faisait un

Bastien Bösiger (2008, Suisse, 16') PREMIÈRE MONDIALE

Ce film dresse le portrait sans fioritures d'un jeune homme qui n'attend rien de la vie et ne cherche pas à découvrir le bonheur.

Vinterferie

Camilla Magid (2008, Danemark, 14') PREMIÈRE INTERNATIONALE

Court portrait d'une jeunesse désœuvrée lorsque des vacances d'hiver tournent à l'ennui pour trois adolescentes de la banlieue de Copenhague.

We - 1st Person Plural (This Is a Film about the Predictable Patterns of Human Behaviour)

Kevin Kirchenbauer (2008, Allemagne, 11') PREMIÈRE MONDIALE

Dans une brève expérimentation sur la forme, le réalisateur parvient à comprendre les actions répétées et toujours identiques des êtres humains.

Yo Dual

Alana Simoes Orozco (2007, Cuba, Mexico, 15') PREMIÈRE MONDIALE

Portrait sensible d'un artiste de performances qui confère une voix et une forme à sa double identité par le biais de créations narcissiques.