

## EURODOC – 10 ANS ET LA SUITE

**EURODOC**

Programme de formation

### EURODOC – 10 ans et la suite

EURODOC vient à Nyon pour fêter ses dix années d'existence, toutes consacrées à la formation de producteurs européens, en dialogue avec des chargés de programmes des chaînes de télévision et des représentants de différents organismes liés au documentaire de création. Au programme, un choix de films représentatif, des études de cas, documentation à la clé, une fête débridée pour une initiative européenne exemplaire.

En guise de premier bilan, la nécessité de participer au développement de la production indépendante s'est largement confirmée. Dans un paysage audiovisuel dominé, selon Anne-Marie Luccioni, Directrice du Programme, par la contamination journalistique des formes d'écritures, l'engagement d'hommes d'image soutenus par l'exigence de producteurs avertis sont indispensables; selon ses mots, il s'agit toujours de considérer EURODOC comme un lieu de résistance à l'endroit du formatage télévisuel.

Alors qu'EURODOC engage une nouvelle année d'activités, s'est à une nouvelle génération que les organisateurs ont à faire, des producteurs très jeunes, il y a même une personne de 23 ans!, issus non seulement des pays de l'Union Européenne, mais, depuis l'élargissement d'une partie du Plan Media au reste du monde, du Chili, d'Afrique du Sud, d'Inde, de Tunisie, de Russie.

Complémentairement, EURODOC Executive

Workshop, un tout nouveau projet, s'adresse aux Commissioning Editors, ces gens des télévisions qui sont les interlocuteurs obligés et privilégiés des producteurs et cinéastes indépendants.

Face aux défis à venir, aux transitions et évolutions des métiers liés au documentaire de création, EURODOC reste un projet de référence, qui fédère des compétences, des expériences, des ambitions, dans le contexte d'un indispensable réseau permettant l'émergence de nouveaux tissus professionnels, d'une part, et le renforcement de structures existantes, de l'autre. Si l'avenir est à maint égard très préoccupant pour les financements nécessaires à ce cinéma, il convient d'autant plus de rassembler les forces vives concernées, en l'occurrence, évidemment, celles d'EURODOC et de Visions du Réel.

Jean Perret, Directeur

### EURODOC - 10 Jahre und die Zukunft vor sich

EURODOC kommt nach Nyon zur Feier seines zehnjährigen Bestehens, das voll und ganz der Ausbildung von europäischen ProduzentInnen im Austausch mit Programmverantwortlichen von Fernsehanstalten und VertreterInnen von verschiedenen Organisationen im Zusammenhang mit dem kreativen Dokumentarfilm gewidmet ist. Auf dem Programm stehen eine Auswahl von repräsentativen Filmen, Fallstudien mit den dazugehörigen Unterlagen und ein ausgelassenes Fest zu Ehren einer beispielhaften europäischen Initiative.

Als erste Bilanz kann festgehalten werden, dass sich die Notwendigkeit der Beteiligung an der Entwicklung der unabhängigen Produktion breit bestätigt hat. In einer laut der Programmdirektorin Anne-Marie Luccioni vom journalistischen Kolonialismus beherrschten audiovisuellen Landschaft ist das Engagement von Bilderschaffenden mit Unterstützung von bewussten Produzenten unerlässlich; laut ihren Worten muss EURODOC nach wie vor als Ort des Widerstandes gegen die vom Fernsehen geförderte und geforderte Formatierung betrachtet werden.

Heute, wo EURODOC ein neues Tätigkeitsjahr in Angriff nimmt, haben es die Organisatoren mit einer neuen Generation von ProduzentInnen zu tun; diese ProduzentInnen

sind sehr jung – in einem Fall sogar erst 23! – und sie stammen nicht nur aus den Ländern der Europäischen Union, sondern seit der Ausweitung des Plan Media auf die übrige Welt auch aus Chile, Südafrika, Indien, Tunesien und Russland.

Ergänzend dazu richtet sich das brandneue Projekt EURODOC Executive Workshop an die Commissioning Editors, jene Fernsehleute, um welche die unabhängigen ProduzentInnen und FilmemacherInnen als Gesprächspartner nicht herumkommen.

Angeichts der kommenden Herausforderungen, Veränderungen und Weiterentwicklungen der Berufe im kreativen Dokumentarfilm bleibt EURODOC ein wegweisendes Projekt, das die Kompetenzen, Erfahrungen und Zielsetzungen zu einem unerlässlichen Netzwerk vereinigt und das Entstehen von neuen Fachstrukturen einerseits und die Stärkung der bestehenden andererseits ermöglicht. Sicher wird es in Zukunft alles andere als leicht sein, die für dieses Kino notwendigen Finanzierungen aufzutreiben, deshalb ist der Zusammenschluss aller Kräfte, in diesem Fall natürlich der von EURODOC und Visions du Réel, umso wichtiger.

Jean Perret, Direktor

(Übersetzung: ebr)

### EURODOC – 10 years and onwards

EURODOC will be celebrating its tenth birthday in Nyon. Each of those ten years has been dedicated to training European filmmakers and to dialogue with television programme managers and with representatives from different agencies involved in documentary creation. The programme includes a representative selection of films, case studies, and related documentation; an unrestricted birthday party for an exemplary European initiative.

Initial results have confirmed the necessity for participation in the development of independent filmmaking. In an audiovisual environment that, according to the Programme Director, Anne-Marie Luccioni, is dominated by a sort of journalistic colonialism, the involvement of all those who work with images, upheld by the requirements of well-informed filmmakers, is indispensable. She insists that EURODOC must remain resistant to televisual formatting.

EURODOC is starting into a new year of activities and its organisers are dealing with a new generation of very young filmmakers, including one who is aged only 23. These filmmakers come not only from the European Union but from Chile, South Africa, India, Tunisia and Russia, as part of the Media Plan has been enlarged to include the rest of the world.

A complementary new project, the EURODOC Executive Workshop, has been put together for the television commissioning editors who

necessarily represent independent filmmakers and directors.

Faced with the forthcoming challenges, as well as with the transitions and evolutions awaiting the professions connected with documentary creation, the EURODOC project remains a reference point, bringing together its competences, experiences and ambitions in the context of an indispensable network to permit the emergence of new professional networks on the one hand and the reinforcement of existing structures on the other. There are concerns for the future of the funding necessary for this type of cinema; it is therefore more important than ever for EURODOC and Visions du Réel to work together.

Jean Perret, Director

(Translation: hsw)

Sélection | Auswahl | Selection

**Cooking History**, Peter Kerekes,

Compétition Internationale, p. 72

**Double Take**, Johan Grimonprez

**Super Mom**, Sarah Klein

**The One Man Village**, Simon El-Habre

**Un Voyage américain**, Philippe Séclier,

Tendances, p. 322