



# Thomas Pynchon – A Journey into the Mind of <P.>

Allemagne / Suisse  
2001  
Couleur / Farbe / Colour

35 mm  
90'

Réalisateur / Regie / Director  
**Fosco Dubini  
& Donatello Dubini**

Image / Bild / Photography  
**Donatello Dubini**

Son / Ton / Sound  
**Mischa Marx**

Montage / Schnitt / Editing  
**Fosco Dubini  
& Donatello Dubini**

Musique / Musik / Music  
**The Residents**

Production / Produktion  
**Dubini Filmproduktion**  
Lochnerstrasse 17  
50674 Köln - Allemagne  
Tél. + 49 221 23 90 06  
Fax + 49 221 21 23 82  
dubinifilm@t-online.de

**& Tre Valli Filmproduktion**  
Ankerstrasse 23  
8004 Zürich - Suisse

Coproduction TV /  
TV Ko-Produktion /  
TV Coproduction  
**Arte / ZDF**

Droits mondiaux /  
Weltweite Rechte /  
Worldwide copyright  
**Media Luna World Sales**  
Hochstadtstrasse 1-3  
50674 Köln - Allemagne  
Tél. + 49 221 139 22 22  
Fax + 49 221 139 22 24  
info@medialuna-entertainment.de

Distribution Suisse  
**Filmcoopi Zürich**

**Filmographie /  
Filmografie / Filmography**  
Blindgänger, 1983  
Über mir der Himmel,  
unter mir ein schwarzes  
Loch, 1986  
Das Verschwinden des  
Ettore Majorana, 1986  
Klaus Fuchs - Atomspion,  
1989

J.K. - Erfahrungen im  
Umgang mit dem eigenen  
Ich, 1991  
Ludwig 1881, 1993  
Jean Seberg - American  
Actress, 1995  
Die Reise nach Kafiristan,  
2001

Thomas Pynchon, l'un des plus grands écrivains américains contemporains, est aussi célèbre pour refuser toute interview ou toute photo depuis le début des années 60. Privés d'informations, ses fans ont construit une mythologie complexe basée sur les thèmes favoris de l'écrivain: la paranoïa, la conspiration, la désinformation et les soi-disant coïncidences fortuites. Une rumeur voudrait que Pynchon ait été un temps un agent de la CIA, ce qui expliquerait les nombreuses références au complexe militaro-industriel que l'on trouve dans ses livres. Il va sans dire que réaliser un documentaire sur la vie et l'oeuvre de quelqu'un comme Pynchon n'est pas chose aisée. Mais Fosco et Donatello Dubini relèvent le défi. Faisant de nécessité vertu, ils utilisent une avalanche d'images pour illustrer leur film sur cet écrivain insaisissable: des archives de la guerre froide choisies avec beaucoup d'inventivité, des interviews inquisitrices de fans et d'anciens amis et des plans récurrents de tunnels évoquant l'écriture labyrinthique de Pynchon. Pour rendre le principe de simultanéité qui structure son oeuvre, ils utilisent fréquemment l'écran divisé et font de nombreuses références à internet. La bande-son est signée de façon très appropriée par The Residents, le groupe californien post-punk dont les membres n'ont jamais montré leur visage en public. Inévitablement, cette quête de la vérité sur Pynchon n'aboutit pas. Mais l'exploit de *Thomas Pynchon - A Journey into the Mind of <P.>* est plus intéressant: le film réussit à traiter l'histoire de P. à la manière de l'auteur lui-même.  
(mg - traduction: ema)

Thomas Pynchon, einer der wichtigsten lebenden amerikanischen Schriftsteller, ist überdies dafür bekannt, dass er sich seit den frühen 60er-Jahren weigert, Interviews zu geben oder sich fotografieren zu lassen. Da es keine Informationen über ihn gibt, haben seine Fans eine komplizierte Mythologie entworfen, die auf den selben Themen gründet wie das Werk des Schriftstellers: Paranoia, Verschwörung, Desinformation und scheinbar willkürliche Zufälle. Gerüchten zufolge war Pynchon sogar einmal CIA-Agent, was die vielen Verweise auf den militärisch-industriellen Komplex in seinen Büchern erklären soll. Es ist natürlich nicht leicht, über Leben und Werk von jemandem wie Pynchon einen Dokumentarfilm zu drehen. Fosco und Donatello Dubini haben aus der Not eine Tugend gemacht und ihren Film über den schwer fassbaren Schriftsteller mit einer Flut von anderen Bildern illustriert: Archivmaterial aus dem Kalten Krieg, spekulative Interviews mit Fans und früheren Freunden und immer wiederkehrende Aufnahmen von Tunnels, die die labyrinthartige Struktur von Pynchons Werk beschwören. Die Verwendung von Split-screen und Verweise auf das Internet sind weitere Mittel, um das Prinzip der Simultaneität, das Pynchons Werk kennzeichnet, zu visualisieren. Und passenderweise kommt der Soundtrack des Films von der kalifornischen Post-Punk-Band The Residents, die nie ihre Gesichter in der Öffentlichkeit gezeigt haben. Eine Suche nach der "Wahrheit" über Thomas Pynchon muss notgedrungen ergebnislos bleiben. Doch was *Thomas Pynchon - A Journey into the Mind of <P.>* gelingt, ist interessanter: P's Geschichte nach Art des Schriftstellers selbst zu erzählen.  
(mg - Übersetzung: rna)

Besides being one of the most important living American authors, Thomas Pynchon is best known for refusing to be interviewed or have his picture taken since the early 1960s. In the absence of any information about him, his fans have constructed an elaborate mythology based on the same themes that shape the writer's work: paranoia, conspiracy, misinformation, and seemingly random coincidences. There are even rumours that Pynchon was once a CIA agent, which supposedly explains the many references to the military-industrial complex in his books. It is clearly no easy task to make a documentary about the life and work of someone like Pynchon, but Fosco and Donatello Dubini have risen to the challenge. Making a virtue of necessity, they illustrate their film about the elusive writer with a cascade of other images: inventively chosen Cold War archival footage, speculative interviews with fans and former friends, and recurring shots of tunnels that evoke the maze-like structure of Pynchon's writing. The use of split-screen montage and references to the internet are further strategies for visually rendering the principle of simultaneity that has shaped Pynchon's work. And appropriately, the film's soundtrack is by The Residents, the California post-punk band who have never shown their faces in public. A search for the "truth" about Pynchon must necessarily remain inconclusive. But what *Thomas Pynchon - A Journey into the Mind of <P.>* achieves is more interesting: treating P.'s story in the manner of the author himself.  
(mg)