

Do it

Suisse
2000

Couleur / Farbe / Colour

35 mm
97'

Réalisateur / Regie / Director
Sabine Gisiger
& **Marcel Zwingli**

Image / Bild / Photography
Helena Vagnières

Son / Ton / Sound
Dieter Lengacher

Montage / Schnitt / Editing
Patricia Wagner

Musique / Musik / Music
Peter Brisker,
Balz Bachmann,
Dimitri de Perrot

Production / Produktion
Dschoint Ventschr
Zentralstrasse 156
8003 Zurich – Suisse
Tél. + 41 1 456 30 20
Fax + 41 1 456 30 25
dofilm@dschointventschr.ch



Droits mondiaux /
Weltweite Rechte /
Worldwide copyright
Dschoint Ventschr
Zentralstrasse 156
8003 Zurich – Suisse
Tél. + 41 1 456 30 20
Fax + 41 1 456 30 25
dofilm@dschointventschr.ch

Distribution Suisse
Look Now!
Bea Cuttat
Gasometerstrasse 9
8005 Zurich – Suisse
Tél. + 41 1 440 25 44
Fax + 41 1 440 26 52
Looknow@kino.ch

**Filmographie /
Filmografie / Filmography**
Sabine Gisiger:
Die letzte Jagd. Aus den
geheimen Filmarchiven des
Nicolae Ceaucescu, 1990
+ Alles Andere, 1992
Motor Nasch, 1995

Marcel Zwingli:
Motor Nasch, 1995
Film ist unser Leben, 1997

Daniele von Arb avait 16 ans lorsqu'il fonda à Zurich, en 1970, avec ses amis, une cellule révolutionnaire que la CIA mentionna plus tard dans l'organigramme du terrorisme international sous le nom de code Annebäbi. Sabine Gisiger et Marcel Zwingli reviennent en compagnie des principaux protagonistes de ce groupuscule sur leur parcours au sein des réseaux internationaux anarchistes et sur leur implication dans différentes actions, jusqu'à leur arrestation en 1975 pour avoir prémédité un attentat contre le shah d'Iran. Ils témoignent ensuite de leur vie après leur détention, vie qui malgré leur retrait de tout mouvement politique demeure sous le joug de leur passé. Cette enquête, menée avec soin, retrace la violence de l'action révolutionnaire à travers l'Europe des années 70. Les images d'actualités de l'époque restituent le contexte au fil du récit, et des témoins italiens et espagnols racontent leurs rencontres avec ces très jeunes gens. Mais la force de *Do it* est de parvenir, notamment avec Daniele von Arb et Urs Städeli, à un niveau d'interview qui dépasse le simple retour sur image. Sans renier la motivation première: pour voir à un meilleur avenir pour tous, ils parviennent à exprimer le processus qui les mena à un tel niveau, et décodent l'engrenage qui entraîna les trois adolescents, si insouciant sur les images super-8 de l'année de leurs 16 ans, à s'engager si intensivement dans la lutte. (yow)

Daniele von Arb war 16, als er 1970 mit seinen Freunden in Zürich eine revolutionäre Zelle gründete. Sie tauchte später in einem Organigramm des internationalen Terrorismus der CIA unter dem Codenamen Annebäbi auf. Sabine Gisiger und Marcel Zwingli rollen mit den Hauptprotagonisten der Gruppe die Erfahrungen aus der Zeit ihrer Mitgliedschaft in internationalen anarchistischen Gruppen und ihre Beteiligung an verschiedenen Aktionen wieder auf bis zur Verhaftung 1975 wegen Planung eines Attentats gegen den Schah von Persien. Sie berichten von ihrem Leben nach der Festnahme, das trotz des Rückzugs aus politischen Bewegungen jeder Art von ihrer Vergangenheit geprägt ist. Die sorgfältige Studie schildert die Gewalt der revolutionären Aktion in den siebziger Jahren in Europa. Bilder aus Nachrichtensendungen stellen im Verlauf des Berichts den historischen Kontext her und italienische und spanische Zeugen schildern ihre Zusammentreffen mit den damals sehr jungen Menschen. Die Kraft von *Do it* liegt darin, dass es ihnen, besonders mit Daniele von Arb und Urs Städeli, gelingt, eine Interviewintensität zu erreichen, die die bloße Bildbegleitung übersteigt. Ohne ihre ursprüngliche Motivierung abzuleugnen – eine bessere Zukunft für alle – gelingt es auszudrücken, warum sie so weit gingen und den Mechanismus zu entlarven, der die drei Jugendlichen, die mit 16 auf den Super-8-Bildern doch so unbeschwert aussehen, dazu gebracht hat, sich so intensiv im Kampf zu engagieren. (yow)

Daniele von Arb was 16 when he and his friends founded a revolutionary group in Zurich which the CIA later included in its list of international terrorist organisations under the code name of Anne Annebäbi. With the help of the main protagonists from this small group, Sabine Gisiger and Marcel Zwingli take a look at their career within the international network of anarchists and their involvement in different actions, right up to their arrest in 1975 for having plotted an assassination attempt against the Shah of Iran. They then recount their lives since their detention, lives which are dominated by their past in spite of the fact that they have completely retired from political activism. This carefully conducted investigation, recounts the violence of revolutionary acts throughout Europe in the seventies. The news reports of the time provide the background for the narrative, and Italian and Spanish witnesses talk about their meetings with these very young people. But *Do it* derives its strength from the fact that it manages, notably thanks to Daniele von Arb and Urs Städeli, to reach a level in the interviews which goes beyond simply looking back at the past. Without denying their initial motivation: seeking to ensure a better future for everyone, they manage to explain the process by which they reached such a level of activism, and decipher the chain of events which led three adolescents, who seem so carefree in the super-8 images shot on their 16th birthdays, to become so intensely committed to the revolutionary cause. (yow)